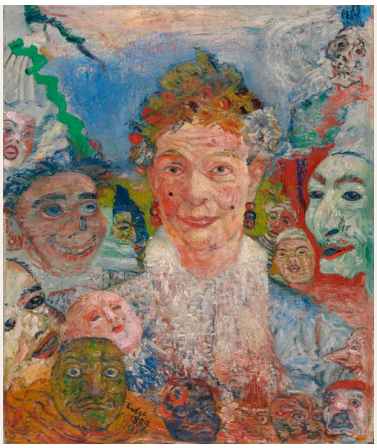
غنت, بلجيكا

متحف الفنون الجميلة في غنت: روائع

عشرون لوحة ورسماً من متحف الفنون الجميلة في غنت، من كلب الغريهاوند والخنزير البري لدى فرانس سنايدرز إلى الجسد العاري المتلاشي لدى فريتس فان دن برغه.

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



يضم متحف الفنون الجميلة في غنت، المعروف عادة باسم MSK، لوحات ومنحوتات تعود إلى قرون عدة، لكن هذه المختارات تقتصر تقريباً على القرنين التاسع عشر والعشرين. والاستثناء الوحيد، وهو أيضاً العمل الوحيد هنا من الرسم الفلمنكي القديم، لوحة فرانس سنايدرز التي يمسك فيها كلب غريهاوند بخنزير بري صغير، ويتضح موضوعها من النظرة الأولى.

وقليل من الأعمال الأخرى يتسم بمثل هذا الوضوح. ففي أحد طرفي هذه المختارات نجد المستحمة لدى بوغرو والمرأة التي تحمل طبقاً من الفاكهة لدى لوفيفر، وهما مثالان على رسم الأشخاص الأكاديمي في أقصى درجات إتقانه، قائمين على ترتيب المشهد في المرسم ومُثُل جمالية موروثة. وفي الطرف الآخر نجد حشد أقنعة جيمس إنسور ورسم فريتس فان دن برغه لجسد عارٍ، ولا يستقر أي منهما على قراءة واحدة. وبين الطرفين تتكرر بضعة شواغل. منها العمل: يرسم جورج مينه صانع أحذية وحيداً عند منضدته، بينما يصوغ غوستاف دي كوكيلاره صناعة كاملة في صورة رمزية. ومنها إيطاليا، التي ترد الإشارة إليها في عناوين أمّ مرضعة، ولعبة ورق في حانة، ووليمة في البندقية. وتُظهر عدة مشاهد لغابات ومتنزهات مدى اختلاف طرق معالجة تجمع من الأشجار. كما تعتمد لوحات كثيرة من هذه المختارات على عناوينها أكثر مما قد يتوقع المرء.

أعدّت آرتلاين هذه المختارات بصورة مستقلة، استناداً إلى مقتنيات موثقة لمتحف الفنون الجميلة في غنت. وتحتفظ التواريخ ونِسَب الأعمال بما ورد في السجلات المرتبطة من تحفظات.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/fine-arts-ghent

