ブダペスト, ハンガリー

ブダペスト国立西洋美術館： 名作

ジョルジョーネとブリューゲルからドラクロワ、マネ、ムンカーチまで、ブダペスト国立西洋美術館のヨーロッパ絵画二十点。

AI翻訳を使用



ブダペストの国立西洋美術館は、ヨーロッパ絵画のコレクションでとりわけよく知られています。ハンガリー独自の美術の伝統を扱うハンガリー国立美術館とは別の施設です。国立西洋美術館が目を向けるのは国外の美術で、イタリア、スペイン、オランダをはじめとするヨーロッパ各地の流派を扱っています。

ここで選んだ二十点は、ミケーレ・パンノニオによる玉座のミューズから、さまざまなものがひしめくムンカーチのパリの室内までに及びます。ジョルジョーネ、ブリューゲル、エル・グレコ、ベラスケスなど、聞き覚えのある名もあるでしょう。主題は幅広く、哀悼と殉教、ミューズと寓意、海戦、嵐に見舞われた馬、羽根ペンを削る男、食事、風景、そしていくつかの肖像が含まれています。かなりの数の作品が、その背景にある聖書や古典の物語を鑑賞者が知っていることを前提としています。そうした作品では、画家がどの瞬間を選んで描いたかが大きな意味を持ちます。振り上げられたまま、まだ振り下ろされていない槌、支えるのに何人もの手を要する遺体、まだ降りてくる途中の天使などです。

この選定は美術館とは独立して行い、記録で確認できる所蔵作品から選んでいます。年代と作者の帰属については、所蔵品記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/fine-arts-budapest

作品一覧・20

1. Saint Andrew
   Francisco de Zurbarán · 1631
2. Cutting a Quill
   Adriaen van Ostade · 1660年頃～1670年頃
3. Jeanne Duval Reclining: Lady with a Fan
   Édouard Manet · 1862
4. La Varenne de Saint-Hilaire
   Camille Pissarro · 1863
5. Lamentation of Christ
   Maarten van Heemskerck · 1543年頃
6. Portrait of a Young Man, Traditionally Identified as Antonio Broccardo
   Giorgione · 1500
7. Salome
   Lucas Cranach the Elder · 1530年頃
8. The Annunciation to Joachim
   Lucas Cranach the Elder · 1518
9. The Lunch
   Diego Velázquez · 1620
10. The Martyrdom of Saints Placidus and Flavia
    Francesco Solimena · 1697 - 1708
11. The Sermon of Saint John the Baptist
    Pieter Bruegel the Elder · 1566
12. Venus, Cupid and Jealousy
    Bronzino · 1549年頃
13. The Holy Family with Saint Anne
    El Greco · 1595年頃
14. The Naval Battle of Lissa
    Konstantinos Volanakis · 1869
15. Self-Portrait
    Christian Seybold · 1760–1769
16. Thalia
    Michele Pannonio · 1456–1457
17. Horse Frightened by a Storm
    Eugène Delacroix · 1824
18. Jael and Sisera
    Artemisia Gentileschi · 1620
19. Paris Interior
    Mihály Munkácsy · 1877
20. Portrait of Petrus Egidius de Morrion
    Jan Lievens · 1637

01 / 20

Saint Andrew

Francisco de Zurbarán

1631 · キャンバスに油彩 · Museum of Fine Arts



Francisco de Zurbarán. Apostle St. Andrew. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/apostle-st-andrew-1631 · Public domain (WikiArt source label)

スルバランは聖アンデレに開いた本を持たせていますが、読んでいるのか、いつしか物思いにふけっているのかは、はっきりしません。背景には、彼から注意をそらすものがほとんどありません。姿勢、本、そして慎重に方向づけられた光が、この絵の多くを支えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Cutting a Quill

Adriaen van Ostade

1660年頃〜1670年頃 · 板に油彩 · Museum of Fine Arts



Adriaen van Ostade. Cutting the Feather. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/adriaen-van-ostade/cutting-the-feather · Public domain (WikiArt source label)

