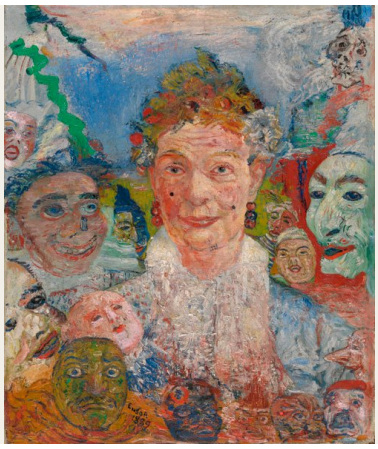
GANTE, BÉLGICA

Museo de Bellas Artes de Gante: obras maestras

Veinte pinturas y dibujos del Museo de Bellas Artes de Gante, desde el galgo y el jabalí de Frans Snyders hasta el desnudo que se disuelve de Frits van den Berghe.

Traducción asistida por IA



El Museo de Bellas Artes de Gante, conocido habitualmente como MSK, conserva pinturas y esculturas de varios siglos, pero esta selección se ciñe casi por completo a los siglos diecinueve y veinte. La única excepción, y la única muestra de pintura flamenca antigua aquí reunida, es el galgo de Frans Snyders que atrapa a un jabalí joven, un cuadro cuyo tema se entiende a primera vista.

Pocas cosas más resultan tan claras. En un extremo están la bañista de Bouguereau y la mujer con una fuente de fruta de Lefebvre, ejemplos del acabado más pulido de la pintura académica de figuras, basados en la puesta en escena de estudio y en ideales heredados. En el otro se encuentran la multitud de máscaras de James Ensor y el dibujo de un desnudo de Frits van den Berghe, que no se prestan a una única lectura. Entre ambos extremos se repiten algunas cuestiones. Una es el trabajo: George Minne dibuja a un solo zapatero ante su banco, mientras que Gustave De Keukelaere representa alegóricamente toda una industria. Otra es Italia, mencionada en los títulos de una madre que amamanta, una partida de cartas en una taberna y un banquete veneciano. Y varios bosques y parques muestran las distintas maneras de abordar un conjunto de árboles. Muchos de estos cuadros dependen también de sus títulos más de lo que cabría esperar.

Artline realizó esta selección de forma independiente, a partir de los fondos documentados del Museo de Bellas Artes de Gante. Las fechas y las atribuciones conservan las salvedades que figuran en los registros enlazados.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/fine-arts-ghent

Las obras seleccionadas · 20

1. Old Woman with Masks
   James Ensor · 1889
2. Pastoral Scene
   John da Costa · 1892
3. Marguerite van Mons
   Théo van Rysselberghe · 1886
4. Greyhound Catching a Young Wild Boar
   Frans Snyders · h. 1620
5. An Abruzzi Woman Nursing Her Child
   Jacques Alfred van Muyden · 1850
6. Allegory of the Metal Industry
   Gustave De Keukelaere · h. 1913
7. Autumn Landscape
   Alfred Elsen · 1877
8. Bathing Woman
   William-Adolphe Bouguereau · 1864
9. The Shoemaker
   George Minne · 1887
10. Bottelare Park
    Armand Heins · h. 1910
11. Calvary
    Constantin Meunier · h. 1900
12. Card Players in an Italian Tavern
    Edouard De Jans · 1882
13. Charity
    Joseph Sacré · 1836
14. Coppice at Sint-Martens-Latem
    Albijn Van den Abeele · 1898
15. Covered Market and Guildhall in Ghent
    Armand Heins · 1883
16. Desperation
    Alexander Struys · 1894–1896
17. Equestrian Portrait
    Jacques de Lalaing · 1878
18. Nude with a Red Bird
    Frits van den Berghe · 1931
19. Feast at the Doge’s Palace in Venice
    Xavier Mellery · 1876
20. Female Slave with a Plate of Fruit
    Jules Joseph Lefebvre · c. 1874

