BUDAPEST, UNGHERIA

Museo di Belle Arti di Budapest: capolavori

Venti dipinti europei al Museo di Belle Arti di Budapest, da Giorgione e Bruegel a Delacroix, Manet e Munkácsy.

Traduzione assistita dall'IA



Il Museo di Belle Arti di Budapest è noto soprattutto per la sua collezione di pittura europea. È un'istituzione distinta dalla Galleria Nazionale Ungherese, che si occupa delle tradizioni artistiche dell'Ungheria. Il Museo di Belle Arti guarda oltre i confini nazionali, alle scuole italiana, spagnola, olandese e di altri paesi europei.

Le venti opere scelte qui spaziano dalla musa in trono di Michele Pannonio all'affollato interno parigino di Munkácsy. Alcuni nomi, come Giorgione, Bruegel, El Greco e Velázquez, risulteranno familiari. I soggetti sono molto vari: un compianto e un martirio, una musa e un'allegoria, una battaglia navale, un cavallo sorpreso da un temporale, un uomo che tempera una penna, un pasto, un paesaggio e diversi ritratti. Molti di questi dipinti presuppongono che chi guarda conosca la storia biblica o classica alla loro base. In questi casi, molto dipende dal momento che il pittore ha scelto di rappresentare: un martello alzato ma non ancora calato, un corpo morto che richiede più persone per essere sorretto, un angelo ancora in discesa.

La selezione è indipendente dal museo e attinge al suo patrimonio documentato. Le date e le attribuzioni mantengono le precisazioni e le riserve presenti nelle schede della collezione.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/fine-arts-budapest

Le opere selezionate · 20

1. Saint Andrew
   Francisco de Zurbarán · 1631
2. Cutting a Quill
   Adriaen van Ostade · ca. 1660 – ca. 1670
3. Jeanne Duval Reclining: Lady with a Fan
   Édouard Manet · 1862
4. La Varenne de Saint-Hilaire
   Camille Pissarro · 1863
5. Lamentation of Christ
   Maarten van Heemskerck · ca. 1543
6. Portrait of a Young Man, Traditionally Identified as Antonio Broccardo
   Giorgione · 1500
7. Salome
   Lucas Cranach the Elder · ca. 1530
8. The Annunciation to Joachim
   Lucas Cranach the Elder · 1518
9. The Lunch
   Diego Velázquez · 1620
10. The Martyrdom of Saints Placidus and Flavia
    Francesco Solimena · 1697 - 1708
11. The Sermon of Saint John the Baptist
    Pieter Bruegel the Elder · 1566
12. Venus, Cupid and Jealousy
    Bronzino · ca. 1549
13. The Holy Family with Saint Anne
    El Greco · ca. 1595
14. The Naval Battle of Lissa
    Konstantinos Volanakis · 1869
15. Self-Portrait
    Christian Seybold · 1760–1769
16. Thalia
    Michele Pannonio · 1456–1457
17. Horse Frightened by a Storm
    Eugène Delacroix · 1824
18. Jael and Sisera
    Artemisia Gentileschi · 1620
19. Paris Interior
    Mihály Munkácsy · 1877
20. Portrait of Petrus Egidius de Morrion
    Jan Lievens · 1637

01 / 20

Saint Andrew

Francisco de Zurbarán

1631 · Olio su tela · Museum of Fine Arts



Francisco de Zurbarán. Apostle St. Andrew. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/apostle-st-andrew-1631 · Public domain (WikiArt source label)

Zurbarán pone un libro aperto tra le mani di sant'Andrea, ma è difficile dire se lo stia leggendo o si sia perso nei propri pensieri. Ben poco nello sfondo gli contende l'attenzione. Gran parte del dipinto si regge sulla posa, sul libro e sulla luce diretta con cura.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

Cutting a Quill

Adriaen van Ostade

ca. 1660 – ca. 1670 · Olio su tavola · Museum of Fine Arts



Adriaen van Ostade. Cutting the Feather. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/adriaen-van-ostade/cutting-the-feather · Public domain (WikiArt source label)