まだ書き始めてはいません。男は羽根ペンを削り、目も手もこの小さな準備作業に集中しています。ファン・オスターデは、そのささやかな動作だけで一枚の絵を成り立たせています。明暗にむらのある光が、せわしく動く指先を囲むように室内を閉ざしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Jeanne Duval Reclining: Lady with a Fan

Édouard Manet

1862 · キャンバスに油彩 · Museum of Fine Arts



Édouard Manet. Jeanne Duval, Baudelaire's Mistress, Reclining (Lady with a Fan). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-jeanne-duval-1862 · Public domain (WikiArt source label)

まず目に入るのはドレスです。広がる白がキャンバスの大きな部分を占め、肖像全体の配分をほぼ決めています。その白の中に割って入るのは、ジャンヌ・デュヴァルの黒っぽい頭部と、小さくのぞく片方の靴だけで、背景にはカーテンが迫っています。肖像画としては意外なほど、顔に強調が集まっていません。画中での彼女の存在感は、その多くを布地が担っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

La Varenne de Saint-Hilaire

Camille Pissarro

1863 · キャンバスに油彩 · Museum of Fine Arts



La Varenne de St. Hilaire. WikiArt; Camille Pissarro. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

小さな人影が野を横切っています。人のいる場所と感じさせるだけの人数はいますが、誰も中心的な出来事にはなりません。ピサロは広い大地と空のそれぞれに空間を与え、両者が接する線を木々や建物に示させています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Lamentation of Christ

Maarten van Heemskerck

1543年頃 · 板に油彩 · Museum of Fine Arts



Maarten van Heemskerck. Lamentation of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maerten-van-heemskerck/lamentation-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

青白く筋肉のついたキリストの体は、自らを支えることができず、支えるにはいくつもの手や腕が必要です。ヘームスケルクは嘆き悲しむ人々を隙間なく寄せ集め、その悲しみを、死者の体を扱うという実際の難しさと結びつけています。皆で分かち持つ重さこそが、この一群をひとつにまとめています。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Portrait of a Young Man, Traditionally Identified as Antonio Broccardo

Giorgione

1500 · 板に油彩 · Museum of Fine Arts



Portrait of a Youth (Antonio Broccardo). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

この人物が誰なのかは確定していません。アントニオ・ブロッカルドという名は伝統的にそう考えられてきたもので、そのように受け止める必要があります。姿が精密に描かれていることは、その同定を裏づけるものではありません。この絵が示すのは、どこに注意を向けているのかつかみにくい若い男です。手を広げ、顔をわずかにそむけています。手前の棚に置かれた小さな品々は情報を添えていますが、彼が内面へと向かう様子を説明してはくれません。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Salome

Lucas Cranach the Elder

1530年頃 · 板に油彩 · Museum of Fine Arts



Lucas Cranach the Elder. Salome. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/salome · Public domain (WikiArt source label)

宝飾品、上等な衣服、白い肌、そして皿に載せられた生首。クラーナハは場面を肖像画のように構成し、若い女性の華やかな装いと同じ冷静さで、その首を差し出しています。優美さと暴力は物語の同じ瞬間に属し、幅の狭い画面のどこにも、両者の間で調子が変わることを示すものはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

The Annunciation to Joachim

Lucas Cranach the Elder

1518 · 板に油彩 · Museum of Fine Arts



Lucas Cranach the Elder. The Annunciation to Joachim. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/the-annunciation-to-joachim-1518 · Public domain (WikiArt source label)

ここにあるクラーナハの二点のうち、こちらは早い時期の作品で、《サロメ》とはかなり異なる構成です。画家はすべてをひとつの近接した空間に集めず、人物同士を離しています。天使は上から降り、ひざまずくヨアキムは見上げており、両者の間にははっきりとした高低差があります。身振りはその隔たりを越えて互いに向けられていますが、空と地上は別々の空間のままです。羊と岩の多い地面が、ヨアキムのいる一角を牧歌的な情景にしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

