BUDAPESTE, HUNGRIA

Museu de Belas Artes de Budapeste: obras-primas

Vinte pinturas europeias no Museu de Belas Artes de Budapeste, de Giorgione e Bruegel a Delacroix, Manet e Munkácsy.

Tradução assistida por IA



O Museu de Belas Artes de Budapeste é conhecido sobretudo pelas suas pinturas europeias. É uma instituição distinta da Galeria Nacional Húngara, que cuida das tradições artísticas da própria Hungria. O Museu de Belas Artes volta-se para fora, para as escolas italiana, espanhola, holandesa e outras escolas europeias.

As vinte obras escolhidas aqui vão da musa entronizada de Michele Pannonio ao interior parisiense repleto de elementos de Munkácsy. Alguns nomes, como Giorgione, Bruegel, El Greco e Velázquez, serão familiares. Os temas são variados: uma lamentação e um martírio, uma musa e uma alegoria, uma batalha naval, um cavalo surpreendido por uma tempestade, um homem aparando a sua pena, uma refeição, uma paisagem e vários retratos. Boa parte das pinturas pressupõe que o observador conheça a história bíblica ou clássica que lhes serve de base. Nesses casos, muito depende do momento que o pintor escolheu mostrar: um martelo erguido, mas ainda sem desferir o golpe, um corpo morto que exige várias pessoas para o sustentar, um anjo ainda descendo.

A seleção é independente do museu e foi feita a partir do seu acervo documentado. As datas e atribuições mantêm as ressalvas dos registros da coleção.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/fine-arts-budapest

As obras selecionadas · 20

1. Saint Andrew
   Francisco de Zurbarán · 1631
2. Cutting a Quill
   Adriaen van Ostade · c. 1660 – c. 1670
3. Jeanne Duval Reclining: Lady with a Fan
   Édouard Manet · 1862
4. La Varenne de Saint-Hilaire
   Camille Pissarro · 1863
5. Lamentation of Christ
   Maarten van Heemskerck · c. 1543
6. Portrait of a Young Man, Traditionally Identified as Antonio Broccardo
   Giorgione · 1500
7. Salome
   Lucas Cranach the Elder · c. 1530
8. The Annunciation to Joachim
   Lucas Cranach the Elder · 1518
9. The Lunch
   Diego Velázquez · 1620
10. The Martyrdom of Saints Placidus and Flavia
    Francesco Solimena · 1697 - 1708
11. The Sermon of Saint John the Baptist
    Pieter Bruegel the Elder · 1566
12. Venus, Cupid and Jealousy
    Bronzino · c. 1549
13. The Holy Family with Saint Anne
    El Greco · c. 1595
14. The Naval Battle of Lissa
    Konstantinos Volanakis · 1869
15. Self-Portrait
    Christian Seybold · 1760–1769
16. Thalia
    Michele Pannonio · 1456–1457
17. Horse Frightened by a Storm
    Eugène Delacroix · 1824
18. Jael and Sisera
    Artemisia Gentileschi · 1620
19. Paris Interior
    Mihály Munkácsy · 1877
20. Portrait of Petrus Egidius de Morrion
    Jan Lievens · 1637

01 / 20

Saint Andrew

Francisco de Zurbarán

1631 · Óleo sobre tela · Museum of Fine Arts



Francisco de Zurbarán. Apostle St. Andrew. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/apostle-st-andrew-1631 · Public domain (WikiArt source label)

Zurbarán dá a Santo André um livro aberto, mas é difícil dizer se ele o está lendo ou se está absorto em pensamentos. Poucos elementos no fundo disputam a atenção com ele. Grande parte da pintura se apoia na pose, no livro e na luz cuidadosamente direcionada.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Cutting a Quill

Adriaen van Ostade

c. 1660 – c. 1670 · Óleo sobre madeira · Museum of Fine Arts



Adriaen van Ostade. Cutting the Feather. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/adriaen-van-ostade/cutting-the-feather · Public domain (WikiArt source label)

