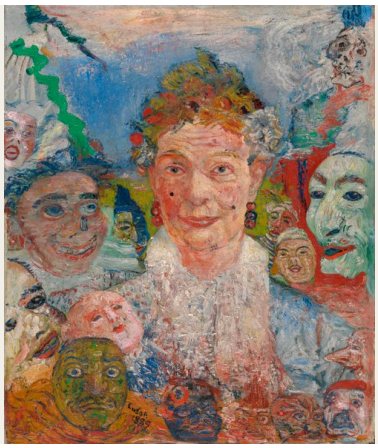
GANTE, BÉLGICA

Museu de Belas Artes de Gante: obras-primas

Vinte pinturas e desenhos do Museu de Belas Artes de Gante, do galgo e do javali de Frans Snyders ao nu de Frits van den Berghe cujos contornos se dissolvem.

Tradução assistida por IA



O Museu de Belas Artes de Gante, geralmente conhecido como MSK, reúne pintura e escultura de vários séculos, mas esta seleção limita-se quase inteiramente aos séculos dezenove e vinte. A única exceção, e o único exemplo de pintura flamenga antiga aqui presente, é o galgo de Frans Snyders capturando um javali jovem, uma imagem cujo tema se percebe de imediato.

Pouco mais é tão direto. Num extremo estão a banhista de Bouguereau e a mulher com um prato de frutas de Lefebvre, exemplos de pintura acadêmica de figuras no seu acabamento mais apurado, construídos a partir da encenação em ateliê e de ideais herdados. No outro estão a multidão de máscaras de James Ensor e o desenho de um nu de Frits van den Berghe, nenhum dos quais se fixa numa única interpretação. Entre esses extremos, algumas questões se repetem. O trabalho é uma delas: George Minne desenha um único sapateiro à sua bancada, enquanto Gustave De Keukelaere representa toda uma indústria em forma de alegoria. A Itália é outra, mencionada nos títulos de uma mãe amamentando, de um jogo de cartas numa taverna e de um banquete veneziano. E vários bosques e parques mostram como um conjunto de árvores podia receber tratamentos tão diferentes. Muitas destas imagens também dependem dos seus títulos mais do que se poderia esperar.

A Artline fez esta seleção de forma independente, a partir do acervo documentado do Museu de Belas Artes de Gante. As datas e atribuições mantêm as ressalvas indicadas nos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/fine-arts-ghent

As obras selecionadas · 20

1. Old Woman with Masks
   James Ensor · 1889
2. Pastoral Scene
   John da Costa · 1892
3. Marguerite van Mons
   Théo van Rysselberghe · 1886
4. Greyhound Catching a Young Wild Boar
   Frans Snyders · c. 1620
5. An Abruzzi Woman Nursing Her Child
   Jacques Alfred van Muyden · 1850
6. Allegory of the Metal Industry
   Gustave De Keukelaere · c. 1913
7. Autumn Landscape
   Alfred Elsen · 1877
8. Bathing Woman
   William-Adolphe Bouguereau · 1864
9. The Shoemaker
   George Minne · 1887
10. Bottelare Park
    Armand Heins · c. 1910
11. Calvary
    Constantin Meunier · c. 1900
12. Card Players in an Italian Tavern
    Edouard De Jans · 1882
13. Charity
    Joseph Sacré · 1836
14. Coppice at Sint-Martens-Latem
    Albijn Van den Abeele · 1898
15. Covered Market and Guildhall in Ghent
    Armand Heins · 1883
16. Desperation
    Alexander Struys · 1894–1896
17. Equestrian Portrait
    Jacques de Lalaing · 1878
18. Nude with a Red Bird
    Frits van den Berghe · 1931
19. Feast at the Doge’s Palace in Venice
    Xavier Mellery · 1876
20. Female Slave with a Plate of Fruit
    Jules Joseph Lefebvre · c. 1874