الأعمال المختارة · 20

1. Old Woman with Masks
1889 · James Ensor

2. Pastoral Scene
1892 · John da Costa

3. Marguerite van Mons
1886 · Théo van Rysselberghe

4. Greyhound Catching a Young Wild Boar
حوالي عام 1620 · Frans Snyders

5. An Abruzzi Woman Nursing Her Child
1850 · Jacques Alfred van Muyden

6. Allegory of the Metal Industry
حوالي عام 1913 · Gustave De Keukelaere

7. Autumn Landscape
1877 · Alfred Elsen

8. Bathing Woman
1864 · William-Adolphe Bouguereau

9. The Shoemaker
1887 · George Minne

10. Bottelare Park
حوالي عام 1910 · Armand Heins

11. Calvary
حوالي عام 1900 · Constantin Meunier

12. Card Players in an Italian Tavern
1882 · Edouard De Jans

13. Charity
1836 · Joseph Sacré

14. Coppice at Sint-Martens-Latem
1898 · Albijn Van den Abeele

15. Covered Market and Guildhall in Ghent
1883 · Armand Heins

16. Desperation
1894–1896 · Alexander Struys

17. Equestrian Portrait
1878 · Jacques de Lalaing

18. Nude with a Red Bird
1931 · Frits van den Berghe

19. Feast at the Doge’s Palace in Venice
1876 · Xavier Mellery

20. Female Slave with a Plate of Fruit
حوالي عام 1874 · Jules Joseph Lefebvre

01 / 20

Old Woman with Masks

James Ensor

1889 · ألوان زيتية على قماش · Museum of Fine Arts Ghent



James Ensor. Old Woman with Masks (Theatre of Masks). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/james-ensor/old-woman-with-masks-theatre-of-masks-1889 · Public domain (WikiArt source label)

تتزاحم الوجوه حول المرأة العجوز. بعضها أقنعة مشوهة بوضوح؛ وبعضها الآخر شديد الشبه بملامح الأحياء، حتى يصعب تحديد أين ينتهي القناع ويبدأ وجه من يرتديه. لا يترك لها إنسور متسعاً يُذكر، ولا تخفف الألوان الزاهية شيئاً من وطأة الزحام، بل لعلها تزيده اختناقاً. أهو كرنفال، أم كابوس، أم مشهد رمزي؟ لا تقدم اللوحة أي إشارة إلى ما إذا كان وراء هذا التجمع حدث بعينه أو معنى شخصي ما.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

02 / 20

Pastoral Scene

John da Costa

Museum of Fine Arts Ghent · 1892



John da Costa. Pastoral Scene. Image credit: John da Costa; Source credit: Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

تقف فتاة منتصبة بين الأشجار والحيوانات الراعية، ساكنة في وسط المشهد، كأنها وُضعت هناك من أجل اللوحة. لولا العصا في يدها لأمكن أن تكون أي شخص يتجول في الريف. وبوجودها تصبح الراعية التي يحتاج إليها المشهد الريفي.

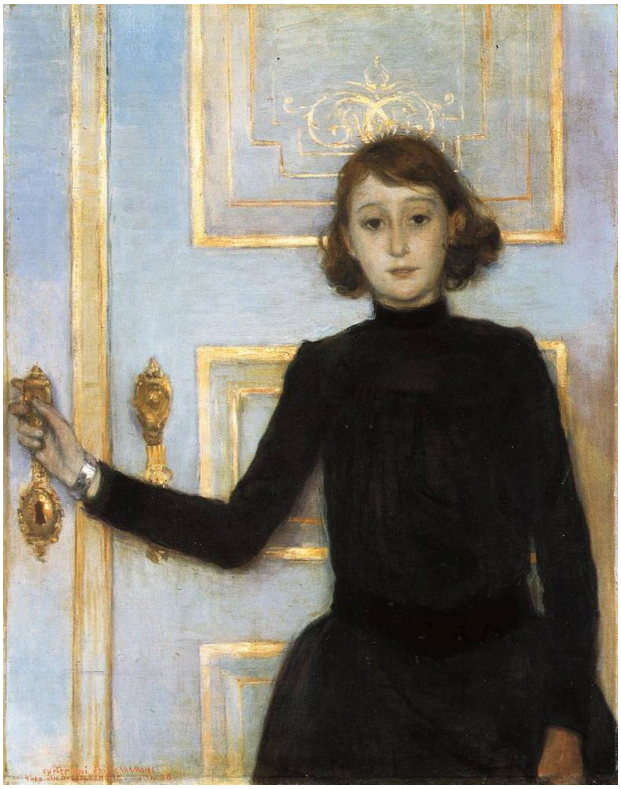
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: F-1973

03 / 20

Marguerite van Mons

Théo van Rysselberghe

1886 · ألوان زيتية على قماش · Museum of Fine Arts Ghent



Théo van Rysselberghe. Portrait of Marguerite van Mons. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-marguerite-van-mons-1886 · Public domain (WikiArt source label)