A escrita ainda não começou. Um homem apara a sua pena, com os olhos e as mãos concentrados nessa pequena tarefa preparatória, e Van Ostade dedica uma pintura inteira a essa ação modesta. Uma luz irregular faz o aposento parecer se fechar em torno dos seus dedos ocupados.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Jeanne Duval Reclining: Lady with a Fan

Édouard Manet

1862 · Óleo sobre tela · Museum of Fine Arts



Édouard Manet. Jeanne Duval, Baudelaire's Mistress, Reclining (Lady with a Fan). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-jeanne-duval-1862 · Public domain (WikiArt source label)

O vestido vem primeiro. A sua extensão branca ocupa tanto da tela que determina, em grande medida, as proporções do retrato. Apenas a cabeça escura de Jeanne Duval e um pequeno sapato à mostra interrompem essa superfície, enquanto cortinas preenchem o fundo. Para um retrato, surpreendentemente pouca ênfase recai sobre o rosto. Grande parte da sua presença na pintura é transmitida pelo tecido.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

La Varenne de Saint-Hilaire

Camille Pissarro

1863 · Óleo sobre tela · Museum of Fine Arts



La Varenne de St. Hilaire. WikiArt; Camille Pissarro. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Pequenas figuras atravessam o campo. Há figuras suficientes para fazer dele um lugar habitado, mas nenhuma se torna o acontecimento principal. Pissarro dá espaço próprio às amplas extensões de terra e céu e deixa que árvores e construções marquem a linha em que um encontra o outro.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Lamentation of Christ

Maarten van Heemskerck

c. 1543 · Óleo sobre painel · Museum of Fine Arts



Maarten van Heemskerck. Lamentation of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maerten-van-heemskerck/lamentation-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

O corpo de Cristo, pálido e musculoso, não consegue se sustentar, e são necessárias várias mãos e braços para o apoiar. Heemskerck reúne as pessoas que o pranteiam tão próximas umas das outras que a dor delas se entrelaça com a dificuldade prática de manejar o corpo de um homem morto. O peso que compartilham é o que mantém o grupo unido.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Portrait of a Young Man, Traditionally Identified as Antonio Broccardo

Giorgione

1500 · Óleo sobre painel · Museum of Fine Arts



Portrait of a Youth (Antonio Broccardo). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

A sua identidade não está estabelecida. O nome Antonio Broccardo é uma identificação tradicional e deve ser entendido como tal. A precisão da representação em nada a confirma. O que a pintura de fato nos oferece é um jovem cuja atenção é difícil situar. A sua mão está aberta e o rosto ligeiramente voltado para o lado. Os pequenos objetos sobre o parapeito acrescentam informações sem explicar esse recolhimento interior.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Salome

Lucas Cranach the Elder

c. 1530 · Óleo sobre madeira · Museum of Fine Arts



Lucas Cranach the Elder. Salome. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/salome · Public domain (WikiArt source label)

Joias, roupas finas, pele pálida e uma cabeça decepada sobre uma bandeja. Cranach organiza a cena como um retrato e apresenta a cabeça com a mesma tranquilidade com que mostra os adornos da jovem. A elegância e a violência pertencem ao mesmo momento da história, e nada na pintura estreita assinala uma mudança de tom entre elas.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

The Annunciation to Joachim

Lucas Cranach the Elder

1518 · Óleo sobre painel · Museum of Fine Arts



Lucas Cranach the Elder. The Annunciation to Joachim. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/the-annunciation-to-joachim-1518 · Public domain (WikiArt source label)

Esta é a mais antiga das duas obras de Cranach aqui e tem uma organização bastante diferente da de Salomé. Em vez de concentrar tudo num espaço próximo, o pintor mantém as figuras afastadas. O anjo desce do alto, Joaquim ajoelhado olha para cima, e uma diferença acentuada de altura os separa. Os seus gestos atravessam essa distância, mas céu e terra permanecem espaços separados. As ovelhas e o terreno rochoso mantêm o caráter pastoril da parte da pintura ocupada por Joaquim.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