01 / 20

Old Woman with Masks

James Ensor

1889 · Óleo sobre tela · Museum of Fine Arts Ghent



James Ensor. Old Woman with Masks (Theatre of Masks). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/james-ensor/old-woman-with-masks-theatre-of-masks-1889 · Public domain (WikiArt source label)

Rostos se aglomeram ao redor da mulher idosa. Alguns são máscaras francamente grotescas; outros se aproximam tanto de feições vivas que é difícil dizer onde termina a máscara e começa quem a usa. Ensor quase não lhe deixa espaço, e as cores vivas em nada aliviam o aperto. Se fazem alguma coisa, é torná-lo mais opressivo. Carnaval, pesadelo ou alegoria? A imagem não dá qualquer indício de que um acontecimento ou algum significado privado esteja por trás dessa reunião.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Pastoral Scene

John da Costa

1892 · Museum of Fine Arts Ghent



John da Costa. Pastoral Scene. Image credit: John da Costa; Source credit: Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uma menina está de pé entre árvores e animais pastando, imóvel e ao centro, como se tivesse sido colocada ali para a pintura. Sem o cajado na mão, poderia ser qualquer pessoa no campo. Com ele, torna-se a pastora de que uma cena pastoral precisa.

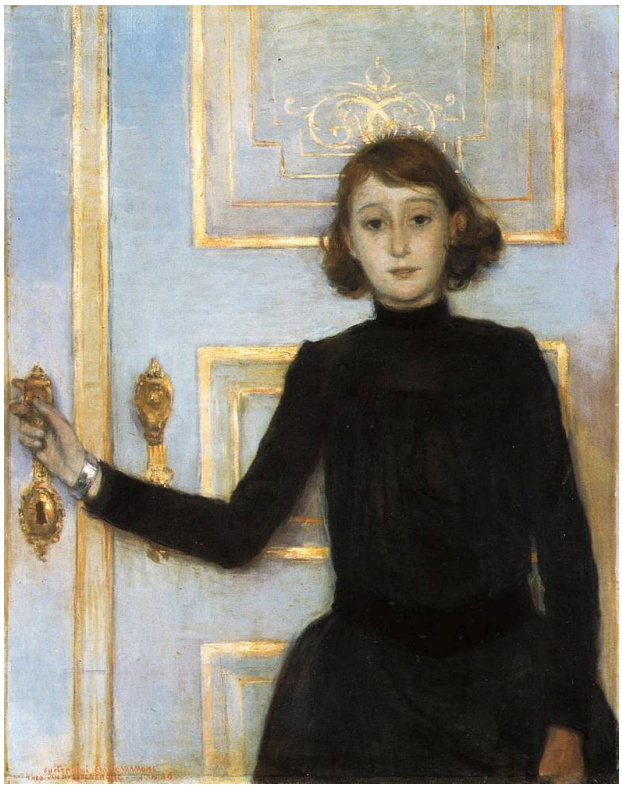
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1973-F

03 / 20

Marguerite van Mons

Théo van Rysselberghe

1886 · Óleo sobre tela · Museum of Fine Arts Ghent



Théo van Rysselberghe. Portrait of Marguerite van Mons. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-marguerite-van-mons-1886 · Public domain (WikiArt source label)

Van Rysselberghe coloca Marguerite van Mons diante de uma porta clara, contra a qual seu vestido escuro forma uma vertical quase ininterrupta. A porta é o detalhe revelador. Sua mão repousa perto da maçaneta, justamente onde alguém entraria ou sairia, de modo que o cenário parece prometer uma chegada ou uma partida. A pintura nunca desenvolve essa sugestão, e nada indica que ela tenha sido interrompida ou esteja prestes a se mover.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Greyhound Catching a Young Wild Boar

