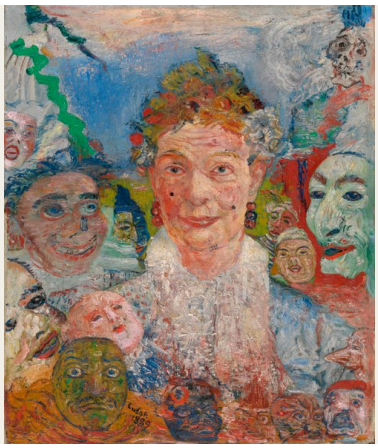
ヘント, ベルギー

ゲント美術館： 名作

ヘント美術館が所蔵する二十点の絵画と素描。Frans Snydersのグレイハウンドとイノシシから、Frits van den Bergheの輪郭が溶け出す裸婦まで。

AI翻訳を使用



通称MSKとして知られるヘント美術館は、数世紀にわたる絵画と彫刻を所蔵していますが、今回の選定はほぼ十九世紀と二十世紀の作品に限っています。唯一の例外であり、この中で唯一の古いフランドル絵画が、Frans Snydersによる、若いイノシシを捕らえるグレイハウンドの絵です。何を描いているかは一目でわかります。

ほかに、これほど明快な作品はほとんどありません。一方の極には、Bouguereauの水浴する女性と、Lefebvreの果物の皿を持つ女性がいます。アトリエでの演出と受け継がれた理想に基づく、きわめて洗練されたアカデミックな人物画です。もう一方の極には、James Ensorの仮面の群れと、Frits van den Bergheの裸婦の素描があり、どちらも一つの解釈には収まりません。その間で、いくつかの関心が繰り返し現れます。一つは労働です。George Minneは作業台に向かう一人の靴職人を描き、Gustave De Keukelaereは産業全体を寓意で表します。もう一つはイタリアで、授乳する母親、居酒屋でのトランプ遊び、ヴェネツィアの饗宴を描いた作品の題名に、その地名が挙げられています。また、いくつかの森や公園の絵は、木立をいかに異なる方法で描けるかを示しています。これらの絵の多くは、予想以上に題名にも支えられています。

Artlineは、ヘント美術館の所蔵記録に基づき、独自に作品を選定しました。制作年代と作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/fine-arts-ghent

作品一覧・20

1. Old Woman with Masks
   James Ensor · 1889
2. Pastoral Scene
   John da Costa · 1892
3. Marguerite van Mons
   Théo van Rysselberghe · 1886
4. Greyhound Catching a Young Wild Boar
   Frans Snyders · 1620年頃
5. An Abruzzi Woman Nursing Her Child
   Jacques Alfred van Muyden · 1850
6. Allegory of the Metal Industry
   Gustave De Keukelaere · 1913年頃
7. Autumn Landscape
   Alfred Elsen · 1877
8. Bathing Woman
   William-Adolphe Bouguereau · 1864
9. The Shoemaker
   George Minne · 1887
10. Bottelare Park
    Armand Heins · 1910年頃
11. Calvary
    Constantin Meunier · 1900年頃
12. Card Players in an Italian Tavern
    Edouard De Jans · 1882
13. Charity
    Joseph Sacré · 1836
14. Coppice at Sint-Martens-Latem
    Albijn Van den Abeele · 1898
15. Covered Market and Guildhall in Ghent
    Armand Heins · 1883
16. Desperation
    Alexander Struys · 1894–1896
17. Equestrian Portrait
    Jacques de Lalaing · 1878
18. Nude with a Red Bird
    Frits van den Berghe · 1931
19. Feast at the Doge’s Palace in Venice
    Xavier Mellery · 1876
20. Female Slave with a Plate of Fruit
    Jules Joseph Lefebvre · 1874年頃

01 / 20

Old Woman with Masks

James Ensor

1889 · キャンバスに油彩 · Museum of Fine Arts Ghent



James Ensor. Old Woman with Masks (Theatre of Masks). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/james-ensor/old-woman-with-masks-theatre-of-masks-1889 · Public domain (WikiArt source label)

