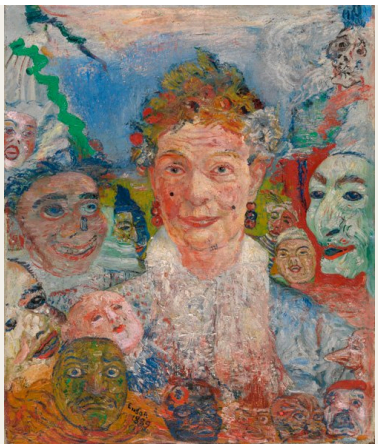
ГЕНТ, БЕЛЬГИЯ

Музей изящных искусств Гента: шедевры

Двадцать картин и рисунков из Музея изящных искусств Гента: от борзой и кабана Франса Снейдерса до растворяющейся обнажённой фигуры Фрица ван ден Берге.

Перевод с помощью ИИ



Музей изящных искусств Гента, обычно называемый MSK, хранит живопись и скульптуру нескольких столетий, но эта подборка почти целиком ограничена девятнадцатым и двадцатым веками. Единственное исключение и единственный здесь образец старой фламандской живописи — картина Франса Снейдерса с борзой, хватающей молодого кабана: её сюжет ясен с первого взгляда.

Почти всё остальное далеко не так однозначно. На одном полюсе — купальщица Бугро и женщина с блюдом фруктов Лефевра, академическая живопись человеческой фигуры в её наиболее отточенном виде, основанная на студийной постановке и унаследованных идеалах. На другом — толпа масок Джеймса Энсора и рисунок обнажённой Фрица ван ден Берге: ни одна из этих работ не поддаётся единственному прочтению. Между этими полюсами повторяются несколько тем. Одна из них — труд: Жорж Минне рисует одинокого сапожника за рабочим столом, а Гюстав Де Кёкеларе создаёт аллегорию целой отрасли. Другая — Италия, упомянутая в названиях изображений кормящей матери, карточной игры в таверне и венецианского пира. А несколько лесов и парков показывают, насколько по-разному можно изобразить группу деревьев. Многие из этих картин к тому же зависят от своих названий сильнее, чем можно было бы ожидать.

Artline самостоятельно составил эту подборку на основе документально подтверждённых сведений о собрании Музея изящных искусств Гента. Даты и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/fine-arts-ghent

Произведения · 20

1. Old Woman with Masks
   James Ensor · 1889
2. Pastoral Scene
   John da Costa · 1892
3. Marguerite van Mons
   Théo van Rysselberghe · 1886
4. Greyhound Catching a Young Wild Boar
   Frans Snyders · ок. 1620 г.
5. An Abruzzi Woman Nursing Her Child
   Jacques Alfred van Muyden · 1850
6. Allegory of the Metal Industry
   Gustave De Keukelaere · ок. 1913 г.
7. Autumn Landscape
   Alfred Elsen · 1877
8. Bathing Woman
   William-Adolphe Bouguereau · 1864
9. The Shoemaker
   George Minne · 1887
10. Bottelare Park
    Armand Heins · ок. 1910 г.
11. Calvary
    Constantin Meunier · ок. 1900 г.
12. Card Players in an Italian Tavern
    Edouard De Jans · 1882
13. Charity
    Joseph Sacré · 1836
14. Coppice at Sint-Martens-Latem
    Albijn Van den Abeele · 1898
15. Covered Market and Guildhall in Ghent
    Armand Heins · 1883
16. Desperation
    Alexander Struys · 1894–1896
17. Equestrian Portrait
    Jacques de Lalaing · 1878
18. Nude with a Red Bird
    Frits van den Berghe · 1931
19. Feast at the Doge’s Palace in Venice
    Xavier Mellery · 1876
20. Female Slave with a Plate of Fruit
    Jules Joseph Lefebvre · ок. 1874 г.

