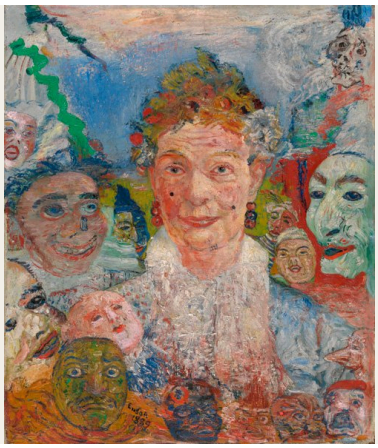
GAND, BELGIQUE

Musée des Beaux-Arts de Gand : chefs-d’œuvre

Vingt peintures et dessins du Musée des Beaux-Arts de Gand, du lévrier et du sanglier de Frans Snyders au nu de Frits van den Berghe dont les contours se dissolvent.

Traduction assistée par IA



Le Musée des Beaux-Arts de Gand, généralement appelé MSK, conserve des peintures et des sculptures de plusieurs siècles, mais cette sélection se limite presque entièrement aux dix-neuvième et vingtième siècles. La seule exception, et l’unique exemple de peinture flamande ancienne présenté ici, est le lévrier de Frans Snyders saisissant un jeune sanglier, un tableau dont le sujet se comprend au premier regard.

Peu d’autres œuvres sont aussi simples à lire. À une extrémité se trouvent la baigneuse de Bouguereau et la femme à l’assiette de fruits de Lefebvre : une peinture de figures académique au fini le plus soigné, fondée sur une mise en scène d’atelier et des idéaux hérités. À l’autre se trouvent la foule de masques de James Ensor et le dessin d’un nu de Frits van den Berghe, qui ne se laissent ni l’un ni l’autre réduire à une seule lecture. Entre les deux, quelques préoccupations reviennent. Le travail en est une : George Minne dessine un cordonnier seul à son établi, tandis que Gustave De Keukelaere représente toute une industrie sous forme d’allégorie. L’Italie en est une autre, nommée dans les titres d’une mère allaitant son enfant, d’une partie de cartes dans une taverne et d’un banquet vénitien. Plusieurs bois et parcs montrent aussi combien un ensemble d’arbres peut être traité différemment. Beaucoup de ces tableaux dépendent également de leur titre plus qu’on ne pourrait s’y attendre.

Artline a réalisé cette sélection de manière indépendante, à partir des œuvres attestées dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Gand. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/fine-arts-ghent

La sélection · 20

1. Old Woman with Masks
   James Ensor · 1889
2. Pastoral Scene
   John da Costa · 1892
3. Marguerite van Mons
   Théo van Rysselberghe · 1886
4. Greyhound Catching a Young Wild Boar
   Frans Snyders · vers 1620
5. An Abruzzi Woman Nursing Her Child
   Jacques Alfred van Muyden · 1850
6. Allegory of the Metal Industry
   Gustave De Keukelaere · vers 1913
7. Autumn Landscape
   Alfred Elsen · 1877
8. Bathing Woman
   William-Adolphe Bouguereau · 1864
9. The Shoemaker
   George Minne · 1887
10. Bottelare Park
    Armand Heins · vers 1910
11. Calvary
    Constantin Meunier · vers 1900
12. Card Players in an Italian Tavern
    Edouard De Jans · 1882
13. Charity
    Joseph Sacré · 1836
14. Coppice at Sint-Martens-Latem
    Albijn Van den Abeele · 1898
15. Covered Market and Guildhall in Ghent
    Armand Heins · 1883
16. Desperation
    Alexander Struys · 1894–1896
17. Equestrian Portrait
    Jacques de Lalaing · 1878
18. Nude with a Red Bird
    Frits van den Berghe · 1931
19. Feast at the Doge’s Palace in Venice
    Xavier Mellery · 1876
20. Female Slave with a Plate of Fruit
    Jules Joseph Lefebvre · vers 1874