يضع فان ريسلبرغه مارغريت فان مونس أمام باب فاتح اللون، ويشكّل ثوبها الداكن أمامه خطاً عمودياً يكاد يكون متصلاً. والباب هو التفصيل الدالّ هنا. تستقر يدها قرب المقبض، تماماً حيث يدخل شخص أو يخرج، فيبدو المكان كأنه ينبئ بوصول أو مغادرة. لكن اللوحة لا تتابع هذه الإشارة، ولا شيء يوحي بأن أحداً قاطعها أو بأنها توشك أن تتحرك.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

04 / 20

Greyhound Catching a Young Wild Boar

Frans Snyders

Museum of Fine Arts Ghent · حوالي عام 1620



Frans Snyders. A Greyhound Catching a Young Wild Boar. Image credit: Frans Snyders; https://mskgent.be/collection/work/data/1920-L. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jong_everzwijn_gegrepen_door_een_jachthond,_Frans_Snyders,_1620,_Koninklijk_Museum_voor_Schone_Kunsten_Gent,_1920-L.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

يرسم سنايدرز المطاردة عند لحظة التماس، وسط نباتات كثيفة متشابكة، حين تتحول اندفاعة كلب الغريهاوند إلى ضغط على الخنزير البري الصغير. كلب طويل الأطراف في مواجهة فريسة مكتنزة تقاوم: لا شك في الكيفية التي سينتهي بها هذا الصراع.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: L-1920

05 / 20

An Abruzzi Woman Nursing Her Child

Jacques Alfred van Muyden

Museum of Fine Arts Ghent · 1850



Jacques Alfred van Muyden. Abruzzi Woman with a Suckling Child. Image credit: Jacques Alfred van Muyden; Source credit: Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

تتجه اللوحة إلى الداخل. تلتف ذراعا الأم حول الطفل الذي ترضعه، ويكرر تقوّس اللوحة هذا الاحتضان، ولا يتيح التأطير المحكم ظهور شيء يُذكر سواهما. لا تستدير إلى الخارج لتتخذ وضعية للرسم؛ بل يظل انتباهها منصبّاً على الرضاعة. ويحدد غطاء رأسها وبلوزتها زياً بعينه.

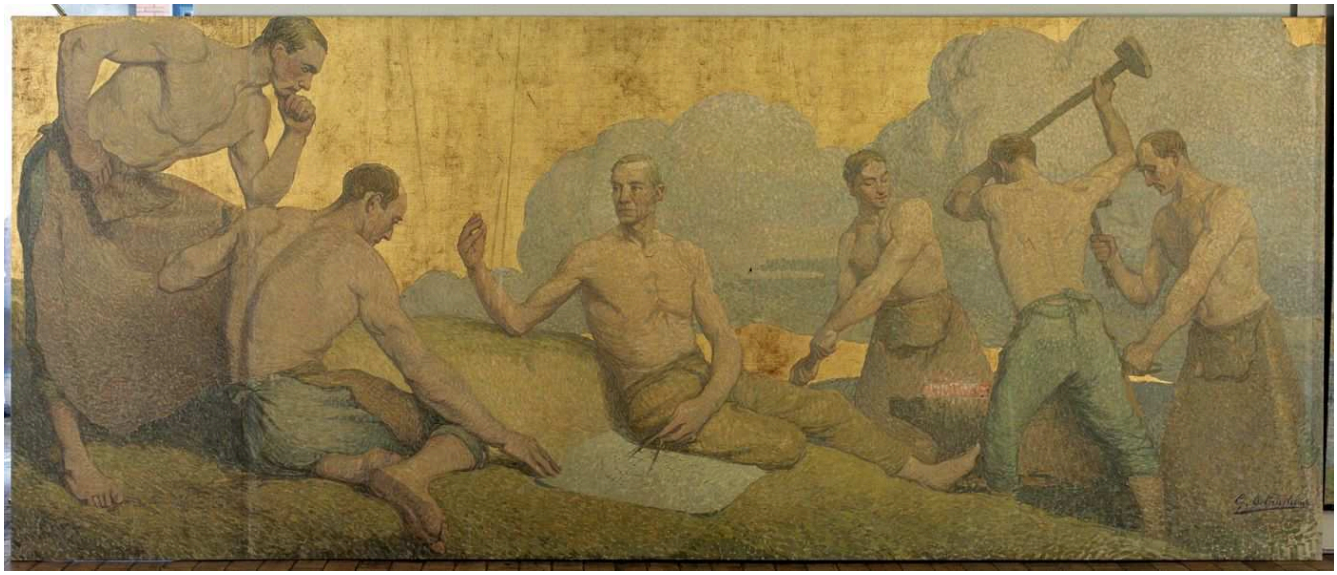
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: C-1850