The Lunch

Diego Velázquez

1620 · Óleo sobre tela · Museum of Fine Arts



Diego Velázquez. The Lunch. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/the-lunch-1620 · Public domain (WikiArt source label)

Servir, receber, estender a mão, comer: tudo sobre a toalha participa de alguma ação. Velázquez conecta os homens por meio do que fazem à mesa e dá a cada um uma pose diferente. O pão, os recipientes e as frutas fazem parte da companhia tanto quanto os comensais.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

The Martyrdom of Saints Placidus and Flavia

Francesco Solimena

1697 - 1708 · Óleo sobre tela · Museum of Fine Arts



Francesco Solimena. The Martyrdom of Sts Placidus and Flavia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-solimena/the-martyrdom-of-sts-placidus-and-flavia-1708 · Public domain (WikiArt source label)

No chão, figuras ajoelhadas e homens armados formam vários núcleos de ação separados. Solimena usa tecidos de cores vivas para os manter distintos ao longo da tela ampla e repleta de figuras. Acima deles, um grupo celestial ocupa o ar. O martírio embaixo e a resposta do céu acontecem em alturas diferentes, e nenhum gesto ou ponto focal único reúne todo o tema.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

The Sermon of Saint John the Baptist

Pieter Bruegel the Elder

1566 · Óleo sobre painel · Museum of Fine Arts



The Sermon of St. John the Baptist. WikiArt; Pieter Bruegel the Elder. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

A pregação está no título; encontrar o pregador exige alguma procura. Bruegel dedica mais espaço do painel à multidão do que a João Batista. Ele situa João em meio a uma densa reunião de pessoas que se viram, ficam de pé e se inclinam em muitas direções, algumas perto dele e outras à distância.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

Venus, Cupid and Jealousy

Bronzino

c. 1549 · Óleo sobre painel · Museum of Fine Arts



Bronzino. Venus, Cupid and Jealousy. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/venus-cupid-and-envy · Public domain (WikiArt source label)

Bronzino pinta as figuras com acabamento liso e as retorce umas em torno das outras de tal forma que é difícil destrinchar o grupo. Gestos, flores e formas mais escuras se encaixam num espaço pouco profundo e repleto de elementos. O título alegórico é um ponto de partida, mais do que uma chave completa. Vênus, Cupido e o Ciúme podem ser nomeados, mas o modo como as figuras se sobrepõem e estendem os braços umas sobre as outras complica qualquer leitura simples do afeto e do desejo.

Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

The Holy Family with Saint Anne

El Greco

c. 1595 · Museum of Fine Arts



El Greco. Holy Family with Saint Anne. Image credit: El Greco / After El Greco. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dedos longos se estendem em torno da criança e unem o grupo compacto, embora El Greco tenha esticado os corpos, dando-lhes proporções alongadas. As cores intensas das roupas distinguem uma figura da outra, enquanto todas compartilham um único foco de atenção. Atrás delas, um céu turbulento impede que a reunião se acomode numa cena doméstica comum.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 50.755

14 / 20

The Naval Battle of Lissa

Konstantinos Volanakis

1869 · Museum of Fine Arts



Konstantinos Volanakis. Naval battle at Lissa. Image credit: Konstantinos Volanakis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Quem espera acompanhar o desenrolar do combate ficará decepcionado. A fumaça e os mastros inclinados impedem qualquer visão geral da luta. O ponto de vista é baixo, o que faz os pequenos barcos e os destroços abaixo dos navios de guerra parecerem expostos. Volanakis não oferece a clareza distanciada de um plano de batalha. As imensas embarcações aparecem em meio aos danos imediatos, com navios e corpos na mesma água perigosa.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Self-Portrait

Christian Seybold

1760–1769 · Museum of Fine Arts



Christian Seybold. Self-Portrait. Image credit: Christian Seybold. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

Não há aqui um cenário cerimonial. Seybold se mostra como um homem mais velho, de camisa branca aberta e uma cobertura folgada na cabeça, voltado diretamente para o observador. Ele dedica a maior atenção às rugas do rosto e às pequenas variações da luz sobre ele.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 421

