BUDAPEST, HONGRIE

Musée des Beaux-Arts de Budapest : chefs-d’œuvre

Vingt peintures européennes au musée des Beaux-Arts de Budapest, de Giorgione et Bruegel à Delacroix, Manet et Munkácsy.

Traduction assistée par IA



Le musée des Beaux-Arts de Budapest est surtout connu pour ses peintures européennes. C’est une institution distincte de la Galerie nationale hongroise, qui veille sur les traditions artistiques propres à la Hongrie. Le musée des Beaux-Arts se tourne vers les écoles italienne, espagnole, néerlandaise et d’autres pays européens.

Les vingt œuvres choisies ici vont de la muse sur son trône de Michele Pannonio à l’intérieur parisien foisonnant de Munkácsy. Certains noms, comme Giorgione, Bruegel, El Greco et Velázquez, seront familiers. Les sujets sont très variés : une déploration et un martyre, une muse et une allégorie, une bataille navale, un cheval pris dans un orage, un homme taillant sa plume, un repas, un paysage et plusieurs portraits. Bon nombre de ces tableaux supposent que le spectateur connaît le récit biblique ou classique qui les sous-tend. Beaucoup dépend alors du moment que le peintre a choisi de montrer : un marteau levé mais qui n’est pas encore retombé, un corps mort que plusieurs personnes doivent soutenir, un ange qui descend encore.

Cette sélection, indépendante du musée, est issue de ses collections documentées. Les dates et les attributions conservent les réserves formulées dans les notices de collection.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/fine-arts-budapest

La sélection · 20

1. Saint Andrew
   Francisco de Zurbarán · 1631
2. Cutting a Quill
   Adriaen van Ostade · vers 1660 – vers 1670
3. Jeanne Duval Reclining: Lady with a Fan
   Édouard Manet · 1862
4. La Varenne de Saint-Hilaire
   Camille Pissarro · 1863
5. Lamentation of Christ
   Maarten van Heemskerck · vers 1543
6. Portrait of a Young Man, Traditionally Identified as Antonio Broccardo
   Giorgione · 1500
7. Salome
   Lucas Cranach the Elder · vers 1530
8. The Annunciation to Joachim
   Lucas Cranach the Elder · 1518
9. The Lunch
   Diego Velázquez · 1620
10. The Martyrdom of Saints Placidus and Flavia
    Francesco Solimena · 1697 - 1708
11. The Sermon of Saint John the Baptist
    Pieter Bruegel the Elder · 1566
12. Venus, Cupid and Jealousy
    Bronzino · vers 1549
13. The Holy Family with Saint Anne
    El Greco · vers 1595
14. The Naval Battle of Lissa
    Konstantinos Volanakis · 1869
15. Self-Portrait
    Christian Seybold · 1760–1769
16. Thalia
    Michele Pannonio · 1456–1457
17. Horse Frightened by a Storm
    Eugène Delacroix · 1824
18. Jael and Sisera
    Artemisia Gentileschi · 1620
19. Paris Interior
    Mihály Munkácsy · 1877
20. Portrait of Petrus Egidius de Morrion
    Jan Lievens · 1637

01 / 20

Saint Andrew

Francisco de Zurbarán

1631 · Huile sur toile · Museum of Fine Arts



Francisco de Zurbarán. Apostle St. Andrew. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/apostle-st-andrew-1631 · Public domain (WikiArt source label)

Zurbarán donne à saint André un livre ouvert, mais il est difficile de dire s'il le lit ou s'il s'est laissé absorber par ses pensées. Peu d'éléments à l'arrière-plan lui disputent l'attention. Une grande part du tableau repose sur la pose, le livre et la lumière soigneusement dirigée.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

Cutting a Quill

Adriaen van Ostade

vers 1660 – vers 1670 · Huile sur bois · Museum of Fine Arts



Adriaen van Ostade. Cutting the Feather. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/adriaen-van-ostade/cutting-the-feather · Public domain (WikiArt source label)