La scrittura non è ancora cominciata. Un uomo tempera la sua penna, con gli occhi e le mani concentrati su questo piccolo compito preparatorio, e Van Ostade dedica a questa modesta azione un intero dipinto. Una luce diseguale sembra chiudere la stanza intorno alle sue dita indaffarate.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Jeanne Duval Reclining: Lady with a Fan

Édouard Manet

1862 · Olio su tela · Museum of Fine Arts



Édouard Manet. Jeanne Duval, Baudelaire's Mistress, Reclining (Lady with a Fan). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-jeanne-duval-1862 · Public domain (WikiArt source label)

L'abito si impone per primo. La sua distesa bianca occupa tanta parte della tela da determinare in larga misura le proporzioni del ritratto. Solo il capo scuro di Jeanne Duval e una piccola scarpa scoperta ne interrompono la superficie, mentre le tende affollano lo sfondo. Per essere un ritratto, l'attenzione si concentra sorprendentemente poco sul volto. Gran parte della sua presenza nel dipinto è affidata al tessuto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

La Varenne de Saint-Hilaire

Camille Pissarro

1863 · Olio su tela · Museum of Fine Arts



La Varenne de St. Hilaire. WikiArt; Camille Pissarro. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Piccole figure attraversano il campo. Sono abbastanza numerose da farne un luogo abitato, ma nessuna diventa protagonista. Pissarro concede alle ampie distese di terra e cielo uno spazio proprio e lascia che alberi ed edifici segnino la linea in cui si incontrano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

Lamentation of Christ

Maarten van Heemskerck

ca. 1543 · Olio su tavola · Museum of Fine Arts



Maarten van Heemskerck. Lamentation of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maerten-van-heemskerck/lamentation-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

Il corpo di Cristo, pallido e muscoloso, non si regge da solo, e occorrono diverse mani e braccia per sostenerlo. Heemskerck stringe così tanto le figure in lutto le une alle altre che il loro dolore si intreccia con la difficoltà pratica di maneggiare il corpo di un morto. È il peso che condividono a tenere unito il gruppo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

Portrait of a Young Man, Traditionally Identified as Antonio Broccardo

Giorgione

1500 · Olio su tavola · Museum of Fine Arts



Portrait of a Youth (Antonio Broccardo). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La sua identità non è accertata. Il nome di Antonio Broccardo deriva da un'identificazione tradizionale e come tale va inteso. La precisione della resa fisionomica non contribuisce in alcun modo a confermarla. Il dipinto ci mostra invece un giovane di cui è difficile capire dove sia rivolta l'attenzione. La mano è aperta e il volto leggermente girato di lato. I piccoli oggetti appoggiati sul parapetto aggiungono informazioni senza spiegare quel raccoglimento interiore.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

07 / 20

Salome

Lucas Cranach the Elder

ca. 1530 · Olio su tavola · Museum of Fine Arts



Lucas Cranach the Elder. Salome. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/salome · Public domain (WikiArt source label)

Gioielli, abiti raffinati, pelle chiara e una testa mozzata su un piatto. Cranach dispone la scena come un ritratto e presenta la testa con la stessa calma riservata agli ornamenti della giovane donna. Eleganza e violenza appartengono allo stesso momento della storia, e nulla nello stretto dipinto segna un cambiamento di tono tra l'una e l'altra.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

08 / 20

The Annunciation to Joachim

Lucas Cranach the Elder

1518 · Olio su tavola · Museum of Fine Arts



Lucas Cranach the Elder. The Annunciation to Joachim. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/the-annunciation-to-joachim-1518 · Public domain (WikiArt source label)

Questa è la più antica delle due opere di Cranach qui presentate, e la sua composizione è molto diversa da quella della Salomè. Anziché riunire tutto in un unico spazio ravvicinato, il pittore tiene separate le figure. L'angelo scende dall'alto, Gioacchino inginocchiato alza lo sguardo e un marcato dislivello li separa. I loro gesti si rivolgono l'uno verso l'altro attraverso la distanza, ma cielo e terra restano spazi distinti. Le pecore e il terreno roccioso mantengono il carattere pastorale della parte del dipinto occupata da Gioacchino.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