Frans Snyders

c. 1620 · Museum of Fine Arts Ghent



Frans Snyders. A Greyhound Catching a Young Wild Boar. Image credit: Frans Snyders; https://mskgent.be/collection/work/data/1920-L. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jong_everzwijn_gegrepen_door_een_jachthond,_Frans_Snyders,_1620,_Koninklijk_Museum_voor_Schone_Kunsten_Gent,_1920-L.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Snyders pinta a perseguição no momento do contato, num emaranhado de vegetação densa, quando o avanço impetuoso do galgo se transforma em pressão sobre o javali jovem. Um cão de membros longos contra uma presa compacta que se debate: não há dúvida de como isso termina.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1920-L

05 / 20

An Abruzzi Woman Nursing Her Child

Jacques Alfred van Muyden

1850 · Museum of Fine Arts Ghent



Jacques Alfred van Muyden. Abruzzi Woman with a Suckling Child. Image credit: Jacques Alfred van Muyden; Source credit: Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A pintura se volta para dentro. Os braços da mãe se curvam em torno da criança que mama, a curva da imagem repete o abraço, e o enquadramento fechado deixa entrar pouco além dos dois. Ela não se volta para fora para posar; sua atenção permanece na amamentação. Sua touca e sua blusa caracterizam um traje específico.

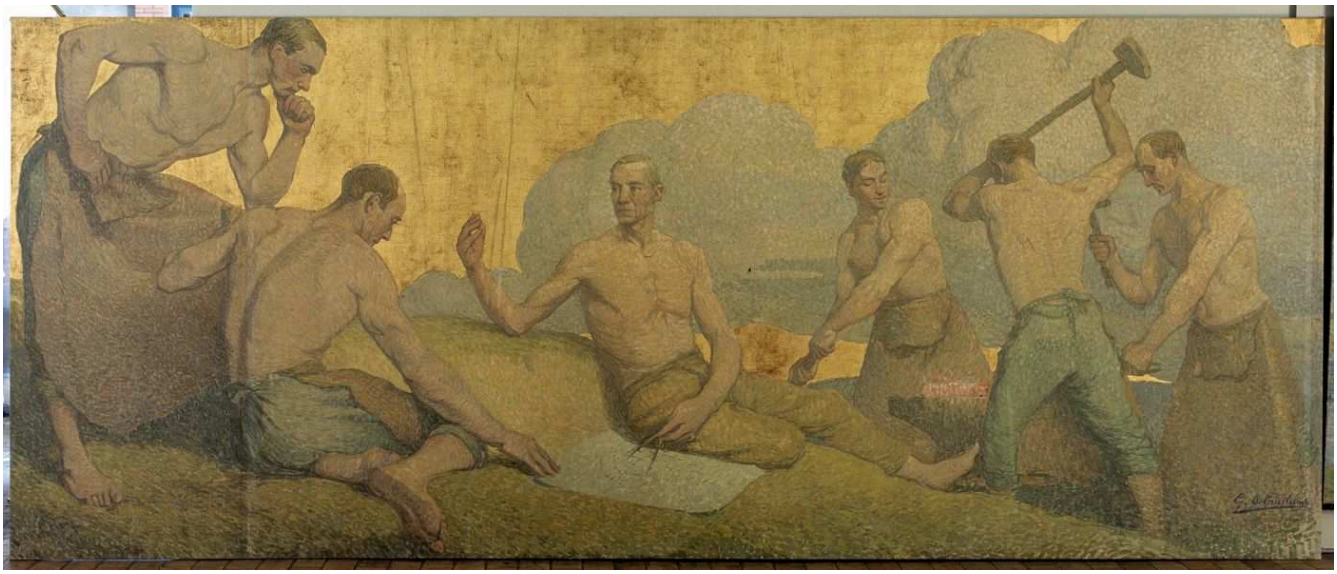
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1850-C

06 / 20

Allegory of the Metal Industry

Gustave De Keukelaere

c. 1913 · Óleo sobre tela · Museum of Fine Arts Ghent



Gustave De Keukelaere; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Trabalhadores da metalurgia repetem poses semelhantes num espaço raso e comprimido, que se parece menos com uma área de trabalho do que com um friso ou uma sequência de demonstrações. Suas ferramentas identificam o ofício, e o título faz com que representem todo o setor, de modo que a alegoria funciona um pouco como um catálogo. Essas figuras representam seu trabalho mais do que o executam. Compare com o sapateiro de Minne: ali, as ferramentas explicam por que o homem se curva daquela maneira, enquanto aqui estão mais próximas de rótulos.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1999-G