01 / 20

Old Woman with Masks

James Ensor

1889 · Huile sur toile · Museum of Fine Arts Ghent



James Ensor. Old Woman with Masks (Theatre of Masks). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/james-ensor/old-woman-with-masks-theatre-of-masks-1889 · Public domain (WikiArt source label)

Des visages se pressent autour de la vieille femme. Certains sont des masques franchement grotesques ; d'autres ressemblent tant à des traits vivants qu'il est difficile de dire où finit le masque et où commence la personne qui le porte. Ensor ne lui laisse presque aucun espace, et la couleur vive n'atténue en rien cet entassement. Elle le rend même plus oppressant. Carnaval, cauchemar ou allégorie ? Le tableau ne donne aucun indice permettant de savoir si un événement ou une signification intime est à l'origine de ce rassemblement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

Pastoral Scene

John da Costa

1892 · Museum of Fine Arts Ghent



John da Costa. Pastoral Scene. Image credit: John da Costa; Source credit: Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Une jeune fille se tient droite parmi les arbres et les animaux qui paissent, immobile et au centre, comme si on l'avait placée là pour le tableau. Sans le bâton qu'elle tient à la main, elle pourrait être n'importe qui à la campagne. Avec lui, elle devient la bergère qu'exige une scène pastorale.

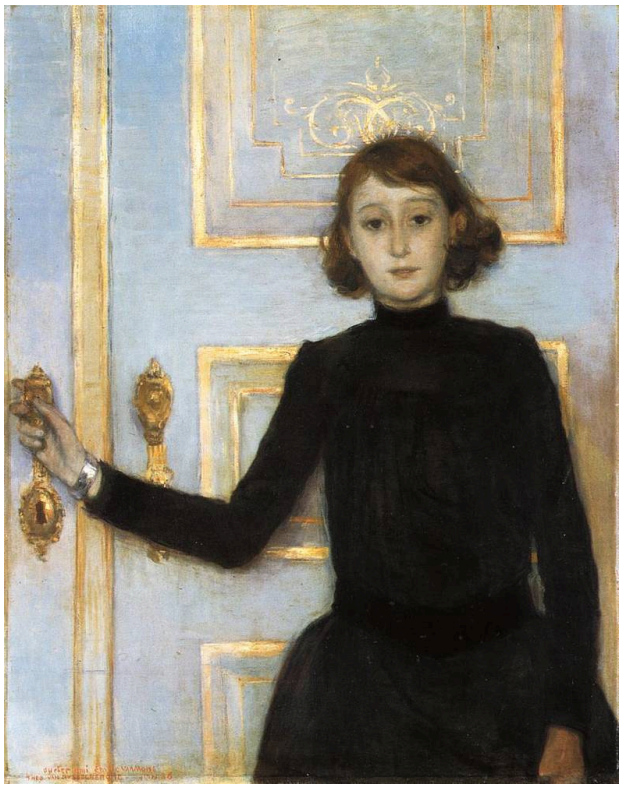
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1973-F

03 / 20

Marguerite van Mons

Théo van Rysselberghe

1886 · Huile sur toile · Museum of Fine Arts Ghent



Théo van Rysselberghe. Portrait of Marguerite van Mons. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-marguerite-van-mons-1886 · Public domain (WikiArt source label)

Van Rysselberghe place Marguerite van Mons devant une porte claire, sur laquelle sa robe sombre dessine une verticale presque ininterrompue. La porte est le détail révélateur. Sa main repose près de la poignée, à l'endroit même où quelqu'un entrerait ou sortirait : le cadre semble ainsi annoncer une arrivée ou un départ. Le tableau ne donne jamais suite à cette suggestion, et rien ne laisse penser qu'elle a été interrompue ou qu'elle s'apprête à bouger.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Greyhound Catching a Young Wild Boar

Frans Snyders

vers 1620 · Museum of Fine Arts Ghent



Frans Snyders. A Greyhound Catching a Young Wild Boar. Image credit: Frans Snyders; https://mskgent.be/collection/work/data/1920-L. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jong_everzwijn_gegrepen_door_een_jachthond,_Frans_Snyders,_1620,_Koninklijk_Museum_voor_Schone_Kunsten_Gent,_1920-L.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Snyders peint la poursuite au moment du contact, dans un enchevêtrement de végétation dense, lorsque l’élan du lévrier se transforme en pression sur le jeune sanglier. Un chien aux longues pattes face à une proie ramassée qui se débat : l’issue ne fait aucun doute.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1920-L