01 / 20

Old Woman with Masks

James Ensor

1889 · Óleo sobre lienzo · Museum of Fine Arts Ghent



James Ensor. Old Woman with Masks (Theatre of Masks). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/james-ensor/old-woman-with-masks-theatre-of-masks-1889 · Public domain (WikiArt source label)

Los rostros se agolpan alrededor de la anciana. Algunos son máscaras abiertamente grotescas; otros se aproximan tanto a unas facciones vivas que resulta difícil decir dónde acaba la máscara y empieza quien la lleva. Ensor apenas le deja espacio, y el color vivo no alivia en absoluto la aglomeración. Si acaso, la hace más opresiva. ¿Carnaval, pesadilla o alegoría? El cuadro no ofrece ninguna pista sobre si tras la reunión hay un acontecimiento o algún significado privado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Pastoral Scene

John da Costa

1892 · Museum of Fine Arts Ghent



John da Costa. Pastoral Scene. Image credit: John da Costa; Source credit: Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una muchacha está de pie entre árboles y animales que pastan, inmóvil y en el centro, como si la hubieran colocado allí para el cuadro. Sin el cayado que lleva en la mano, podría ser cualquier persona en el campo. Con él, se convierte en la pastora que necesita una escena pastoral.

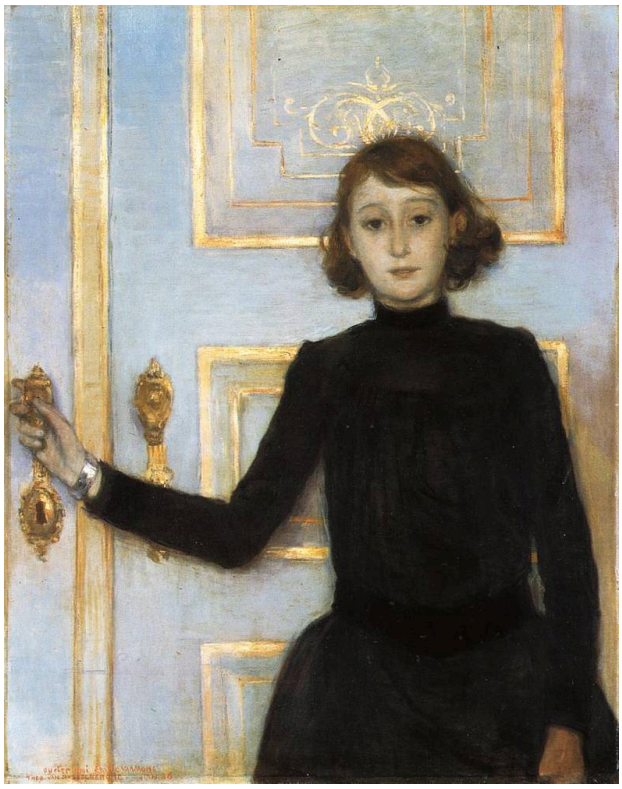
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1973-F

03 / 20

Marguerite van Mons

Théo van Rysselberghe

1886 · Óleo sobre lienzo · Museum of Fine Arts Ghent



Théo van Rysselberghe. Portrait of Marguerite van Mons. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-marguerite-van-mons-1886 · Public domain (WikiArt source label)

Van Rysselberghe sitúa a Marguerite van Mons ante una puerta clara, sobre la que su vestido oscuro forma una vertical casi ininterrumpida. La puerta es el detalle revelador. La mano descansa cerca del picaporte, justo donde alguien entraría o saldría, de modo que el entorno parece anunciar una llegada o una partida. El cuadro nunca desarrolla esa insinuación, y nada indica que la hayan interrumpido o que esté a punto de moverse.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Greyhound Catching a Young Wild Boar