老女の周りに顔がひしめいています。明らかにグロテスクな仮面もあれば、生身の顔立ちとあまりに近く、どこまでが仮面でどこからが着けている人なのか判然としないものもあります。Ensorは老女にほとんど余地を残さず、鮮やかな色も、この混雑を和らげてはくれません。むしろ、いっそう息苦しくしています。謝肉祭なのか、悪夢なのか、それとも寓意なのか。この集まりの背後に、何らかの出来事や個人的な意味があるのか、絵は手がかりを与えません。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Pastoral Scene

John da Costa

1892 · Museum of Fine Arts Ghent



John da Costa. Pastoral Scene. Image credit: John da Costa; Source credit: Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

木々と草を食む動物たちの間で、少女がまっすぐ立っています。中央で静止したその姿は、絵のためにそこに置かれたかのようです。手にした杖がなければ、田舎にいる誰であってもおかしくありません。杖を持つことで、彼女は牧歌的な風景に必要な羊飼いの少女になるのです。

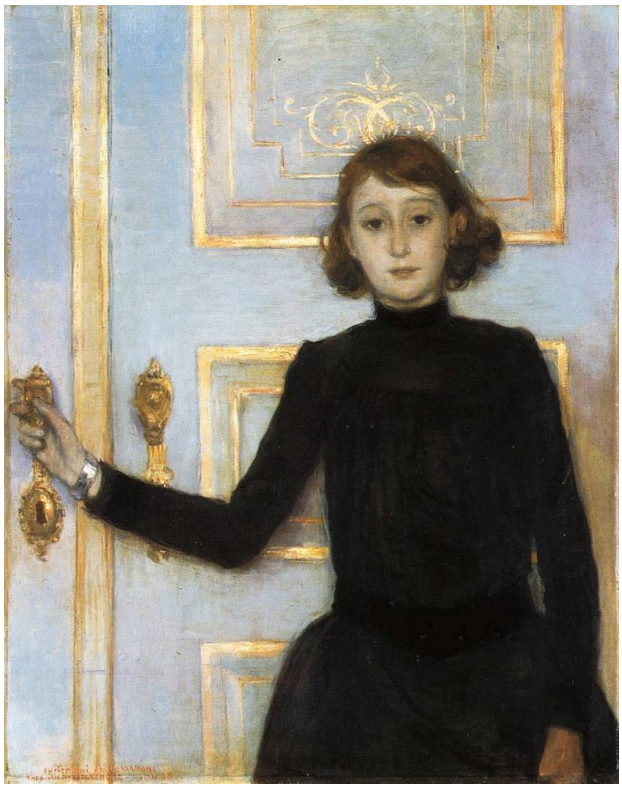
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1973-F

03 / 20

Marguerite van Mons

Théo van Rysselberghe

1886 · キャンバスに油彩 · Museum of Fine Arts Ghent



Théo van Rysselberghe. Portrait of Marguerite van Mons. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-marguerite-van-mons-1886 · Public domain (WikiArt source label)

Van Rysselbergheは、淡い色の扉を背にマルグリット・ヴァン・モンスを配し、その暗い色のドレスは扉の前にほぼ途切れのない縦の形をつくっています。意味ありげなのは扉です。彼女の手は取っ手の近く、ちょうど人が出入りする場所に置かれているため、この設定は誰かの到着か出発を予告するように見えます。しかし、絵はその暗示を展開せず、彼女が何かを中断されたとも、これから動こうとしているとも感じさせません。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Greyhound Catching a Young Wild Boar

Frans Snyders

1620年頃 · Museum of Fine Arts Ghent



Frans Snyders. A Greyhound Catching a Young Wild Boar. Image credit: Frans Snyders; https://mskgent.be/collection/work/data/1920-L. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jong_everzwijn_gegrepen_door_een_jachthond,_Frans_Snyders,_1620,_Koninklijk_Museum_voor_Schone_Kunsten_Gent,_1920-L.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Snydersは、密生した草木が絡み合う中で、追跡が接触に変わる瞬間を描いています。グレイハウンドの前方への突進は、若いイノシシを押さえ込む力へと変わります。長い四肢を持つ犬と、小柄で身をよじる獲物。この結末に疑いはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1920-L