L’écriture n’a pas encore commencé. Un homme taille sa plume, les yeux et les mains concentrés sur cette petite tâche préparatoire, et Van Ostade consacre un tableau à ce geste modeste. Une lumière inégale resserre la pièce autour de ses doigts affairés.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

Jeanne Duval Reclining: Lady with a Fan

Édouard Manet

1862 · Huile sur toile · Museum of Fine Arts



Édouard Manet. Jeanne Duval, Baudelaire's Mistress, Reclining (Lady with a Fan). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-jeanne-duval-1862 · Public domain (WikiArt source label)

La robe s’impose d’abord. Sa vaste étendue blanche occupe une telle part de la toile qu’elle détermine largement les proportions du portrait. Seules la tête sombre de Jeanne Duval et une petite chaussure découverte viennent l’interrompre, tandis que des rideaux encombrent l’arrière-plan. Pour un portrait, l’accent porte étonnamment peu sur le visage. Le tissu assure une grande part de sa présence dans le tableau.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

04 / 20

La Varenne de Saint-Hilaire

Camille Pissarro

1863 · Huile sur toile · Museum of Fine Arts



La Varenne de St. Hilaire. WikiArt; Camille Pissarro. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

De petits personnages traversent le champ. Ils sont assez nombreux pour en faire un lieu habité, mais aucun ne devient le sujet principal. Pissarro accorde aux vastes étendues de terre et de ciel un espace qui leur est propre, et laisse les arbres et les bâtiments marquer la ligne où l'une rencontre l'autre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

Lamentation of Christ

Maarten van Heemskerck

vers 1543 · Huile sur panneau · Museum of Fine Arts



Maarten van Heemskerck. Lamentation of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maerten-van-heemskerck/lamentation-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

Le corps du Christ, pâle et musclé, ne peut se tenir seul, et il faut plusieurs mains et plusieurs bras pour le soutenir. Heemskerck serre les personnes en deuil si étroitement les unes contre les autres que leur chagrin se mêle à la difficulté concrète de manier le corps d'un mort. Le poids qu'elles se partagent assure la cohésion du groupe.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

Portrait of a Young Man, Traditionally Identified as Antonio Broccardo

Giorgione

1500 · Huile sur panneau · Museum of Fine Arts



Portrait of a Youth (Antonio Broccardo). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Son identité n’est pas établie. Le nom d’Antonio Broccardo relève d’une identification traditionnelle et doit être compris comme tel. La précision des traits ne la confirme en rien. Ce que le tableau nous donne à voir, c’est un jeune homme dont il est difficile de savoir où se porte l’attention. Sa main est ouverte, les doigts écartés, et son visage légèrement détourné. Les petits objets posés sur le rebord apportent des informations sans expliquer ce repli intérieur.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

07 / 20

Salome

Lucas Cranach the Elder

vers 1530 · Huile sur bois · Museum of Fine Arts



Lucas Cranach the Elder. Salome. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/salome · Public domain (WikiArt source label)

Des bijoux, des vêtements raffinés, une peau pâle et une tête coupée sur un plateau. Cranach compose la scène comme un portrait et présente la tête aussi calmement que les atours de la jeune femme. L’élégance et la violence appartiennent au même moment du récit, et rien, dans cet étroit tableau, ne marque entre elles un changement de ton.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

08 / 20

The Annunciation to Joachim

Lucas Cranach the Elder

1518 · Huile sur panneau · Museum of Fine Arts



Lucas Cranach the Elder. The Annunciation to Joachim. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/the-annunciation-to-joachim-1518 · Public domain (WikiArt source label)

C’est le plus ancien des deux tableaux de Cranach présentés ici, et sa composition diffère nettement de celle de Salomé. Au lieu de tout réunir dans un espace resserré, le peintre maintient ses personnages à distance. L’ange descend d’en haut, Joachim à genoux lève les yeux, et une nette différence de hauteur les sépare. Leurs gestes se répondent à travers cet intervalle, mais le ciel et la terre restent des espaces distincts. Les moutons et le sol rocheux maintiennent la partie du tableau où se trouve Joachim dans un cadre pastoral.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 20