Frans Snyders

h. 1620 · Museum of Fine Arts Ghent



Frans Snyders. A Greyhound Catching a Young Wild Boar. Image credit: Frans Snyders; https://mskgent.be/collection/work/data/1920-L. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jong_everzwijn_gegrepen_door_een_jachthond,_Frans_Snyders,_1620,_Koninklijk_Museum_voor_Schone_Kunsten_Gent,_1920-L.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Snyders pinta la persecución en el momento del contacto, entre una maraña de vegetación densa, cuando la embestida del galgo se convierte en presión sobre el jabalí joven. Un perro de patas largas frente a una presa compacta que se debate: no hay duda de cómo termina esto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1920-L

05 / 20

An Abruzzi Woman Nursing Her Child

Jacques Alfred van Muyden

1850 · Museum of Fine Arts Ghent



Jacques Alfred van Muyden. Abruzzi Woman with a Suckling Child. Image credit: Jacques Alfred van Muyden; Source credit: Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La pintura mira hacia dentro. Los brazos de la madre se curvan alrededor del niño que mama, la curva del cuadro repite el abrazo y el encuadre ceñido apenas deja entrar nada más allá de los dos. Ella no se vuelve hacia fuera para posar; su atención sigue centrada en amamantar. Su cofia y su blusa señalan una indumentaria concreta.

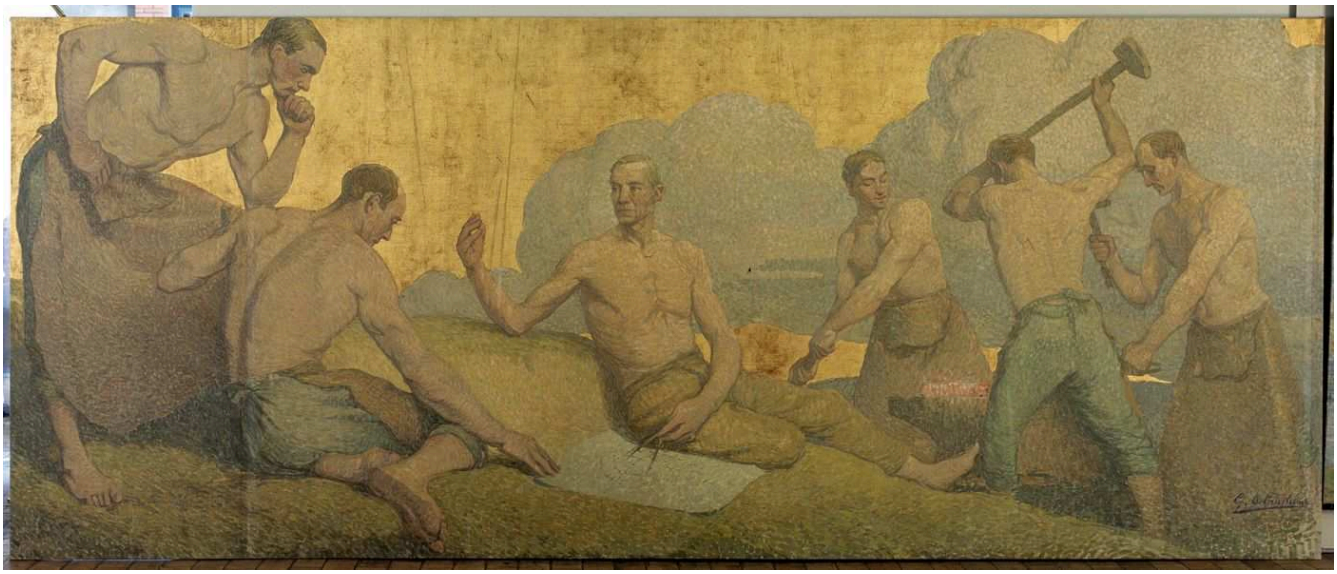
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1850-C

06 / 20

Allegory of the Metal Industry

Gustave De Keukelaere

h. 1913 · Óleo sobre lienzo · Museum of Fine Arts Ghent



Gustave De Keukelaere; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Los trabajadores del metal repiten posturas similares en un espacio poco profundo y comprimido que se parece menos a un taller en funcionamiento que a un friso o a una secuencia de demostraciones. Sus herramientas identifican el oficio y el título los hace representar su totalidad, de modo que la alegoría funciona en cierto modo como un catálogo. Estas figuras representan su trabajo más de lo que lo realizan. Compárese con el zapatero de Minne: allí las herramientas explican por qué el hombre se inclina de ese modo, mientras que aquí se acercan más a unas etiquetas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1999-G