06 / 20

Allegory of the Metal Industry

Gustave De Keukelaere

حوالي عام 1913 · ألوان زيتية على قماش · Museum of Fine Arts Ghent



Gustave De Keukelaere; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

يكرر عمال المعادن وضعيات متشابهة عبر حيز ضحل ومضغوط يبدو أقرب إلى إفريز أو سلسلة من العروض التوضيحية منه إلى أرضية ورشة. تحدد أدواتهم الحرفة، ويجعلهم العنوان ممثلين لها كلها، فتؤدي الرمزية هنا وظيفة تشبه وظيفة الفهرس. تمثّل هذه الشخصيات عملها أكثر مما تمارسه. قارنها بصانع الأحذية لدى مينه: هناك تفسر الأدوات سبب انحناء الرجل على هذا النحو، أما هنا فهي أقرب إلى بطاقات التعريف.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: G-1999

07 / 20

Autumn Landscape

Alfred Elsen

1877 · ألوان زيتية على قماش · Museum of Fine Arts Ghent



Alfred Elsen; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

تعلن الأوراق البنية حلول الخريف لدى إلسن؛ وفيما عدا ذلك، تتمحور اللوحة حول الطريق إلى داخل الغابة. تجذب فتحة أكثر إضاءة بين الجذوع العين إلى الداخل، وتتعاقب تجمعات الأشجار الكثيفة مع الفجوات، فتتدرج المقدمة المزدحمة نحو عمق أكثر انفتاحاً. والمشهد واضح التنظيم ومتقن الصنعة، ولا يسمح بحدوث ما قد يصرف الانتباه عن ذلك المسار.

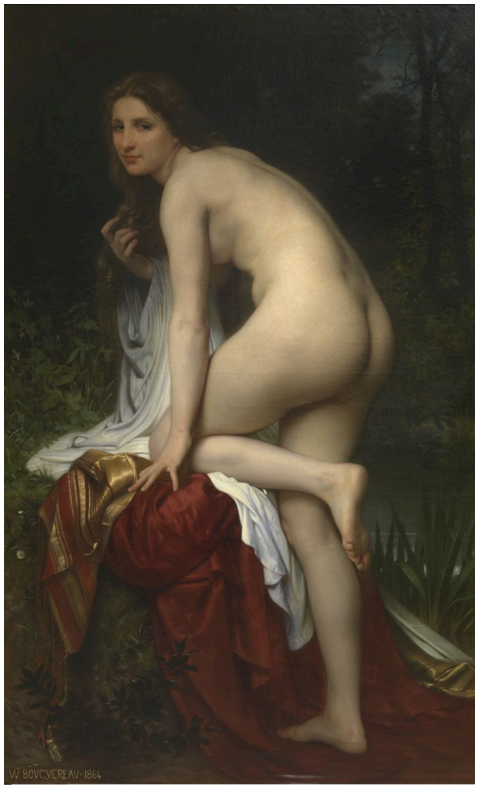
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: I-1938

08 / 20

Bathing Woman

William-Adolphe Bouguereau

1864 · ألوان زيتية على قماش · Museum of Fine Arts Ghent



William Bouguereau; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

تزيد الصخور الخشنة وأوراق الشجر خلف المستحمة من وضوح محيط جسدها الأملس والمتصل. ويبدو هذا التباين محسوباً، كأن المكان موجود أساساً لإبراز الجسد. وكلاهما مبتكر: فقد تخيل بوغرو المشهد وأضفى على الشخصية طابعاً مثالياً، فصقلها لتغدو تجسيداً لمعايير الجمال الأكاديمية الموروثة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: C-1865