09 / 20

The Lunch

Diego Velázquez

1620 · Olio su tela · Museum of Fine Arts



Diego Velázquez. The Lunch. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/the-lunch-1620 · Public domain (WikiArt source label)

Versare, ricevere, allungare la mano, mangiare: tutto ciò che si trova sulla tovaglia è coinvolto in un'azione. Velázquez mette in relazione gli uomini attraverso ciò che fanno a tavola e assegna a ciascuno una posa diversa. Il pane, i recipienti e la frutta fanno parte della compagnia quanto i commensali.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

The Martyrdom of Saints Placidus and Flavia

Francesco Solimena

1697 - 1708 · Olio su tela · Museum of Fine Arts



Francesco Solimena. The Martyrdom of Sts Placidus and Flavia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-solimena/the-martyrdom-of-sts-placidus-and-flavia-1708 · Public domain (WikiArt source label)

A terra, figure inginocchiate e uomini armati formano diversi centri d'azione separati. Solimena usa panneggi dai colori vivaci per mantenerli distinti nell'ampia tela affollata. Sopra di loro, un gruppo celeste occupa lo spazio aereo. Il martirio in basso e la risposta del cielo si svolgono ad altezze diverse, e nessun singolo gesto o punto focale riunisce l'intero soggetto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

11 / 20

The Sermon of Saint John the Baptist

Pieter Bruegel the Elder

1566 · Olio su tavola · Museum of Fine Arts



The Sermon of St. John the Baptist. WikiArt; Pieter Bruegel the Elder. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La predica è nel titolo; per trovare il predicatore occorre cercare un po'. Bruegel dedica più spazio della tavola alla folla che a Giovanni Battista. Colloca Giovanni all'interno di un fitto assembramento di persone che si voltano, stanno in piedi e si inclinano in molte direzioni, alcune vicine a lui e altre lontane.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

12 / 20

Venus, Cupid and Jealousy

Bronzino

ca. 1549 · Olio su tavola · Museum of Fine Arts



Bronzino. Venus, Cupid and Jealousy. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/venus-cupid-and-envy · Public domain (WikiArt source label)

Bronzino dipinge le figure con una stesura levigata e le intreccia in torsioni così complesse che è difficile districare il gruppo. Gesti, fiori e forme più scure si inseriscono in uno spazio poco profondo e affollato. Il titolo allegorico offre un punto di partenza più che una chiave completa. Venere, Cupido e la Gelosia possono essere identificati per nome, ma il modo in cui le figure si sovrappongono e protendono le braccia le une attraverso le altre complica ogni lettura semplice dell'affetto e del desiderio.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

13 / 20

The Holy Family with Saint Anne

El Greco

ca. 1595 · Museum of Fine Arts



El Greco. Holy Family with Saint Anne. Image credit: El Greco / After El Greco. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lunghe dita si protendono intorno al bambino e tengono unito il gruppo raccolto, sebbene El Greco abbia allungato le proporzioni dei corpi. I colori intensi delle vesti distinguono una figura dall'altra, mentre tutte condividono un unico centro d'attenzione. Alle loro spalle, un cielo turbolento impedisce al gruppo di assumere il carattere di un'ordinaria scena domestica.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 50.755

14 / 20

The Naval Battle of Lissa

Konstantinos Volanakis

1869 · Museum of Fine Arts



Konstantinos Volanakis. Naval battle at Lissa. Image credit: Konstantinos Volanakis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Chi spera di seguire lo svolgimento dello scontro resterà deluso. Il fumo e gli alberi inclinati impediscono qualsiasi visione d'insieme dei combattimenti. Il punto di vista è basso e fa apparire esposte le piccole imbarcazioni e i relitti sotto le navi da guerra. Volanakis non offre nulla della chiarezza distaccata di un piano di battaglia. Le imbarcazioni immense appaiono in mezzo ai danni immediati dello scontro, con navi e corpi nelle stesse acque pericolose.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

15 / 20

Self-Portrait

Christian Seybold

1760–1769 · Museum of Fine Arts



Christian Seybold. Self-Portrait. Image credit: Christian Seybold. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