05 / 20

An Abruzzi Woman Nursing Her Child

Jacques Alfred van Muyden

1850 · Museum of Fine Arts Ghent



Jacques Alfred van Muyden. Abruzzi Woman with a Suckling Child. Image credit: Jacques Alfred van Muyden; Source credit: Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

この絵は内側へと意識を向けています。母親の腕は乳を飲む子供を包むように曲がり、画面の曲線もその抱擁を繰り返しています。密接な構図の中には、二人以外のものがほとんど入り込みません。母親は外に向いてポーズを取ることなく、授乳に意識を向け続けています。帽子とブラウスは、特定の服装を示しています。

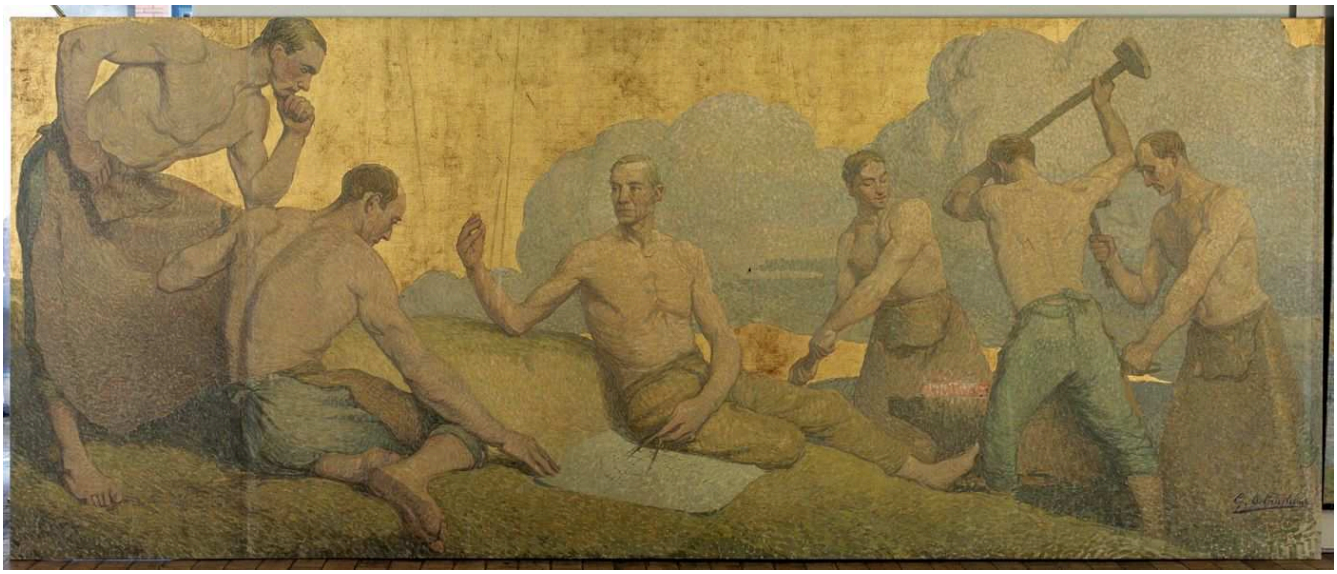
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1850-C

06 / 20

Allegory of the Metal Industry

Gustave De Keukelaere

1913年頃 · キャンバスに油彩 · Museum of Fine Arts Ghent



Gustave De Keukelaere; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

浅く圧縮された空間の中で、金属加工職人たちが似た姿勢を繰り返しています。そこは作業場というより、帯状の浮彫か、一連の実演のように見えます。道具が職種を示し、題名が彼らに産業全体を代表させるため、この寓意は目録のように機能しています。人物たちは、働くというより労働を表しています。Minneの靴職人と比べてみてください。あちらでは道具が男の屈んだ姿勢の理由を説明するのに対し、こちらでは名札に近い役割を果たしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1999-G