05 / 20

An Abruzzi Woman Nursing Her Child

Jacques Alfred van Muyden

1850 · Museum of Fine Arts Ghent



Jacques Alfred van Muyden. Abruzzi Woman with a Suckling Child. Image credit: Jacques Alfred van Muyden; Source credit: Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le tableau se concentre sur l’intimité de la scène. Les bras de la mère s’arrondissent autour de l’enfant qu’elle allaite, la courbe du tableau reprend cette étreinte, et le cadrage serré ne laisse guère de place à autre chose qu’à eux deux. Elle ne se tourne pas vers l’extérieur pour poser ; son attention reste absorbée par l’allaitement. Sa coiffe et son corsage signalent un costume particulier.

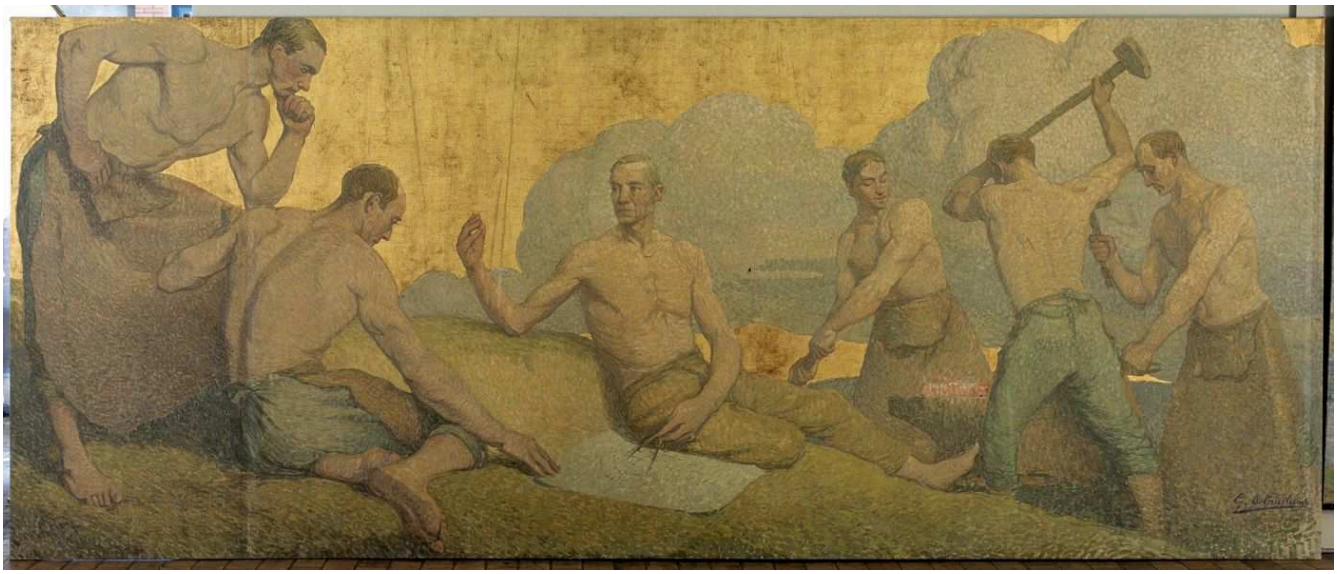
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1850-C

06 / 20

Allegory of the Metal Industry

Gustave De Keukelaere

vers 1913 · Huile sur toile · Museum of Fine Arts Ghent



Gustave De Keukelaere; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Les ouvriers métallurgistes répètent des poses semblables dans un espace peu profond et resserré, qui ressemble moins à un atelier qu'à une frise ou à une suite de démonstrations. Leurs outils identifient le métier et le titre en fait les représentants de toute l'industrie, si bien que l'allégorie fonctionne un peu comme un catalogue. Ces figures représentent leur travail plus qu'elles ne l'accomplissent. Comparez avec le cordonnier de Minne : les outils y expliquent pourquoi l'homme se penche ainsi, tandis qu'ici ils s'apparentent davantage à des étiquettes.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1999-G