01 / 20

Old Woman with Masks

James Ensor

1889 · Холст, масло · Museum of Fine Arts Ghent



James Ensor. Old Woman with Masks (Theatre of Masks). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/james-ensor/old-woman-with-masks-theatre-of-masks-1889 · Public domain (WikiArt source label)

Лица теснятся вокруг старухи. Некоторые — откровенно гротескные маски; другие так близки к живым чертам, что трудно сказать, где кончается маска и начинается лицо того, кто её носит. Энсор почти не оставляет старухе места, и яркие краски ничуть не облегчают тесноту. Скорее, делают её ещё более гнетущей. Карнавал, кошмар или аллегория? Картина не даёт понять, стоит ли за этим собранием какое-то событие или личный смысл.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Pastoral Scene

John da Costa

1892 · Museum of Fine Arts Ghent



John da Costa. Pastoral Scene. Image credit: John da Costa; Source credit: Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Девушка стоит прямо среди деревьев и пасущихся животных, неподвижная, в центре композиции, словно её поставили туда специально для картины. Без посоха в руке она могла бы быть кем угодно на прогулке за городом. С ним она становится пастушкой, необходимой пасторальной сцене.

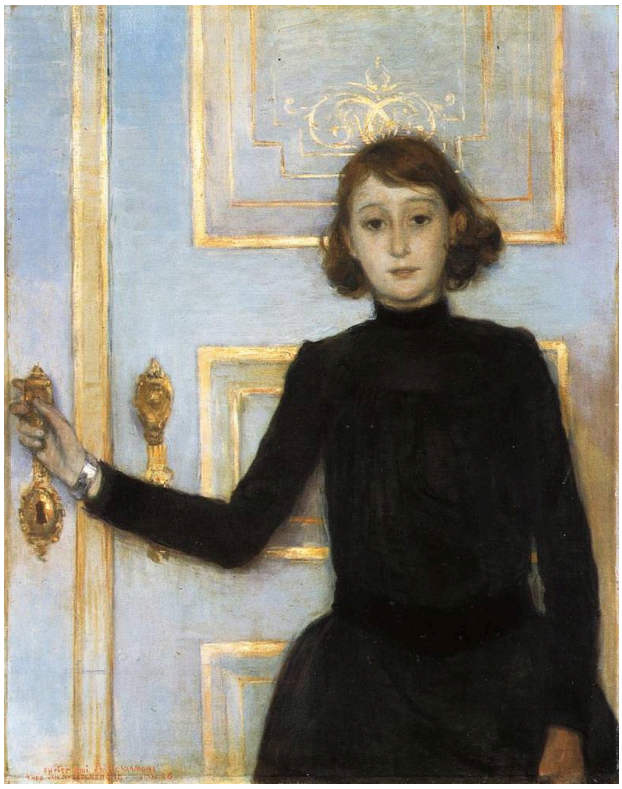
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1973-F

03 / 20

Marguerite van Mons

Théo van Rysselberghe

1886 · Холст, масло · Museum of Fine Arts Ghent



Théo van Rysselberghe. Portrait of Marguerite van Mons. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-marguerite-van-mons-1886 · Public domain (WikiArt source label)

Ван Рейссельберге помещает Маргерит ван Монс на фоне светлой двери, и её тёмное платье образует на этом фоне почти непрерывную вертикаль. Именно дверь — самая выразительная деталь. Рука Маргерит находится возле ручки, как раз там, где кто-то мог бы войти или выйти, поэтому обстановка словно обещает появление или уход. Но картина не развивает этот намёк, и ничто не указывает, что Маргерит отвлекли или что она собирается двинуться с места.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Greyhound Catching a Young Wild Boar