07 / 20

Autumn Landscape

Alfred Elsen

1877 · キャンバスに油彩 · Museum of Fine Arts Ghent



Alfred Elsen; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Elsenの秋を告げるのは褐色の葉です。それ以外でこの絵の主題となるのは、森の中へと入っていく道筋です。幹の間の明るい開けた場所が視線を奥へ誘い、密集した木立と隙間が交互に現れることで、混み合った前景は、より開けた遠景へと移っていきます。明快で堅実な構成の中に、その道筋から注意をそらすような出来事は何もありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1938-I

08 / 20

Bathing Woman

William-Adolphe Bouguereau

1864 · キャンバスに油彩 · Museum of Fine Arts Ghent



William Bouguereau; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

水浴する女性の背後にある荒い岩肌や草木は、彼女の滑らかで途切れのない輪郭をいっそう際立たせています。その対比は計算されているように見え、周囲の景色は主に身体を引き立てるためにあるかのようです。どちらも創作されたものです。Bouguereauは情景を想像し、人物を理想化することで、その身体を滑らかに整え、受け継がれたアカデミックな美の基準を示すものにしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1865-C

09 / 20

The Shoemaker

George Minne

1887 · 紙に黒インクのペン、ウォッシュ、鉛筆 · Museum of Fine Arts Ghent



George Minne; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Minneは黒インクのペンにウォッシュと鉛筆を用いて靴職人を描き、男と同じほどの注意をその作業場にも向けています。道具や靴型が周囲に列をなし、彼を囲い込むとともに、その姿勢の理由を示しています。物の多い部屋で、彼は手元の細かく骨の折れる仕事に深く身を屈めています。この素描は、一つひとつの物を通して、その職業を取り巻く条件を記録しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2003-AW

10 / 20

Bottelare Park

Armand Heins

1910年頃 · Museum of Fine Arts Ghent



Armand Heins. Bottelare Park (Merelbeke). Image credit: Armand Heins; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armand_Heins_-_Bottelare_Park_(Merelbeke)_-_1932-F_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

公園へ入る小道は、始まるとほぼ同時に緑の中へ消えていきます。明るい部分が暗い葉の塊を分断していますが、視界が開けることはありません。遠くを見渡せる場所もなく、小道がどこへ続くかを教えるものもありません。Heinsは、外から中をのぞく位置ではなく、囲まれた空間の内側に見る者を置いています。ヘントの屋根付き市場でも同じことをしており、そこでは頭上を覆うものが、たまたま葉ではなく木材なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1932-F

11 / 20

Calvary

Constantin Meunier

1900年頃 · 板に油彩 · Museum of Fine Arts Ghent



Constantin Meunier; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

馬を交えた人々の行列が、石だらけの道を苦労して上っていきます。画面の上方へ進むほど、群衆は密になります。Meunierは、この宗教的な主題を、特定の一人の人物や一つの身振りに集約していません。それは丘の上にいる集団全体の努力と忍耐の中にあります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1928-AS

12 / 20

Card Players in an Italian Tavern

Edouard De Jans

1882 · キャンバスに油彩 · Museum of Fine Arts Ghent



Edouard De Jans; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

De Jansの居酒屋では、カードが置かれた卓上の小さな一角に頭と手が集まり、端から押し寄せる見物人がその輪を閉じています。カードそのものよりも、それに注がれる注意のほうがはっきりと見て取れます。誰が勝っているかより、皆がどれほど夢中になっているかのほうが大切なようです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1938-K