16 / 20

Thalia

Michele Pannonio

1456–1457 · Museum of Fine Arts



Michele Pannonio. Thalia. Image credit: Michele Pannonio; Source credit: [1]. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Esta é uma musa num trono. Michele Pannonio não se limita a dar a Tália um único atributo e a apresentá-la isoladamente. Em vez disso, constrói ao redor dela um elaborado assento de aparato, repleto de ornamentos, frutas e formas decorativas menores, e situa dentro dele o seu corpo estreito, vestido de rosa. Grande parte da sua autoridade como personificação vem dessa estrutura cerimonial.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 44

17 / 20

Horse Frightened by a Storm

Eugène Delacroix

1824 · Museum of Fine Arts



Eugène Delacroix. Horse Frightened by a Storm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O medo não se limita ao olho do cavalo. Ele percorre todo o animal: as patas dianteiras estão erguidas, a crina é agitada pelo vento e o corpo gira, enquanto a tempestade o desequilibra. Delacroix liga estreitamente o relâmpago e o céu escuro a essa reação física.

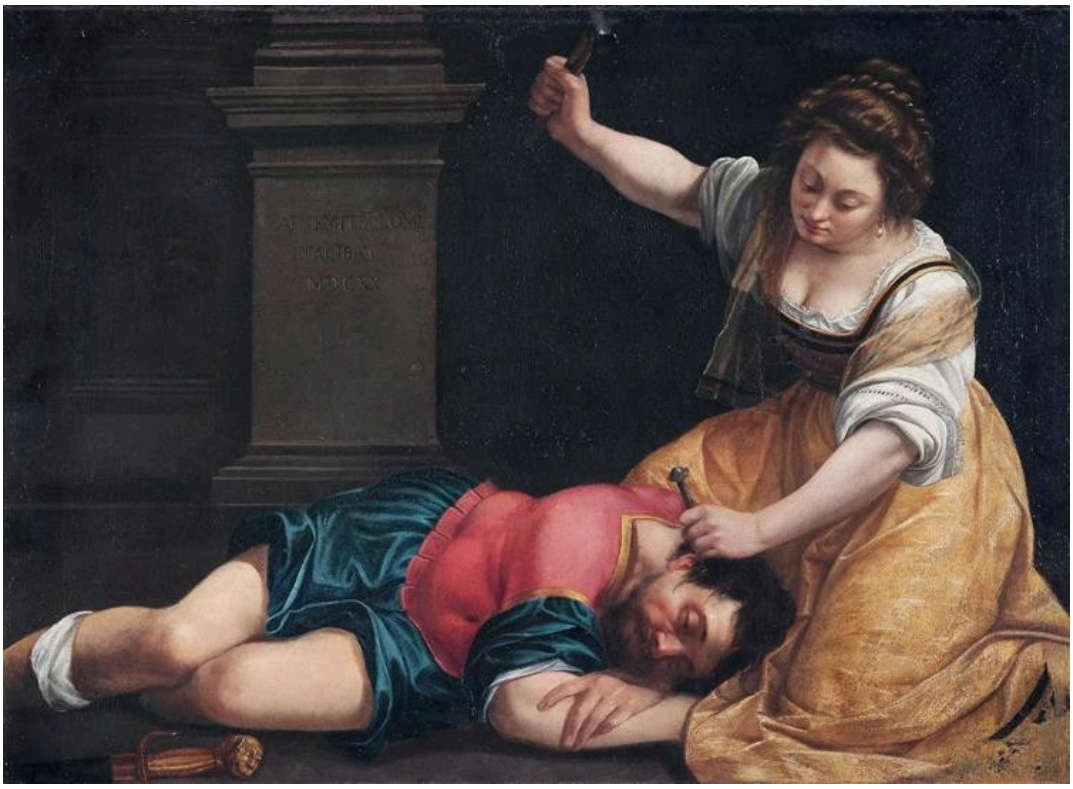
Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