The Lunch

Diego Velázquez

1620 · キャンバスに油彩 · Museum of Fine Arts



Diego Velázquez. The Lunch. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/the-lunch-1620 · Public domain (WikiArt source label)

注ぐ、受け取る、手を伸ばす、食べる。布の上にあるものはすべて、何らかの動作に関わっています。ベラスケスは食卓での行為を通じて男たちを結びつけ、それぞれに異なる姿勢を与えています。パンや器、果物も、食事をする人々と同じように、この集まりの一部となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

The Martyrdom of Saints Placidus and Flavia

Francesco Solimena

1697 - 1708 · キャンバスに油彩 · Museum of Fine Arts



Francesco Solimena. The Martyrdom of Sts Placidus and Flavia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-solimena/the-martyrdom-of-sts-placidus-and-flavia-1708 · Public domain (WikiArt source label)

地上では、ひざまずく人々と武装した男たちが、動きの中心をいくつか別々につくっています。ソリメーナは鮮やかな衣を使い、人物の多い横長のキャンバスの中で、それぞれを区別しています。その上では、天上の一群が空中を占めています。下で起こる殉教と、それに応える天上の動きは異なる高さで展開し、ひとつの身振りや焦点が主題全体をまとめることはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

The Sermon of Saint John the Baptist

Pieter Bruegel the Elder

1566 · 板に油彩 · Museum of Fine Arts



The Sermon of St. John the Baptist. WikiArt; Pieter Bruegel the Elder. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

題名には説教とありますが、説教者を見つけるには少し探さなくてはなりません。ブリューゲルは板の画面の多くを、洗礼者ヨハネよりも群衆に割いています。ヨハネは密集する人々の中に置かれ、近くの人も遠くの人も、さまざまな方向を向き、立ち、身を傾けています。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

Venus, Cupid and Jealousy

Bronzino

1549年頃 · 板に油彩 · Museum of Fine Arts



Bronzino. Venus, Cupid and Jealousy. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/venus-cupid-and-envy · Public domain (WikiArt source label)

ブロンズィーノは人物を滑らかに描き、互いの周りで複雑に体をひねらせているため、その一群を解きほぐして見るのは容易ではありません。身振りや花、暗い形が、奥行きの浅い混み合った空間に組み込まれています。寓意を示す題名は出発点であって、すべてを解く鍵ではありません。ヴィーナス、キューピッド、嫉妬と名づけることはできても、人物が重なり合い、互いを越えて手を伸ばすあり方が、愛情や欲望についての単純な読み取りを難しくしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

The Holy Family with Saint Anne

El Greco

1595年頃 · Museum of Fine Arts



El Greco. Holy Family with Saint Anne. Image credit: El Greco / After El Greco. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

エル・グレコは体の比率を引き伸ばしていますが、幼子を囲むように伸びる長い指が、寄り添う一群をひとつに結びつけています。衣服の強い色彩は人物を一人ずつ際立たせる一方、全員の注意はひとつの対象に向けられています。背後の荒れた空が、この集まりをありふれた家庭の情景に落ち着かせません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 50.755

14 / 20

The Naval Battle of Lissa

Konstantinos Volanakis

1869 · Museum of Fine Arts



Konstantinos Volanakis. Naval battle at Lissa. Image credit: Konstantinos Volanakis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

戦闘の推移をたどろうとする人は、期待を裏切られるでしょう。煙と傾くマストが、戦いの全貌を遮っています。視点が低いため、軍艦の下にある小舟や残骸は、危険にさらされたように見えます。ヴォラナキスは、戦闘計画図のような距離を置いた明快さをまったく示していません。巨大な艦船は、目の前の損壊のただ中に現れ、船も人体も同じ危険な水の中にあります。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Self-Portrait

Christian Seybold

1760–1769 · Museum of Fine Arts



Christian Seybold. Self-Portrait. Image credit: Christian Seybold. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

ここには儀礼的な場の演出はありません。ザイボルトは、襟元の開いた白いシャツを着て、ゆったりと頭を覆い、鑑賞者にまっすぐ向き合う年配の男として自分を描いています。最も注意を払っているのは、顔のしわと、顔を横切る光のわずかな変化です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 421