09 / 20

The Shoemaker

George Minne

1887 · قلم بحبر أسود، مع غسلات، وقلم رصاص على الورق · Museum of Fine Arts Ghent



George Minne; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

رسم مينه صانع الأحذية بالقلم والحبر الأسود، مع غسلات لونية وقلم رصاص، وأولى ورشته القدر نفسه من الاهتمام الذي أولاه للرجل. تصطف الأدوات وقوالب الأحذية حوله، فتطوّقه وتفسر وضعيته. إنه ينحني منخفضاً فوق عمل دقيق وشاق في غرفة مكتظة، ويسجل الرسم ظروف حرفته، غرضاً بعد آخر.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: AW-2003

Bottelare Park

Armand Heins

Museum of Fine Arts Ghent · حوالي عام 1910



Armand Heins. Bottelare Park (Merelbeke). Image credit: Armand Heins; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armand_Heins_-_Bottelare_Park_(Merelbeke)_-_1932-F_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

يختفي الطريق المؤدي إلى داخل المنتزه بين الخضرة ما إن يبدأ تقريباً. تقطع بقع أفتح لوناً كتلة الأوراق الداكنة، لكن المشهد لا ينفتح أبداً: فلا أفق بعيداً ولا ما يدل على وجهة الطريق. يضع هاينس المشاهد داخل الحيز المحاط، لا خارجه ناظراً إلى الداخل. ويفعل الشيء نفسه في لوحته للسوق المغطى في غنت، حيث يصادف أن يكون السقف من الخشب بدلاً من الأوراق.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: F-1932

11 / 20

Calvary

Constantin Meunier

حوالي عام 1900 · ألوان زيتية على لوح · Museum of Fine Arts Ghent



Constantin Meunier; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

يشق موكب من الناس، بينهم حصان، طريقه بصعوبة صعوداً على درب حجري، ويزداد الحشد كثافة كلما ارتفع داخل اللوحة. لا يجمع مونييه الموضوع الديني في شخصية واحدة أو إيماءة بعينها. بل يكمن في جهد المجموعة كلها وقدرتها على الاحتمال فوق التل.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: AS-1928

12 / 20

Card Players in an Italian Tavern

Edouard De Jans

1882 · ألوان زيتية على قماش · Museum of Fine Arts Ghent



Edouard De Jans; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

في حانة دي يانس، تتلاقى الرؤوس والأيدي عند رقعة صغيرة من سطح الطاولة حيث تستقر أوراق اللعب، ويغلق المتفرجون المزدحمون عند الأطراف الدائرة. ويصعب تبيّن الأوراق نفسها أكثر من تبيّن الانتباه الذي تستأثر به. ويبدو أن معرفة من يفوز أقل أهمية من مدى استغراق الجميع.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: K-1938

13 / 20

Charity

Joseph Sacré

1836 · ألوان زيتية على قماش · Museum of Fine Arts Ghent



Joseph Sacré; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

يحوّل ساكريه فضيلة إلى تفاوت في الارتفاع. تقف إحدى الشخصيات وتجلس أخرى، وتحدد الوضعية وحدها من هو في موضع العطاء ومن هو في موضع التلقي، بينما يوفر المكان الديني الإطار الأخلاقي. يوزع مونييه موضوعه الديني على حشد كامل يصعد، فيما يكثف ساكريه موضوعه في علاقة واحدة. والنتيجة واضحة، تخطيطية إلى حد ما، ولا تترك للمشاهد الكثير ليستنتجه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: S-142

Coppice at Sint-Martens-Latem

Albijn Van den Abeele

Museum of Fine Arts Ghent · 1898



Albijn Van den Abeele. Coppice at Sint-Martens-Latem. Image credit: Albijn Van den Abeele; Source credit: www.lukasweb.be – Art in Flanders. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

تملأ سيقان متقاربة هذه الغابة الصغيرة، ويتلوى بينها درب لا يقود إلى شيء محدد. تنفتح غابة إلسن الخريفية على البعيد، ويُطبق منتزه هاينس على المشاهد. أما فان دن أبيله فلا يقدم سوى الحقيقة البسيطة والمتكررة لأشجار تنمو متقاربة، بلا قمم بعيدة أو أحوال جوية درامية. وتتفاوت المسافات بين الجذوع بما يكفي بالكاد للحيلولة دون تسطّح الغابة إلى نمط زخرفي.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: G-1981

15 / 20

Covered Market and Guildhall in Ghent

Armand Heins

Museum of Fine Arts Ghent · 1883



Armand Heins. Covered market and guildhall in Ghent. Image credit: Armand Heins; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armand_Heins_-_The_Meat_House_in_Ghent_-_1934-V_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

يفرض سقف خشبي ثقيل مقياس المشهد، فتبدو الأكشاك والعاملون تحته ضئيلي الحجم. يسقط ضوء النهار في بقع، فيضيء أجزاء من أرضية السوق المزدحمة ويترك أجزاء أخرى معتمة. يُظهر هاينس السوق المغطى بوصفه مبنى تُمارَس فيه الأعمال، تملؤه المهام المتكررة والحركة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: V-1934

16 / 20

Desperation

Alexander Struys

Museum of Fine Arts Ghent · 1894–1896



Alexander Struys. Desperation. Image credit: Alexander Struys; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander_Struys_-_Desperation_-_1899-J_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

يبرز ضوء المصباح شخصاً جالساً وبعض الزوار في لقاء تكتنفه الظلال وتغيب عنه المساواة. تحمل وضعياتهم دراما المشهد وتوحي بالكرب. يسمّي العنوان الشعور صراحة، لكن اللوحة أكثر تحفظاً: فأياً كان ما أوصل هؤلاء الناس إلى هذه اللحظة، فهو يقع خارج الإطار.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: J-1899

17 / 20

Equestrian Portrait

Jacques de Lalaing

Museum of Fine Arts Ghent · 1878



Jacques de Lalaing. Equestrian Portrait. Image credit: Jacques de Lalaing; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques_de_Lalaing_-_Equestrian_Portrait_-_1886-E_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

يمنح الجلوس على صهوة الحصان الرجل المصوَّر ارتفاعاً وهيبة، ويضعه الفرسان الآخرون الذين يرتدون الزي الرسمي ضمن مشهد عام. ويحدد دي لالانغ ملامح شخصيته إلى حد كبير من خلال هذا التجمع المنظم في الهواء الطلق، فتغدو الصورة استعراضاً للمكانة. ويعمل فان ريسلبرغه على نحو معاكس مع مارغريت فان مونس، التي يحددها باب ووضعيتها هي. وعلى الرغم من هذا الاستعراض كله، لا يذكر العنوان اسم الرجل.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: E-1886

18 / 20

Nude with a Red Bird

Frits van den Berghe

1931 · تقنية القلم والوسائط المختلطة باللون الأسود على الورق · Museum of Fine Arts Ghent



Frits van den Berghe; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

يتفكك محيط الجسد العاري في العلامات المحيطة به، ولا يمكن تبيّن الشخصية إلا جزئياً وسط أشكال خيالية لا تتضح إلا في بعض أجزائها. وفي مكان ما هناك، وفقاً للعنوان، طائر، وهو أحمر. لكن السجل يذكر أن الوسيط هو القلم وتقنيات مختلطة بالأسود على الورق، مما يجعل العنوان المصدر الوحيد هنا لمعرفة اللون.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: W-1-1973

Feast at the Doge’s Palace in Venice

Xavier Mellery

Museum of Fine Arts Ghent · 1876



Xavier Mellery. Feast at the Doge’s Palace in Venice. Image credit: Xavier Mellery; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Xavier_Mellery_-_Feast_at_the_Doge%E2%80%99s_Palace_in_Venice_-_1911-L_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