Jael and Sisera

Artemisia Gentileschi

1620 · Museum of Fine Arts



Artemisia Gentileschi. Jael and Sisera. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O martelo está erguido, e o golpe fatal ainda não foi desferido. Artemisia Gentileschi contrapõe as mãos coordenadas de Jael e a sua tensa prontidão ao corpo estendido de Sísera, adormecido em primeiro plano. Uma figura está preparada para agir e a outra está indefesa, e o episódio bíblico se constrói sobre esse desequilíbrio.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

Paris Interior

Mihály Munkácsy

1877 · Museum of Fine Arts



Mihály Munkácsy. Paris Interior. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O tema é a mulher sentada ou o seu aposento? Quadros, tecidos e objetos polidos se acumulam tão densamente ao redor dela que a pergunta é pertinente. Munkácsy mostra a riqueza como um ambiente inteiro, e não como alguns bens escolhidos. Um cão em primeiro plano acrescenta mais uma camada.

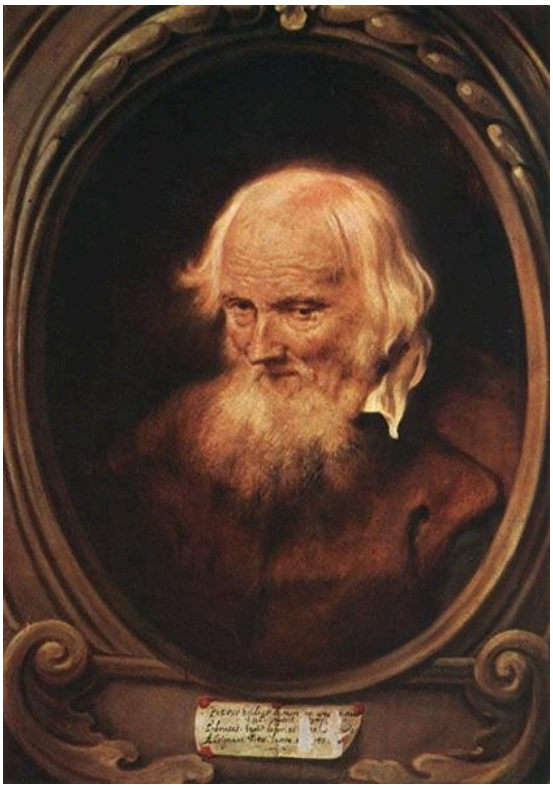
Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Portrait of Petrus Egidius de Morrion

Jan Lievens

1637 · Museum of Fine Arts



Jan Lievens. Portrait of Petrus Egidius de Morrion. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Um oval escuro dentro de uma moldura elaborada cria uma apresentação formal. A luz quente sobre a testa e a barba branca dá ao rosto presença suficiente para se impor nesse conjunto. Lievens distingue os traços com nitidez e, apesar de toda a cerimônia do formato, o retratado continua sendo uma pessoa específica.

Ficha da obra · Abrir obra

Começando pelas mãos

Se uma pintura aqui demorar a se revelar, experimente olhar para as mãos. O homem no aposento de Van Ostade está ocupado com a sua pena. Os comensais à mesa de Velázquez servem, recebem e estendem as mãos. Os dedos longos na Sagrada Família de El Greco se fecham em torno da criança, e o jovem no retrato de Giorgione abre a mão sem explicar o gesto. O que está sendo segurado, oferecido ou sustentado, e o que está prestes a ser feito? Você pode fazer essas perguntas diante de uma pintura antes que o título ou a história dela entrem em cena.

Leituras recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leia gratuitamente · Inglês

Na tradução para o inglês de John Francis Rigaud, as notas de Leonardo sobre pintura apresentam os preceitos de um pintor sobre o gesto, a expressão e a disposição das figuras. Isso faz delas uma boa companhia para observar as mãos e as poses nesta seleção. Os conselhos são gerais, e nenhuma destas pinturas é discutida.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu de Belas Artes de Budapeste: obras-primas