07 / 20

Autumn Landscape

Alfred Elsen

1877 · Huile sur toile · Museum of Fine Arts Ghent



Alfred Elsen; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Chez Elsen, les feuilles brunes annoncent l’automne ; pour le reste, le tableau porte sur le chemin qui mène dans le bois. Une ouverture plus claire entre les troncs attire le regard vers l’intérieur, et les groupes d’arbres denses alternent avec des trouées, de sorte que le premier plan encombré laisse progressivement place à un lointain plus ouvert. Clairement organisé et exécuté avec application, le tableau ne laisse rien survenir qui puisse détourner l’attention de ce parcours.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1938-I

08 / 20

Bathing Woman

William-Adolphe Bouguereau

1864 · Huile sur toile · Museum of Fine Arts Ghent



William Bouguereau; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

La roche rugueuse et le feuillage derrière la baigneuse rendent d'autant plus net son contour lisse et continu. Le contraste paraît calculé, comme si le décor était surtout là pour mettre le corps en valeur. Tous deux sont inventés : Bouguereau a imaginé la scène et idéalisé la figure, lissant ses formes pour en faire une démonstration des normes de beauté héritées de la tradition académique.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1865-C

09 / 20

The Shoemaker

George Minne

1887 · Plume noire, lavis et crayon sur papier · Museum of Fine Arts Ghent



George Minne; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Minne a dessiné le cordonnier à la plume noire, au lavis et au crayon, et a accordé autant d'attention à l'atelier qu'à l'homme. Les outils et les formes à chaussures sont rangés autour de lui, l'enserrant et expliquant sa posture. Il se penche très bas sur un travail minutieux et exigeant dans une pièce encombrée, et le dessin consigne les conditions de son métier, objet par objet.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2003-AW

10 / 20

Bottelare Park

Armand Heins

vers 1910 · Museum of Fine Arts Ghent



Armand Heins. Bottelare Park (Merelbeke). Image credit: Armand Heins; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armand_Heins_-_Bottelare_Park_(Merelbeke)_-_1932-F_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Le chemin qui entre dans le parc disparaît dans la verdure presque dès son départ. Des taches plus claires rompent la masse sombre des feuilles, mais la vue ne s’ouvre jamais : aucune perspective lointaine, aucun indice de l’endroit où mène le chemin. Heins place le spectateur à l’intérieur de cet espace clos, et non à l’extérieur en train de regarder dedans. Il fait de même dans sa halle couverte à Gand, où le toit se trouve être en bois plutôt qu’en feuilles.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1932-F

11 / 20

Calvary

Constantin Meunier

vers 1900 · Huile sur panneau · Museum of Fine Arts Ghent



Constantin Meunier; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Un cortège, avec un cheval parmi les personnes qui le composent, gravit péniblement une route pierreuse, et la foule se densifie à mesure qu'elle monte dans le tableau. Meunier ne concentre le sujet religieux dans aucune figure ni aucun geste en particulier. Il réside dans l'effort et l'endurance de l'ensemble du groupe sur la colline.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1928-AS

12 / 20

Card Players in an Italian Tavern

Edouard De Jans

1882 · Huile sur toile · Museum of Fine Arts Ghent



Edouard De Jans; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Dans la taverne de De Jans, les têtes et les mains convergent vers une petite portion de table où sont posées les cartes, et les spectateurs qui se pressent sur les bords referment le cercle. Les cartes elles-mêmes se distinguent moins facilement que l'attention qu'elles suscitent. Savoir qui gagne semble moins compter que l'absorption de tous.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1938-K