The Lunch

Diego Velázquez

1620 · Huile sur toile · Museum of Fine Arts



Diego Velázquez. The Lunch. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/the-lunch-1620 · Public domain (WikiArt source label)

Verser, recevoir, tendre la main, manger : tout ce qui se trouve sur la nappe participe à une action. Velázquez relie les hommes par ce qu'ils font à table et donne à chacun une pose différente. Le pain, les récipients et les fruits appartiennent à cette compagnie autant que les convives.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

The Martyrdom of Saints Placidus and Flavia

Francesco Solimena

1697 - 1708 · Huile sur toile · Museum of Fine Arts



Francesco Solimena. The Martyrdom of Sts Placidus and Flavia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-solimena/the-martyrdom-of-sts-placidus-and-flavia-1708 · Public domain (WikiArt source label)

Au sol, des personnages à genoux et des hommes armés forment plusieurs foyers d'action distincts. Solimena utilise des drapés lumineux pour les différencier sur cette vaste toile très peuplée. Au-dessus d'eux, un groupe céleste occupe les airs. Le martyre, en bas, et la réponse du ciel se déroulent à des hauteurs différentes, et aucun geste ni point focal unique ne rassemble l'ensemble du sujet.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

The Sermon of Saint John the Baptist

Pieter Bruegel the Elder

1566 · Huile sur panneau · Museum of Fine Arts



The Sermon of St. John the Baptist. WikiArt; Pieter Bruegel the Elder. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La prédication figure dans le titre ; il faut chercher un peu le prédicateur. Bruegel accorde une plus grande part du panneau à la foule qu'à Jean-Baptiste. Il place Jean au sein d'un rassemblement dense de personnes qui se tournent, se tiennent debout et se penchent dans toutes les directions, certaines près de lui, d'autres à distance.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

Venus, Cupid and Jealousy

Bronzino

vers 1549 · Huile sur panneau · Museum of Fine Arts



Bronzino. Venus, Cupid and Jealousy. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/venus-cupid-and-envy · Public domain (WikiArt source label)

Bronzino peint ses personnages avec une facture lisse et les fait se contorsionner les uns autour des autres au point qu'il est difficile de démêler le groupe. Gestes, fleurs et formes plus sombres s'insèrent dans un espace peu profond et encombré. Le titre allégorique constitue un point de départ plutôt qu'une clé complète. Vénus, Cupidon et la Jalousie ont beau être nommés, la manière dont les figures se chevauchent et tendent les bras les unes par-dessus les autres complique toute lecture simple de l'affection et du désir.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

13 / 20

The Holy Family with Saint Anne

El Greco

vers 1595 · Museum of Fine Arts



El Greco. Holy Family with Saint Anne. Image credit: El Greco / After El Greco. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

De longs doigts entourent l'enfant et unissent ce groupe serré, même si El Greco a étiré les corps dans des proportions allongées. Les couleurs intenses des vêtements distinguent chaque personnage du suivant, tandis que tous partagent un même centre d'attention. Derrière eux, un ciel agité empêche cette réunion de devenir une scène domestique ordinaire.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 50.755

14 / 20

The Naval Battle of Lissa

Konstantinos Volanakis

1869 · Museum of Fine Arts



Konstantinos Volanakis. Naval battle at Lissa. Image credit: Konstantinos Volanakis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Quiconque espère suivre le déroulement de l'affrontement sera déçu. La fumée et les mâts inclinés empêchent toute vue d'ensemble des combats. Le point de vue bas fait paraître vulnérables les petites embarcations et les débris en contrebas des navires de guerre. Volanakis n'offre rien de la clarté distante d'un plan de bataille. Les immenses bâtiments apparaissent au milieu des dégâts tout proches, navires et corps plongés dans les mêmes eaux dangereuses.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

Self-Portrait

Christian Seybold

1760–1769 · Museum of Fine Arts



Christian Seybold. Self-Portrait. Image credit: Christian Seybold. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