13 / 20

Charity

Joseph Sacré

1836 · キャンバスに油彩 · Museum of Fine Arts Ghent



Joseph Sacré; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Sacréは、美徳を高低差に置き換えています。一人は立ち、もう一人は座っており、その姿勢だけで、誰が与える立場にあり、誰が受け取る立場にあるかが定まります。そして宗教的な場面設定が、道徳的な枠組みを与えています。Meunierが宗教的な主題を、坂を上る群衆全体に行き渡らせるのに対し、Sacréはそれを一つの関係に凝縮しています。結果は明快で、やや図式的であり、見る者が読み解く余地はほとんどありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: S-142

14 / 20

Coppice at Sint-Martens-Latem

Albijn Van den Abeele

1898 · Museum of Fine Arts Ghent



Albijn Van den Abeele. Coppice at Sint-Martens-Latem. Image credit: Albijn Van den Abeele; Source credit: www.lukasweb.be – Art in Flanders. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

密に並ぶ幹がこの雑木林を埋め、その間を小道が縫って延びていますが、特にどこかへ向かっているわけではありません。Elsenの秋の森は遠景へと開け、Heinsの公園は見る者を囲い込みます。Van den Abeeleが示すのは、木々が近接して生えるという、ささやかで反復的な事実だけです。遠くの峰も劇的な天候もありません。幹と幹の間隔にはむらがあり、森が平板な模様になってしまうのを、かろうじて防いでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1981-G

15 / 20

Covered Market and Guildhall in Ghent

Armand Heins

1883 · Museum of Fine Arts Ghent



Armand Heins. Covered market and guildhall in Ghent. Image credit: Armand Heins; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armand_Heins_-_The_Meat_House_in_Ghent_-_1934-V_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

重厚な木造の屋根が全体の尺度を定め、その下の露店や働く人々を小さく見せています。昼の光がところどころに差し込み、忙しい作業の場の一部を照らし、ほかの部分を薄暗がりに残しています。Heinsは、屋根付き市場を、繰り返される仕事と動きに満ちた、実際に使われている建物として描いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1934-V

16 / 20

Desperation

Alexander Struys

1894–1896 · Museum of Fine Arts Ghent



Alexander Struys. Desperation. Image credit: Alexander Struys; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander_Struys_-_Desperation_-_1899-J_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

影に包まれた、対等とはいえない出会いの中で、ランプの光が座った人物と何人かの訪問者を浮かび上がらせています。彼らの姿勢がドラマを担い、苦悩をうかがわせます。題名はその感情を端的に名指していますが、絵はより控えめです。この人々をこの瞬間へ導いた事情は、すべて画面の外にあります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1899-J

17 / 20

Equestrian Portrait

Jacques de Lalaing

1878 · Museum of Fine Arts Ghent



Jacques de Lalaing. Equestrian Portrait. Image credit: Jacques de Lalaing; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques_de_Lalaing_-_Equestrian_Portrait_-_1886-E_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

馬上に高く位置することで、モデルとなった人物は高さと威厳を得ています。また、周囲の制服姿の騎乗者たちが、彼を公の場に位置づけています。De Lalaingは、主にこの整然とした屋外の集まりを通して彼の特徴を表すため、肖像画は身分を示すものになります。Van Rysselbergheはマルグリット・ヴァン・モンスで逆の方法を取り、扉と彼女自身のポーズによって人物を特徴づけています。これほどの威容にもかかわらず、題名はこの男性の名を示していません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1886-E

18 / 20

Nude with a Red Bird

Frits van den Berghe

1931 · 紙に黒のペンと混合技法 · Museum of Fine Arts Ghent



Frits van den Berghe; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

裸婦の輪郭は周囲の描線や筆触の中へ崩れていき、幻想的で半ば判別しがたい形の間に、その姿を部分的にしか見分けられません。題名によれば、そのどこかに鳥がいて、しかも赤い鳥だといいます。しかし記録にある技法は、紙に黒のペンと混合技法であり、ここで色を知る唯一の手がかりは題名ということになります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1973-W-1