07 / 20

Autumn Landscape

Alfred Elsen

1877 · Óleo sobre tela · Museum of Fine Arts Ghent



Alfred Elsen; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

O outono de Elsen é anunciado pelas folhas castanhas; fora isso, a pintura trata do caminho para dentro do bosque. Uma abertura mais clara entre os troncos atrai o olhar, e grupos densos de árvores alternam com clareiras, de modo que o primeiro plano apinhado dá lugar a uma distância mais aberta. Com uma organização clara e competente, a pintura não deixa acontecer nada que possa desviar a atenção desse percurso.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1938-I

08 / 20

Bathing Woman

William-Adolphe Bouguereau

1864 · Óleo sobre tela · Museum of Fine Arts Ghent



William Bouguereau; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

A rocha áspera e a folhagem atrás da banhista tornam seu contorno liso e contínuo ainda mais nítido. O contraste parece calculado, como se o cenário estivesse ali principalmente para realçar o corpo. Ambos são inventados: Bouguereau imaginou a cena e idealizou a figura, suavizando suas formas até fazer dela uma demonstração dos padrões acadêmicos de beleza herdados.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1865-C

09 / 20

The Shoemaker

George Minne

1887 · Caneta preta, aguada e lápis sobre papel · Museum of Fine Arts Ghent



George Minne; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Minne desenhou o sapateiro a caneta preta, com aguada e lápis, e dedicou à oficina tanta atenção quanto ao homem. Ferramentas e formas de sapato se alinham ao seu redor, cercando-o e explicando sua postura. Ele se curva sobre um trabalho minucioso e exigente numa sala apinhada, e o desenho registra as condições de seu ofício objeto por objeto.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 2003-AW

10 / 20

Bottelare Park

Armand Heins

c. 1910 · Museum of Fine Arts Ghent



Armand Heins. Bottelare Park (Merelbeke). Image credit: Armand Heins; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armand_Heins_-_Bottelare_Park_(Merelbeke)_-_1932-F_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

O caminho que entra no parque desaparece na vegetação quase assim que começa. Manchas mais claras interrompem a massa escura de folhas, mas a vista nunca se abre: não há perspectiva distante nem nada que indique aonde o caminho leva. Heins coloca o observador dentro do espaço fechado, e não do lado de fora olhando para dentro. Faz o mesmo em seu mercado coberto de Gante, onde, por acaso, a cobertura é de madeira em vez de folhas.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1932-F

11 / 20

Calvary

Constantin Meunier

c. 1900 · Óleo sobre painel · Museum of Fine Arts Ghent



Constantin Meunier; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Um cortejo de pessoas, com um cavalo entre elas, sobe com dificuldade por uma estrada pedregosa, e a multidão se adensa à medida que sobe pela imagem. Meunier não concentra o tema religioso numa única figura ou gesto. Ele está no esforço e na resistência de todo o grupo na colina.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1928-AS

12 / 20

Card Players in an Italian Tavern

Edouard De Jans

1882 · Óleo sobre tela · Museum of Fine Arts Ghent



Edouard De Jans; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Na taverna de De Jans, cabeças e mãos convergem para uma pequena área do tampo da mesa onde estão as cartas, e os espectadores que se apertam nas bordas fecham o círculo. É mais difícil distinguir as próprias cartas do que perceber a atenção que atraem. Quem está ganhando parece importar menos do que a concentração de todos.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1938-K