Il n’y a ici aucun cadre d’apparat. Seybold se représente en homme âgé, vêtu d’une chemise blanche ouverte et coiffé d’un couvre-chef souple, faisant directement face au spectateur. Il porte la plus grande attention aux rides du visage et aux petites variations de lumière qui le parcourent.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 421

16 / 20

Thalia

Michele Pannonio

1456–1457 · Museum of Fine Arts



Michele Pannonio. Thalia. Image credit: Michele Pannonio; Source credit: [1]. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

C’est une muse sur un trône. Michele Pannonio ne se contente pas de donner à Thalie un seul attribut et de la laisser se tenir seule. Il construit autour d’elle un siège d’apparat élaboré, chargé d’ornements, de fruits et de petites formes décoratives, puis y installe son corps étroit vêtu de rose. Une grande part de son autorité en tant que personnification vient de cette structure cérémonielle.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 44

17 / 20

Horse Frightened by a Storm

Eugène Delacroix

1824 · Museum of Fine Arts



Eugène Delacroix. Horse Frightened by a Storm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La peur ne se limite pas à l'œil du cheval. Elle traverse l'animal tout entier : les jambes antérieures sont levées, la crinière est agitée par le vent et le corps se tourne, tandis que l'orage le déséquilibre. Delacroix lie étroitement l'éclair et le ciel sombre à cette réaction physique.

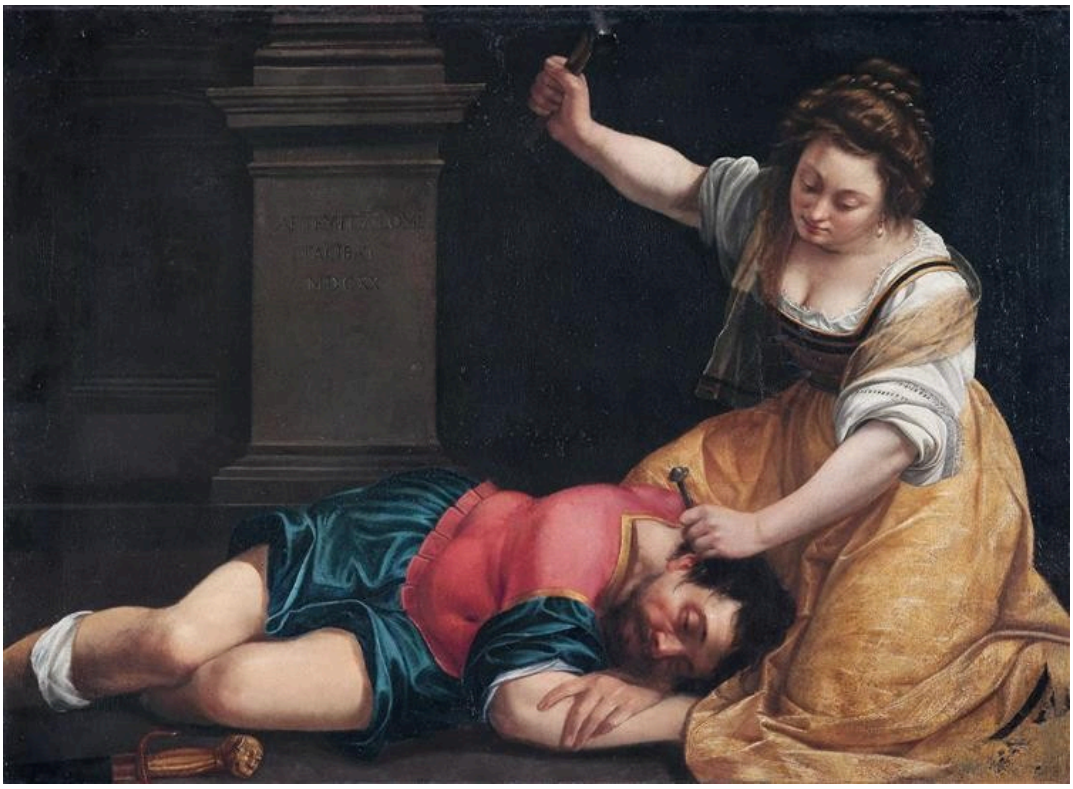
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