07 / 20

Autumn Landscape

Alfred Elsen

1877 · Óleo sobre lienzo · Museum of Fine Arts Ghent



Alfred Elsen; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Las hojas pardas anuncian el otoño de Elsen; por lo demás, el cuadro trata del camino hacia el interior del bosque. Una abertura más clara entre los troncos atrae la mirada, y las masas densas de árboles alternan con claros, de modo que el primer plano tupido da paso a una lejanía más abierta. Con una organización clara y una ejecución competente, no deja que ocurra nada que pueda distraer de ese recorrido.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1938-I

08 / 20

Bathing Woman

William-Adolphe Bouguereau

1864 · Óleo sobre lienzo · Museum of Fine Arts Ghent



William Bouguereau; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

La roca áspera y el follaje que hay tras la bañista hacen aún más nítido su contorno liso y continuo. El contraste parece calculado, como si el entorno estuviera allí principalmente para realzar el cuerpo. Ambos son inventados: Bouguereau imaginó la escena e idealizó la figura, alisando sus formas hasta convertirla en una demostración de los cánones académicos de belleza heredados.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1865-C

09 / 20

The Shoemaker

George Minne

1887 · Pluma negra, aguada y lápiz sobre papel · Museum of Fine Arts Ghent



George Minne; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Minne dibujó al zapatero con pluma negra, aguada y lápiz, y prestó tanta atención al taller como al hombre. Las herramientas y las hormas se alinean a su alrededor, cercándolo y explicando su postura. Está muy inclinado sobre una labor minuciosa y exigente en una habitación atestada, y el dibujo deja constancia de las condiciones de su oficio, objeto por objeto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2003-AW

10 / 20

Bottelare Park

Armand Heins

h. 1910 · Museum of Fine Arts Ghent



Armand Heins. Bottelare Park (Merelbeke). Image credit: Armand Heins; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armand_Heins_-_Bottelare_Park_(Merelbeke)_-_1932-F_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

El sendero que se adentra en el parque desaparece entre la vegetación casi desde el comienzo. Las zonas más claras interrumpen la masa oscura de hojas, pero la vista nunca se abre: no hay una perspectiva lejana ni nada que indique adónde lleva el sendero. Heins sitúa al espectador dentro del recinto, no fuera mirando hacia dentro. Hace lo mismo en su mercado cubierto de Gante, donde el techo resulta ser de madera en lugar de hojas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1932-F

11 / 20

Calvary

Constantin Meunier

h. 1900 · Óleo sobre tabla · Museum of Fine Arts Ghent



Constantin Meunier; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Una procesión de personas, con un caballo entre ellas, sube con esfuerzo por un camino pedregoso, y la multitud se hace más densa a medida que asciende por el cuadro. Meunier no concentra el tema religioso en una sola figura o gesto. Este reside en el esfuerzo y la resistencia de todo el grupo en la colina.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1928-AS

12 / 20

Card Players in an Italian Tavern

Edouard De Jans

1882 · Óleo sobre lienzo · Museum of Fine Arts Ghent



Edouard De Jans; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

En la taberna de De Jans, las cabezas y las manos convergen en una pequeña zona de la mesa donde están las cartas, y los curiosos que se apiñan en los bordes cierran el círculo. Las propias cartas se distinguen con más dificultad que la atención que despiertan. Quién va ganando parece importar menos que la concentración de todos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1938-K