16 / 20

Thalia

Michele Pannonio

1456–1457 · Museum of Fine Arts



Michele Pannonio. Thalia. Image credit: Michele Pannonio; Source credit: [1]. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

描かれているのは玉座に座るミューズです。ミケーレ・パンノニオは、タリアにひとつの持物を与え、それだけで独立して立たせることはしません。代わりに、装飾、果物、小さな装飾形態をふんだんに配した精巧な玉座を彼女の周囲に築き、その中にピンクの衣をまとった細身の体を置いています。擬人像としての彼女の威厳は、その多くをこの儀礼的な構造から得ています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 44

17 / 20

Horse Frightened by a Storm

Eugène Delacroix

1824 · Museum of Fine Arts



Eugène Delacroix. Horse Frightened by a Storm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

恐怖は馬の目だけに表れているのではありません。嵐に均衡を崩され、前脚は上がり、たてがみは吹き乱され、体は向きを変え、その全身に恐怖が走っています。ドラクロワは稲妻と暗い空を、その身体の反応と密接に結びつけています。

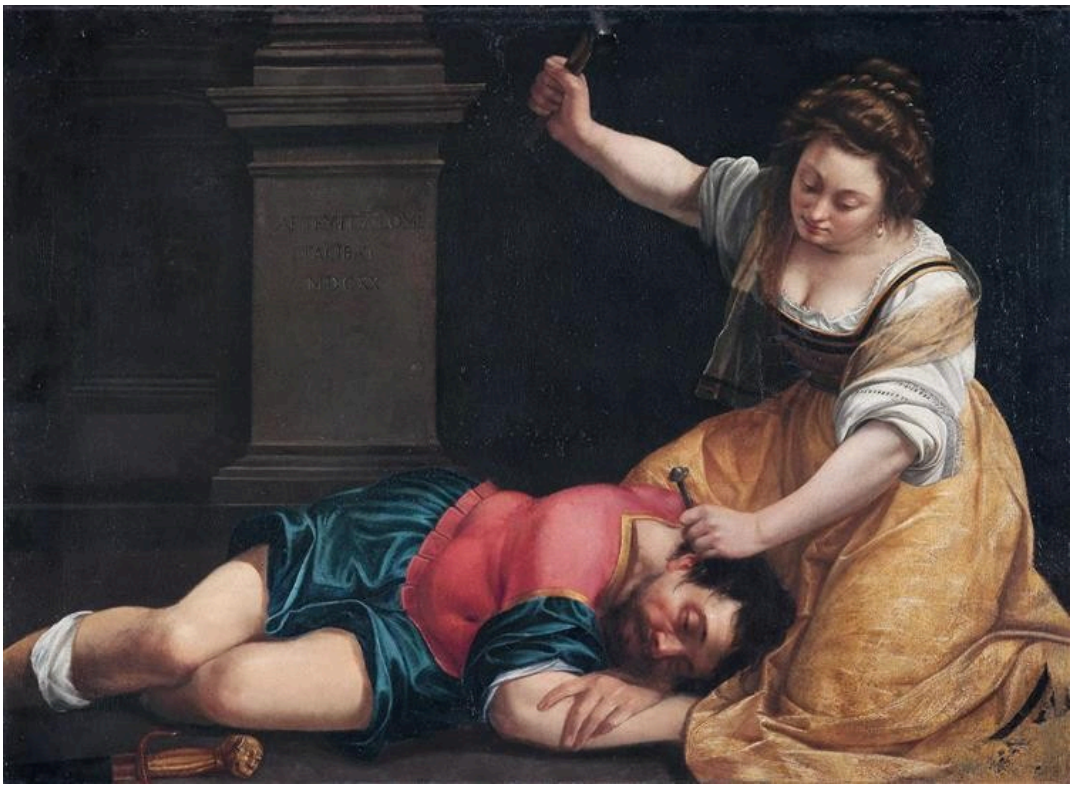
作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