Frans Snyders

ок. 1620 г. · Museum of Fine Arts Ghent



Frans Snyders. A Greyhound Catching a Young Wild Boar. Image credit: Frans Snyders; https://mskgent.be/collection/work/data/1920-L. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jong_everzwijn_gegrepen_door_een_jachthond,_Frans_Snyders,_1620,_Koninklijk_Museum_voor_Schone_Kunsten_Gent,_1920-L.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Снейдерс изображает погоню в момент столкновения, среди сплетений густой растительности, когда стремительный бросок борзой переходит в натиск на молодого кабана. Длинноногая собака против коренастой, сопротивляющейся добычи: сомнений в исходе нет.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1920-L

05 / 20

An Abruzzi Woman Nursing Her Child

Jacques Alfred van Muyden

1850 · Museum of Fine Arts Ghent



Jacques Alfred van Muyden. Abruzzi Woman with a Suckling Child. Image credit: Jacques Alfred van Muyden; Source credit: Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Всё в картине обращено внутрь. Руки матери охватывают кормящегося ребёнка, изгиб картины повторяет это объятие, а тесное кадрирование почти не оставляет места ничему, кроме них двоих. Она не поворачивается к зрителю, чтобы позировать; её внимание сосредоточено на кормлении. Чепец и блуза указывают на определённый костюм.

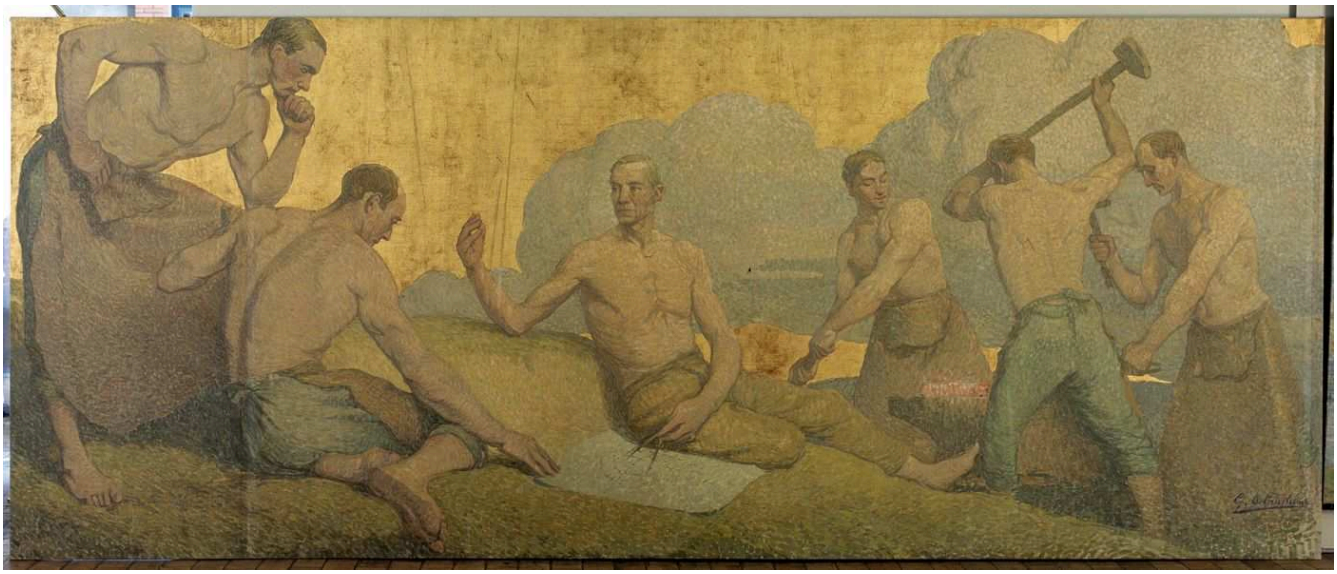
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1850-C