13 / 20

Charity

Joseph Sacré

1836 · Óleo sobre lienzo · Museum of Fine Arts Ghent



Joseph Sacré; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Sacré convierte una virtud en una diferencia de altura. Una figura está de pie y otra sentada, y basta la postura para establecer quién está en posición de dar y quién de recibir, mientras que el entorno religioso aporta el marco moral. Meunier distribuye su tema religioso por toda una multitud que asciende; Sacré concentra el suyo en una sola relación. El resultado es claro, bastante esquemático, y deja poco que descifrar al espectador.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: S-142

14 / 20

Coppice at Sint-Martens-Latem

Albijn Van den Abeele

1898 · Museum of Fine Arts Ghent



Albijn Van den Abeele. Coppice at Sint-Martens-Latem. Image credit: Albijn Van den Abeele; Source credit: www.lukasweb.be – Art in Flanders. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Los tallos, muy próximos entre sí, llenan este monte bajo, y un sendero serpentea entre ellos sin dirigirse a ningún lugar en particular. El bosque otoñal de Elsen se abre hacia la lejanía y el parque de Heins encierra al espectador. Van den Abeele ofrece tan solo el hecho modesto y repetitivo de unos árboles que crecen muy juntos, sin cumbres lejanas ni fenómenos atmosféricos dramáticos. Los espacios entre los troncos son lo bastante irregulares para evitar que el bosque se aplane hasta convertirse en un patrón, aunque por muy poco.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1981-G

15 / 20

Covered Market and Guildhall in Ghent

Armand Heins

1883 · Museum of Fine Arts Ghent



Armand Heins. Covered market and guildhall in Ghent. Image credit: Armand Heins; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armand_Heins_-_The_Meat_House_in_Ghent_-_1934-V_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Una pesada cubierta de madera establece la escala y empequeñece los puestos y a quienes trabajan bajo ella. La luz del día cae a trechos, ilumina partes del ajetreado espacio a ras de suelo y deja otras en penumbra. Heins muestra el mercado cubierto como un edificio en funcionamiento, lleno de tareas repetidas y movimiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1934-V

16 / 20

Desperation

Alexander Struys

1894–1896 · Museum of Fine Arts Ghent



Alexander Struys. Desperation. Image credit: Alexander Struys; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander_Struys_-_Desperation_-_1899-J_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La luz de una lámpara destaca a una figura sentada y a algunos visitantes en un encuentro desigual envuelto en sombras. Sus posturas transmiten el dramatismo y sugieren aflicción. El título nombra la emoción de forma explícita, pero el cuadro es más reservado: lo que haya llevado a estas personas a este momento queda fuera del encuadre.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1899-J

17 / 20

Equestrian Portrait

Jacques de Lalaing

1878 · Museum of Fine Arts Ghent



Jacques de Lalaing. Equestrian Portrait. Image credit: Jacques de Lalaing; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques_de_Lalaing_-_Equestrian_Portrait_-_1886-E_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Elevado a lomos de un caballo, el retratado gana altura y autoridad, y los demás jinetes uniformados lo sitúan en un contexto público. De Lalaing lo caracteriza en gran medida a través de esta reunión organizada al aire libre, de modo que el retrato se convierte en una exhibición de rango. Van Rysselberghe procede de manera opuesta con Marguerite van Mons, definida por una puerta y su propia postura. Pese a todo ese despliegue, el título no nombra al hombre.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1886-E

18 / 20

Nude with a Red Bird

Frits van den Berghe

1931 · Pluma y técnica mixta en negro sobre papel · Museum of Fine Arts Ghent



Frits van den Berghe; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

El contorno del desnudo se descompone en los trazos que lo rodean, y la figura solo se distingue parcialmente entre formas fantásticas, apenas legibles. En algún lugar de ese conjunto, según el título, hay un pájaro, y es rojo. Sin embargo, el registro indica que la técnica es pluma y técnica mixta en negro sobre papel, por lo que el título queda aquí como única fuente para el color.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1973-W-1

19 / 20

Feast at the Doge’s Palace in Venice

Xavier Mellery

1876 · Museum of Fine Arts Ghent



Xavier Mellery. Feast at the Doge’s Palace in Venice. Image credit: Xavier Mellery; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Xavier_Mellery_-_Feast_at_the_Doge%E2%80%99s_Palace_in_Venice_-_1911-L_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

El banquete de Mellery es, en su mayor parte, un salón. Los invitados ataviados para la ocasión ocupan solo una pequeña parte de la estancia decorada y no pueden competir con la escala de su arquitectura y sus pinturas.