13 / 20

Charity

Joseph Sacré

1836 · Huile sur toile · Museum of Fine Arts Ghent



Joseph Sacré; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Sacré traduit une vertu par une différence de hauteur. Une figure est debout, une autre assise, et leur seule posture détermine qui est en position de donner et qui est en position de recevoir, tandis que le cadre religieux fournit le contexte moral. Meunier répartit son sujet religieux dans toute une foule qui gravit une pente ; Sacré concentre le sien dans une seule relation. Le résultat est clair, assez schématique, et laisse peu de choses à déduire au spectateur.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: S-142

14 / 20

Coppice at Sint-Martens-Latem

Albijn Van den Abeele

1898 · Museum of Fine Arts Ghent



Albijn Van den Abeele. Coppice at Sint-Martens-Latem. Image credit: Albijn Van den Abeele; Source credit: www.lukasweb.be – Art in Flanders. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Des tiges très rapprochées remplissent ce taillis, et un chemin se faufile entre elles sans mener vers un point particulier. Le bois automnal d'Elsen s'ouvre sur le lointain et le parc de Heins enferme le spectateur. Van den Abeele ne propose que le fait modeste et répétitif d'arbres poussant les uns près des autres, sans sommets lointains ni effets météorologiques spectaculaires. Les intervalles entre les troncs sont assez irréguliers pour empêcher le bois de s'aplatir en un motif, mais de justesse.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1981-G

15 / 20

Covered Market and Guildhall in Ghent

Armand Heins

1883 · Museum of Fine Arts Ghent



Armand Heins. Covered market and guildhall in Ghent. Image credit: Armand Heins; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armand_Heins_-_The_Meat_House_in_Ghent_-_1934-V_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Une lourde toiture en bois donne l’échelle, réduisant les étals et les travailleurs au-dessous à de petites dimensions. La lumière du jour tombe par endroits, éclairant certaines parties du sol animé et laissant les autres dans la pénombre. Heins montre la halle couverte comme un bâtiment en activité, plein de tâches répétées et de mouvement.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1934-V

16 / 20

Desperation

Alexander Struys

1894–1896 · Museum of Fine Arts Ghent



Alexander Struys. Desperation. Image credit: Alexander Struys; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander_Struys_-_Desperation_-_1899-J_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La lumière d’une lampe fait ressortir une figure assise et quelques visiteurs dans une rencontre inégale plongée dans l’ombre. Leurs postures portent le drame et suggèrent la détresse. Le titre nomme ouvertement l’émotion, mais le tableau est plus réservé : ce qui a conduit ces personnes à cet instant reste hors du cadre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1899-J

17 / 20

Equestrian Portrait

Jacques de Lalaing

1878 · Museum of Fine Arts Ghent



Jacques de Lalaing. Equestrian Portrait. Image credit: Jacques de Lalaing; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques_de_Lalaing_-_Equestrian_Portrait_-_1886-E_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Surélevé sur son cheval, le modèle gagne en hauteur et en autorité, et les autres cavaliers en uniforme l'inscrivent dans un cadre public. De Lalaing le caractérise largement par ce rassemblement organisé en plein air, si bien que le portrait devient une manifestation de son rang. Van Rysselberghe procède à l'inverse avec Marguerite van Mons, définie par une porte et par sa propre pose. Malgré tout cet apparat, le titre ne nomme pas l'homme.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1886-E

18 / 20

Nude with a Red Bird

Frits van den Berghe

1931 · Plume et technique mixte en noir sur papier · Museum of Fine Arts Ghent



Frits van den Berghe; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Le contour du nu se défait dans les marques qui l'entourent, et la figure ne se distingue qu'en partie parmi des formes fantastiques, à demi lisibles. Quelque part là-dedans se trouve, selon le titre, un oiseau, et un oiseau rouge. La notice indique pourtant comme technique la plume et la technique mixte en noir sur papier, ce qui fait du titre la seule source ici pour la couleur.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1973-W-1

19 / 20

Feast at the Doge’s Palace in Venice

Xavier Mellery

1876 · Museum of Fine Arts Ghent



Xavier Mellery. Feast at the Doge’s Palace in Venice. Image credit: Xavier Mellery; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Xavier_Mellery_-_Feast_at_the_Doge%E2%80%99s_Palace_in_Venice_-_1911-L_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Le banquet de Mellery est surtout une salle. Les convives en costume n’occupent qu’une petite partie de la pièce décorée, et ils ne font pas le poids face à l’ampleur de son architecture et de ses peintures.