06 / 20

Allegory of the Metal Industry

Gustave De Keukelaere

ок. 1913 г. · Холст, масло · Museum of Fine Arts Ghent



Gustave De Keukelaere; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Металлисты повторяют сходные позы в неглубоком, сжатом пространстве, которое больше напоминает фриз или последовательность демонстраций, чем рабочий цех. Инструменты обозначают профессию, а название заставляет видеть в рабочих представителей всей отрасли, так что аллегория действует почти как каталог. Эти фигуры скорее олицетворяют свой труд, чем выполняют его. Сравните их с сапожником Минне: там инструменты объясняют, почему человек так согнулся, а здесь они ближе к подписям.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1999-G

07 / 20

Autumn Landscape

Alfred Elsen

1877 · Холст, масло · Museum of Fine Arts Ghent



Alfred Elsen; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Об осени у Элсена говорят бурые листья; в остальном картина посвящена пути в лес. Светлый просвет между стволами уводит взгляд в глубину, а густые группы деревьев чередуются с промежутками, так что тесный передний план постепенно переходит в более открытое пространство вдали. Чётко выстроенная и добротно исполненная картина не допускает ничего, что могло бы отвлечь от этого пути.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1938-I

08 / 20

Bathing Woman

William-Adolphe Bouguereau

1864 · Холст, масло · Museum of Fine Arts Ghent



William Bouguereau; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Грубая поверхность скалы и листва за купальщицей ещё яснее выявляют плавный, непрерывный контур её тела. Контраст кажется рассчитанным, словно окружение существует главным образом для того, чтобы оттенить тело. И то и другое вымышлено: Бугро придумал сцену и идеализировал фигуру, сгладив её формы и превратив в наглядное воплощение унаследованных академических норм красоты.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1865-C

09 / 20

The Shoemaker

George Minne

1887 · Бумага, перо чёрными чернилами, отмывка, карандаш · Museum of Fine Arts Ghent



George Minne; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Минне нарисовал сапожника пером чёрными чернилами, с отмывкой и карандашом, уделив его мастерской столько же внимания, сколько самому человеку. Инструменты и обувные колодки стоят вокруг него рядами, стесняя его и объясняя его позу. Он низко склонился над кропотливой работой, требующей внимания, в тесной комнате, и рисунок предмет за предметом фиксирует условия его труда.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2003-AW

10 / 20

Bottelare Park

Armand Heins

ок. 1910 г. · Museum of Fine Arts Ghent



Armand Heins. Bottelare Park (Merelbeke). Image credit: Armand Heins; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armand_Heins_-_Bottelare_Park_(Merelbeke)_-_1932-F_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Дорожка в парк почти сразу исчезает в зелени. Светлые пятна разбивают тёмную массу листвы, но вид так и не раскрывается: здесь нет ни дальней перспективы, ни указаний на то, куда ведёт дорожка. Хейнс помещает зрителя внутрь замкнутого пространства, откуда тот смотрит вокруг себя. То же он делает в своём изображении крытого рынка в Генте, только крыша там деревянная, а не лиственная.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1932-F

11 / 20

Calvary

Constantin Meunier

ок. 1900 г. · Масло, дерево · Museum of Fine Arts Ghent



Constantin Meunier; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Процессия людей, среди которых есть лошадь, с трудом поднимается по каменистой дороге, и по мере продвижения вверх по картине толпа становится плотнее. Менье не сосредоточивает религиозный сюжет в какой-либо одной фигуре или жесте. Он заключён в усилии и стойкости всей группы на склоне.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1928-AS

12 / 20

Card Players in an Italian Tavern

Edouard De Jans

1882 · Холст, масло · Museum of Fine Arts Ghent



Edouard De Jans; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

В таверне Де Янса головы и руки сходятся над небольшим участком стола, где лежат карты, а зрители, теснящиеся по краям, замыкают круг. Сами карты различить труднее, чем внимание, которое они притягивают. Кажется, кто выигрывает, здесь менее важно, чем то, насколько все поглощены игрой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1938-K