Jael and Sisera

Artemisia Gentileschi

1620 · Museum of Fine Arts



Artemisia Gentileschi. Jael and Sisera. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le marteau est levé, et le coup fatal n’est pas encore tombé. Artemisia Gentileschi oppose les mains coordonnées et la tension de Yaël, prête à agir, au corps étendu de Sisera, endormi au premier plan. Un personnage est prêt à passer à l’acte, l’autre est sans défense, et l’épisode biblique se construit sur ce déséquilibre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

19 / 20

Paris Interior

Mihály Munkácsy

1877 · Museum of Fine Arts



Mihály Munkácsy. Paris Interior. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le sujet est-il la femme assise ou la pièce qui l'entoure ? Tableaux, étoffes et objets polis s'accumulent si densément autour d'elle que la question se pose à juste titre. Munkácsy montre la richesse comme un environnement tout entier, et non comme quelques possessions choisies. Un chien au premier plan ajoute une couche supplémentaire.

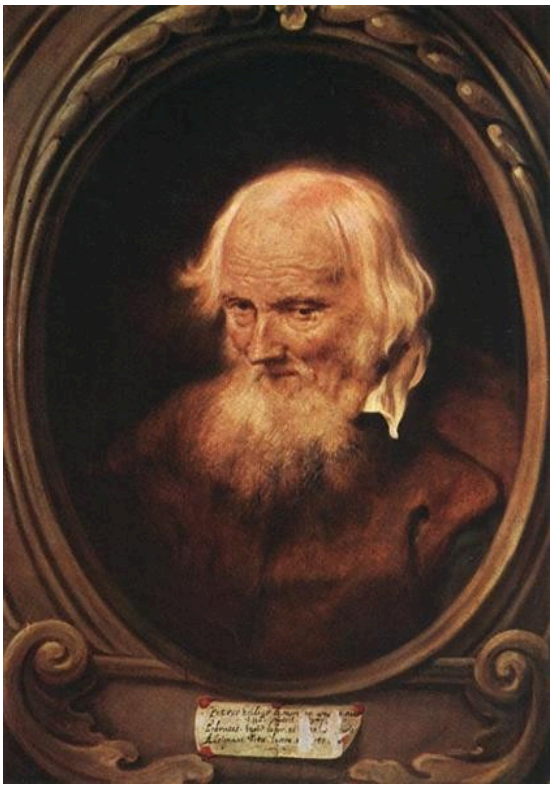
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

Portrait of Petrus Egidius de Morrion

Jan Lievens

1637 · Museum of Fine Arts



Jan Lievens. Portrait of Petrus Egidius de Morrion. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un ovale sombre dans un cadre élaboré donne à la présentation un caractère solennel. La lumière chaude sur le front et la barbe blanche confère au visage assez de poids pour qu'il s'impose dans cet ensemble. Lievens différencie nettement les traits et, malgré tout l'apparat du format, le modèle reste une personne singulière.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

Commencer par les mains

Si un tableau présenté ici tarde à se laisser comprendre, essayez de regarder les mains. L'homme dans la pièce de Van Ostade est occupé à tailler sa plume. Les convives à la table de Velázquez versent, reçoivent et tendent la main. Les longs doigts de la Sainte Famille d'El Greco se referment autour de l'enfant, et le jeune homme du portrait de Giorgione ouvre la main, les doigts écartés, sans expliquer son geste. Que tient-on, qu'offre-t-on ou que soutient-on, et que s'apprête-t-on à faire ? Vous pouvez poser ces questions à un tableau avant que son titre ou son histoire n'entre en jeu.

Pour aller plus loin

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Lecture gratuite · Anglais

Dans la traduction anglaise de John Francis Rigaud, les notes de Léonard sur la peinture livrent les préceptes d'un peintre sur le geste, l'expression et la disposition des figures. Elles accompagnent donc bien l'observation des mains et des poses dans cette sélection. Les conseils sont généraux, et aucun de ces tableaux n'y est commenté.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée des Beaux-Arts de Budapest : chefs-d'œuvre