Jael and Sisera

Artemisia Gentileschi

1620 · Museum of Fine Arts



Artemisia Gentileschi. Jael and Sisera. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

槌は振り上げられ、致命的な一撃はまだ下されていません。アルテミジア・ジェンティレスキは、連動するヤエルの両手と、行動を前に張り詰めた構えを、前景で眠るシセラの伸びきった体と対置しています。一方は行動の準備ができ、もう一方は無防備であり、この聖書の一場面は、その不均衡を軸に組み立てられています。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

Paris Interior

Mihály Munkácsy

1877 · Museum of Fine Arts



Mihály Munkácsy. Paris Interior. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

主題は座っている女性でしょうか、それとも彼女の部屋でしょうか。絵画、布地、磨き上げられた品々が彼女の周りにあまりにも密集しているため、そう問うのももっともです。ムンカーチは富を、選び抜いたいくつかの所有物ではなく、環境全体として示しています。前景の犬が、そこにもうひとつの層を加えています。

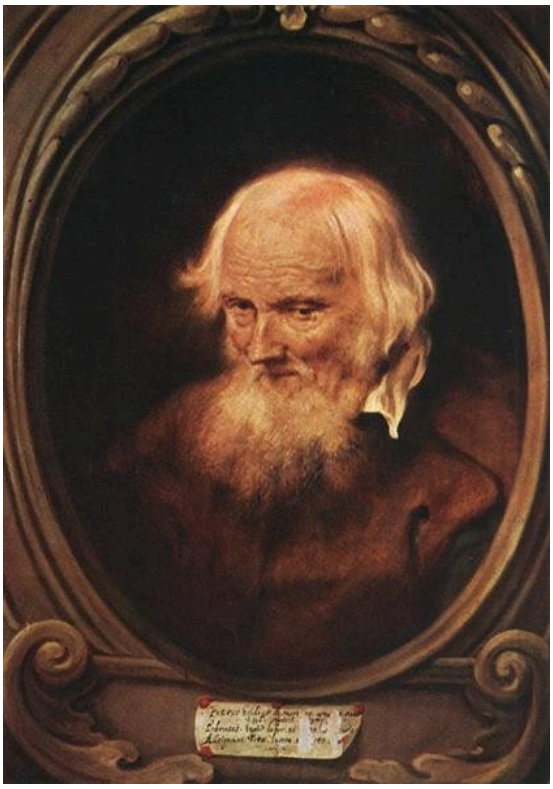
作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Portrait of Petrus Egidius de Morrion

Jan Lievens

1637 · Museum of Fine Arts



Jan Lievens. Portrait of Petrus Egidius de Morrion. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

精巧な額縁の内側にある暗い楕円が、格式のある見せ方をつくっています。額と白いひげに当たる暖かな光は、顔に十分な存在感を与え、その枠組みの中でも埋もれさせません。リーフェンスは顔立ちをくっきりと描き分け、この形式に備わる儀礼性にもかかわらず、モデルは固有の一人の人間であり続けています。

作品情報の出典 · 作品を開く

手から見始める

ここにある絵がなかなか読み解けないときは、手に目を向けてみてください。ファン・オスターデの室内にいる男は、羽根ペンを整えるのに余念がありません。ベラスケスの食卓を囲む人々は、注ぎ、受け取り、手を伸ばしています。エル・グレコの《聖家族》では長い指が幼子を包み込み、ジョルジョーネの肖像の若い男は、その身振りの意味を明かさずに手を広げています。何を持ち、差し出し、支えているのか。そして、これから何をしようとしているのか。題名や物語を考える前に、絵にそう問いかけることができます。

関連書籍

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 無料で読む · 英語

ジョン・フランシス・リゴーによる英訳で読めるレオナルドの絵画に関する手記は、身振り、表情、人物の配置について、画家の立場から指針を示しています。そのため、今回の作品に描かれた手や姿勢を見る際のよい手引きとなります。助言は一般的なもので、これらの作品のいずれについても論じてはいません。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ブダペスト国立西洋美術館：名作