Qui non c'è alcuna ambientazione cerimoniale. Seybold si mostra come un uomo anziano con una camicia bianca aperta e un copricapo morbido, rivolto direttamente verso chi guarda. Dedica la massima attenzione alle rughe del viso e alle piccole variazioni della luce sulla sua superficie.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 421

16 / 20

Thalia

Michele Pannonio

1456–1457 · Museum of Fine Arts



Michele Pannonio. Thalia. Image credit: Michele Pannonio; Source credit: [1]. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Questa è una musa in trono. Michele Pannonio non si limita a dare a Talia un solo attributo e a lasciarla isolata. Le costruisce invece intorno un elaborato seggio cerimoniale, fitto di ornamenti, frutti e forme decorative più piccole, e vi colloca il suo corpo esile, avvolto in una veste rosa. Gran parte della sua autorevolezza come personificazione deriva da quella struttura cerimoniale.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 44

17 / 20

Horse Frightened by a Storm

Eugène Delacroix

1824 · Museum of Fine Arts



Eugène Delacroix. Horse Frightened by a Storm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La paura non si limita all'occhio del cavallo. Attraversa tutto l'animale: le zampe anteriori sono sollevate, la criniera è scompigliata dal vento e il corpo si torce, mentre il temporale gli fa perdere l'equilibrio. Delacroix lega strettamente il fulmine e il cielo scuro a questa reazione fisica.

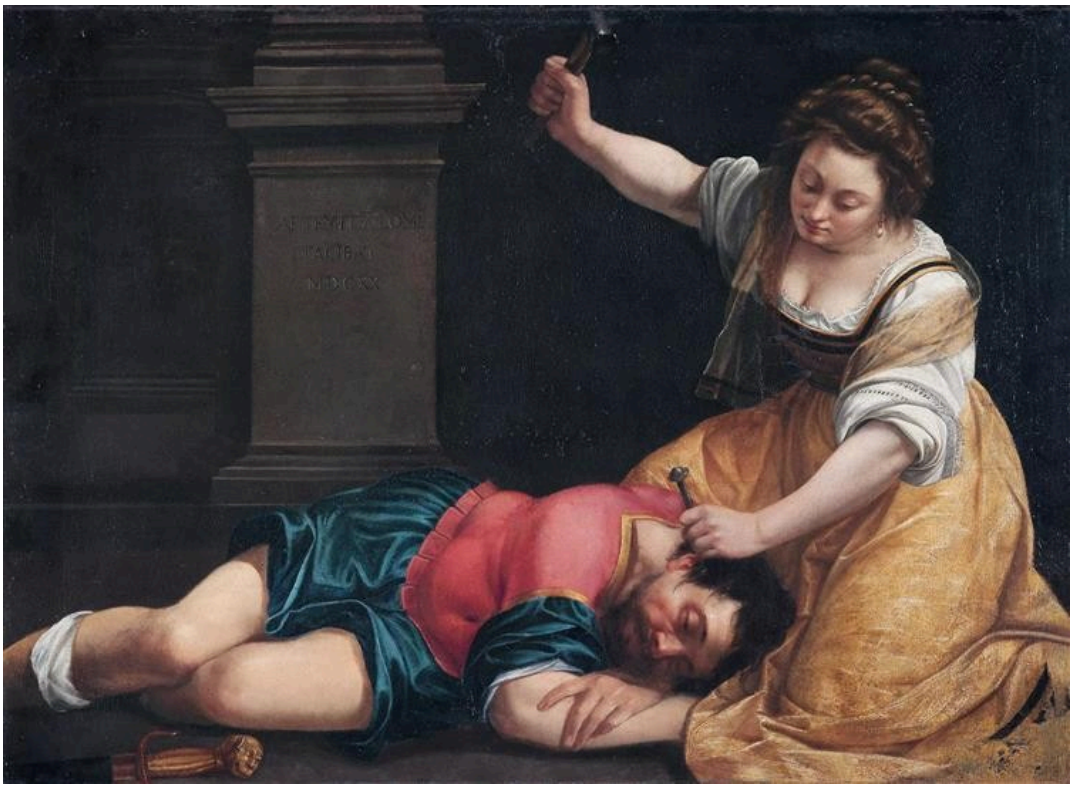
Scheda dell’opera · Apri l'opera

18 / 20

Jael and Sisera

Artemisia Gentileschi

1620 · Museum of Fine Arts



Artemisia Gentileschi. Jael and Sisera. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il martello è alzato e il colpo mortale non è ancora stato sferrato. Artemisia Gentileschi contrappone le mani coordinate di Giaele e la sua tesa prontezza al corpo disteso di Sisara, addormentato in primo piano. Una figura è pronta ad agire e l'altra è indifesa: l'episodio biblico si costruisce su questo squilibrio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