19 / 20

Feast at the Doge’s Palace in Venice

Xavier Mellery

1876 · Museum of Fine Arts Ghent



Xavier Mellery. Feast at the Doge’s Palace in Venice. Image credit: Xavier Mellery; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Xavier_Mellery_-_Feast_at_the_Doge%E2%80%99s_Palace_in_Venice_-_1911-L_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Melleryの饗宴で画面の大部分を占めるのは広間です。衣装をまとった客たちは装飾された室内のごく一部にしかおらず、建築や絵画の規模には到底かないません。

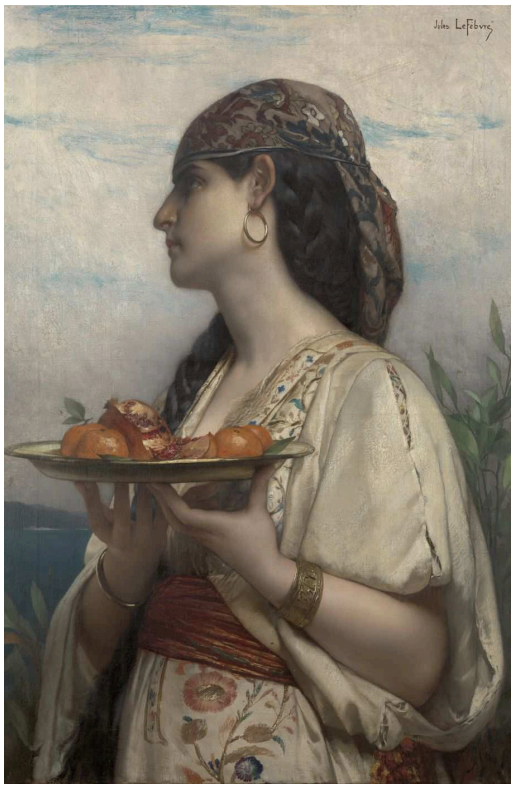
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1911-L

20 / 20

Female Slave with a Plate of Fruit

Jules Joseph Lefebvre

1874年頃 · キャンバスに油彩 · Museum of Fine Arts Ghent



Jules Joseph Lefebvre; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

果物の皿と衣装が、題名に先立って女性の役柄を示し、続いて題名が、その役柄を社会的な境遇として確定します。彼女は横向きに描かれているため、見る者との交流はほとんど生まれず、アトリエで演出されたことが際立ちます。ここで目にする隷属は、作り上げられたイメージです。アトリエで演出することはできても、記録することはできないものです。「奴隷」という言葉は無視できませんが、誰がどのような状況でこの絵のモデルを務めたのかについては、何も教えてくれません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1874-C

名のある人、名のない人

この選定で、題名に名前が出てくる人物はマルグリット・ヴァン・モンスだけです。ほかの人物はすべて、老女、水浴する女性、靴職人、トランプをする人々、アブルッツォの女性、女奴隷という類型によって示されています。De Lalaingの騎馬肖像画の乗り手も同様です。こうした題名は、どのような人物として見るべきかを鑑賞者に伝え、絵は小道具でそれに応える傾向があります。杖が羊飼いの少女をつくり、道具が金属加工職人をつくり、帽子とブラウスが、作品ラベルの助けを借りて、アブルッツォの女性をつくります。Lefebvreの絵も、衣装、手に持つ物、説明的な題名という同じ手段で成り立っています。しかし、そこから生まれる類型は、職業や地方ではなく社会的な境遇であり、その点で、この手法の便利さは居心地の悪いものになります。Van Muydenとの比較は示唆的です。どちらの女性も衣装をまとい、題名によってしか素性が示されていませんが、授乳する母親は自分の行為に没頭しているのに対し、Lefebvreの女性は横向きに皿を持ち、自らは関わりを持たない鑑賞者に向けてポーズを取っています。

関連書籍

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · 無料で読む · 英語

Reynoldsの講話は、理想化された人物と高尚な主題を支持する、アカデミックな立場からの議論です。その前提は十八世紀のものですが、理想を擁護する議論は、Bouguereauの水浴する女性や、この選定のほかの作品に見られる、演出された人物主題を理解するうえで役立つ背景となります。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ゲント美術館：名作