13 / 20

Charity

Joseph Sacré

1836 · Óleo sobre tela · Museum of Fine Arts Ghent



Joseph Sacré; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Sacré transforma uma virtude numa diferença de altura. Uma figura está de pé, outra sentada, e só a postura já determina quem está em posição de dar e quem está em posição de receber, enquanto o cenário religioso fornece o enquadramento moral. Meunier distribui seu tema religioso por toda uma multidão que sobe; Sacré comprime o seu numa única relação. O resultado é claro, um tanto esquemático, e deixa pouco para o observador decifrar.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: S-142

14 / 20

Coppice at Sint-Martens-Latem

Albijn Van den Abeele

1898 · Museum of Fine Arts Ghent



Albijn Van den Abeele. Coppice at Sint-Martens-Latem. Image credit: Albijn Van den Abeele; Source credit: www.lukasweb.be – Art in Flanders. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Caules muito próximos uns dos outros preenchem este bosque de rebrota, e um caminho serpenteia entre eles sem levar a nenhum lugar em particular. O bosque outonal de Elsen se abre para a distância, e o parque de Heins encerra o observador. Van den Abeele oferece apenas o fato modesto e repetitivo de árvores crescendo juntas, sem picos distantes nem condições meteorológicas dramáticas. Os intervalos entre os troncos são irregulares o suficiente para impedir que o bosque se reduza a um padrão plano, mas por pouco.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1981-G

15 / 20

Covered Market and Guildhall in Ghent

Armand Heins

1883 · Museum of Fine Arts Ghent



Armand Heins. Covered market and guildhall in Ghent. Image credit: Armand Heins; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armand_Heins_-_The_Meat_House_in_Ghent_-_1934-V_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Uma pesada cobertura de madeira estabelece a escala, apequenando as bancas e os trabalhadores sob ela. A luz do dia cai em manchas, iluminando partes do movimentado espaço de trabalho e deixando outras na penumbra. Heins mostra o mercado coberto como um edifício em atividade, cheio de tarefas repetidas e movimento.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1934-V

16 / 20

Desperation

Alexander Struys

1894–1896 · Museum of Fine Arts Ghent



Alexander Struys. Desperation. Image credit: Alexander Struys; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander_Struys_-_Desperation_-_1899-J_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

A luz de um lampião destaca uma figura sentada e alguns visitantes num encontro sombrio e desigual. Suas posturas carregam o drama e sugerem aflição. O título nomeia a emoção sem rodeios, mas a imagem é mais reservada: o que quer que tenha trazido essas pessoas a esse momento está fora do enquadramento.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1899-J

17 / 20

Equestrian Portrait

Jacques de Lalaing

1878 · Museum of Fine Arts Ghent



Jacques de Lalaing. Equestrian Portrait. Image credit: Jacques de Lalaing; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques_de_Lalaing_-_Equestrian_Portrait_-_1886-E_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Elevado sobre o cavalo, o retratado ganha altura e autoridade, e os outros cavaleiros uniformizados o situam num contexto público. De Lalaing o caracteriza em grande parte por meio dessa reunião organizada ao ar livre, de modo que o retrato se torna uma exibição de posição hierárquica. Van Rysselberghe faz o contrário com Marguerite van Mons, definida por uma porta e pela própria pose. Apesar de toda a exibição, o título não identifica o homem pelo nome.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1886-E

18 / 20

Nude with a Red Bird

Frits van den Berghe

1931 · Caneta e técnica mista em preto sobre papel · Museum of Fine Arts Ghent



Frits van den Berghe; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

O contorno do nu se desfaz nos traços ao seu redor, e a figura só pode ser distinguida em parte entre formas fantásticas, parcialmente legíveis. Em algum lugar ali, segundo o título, há um pássaro, e ele é vermelho. O registro, porém, indica a técnica como caneta e técnica mista em preto sobre papel, o que deixa o título como a única fonte aqui para a cor.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1973-W-1

19 / 20

Feast at the Doge’s Palace in Venice

Xavier Mellery

1876 · Museum of Fine Arts Ghent



Xavier Mellery. Feast at the Doge’s Palace in Venice. Image credit: Xavier Mellery; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Xavier_Mellery_-_Feast_at_the_Doge%E2%80%99s_Palace_in_Venice_-_1911-L_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

O banquete de Mellery é sobretudo um salão. Os convidados em seus trajes ocupam apenas uma pequena parte da sala decorada e não conseguem competir com a escala de sua arquitetura e de suas pinturas.