19 / 20

Paris Interior

Mihály Munkácsy

1877 · Museum of Fine Arts



Mihály Munkácsy. Paris Interior. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il soggetto è la donna seduta o la sua stanza? Quadri, tessuti e oggetti lucidi si addensano così fittamente intorno a lei che la domanda è legittima. Munkácsy mostra la ricchezza come un intero ambiente, anziché attraverso pochi beni scelti. Un cane in primo piano aggiunge un ulteriore livello.

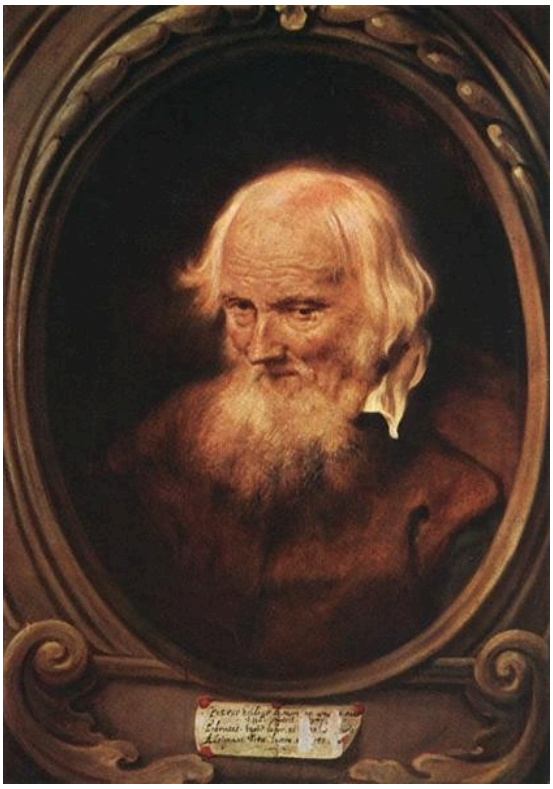
Scheda dell’opera · Apri l'opera

20 / 20

Portrait of Petrus Egidius de Morrion

Jan Lievens

1637 · Museum of Fine Arts



Jan Lievens. Portrait of Petrus Egidius de Morrion. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un ovale scuro all'interno di una cornice elaborata crea una presentazione formale. La luce calda sulla fronte e sulla barba bianca conferisce al volto abbastanza peso da imporsi al loro interno. Lievens distingue nettamente i lineamenti e, nonostante tutta la solennità del formato, il soggetto ritratto conserva la propria individualità.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

Cominciare dalle mani

Se un dipinto qui tarda a rivelarsi, provate a guardare le mani. L'uomo nella stanza di Van Ostade è intento alla sua penna. I commensali alla tavola di Velázquez versano, ricevono e allungano le mani. Le lunghe dita nella Sacra Famiglia di El Greco si chiudono intorno al bambino, e il giovane nel ritratto di Giorgione apre la mano senza spiegare il gesto. Che cosa viene tenuto, offerto o sostenuto, e che cosa sta per essere fatto? Potete porre queste domande a un dipinto prima che entrino in gioco il suo titolo o la sua storia.

Letture consigliate

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leggi gratis · Inglese

Nella traduzione inglese di John Francis Rigaud, gli appunti di Leonardo sulla pittura offrono i precetti di un pittore sul gesto, sull'espressione e sulla disposizione delle figure. Questo ne fa un buon testo da affiancare all'osservazione delle mani e delle pose nelle opere di questa selezione. I consigli sono generali e nessuno di questi dipinti viene discusso.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA
