布达佩斯，匈牙利

布达佩斯美术博物馆：杰作

布达佩斯美术博物馆的二十幅欧洲绘画，从乔尔乔内、勃鲁盖尔到德拉克洛瓦、马奈和蒙卡奇。

AI 辅助翻译



布达佩斯美术博物馆以欧洲绘画收藏最为知名。它与匈牙利国家美术馆是彼此独立的机构，后者专注于匈牙利自身的艺术传统。美术博物馆则将目光投向国外，收藏意大利、西班牙、荷兰及欧洲其他画派的作品。

这里选出的二十幅作品，从米凯莱·潘诺尼奥笔下端坐宝座的缪斯，一直延伸到蒙卡奇画中陈设密集的巴黎室内。乔尔乔内、勃鲁盖尔、格列柯和委拉斯开兹等名字，读者或许已经熟悉。作品题材十分广泛：哀悼与殉难、缪斯与寓言、海战、风暴中的马、削羽毛笔的男子、用餐、风景，以及数幅肖像。其中不少画作预设观者了解背后的圣经或古典故事。观看这些作品时，画家选择呈现哪个瞬间至关重要：锤子已经举起却尚未落下，一具遗体需要数人托住，一位天使仍在下降途中。

本选目独立于博物馆编选，作品均取自有文献记录的馆藏。年代与作者归属保留了馆藏记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/fine-arts-budapest

作品目录 · 20

1. Saint Andrew
   Francisco de Zurbarán · 1631
2. Cutting a Quill
   Adriaen van Ostade · 约1660年—约1670年
3. Jeanne Duval Reclining: Lady with a Fan
   Édouard Manet · 1862
4. La Varenne de Saint-Hilaire
   Camille Pissarro · 1863
5. Lamentation of Christ
   Maarten van Heemskerck · 约 1543 年
6. Portrait of a Young Man, Traditionally Identified as Antonio Broccardo
   Giorgione · 1500
7. Salome
   Lucas Cranach the Elder · 约 1530 年
8. The Annunciation to Joachim
   Lucas Cranach the Elder · 1518
9. The Lunch
   Diego Velázquez · 1620
10. The Martyrdom of Saints Placidus and Flavia
    Francesco Solimena · 1697 - 1708
11. The Sermon of Saint John the Baptist
    Pieter Bruegel the Elder · 1566
12. Venus, Cupid and Jealousy
    Bronzino · 约 1549 年
13. The Holy Family with Saint Anne
    El Greco · 约 1595 年
14. The Naval Battle of Lissa
    Konstantinos Volanakis · 1869
15. Self-Portrait
    Christian Seybold · 1760–1769
16. Thalia
    Michele Pannonio · 1456–1457
17. Horse Frightened by a Storm
    Eugène Delacroix · 1824
18. Jael and Sisera
    Artemisia Gentileschi · 1620
19. Paris Interior
    Mihály Munkácsy · 1877
20. Portrait of Petrus Egidius de Morrion
    Jan Lievens · 1637

01 / 20

Saint Andrew

Francisco de Zurbarán

1631 · 布面油画 · Museum of Fine Arts



Francisco de Zurbarán. Apostle St. Andrew. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/apostle-st-andrew-1631 · Public domain (WikiArt source label)

苏尔巴朗让圣安德烈手持一本打开的书，但很难判断他是在阅读，还是已经陷入沉思。背景中几乎没有什么与他争夺注意力。画面主要依靠人物姿态、书本以及经过精心安排的光线来支撑。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Cutting a Quill

Adriaen van Ostade

约1660年—约1670年 · 木板油画 · Museum of Fine Arts



Adriaen van Ostade. Cutting the Feather. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/adriaen-van-ostade/cutting-the-feather · Public domain (WikiArt source label)

书写尚未开始。一名男子正在修削羽毛笔，目光与双手都专注于这项小小的准备工作，范·奥斯塔德为这个平凡的动作单独画了一幅画。明暗不均的光线使房间仿佛围拢在他忙碌的手指周围。

作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

Jeanne Duval Reclining: Lady with a Fan

Édouard Manet

1862 · 布面油画 · Museum of Fine Arts



Édouard Manet. Jeanne Duval, Baudelaire's Mistress, Reclining (Lady with a Fan). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-jeanne-duval-1862 · Public domain (WikiArt source label)

最先映入眼帘的是裙子。大片白色占据了如此多的画布，以至于肖像的比例布局在很大程度上由它决定。只有让娜·迪瓦尔深色的头部和一只露出的小鞋打破这片白色，帘幕则挤满背景。作为一幅肖像，画面落在脸部的重点少得出人意料。她在画中的存在感，很大一部分由衣料承载。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

La Varenne de Saint-Hilaire

Camille Pissarro

1863 · 布面油画 · Museum of Fine Arts



La Varenne de St. Hilaire. WikiArt; Camille Pissarro. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

小小的人影穿过田野。人数足以让这里显得有人居住，却没有谁成为画面的主要看点。毕沙罗让广阔的地面和天空各自拥有空间，并以树木和建筑标出两者相接的界线。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

Lamentation of Christ

Maarten van Heemskerck

约 1543 年 · 木板油画 · Museum of Fine Arts



Maarten van Heemskerck. Lamentation of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maerten-van-heemskerck/lamentation-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

基督的身体苍白而肌肉分明，已无法自行支撑，需要数只手和手臂将其托住。海姆斯凯尔克把哀悼者安排得如此紧密，使他们的悲痛与安置死者身体的实际困难交织在一起。众人共同承受的重量，将这一群人联结起来。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

Portrait of a Young Man, Traditionally Identified as Antonio Broccardo

Giorgione

1500 · 木板油画 · Museum of Fine Arts



Portrait of a Youth (Antonio Broccardo). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

他的身份尚无定论。安东尼奥·布罗卡尔多是传统上的身份认定，理解这一名字时也应保留这层限定。肖像刻画得再精确，也无法证实这一身份。画面确实呈现了一名青年男子，但很难判断他的注意力落在哪里。他摊开手，脸略微转向一侧。搁在台沿上的小物件增添了信息，却没有解释他为何转向内心。

作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

Salome

Lucas Cranach the Elder

约 1530 年 · 木板油画 · Museum of Fine Arts



Lucas Cranach the Elder. Salome. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/salome · Public domain (WikiArt source label)

珠宝、精美的服饰、苍白的皮肤，以及托盘上的一颗断头。克拉纳赫像安排肖像一样安排这个场景，呈现断头时与描绘年轻女子的华服一样平静。优雅与暴力同属故事中的这一瞬间，在这幅狭窄的画面中，没有任何地方标示出两者之间的基调变化。

作品资料来源 · 打开艺术作品

08 / 20

The Annunciation to Joachim

Lucas Cranach the Elder

1518 · 木板油画 · Museum of Fine Arts



Lucas Cranach the Elder. The Annunciation to Joachim. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/the-annunciation-to-joachim-1518 · Public domain (WikiArt source label)

这是本选目中两幅克拉纳赫作品里较早的一幅，布局与《莎乐美》大不相同。画家没有把一切聚拢在一个近距离空间里，而是让人物彼此分开。天使从上方降下，跪着的约阿希姆抬头仰望，两者之间有明显的高度差。他们的手势隔着这段距离相互呼应，但天空与大地仍是各自独立的空间。绵羊和岩石地面让约阿希姆所在的部分保持着田园景象。

作品资料来源 · 打开艺术作品

09 / 20

The Lunch

Diego Velázquez

1620 · 布面油画 · Museum of Fine Arts



Diego Velázquez. The Lunch. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/the-lunch-1620 · Public domain (WikiArt source label)

倾倒、接取、伸手、进食：桌布上的一切都与某个动作相连。委拉斯开兹通过男子们在餐桌旁的举动将他们联系起来，并赋予每人不同的姿态。面包、器皿和水果，与用餐者一样，都是这场聚餐的一部分。

作品资料来源 · 打开艺术作品

10 / 20

The Martyrdom of Saints Placidus and Flavia

Francesco Solimena

1697 - 1708 · 布面油画 · Museum of Fine Arts



Francesco Solimena. The Martyrdom of Sts Placidus and Flavia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-solimena/the-martyrdom-of-sts-placidus-and-flavia-1708 · Public domain (WikiArt source label)

地面上，跪着的人物和持械者形成几个彼此独立的行动中心。索利梅纳用鲜亮的衣褶，使这些群体在宽阔而拥挤的画布上保持分明。在他们上方，一组天界人物占据空中。下方的殉难与上天的回应发生在不同高度，没有哪一个手势或焦点将整个题材统摄起来。

作品资料来源 · 打开艺术作品

11 / 20

The Sermon of Saint John the Baptist

Pieter Bruegel the Elder

1566 · 木板油画 · Museum of Fine Arts



The Sermon of St. John the Baptist. WikiArt; Pieter Bruegel the Elder. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

标题点出了布道，但布道者还得找上一会儿。勃鲁盖尔将木板画上更多的空间留给人群，而非施洗者约翰。他把约翰置于密集的人群之中，人们朝不同方向转身、站立或倾身，有些靠近他，有些则离得较远。

作品资料来源 · 打开艺术作品

12 / 20

Venus, Cupid and Jealousy

Bronzino

约 1549 年 · 木板油画 · Museum of Fine Arts



Bronzino. Venus, Cupid and Jealousy. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/venus-cupid-and-envy · Public domain (WikiArt source label)

布龙齐诺将人物画得光洁平滑，又让他们彼此扭转缠绕，以至于很难理清这组人物的关系。手势、花朵与较暗的形体被安置在浅而拥挤的空间里。寓言式的标题只是理解的起点，无法提供完整的解读。维纳斯、丘比特与嫉妒或许都有了名称，但人物相互重叠、伸手横过彼此身体的方式，使任何对爱意与欲望的简单解读都变得复杂。

作品资料来源 · 打开艺术作品

13 / 20

The Holy Family with Saint Anne

El Greco

约 1595 年 · Museum of Fine Arts



El Greco. Holy Family with Saint Anne. Image credit: El Greco / After El Greco. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

修长的手指环绕着孩子，将紧密的人物群联结起来，尽管格列柯已把身体的比例拉得细长。衣服上浓烈的色彩使相邻的人物彼此分明，同时所有人的注意力又汇聚于同一处。他们身后，翻涌的天空使这场相聚无法安定为一幕寻常的家庭场景。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 50.755

14 / 20

The Naval Battle of Lissa

Konstantinos Volanakis

1869 · Museum of Fine Arts



Konstantinos Volanakis. Naval battle at Lissa. Image credit: Konstantinos Volanakis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

想要看清交战过程的人会感到失望。烟雾和倾斜的桅杆遮挡了战斗的全貌。视点很低，使战舰下方的小船与残骸显得毫无遮蔽。沃拉纳基斯没有提供作战图那种置身事外的清晰视野。巨大的舰船出现在眼前的破坏景象之中，船只与人体同处于这片危险的水域。

作品资料来源 · 打开艺术作品

15 / 20

Self-Portrait

Christian Seybold

1760–1769 · Museum of Fine Arts



Christian Seybold. Self-Portrait. Image credit: Christian Seybold. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

这里没有礼仪性的布景。赛博尔德将自己画成一位年长男子，穿着领口敞开的白衬衫，头上松松地包着头巾，正面直视观者。他最用心刻画的是脸上的皱纹，以及光线掠过面部时的细微变化。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 421

16 / 20

Thalia

Michele Pannonio

1456–1457 · Museum of Fine Arts



Michele Pannonio. Thalia. Image credit: Michele Pannonio; Source credit: [1]. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这是一位坐在宝座上的缪斯。米凯莱·潘诺尼奥并非只给塔利亚一件标志物，就让她独自站立。他在她周围构筑了一座精巧的仪式性宝座，上面布满纹饰、果实和较小的装饰造型，再将她身着粉色长袍的纤细身躯安置其中。作为拟人形象，她的威仪很大程度上来自这座礼仪性的构筑。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 44

17 / 20

Horse Frightened by a Storm

Eugène Delacroix

1824 · Museum of Fine Arts



Eugène Delacroix. Horse Frightened by a Storm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

恐惧不只流露在马的眼中，而是贯穿整个身体：前腿扬起，鬃毛被吹乱，身体扭转，风暴使它失去平衡。德拉克洛瓦将闪电与阴暗的天空同这种身体反应紧密联系起来。

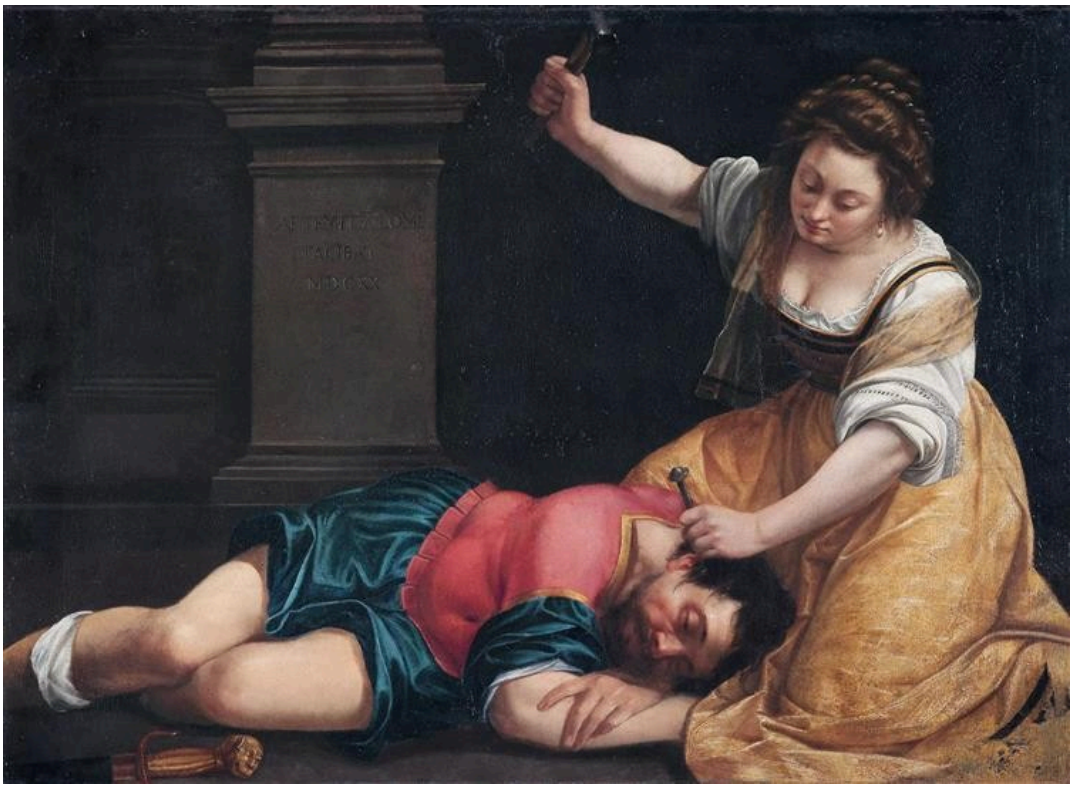
作品资料来源 · 打开艺术作品

18 / 20

Jael and Sisera

Artemisia Gentileschi

1620 · Museum of Fine Arts



Artemisia Gentileschi. Jael and Sisera. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

锤子已经举起，致命的一击尚未落下。阿尔泰米西娅·真蒂莱斯基以雅亿配合协调的双手和紧绷的待发姿态，对照前景中西西拉熟睡时伸展的身体。一个人准备行动，另一个人无力自保，这段圣经情节便建立在这种不对等之上。

作品资料来源 · 打开艺术作品

19 / 20

Paris Interior

Mihály Munkácsy

1877 · Museum of Fine Arts



Mihály Munkácsy. Paris Interior. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

主体是坐着的女子，还是她的房间？绘画、织物与擦得发亮的物件如此密集地围绕着她，提出这个问题并不为过。蒙卡奇将财富展现为一个完整的生活环境，而不只是几件精选的财物。前景中的一只狗又增添了一层。

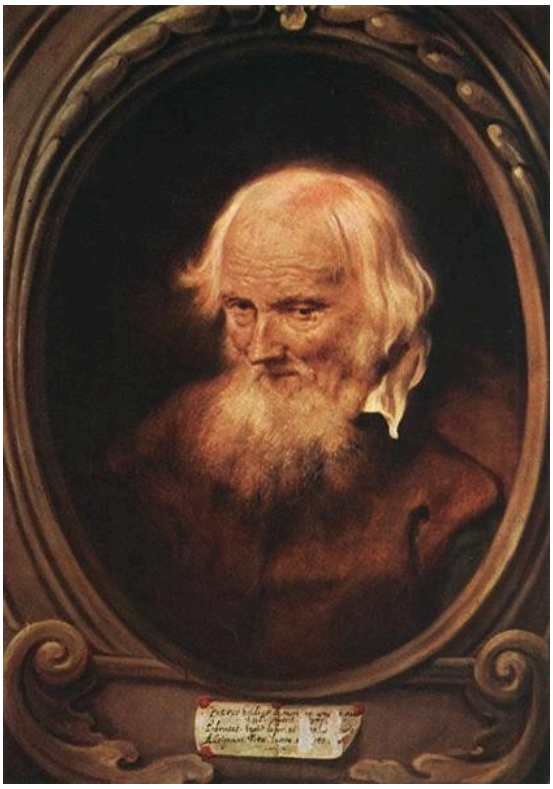
作品资料来源 · 打开艺术作品

20 / 20

Portrait of Petrus Egidius de Morrion

Jan Lievens

1637 · Museum of Fine Arts



Jan Lievens. Portrait of Petrus Egidius de Morrion. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

精巧画框中的深色椭圆画面，形成了庄重的呈现方式。额头和白胡须上的暖光赋予面部足够的分量，使它在这样的画面与画框中仍能保持自身的存在感。利文斯鲜明地刻画出各处面部特征，尽管形式如此庄重，肖像中的人仍保有鲜明的个体面貌。

作品资料来源 · 打开艺术作品

从双手看起

如果这里某幅画一时让你难以进入，不妨试着看看双手。范·奥斯塔德房间里的男子正忙着修削羽毛笔。委拉斯开兹餐桌旁的用餐者在倾倒、接取、伸手。格列柯《圣家族》中修长的手指环拢着孩子，而乔尔乔内肖像中的青年男子则摊开手，却没有解释这个手势。手里握着什么、递出什么，又托住什么？接下来将做什么？在了解一幅画的标题或故事之前，你就可以先提出这些问题。

延伸阅读

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 免费阅读 · 英语

在约翰·弗朗西斯·里戈的英译本中，列奥纳多关于绘画的笔记提供了一位画家对手势、表情和人物安排的准则。因此，这些笔记很适合与本选目搭配阅读，帮助观察画中的双手与姿态。这些建议具有一般性，书中并未讨论这里的任何一幅作品。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 布达佩斯美术博物馆：杰作