13 / 20

Charity

Joseph Sacré

1836 · Холст, масло · Museum of Fine Arts Ghent



Joseph Sacré; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Сакре превращает добродетель в разницу по высоте. Одна фигура стоит, другая сидит, и уже одни позы определяют, кто может давать, а кто — получать, тогда как религиозная обстановка задаёт нравственную рамку. Менье распределяет свой религиозный сюжет по всей поднимающейся толпе; Сакре сжимает свой до единственного взаимоотношения. Результат ясен, довольно схематичен и почти не оставляет зрителю загадок.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: S-142

14 / 20

Coppice at Sint-Martens-Latem

Albijn Van den Abeele

1898 · Museum of Fine Arts Ghent



Albijn Van den Abeele. Coppice at Sint-Martens-Latem. Image credit: Albijn Van den Abeele; Source credit: www.lukasweb.be – Art in Flanders. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Эту поросль заполняют тесно стоящие стволы, а между ними вьётся тропинка, не ведущая ни к какой определённой цели. Осенний лес Элсена открывается вдаль, а парк Хейнса замыкает зрителя внутри. Ван ден Абеле предлагает лишь скромный, повторяющийся мотив близко растущих деревьев, без далёких вершин и драматических погодных явлений. Промежутки между стволами достаточно неравномерны, чтобы лес не превратился в плоский узор, хотя и едва.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1981-G

15 / 20

Covered Market and Guildhall in Ghent

Armand Heins

1883 · Museum of Fine Arts Ghent



Armand Heins. Covered market and guildhall in Ghent. Image credit: Armand Heins; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armand_Heins_-_The_Meat_House_in_Ghent_-_1934-V_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Тяжёлая деревянная крыша задаёт масштаб, заставляя торговые места и работников под ней казаться крошечными. Дневной свет падает пятнами, освещая одни участки оживлённого пространства внизу и оставляя другие в полумраке. Хейнс показывает крытый рынок как здание в работе, полное повторяющихся действий и движения.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1934-V

16 / 20

Desperation

Alexander Struys

1894–1896 · Museum of Fine Arts Ghent



Alexander Struys. Desperation. Image credit: Alexander Struys; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander_Struys_-_Desperation_-_1899-J_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Свет лампы выделяет сидящую фигуру и нескольких посетителей в затенённой сцене встречи, участники которой находятся в неравном положении. Их позы передают драматизм и говорят о душевном страдании. Название прямо называет чувство, но сама картина сдержаннее: всё, что привело этих людей к нынешнему моменту, остаётся за рамой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1899-J

17 / 20

Equestrian Portrait

Jacques de Lalaing

1878 · Museum of Fine Arts Ghent



Jacques de Lalaing. Equestrian Portrait. Image credit: Jacques de Lalaing; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques_de_Lalaing_-_Equestrian_Portrait_-_1886-E_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Сидя верхом, портретируемый возвышается над окружающими и обретает властность, а другие всадники в форме помещают его в публичную обстановку. Де Лален характеризует его главным образом через это организованное собрание на открытом воздухе, и портрет становится демонстрацией ранга. Ван Рейссельберге действует противоположным образом в портрете Маргерит ван Монс, образ которой определяют дверь и её собственная поза. При всей этой представительности название не сообщает имени мужчины.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1886-E

18 / 20

Nude with a Red Bird

Frits van den Berghe

1931 · Перо и смешанная техника (черный цвет) на бумаге · Museum of Fine Arts Ghent



Frits van den Berghe; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Контур обнажённой распадается на окружающие её штрихи, и фигуру лишь отчасти удаётся различить среди фантастических, едва узнаваемых форм. Где-то там, согласно названию, есть птица, причём красная. Однако в записи техника указана как перо и смешанная техника чёрным на бумаге, так что единственным источником сведений об этом цвете здесь остаётся название.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1973-W-1

19 / 20

Feast at the Doge’s Palace in Venice

Xavier Mellery

1876 · Museum of Fine Arts Ghent



Xavier Mellery. Feast at the Doge’s Palace in Venice. Image credit: Xavier Mellery; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Xavier_Mellery_-_Feast_at_the_Doge%E2%80%99s_Palace_in_Venice_-_1911-L_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Пир Меллери — это прежде всего зал. Гости в костюмах занимают лишь небольшую часть украшенного помещения и не могут соперничать с масштабом его архитектуры и картин.