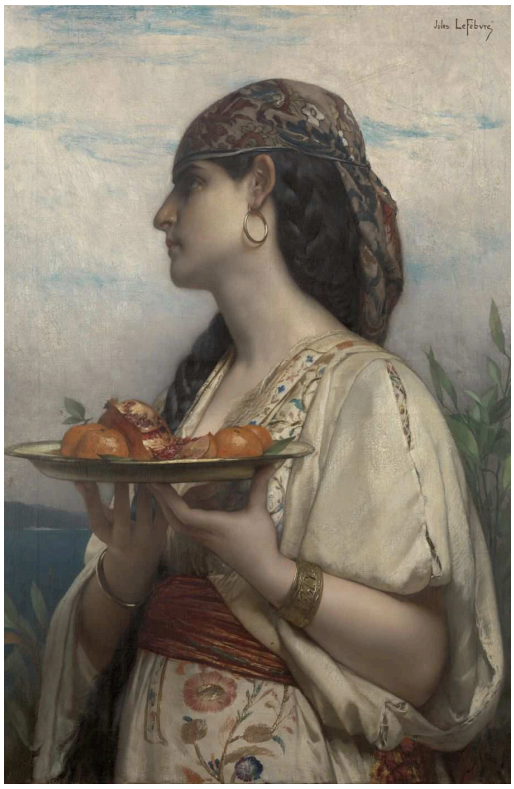
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1911-L

20 / 20

Female Slave with a Plate of Fruit

Jules Joseph Lefebvre

vers 1874 · Huile sur toile · Museum of Fine Arts Ghent



Jules Joseph Lefebvre; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

L’assiette de fruits et le costume établissent le rôle de la femme avant que le titre ne le nomme, puis ce dernier fige ce rôle en une condition sociale. Elle est représentée de profil, ce qui laisse peu de place à un échange avec le spectateur et souligne la mise en scène d’atelier. Ce que nous voyons est la servitude sous la forme d’une image construite, quelque chose qu’un atelier pouvait mettre en scène mais non documenter. Le mot « esclave » ne peut être ignoré, mais il ne nous dit rien de la personne qui a posé pour le tableau ni des circonstances dans lesquelles elle l’a fait.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1874-C

Personnes nommées et anonymes

Marguerite van Mons est la seule personne de cette sélection dont le nom apparaît dans un titre. Toutes les autres sont identifiées par un type : une vieille femme, une femme au bain, un cordonnier, des joueurs de cartes, une femme des Abruzzes, une esclave, et même le cavalier du portrait équestre de De Lalaing. Un titre de ce genre indique au spectateur quel type de figure voir, et les tableaux tendent à y répondre par des accessoires. Le bâton fait la bergère ; les outils font les ouvriers métallurgistes ; une coiffe et un corsage, avec l'aide du cartel, font une femme des Abruzzes. Le tableau de Lefebvre emploie les mêmes moyens, avec un costume, un objet à tenir et un titre descriptif, mais le type auquel il aboutit est une condition sociale plutôt qu'un métier ou une région, et la commodité du procédé devient alors inconfortable. La comparaison avec Van Muyden est révélatrice. Les deux femmes portent un costume et ne sont connues que par le titre de leur tableau, mais la mère qui allaite est absorbée par ce qu'elle fait, tandis que la femme de Lefebvre tient son assiette de profil, posant pour un spectateur avec lequel elle n'entre pas en relation.

Pour aller plus loin

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · Lecture gratuite · Anglais

Les discours de Reynolds exposent les arguments académiques en faveur des figures idéalisées et des sujets nobles. Ses présupposés sont ceux du dix-huitième siècle, mais son plaidoyer pour l'idéal fournit un contexte utile pour comprendre la baigneuse de Bouguereau et les autres compositions de cette sélection qui mettent en scène des figures.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