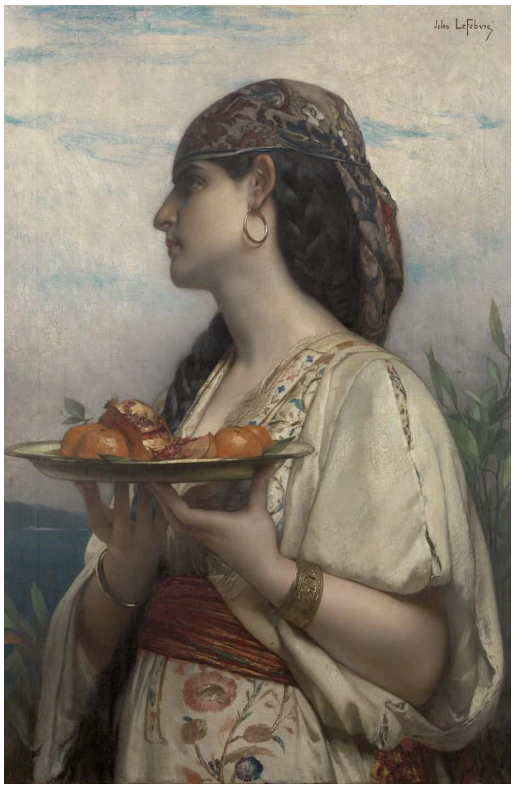
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1911-L

20 / 20

Female Slave with a Plate of Fruit

Jules Joseph Lefebvre

c. 1874 · Óleo sobre lienzo · Museum of Fine Arts Ghent



Jules Joseph Lefebvre; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

La fuente de fruta y la indumentaria establecen el papel de la mujer antes de que el título lo nombre, y el título convierte después ese papel en una condición social fija. Aparece de perfil, lo que permite poco intercambio con el espectador y subraya la puesta en escena de estudio. Lo que vemos es la servidumbre como imagen construida, algo que un estudio podía escenificar, pero no documentar. La palabra «esclava» no puede ignorarse, pero no nos dice nada sobre quién posó para el cuadro ni en qué circunstancias.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1874-C

Con nombre y sin él

Marguerite van Mons es la única persona de esta selección cuyo nombre aparece en un título. Todas las demás se identifican por un tipo: una anciana, una mujer bañándose, un zapatero, jugadores de cartas, una mujer de los Abruzos, una esclava, incluso el jinete del retrato ecuestre de De Lalaing. Un título de esta clase indica al espectador qué tipo de figura debe ver, y los cuadros suelen responder con accesorios. El cayado hace a la pastora; las herramientas, a los trabajadores del metal; una cofia y una blusa, con ayuda de la cartela, a una mujer de los Abruzos. El cuadro de Lefebvre funciona con los mismos medios, con una indumentaria, algo que sostener y un título descriptivo, pero el tipo al que llega es una condición social en lugar de un oficio o una región, y ahí la comodidad del método empieza a resultar incómoda. La comparación con Van Muyden es reveladora. Ambas mujeres llevan una indumentaria característica y de ambas solo sabemos lo que dicen sus títulos, pero la madre que amamanta está absorta en lo que hace, mientras que la mujer de Lefebvre sostiene su fuente de perfil, posando para un espectador con quien no entabla relación.

Lecturas recomendadas

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · Leer gratis · Inglés

Los discursos de Reynolds exponen los argumentos académicos a favor de las figuras idealizadas y los temas elevados. Sus premisas pertenecen al siglo dieciocho, pero la defensa del ideal aporta un contexto útil para la bañista de Bouguereau y para las composiciones de figuras escenificadas que aparecen en otras obras de esta selección.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