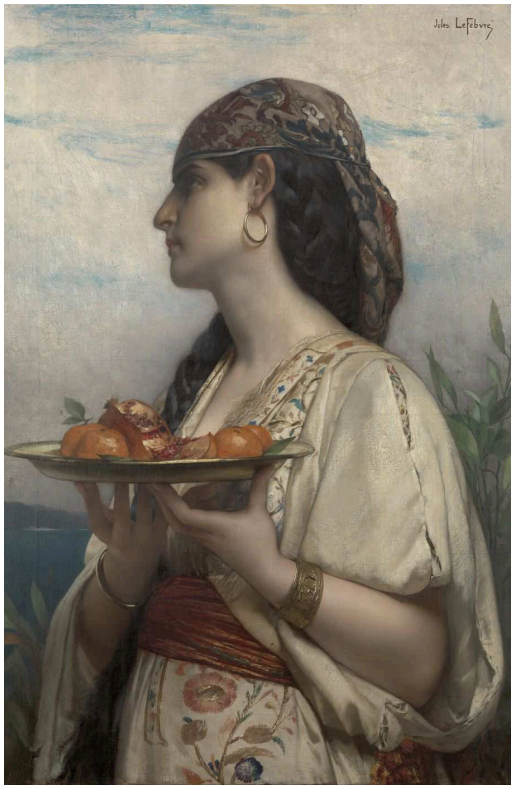
تشغل القاعة معظم وليمة ميليري. فالضيوف الذين يرتدون أزياء خاصة لا يشغلون سوى جزء صغير من الغرفة المزخرفة، ولا يضاهون في حضورهم ضخامة عمارتها ولوحاتها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: L-1911

Female Slave with a Plate of Fruit

Jules Joseph Lefebvre

حوالي عام 1874 · ألوان زيتية على قماش · Museum of Fine Arts Ghent



Jules Joseph Lefebvre; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

يحدد طبق الفاكهة والزي دور المرأة قبل أن يسمّيه العنوان، ثم يرسّخ العنوان ذلك الدور بوصفه وضعاً اجتماعياً. وتُصوَّر من الجانب، مما لا يتيح سوى قدر ضئيل من التفاعل مع المشاهد ويؤكد ترتيب المشهد في المرسم. ما نراه هو العبودية في صورة مصطنعة، شيء يمكن للمرسم أن يمثّله لكنه لا يستطيع توثيقه. ولا يمكن تجاهل كلمة «جارية»، لكنها لا تخبرنا بشيء عمن اتخذت وضعية النموذج لهذه اللوحة، أو عن الظروف التي جرى فيها ذلك.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: C-1874

بأسماء وبلا أسماء

مارغريت فان مونس هي الشخص الوحيد في هذه المختارات الذي يرد اسمه في عنوان. أما الآخرون جميعاً فيُعرَّفون بحسب النمط: امرأة عجوز، وامرأة تستحم، وصانع أحذية، ولاعبو ورق، وامرأة من أبروتسو، وجارية، وحتى فارس صورة دي لالانغ على صهوة حصان. يخبر عنوان من هذا النوع المشاهدَ بنوع الشخصية التي عليه أن يراها، وتميل اللوحات إلى الاستجابة له بالأغراض المرافقة. فالعصا تصنع راعية؛ والأدوات تصنع عمال معادن؛ وغطاء الرأس والبلوزة، بمساعدة بطاقة التعريف، يصنعان امرأة من أبروتسو. وتعمل لوحة لوفيفر بالوسائل نفسها، بزي وشيء يُحمل وعنوان وصفي، لكن النمط الذي تنتهي إليه وضع اجتماعي بدلاً من حرفة أو منطقة، وهنا تصبح سهولة هذه الطريقة مدعاة لعدم الارتياح. والمقارنة مع فان مويدن دالّة. فالمرأتان ترتديان زيّاً خاصاً، ولا تُعرف أي منهما إلا من خلال عنوان لوحتها، لكن الأم المرضعة مستغرقة فيما تفعله، بينما تحمل امرأة لوفيفر طبقها وهي مصوَّرة من الجانب، متخذة وضعية من أجل مشاهد لا تتفاعل معه.

قراءات إضافية

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · اقرأ مجانًا · الإنجليزية

تقدم محاضرات رينولدز الحجة الأكاديمية المؤيدة للشخصيات المثالية والموضوعات الرفيعة. وتنتمي افتراضاته إلى القرن الثامن عشر، لكن حجته المؤيدة للمثال توفر خلفية مفيدة لفهم المستحمة لدى بوغرو، وموضوعات الأشخاص المرتبة في المرسم في مواضع أخرى من هذه المختارات.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · متحف الفنون الجميلة في غنت: روائع