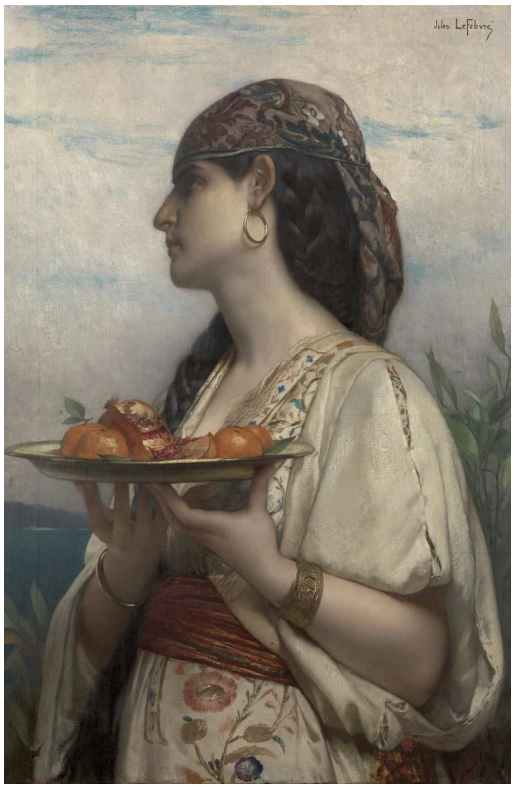
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1911-L

20 / 20

Female Slave with a Plate of Fruit

Jules Joseph Lefebvre

c. 1874 · Óleo sobre tela · Museum of Fine Arts Ghent



Jules Joseph Lefebvre; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

O prato de frutas e o traje estabelecem o papel da mulher antes que o título o nomeie, e o título então cristaliza esse papel numa condição social. Ela é mostrada de perfil, o que permite pouca troca com o observador e acentua a encenação em ateliê. O que vemos é a servidão como imagem construída, algo que um ateliê poderia encenar, mas não documentar. A palavra 'escrava' não pode ser ignorada, mas nada nos diz sobre quem posou para a pintura ou em que circunstâncias.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 1874-C

Com nome e sem nome

Marguerite van Mons é a única pessoa nesta seleção cujo nome aparece num título. Todas as outras são identificadas por um tipo: uma mulher idosa, uma mulher se banhando, um sapateiro, jogadores de cartas, uma mulher de Abruzzo, uma escrava, até mesmo o cavaleiro do retrato equestre de De Lalaing. Um título desse tipo diz ao observador que espécie de figura deve ver, e as imagens tendem a responder com adereços. O cajado faz a pastora; as ferramentas fazem os trabalhadores da metalurgia; uma touca e uma blusa, com a ajuda da legenda, fazem uma mulher de Abruzzo. A pintura de Lefebvre funciona pelos mesmos meios, com um traje, algo para segurar e um título descritivo, mas o tipo a que chega é uma condição social em vez de um ofício ou uma região, e aí a conveniência do método se torna desconfortável. A comparação com Van Muyden é reveladora. Ambas as mulheres usam trajes característicos e ambas são conhecidas apenas por seus títulos, mas a mãe que amamenta está absorta no que faz, enquanto a mulher de Lefebvre segura seu prato de perfil, posando para um observador com quem não estabelece contato.

Leituras recomendadas

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · Leia gratuitamente · Inglês

Os discursos de Reynolds apresentam a defesa acadêmica das figuras idealizadas e dos temas elevados. Seus pressupostos são do século dezoito, mas a defesa do ideal oferece um contexto útil para a banhista de Bouguereau e para as composições de figuras encenadas em outras obras desta seleção.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu de Belas Artes de Gante: obras-primas