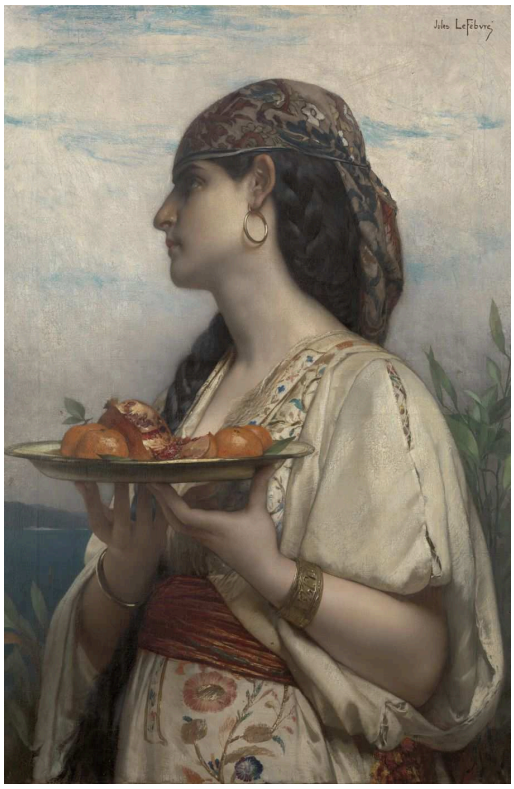
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1911-L

20 / 20

Female Slave with a Plate of Fruit

Jules Joseph Lefebvre

ок. 1874 г. · Холст, масло · Museum of Fine Arts Ghent



Jules Joseph Lefebvre; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Блюдо фруктов и костюм определяют роль женщины ещё до того, как её называет заглавие, а заглавие затем закрепляет эту роль как социальное положение. Она показана в профиль, что почти исключает контакт со зрителем и подчёркивает студийную постановку. Перед нами неволя как сконструированный образ — то, что можно поставить в мастерской, но нельзя таким способом документально засвидетельствовать. Слово «рабыня» нельзя игнорировать, но оно ничего не говорит о том, кто позировал для картины и при каких обстоятельствах.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1874-C

Названные и безымянные

Маргерит ван Монс — единственный человек в этой подборке, чьё имя появляется в названии. Все остальные обозначены по типу: старуха, купающаяся женщина, сапожник, игроки в карты, женщина из Абруццо, рабыня, даже всадник на конном портрете Де Лалена. Такое название указывает зрителю, какого рода фигуру следует видеть, а картины обычно отвечают на него атрибутами. Посох делает девушку пастушкой; инструменты делают людей металлистами; чепец и блуза при помощи подписи делают женщину жительницей Абруццо. Картина Лефевра действует теми же средствами: костюм, предмет в руках и описательное название, но тип, к которому она приходит, — это социальное положение, а не профессия или регион, и здесь удобство этого метода начинает вызывать неловкость. Сравнение с Ван Мёйденом показательно. Обе женщины одеты в костюмы и обе известны лишь по названиям картин, но кормящая мать поглощена своим занятием, тогда как женщина Лефевра держит блюдо, повернувшись в профиль и позируя для зрителя, с которым не вступает в контакт.

Что почитать

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · Читать бесплатно · Английский

Речи Рейнольдса излагают академические доводы в пользу идеализированных фигур и возвышенных сюжетов. Его исходные представления принадлежат восемнадцатому веку, но аргументация в пользу идеала даёт полезный контекст для купальщицы Бугро и других постановочных композиций с человеческими фигурами в этой подборке.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Музей изящных искусств Гента: шедевры