BUDAPEST, HUNGRÍA

Museo de Bellas Artes de Budapest: obras maestras

Veinte pinturas europeas del Museo de Bellas Artes de Budapest, de Giorgione y Bruegel a Delacroix, Manet y Munkácsy.

Traducción asistida por IA



El Museo de Bellas Artes de Budapest es conocido sobre todo por sus pinturas europeas. Es una institución independiente de la Galería Nacional Húngara, que se ocupa de las tradiciones artísticas propias de Hungría. El Museo de Bellas Artes dirige su mirada al exterior, hacia las escuelas italiana, española, neerlandesa y otras escuelas europeas.

Las veinte obras elegidas aquí abarcan desde la musa entronizada de Michele Pannonio hasta el concurrido interior parisino de Munkácsy. Algunos nombres, como Giorgione, Bruegel, El Greco y Velázquez, resultarán familiares. Los temas son muy variados: una lamentación y un martirio, una musa y una alegoría, una batalla naval, un caballo sorprendido por una tormenta, un hombre que recorta su pluma, una comida, un paisaje y varios retratos. Muchas de las pinturas presuponen que el espectador conoce la historia bíblica o clásica que hay detrás. En ellas, mucho depende del momento que el pintor eligió mostrar: un martillo alzado que aún no ha descargado el golpe, un cuerpo sin vida que requiere a varias personas para sostenerlo, un ángel que todavía está descendiendo.

Esta selección es independiente del museo y se basa en las obras documentadas de su colección. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades recogidas en los registros de la colección.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/fine-arts-budapest

Las obras seleccionadas · 20

1. Saint Andrew
   Francisco de Zurbarán · 1631
2. Cutting a Quill
   Adriaen van Ostade · c. 1660 - c. 1670
3. Jeanne Duval Reclining: Lady with a Fan
   Édouard Manet · 1862
4. La Varenne de Saint-Hilaire
   Camille Pissarro · 1863
5. Lamentation of Christ
   Maarten van Heemskerck · c. 1543
6. Portrait of a Young Man, Traditionally Identified as Antonio Broccardo
   Giorgione · 1500
7. Salome
   Lucas Cranach the Elder · h. 1530
8. The Annunciation to Joachim
   Lucas Cranach the Elder · 1518
9. The Lunch
   Diego Velázquez · 1620
10. The Martyrdom of Saints Placidus and Flavia
    Francesco Solimena · 1697 - 1708
11. The Sermon of Saint John the Baptist
    Pieter Bruegel the Elder · 1566
12. Venus, Cupid and Jealousy
    Bronzino · c. 1549
13. The Holy Family with Saint Anne
    El Greco · c. 1595
14. The Naval Battle of Lissa
    Konstantinos Volanakis · 1869
15. Self-Portrait
    Christian Seybold · 1760–1769
16. Thalia
    Michele Pannonio · 1456–1457
17. Horse Frightened by a Storm
    Eugène Delacroix · 1824
18. Jael and Sisera
    Artemisia Gentileschi · 1620
19. Paris Interior
    Mihály Munkácsy · 1877
20. Portrait of Petrus Egidius de Morrion
    Jan Lievens · 1637

01 / 20

Saint Andrew

Francisco de Zurbarán

1631 · Óleo sobre lienzo · Museum of Fine Arts



Francisco de Zurbarán. Apostle St. Andrew. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francisco-de-zurbaran/apostle-st-andrew-1631 · Public domain (WikiArt source label)

Zurbarán presenta a san Andrés con un libro abierto, pero resulta difícil saber si lo está leyendo o se ha quedado absorto en sus pensamientos. Apenas hay nada en el fondo que compita con él. Gran parte del cuadro descansa en la postura, el libro y la luz cuidadosamente dirigida.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Cutting a Quill

Adriaen van Ostade

c. 1660 - c. 1670 · Óleo sobre madera · Museum of Fine Arts



Adriaen van Ostade. Cutting the Feather. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/adriaen-van-ostade/cutting-the-feather · Public domain (WikiArt source label)

La escritura aún no ha comenzado. Un hombre recorta su pluma, con los ojos y las manos concentrados en esta pequeña tarea preparatoria, y Van Ostade dedica un cuadro entero a esa acción modesta. Una luz desigual cierra el espacio de la habitación en torno a sus dedos atareados.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Jeanne Duval Reclining: Lady with a Fan

Édouard Manet

1862 · Óleo sobre lienzo · Museum of Fine Arts



Édouard Manet. Jeanne Duval, Baudelaire's Mistress, Reclining (Lady with a Fan). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-jeanne-duval-1862 · Public domain (WikiArt source label)

Lo primero que se ve es el vestido. Su extensión blanca ocupa tanto lienzo que determina en gran medida las proporciones del retrato. Solo la cabeza oscura de Jeanne Duval y un pequeño zapato que asoma interrumpen esa superficie, mientras las cortinas llenan el fondo. Para tratarse de un retrato, sorprende la poca atención que se concentra en el rostro. Buena parte de su presencia en el cuadro recae en la tela.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

La Varenne de Saint-Hilaire

Camille Pissarro

1863 · Óleo sobre lienzo · Museum of Fine Arts



La Varenne de St. Hilaire. WikiArt; Camille Pissarro. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Pequeñas figuras atraviesan el campo. Son suficientes para convertirlo en un lugar habitado, pero ninguna se convierte en protagonista. Pissarro concede su propio espacio a las amplias extensiones de terreno y cielo, y deja que los árboles y los edificios marquen la línea donde se encuentran.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Lamentation of Christ

Maarten van Heemskerck

c. 1543 · Óleo sobre tabla · Museum of Fine Arts



Maarten van Heemskerck. Lamentation of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maerten-van-heemskerck/lamentation-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

El cuerpo de Cristo, pálido y musculoso, no puede sostenerse por sí mismo, y hacen falta varias manos y brazos para sujetarlo. Heemskerck apiña tanto a quienes lo lloran que su dolor queda ligado a la dificultad práctica de manejar el cuerpo de un hombre muerto. El peso que comparten es lo que mantiene unido al grupo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Portrait of a Young Man, Traditionally Identified as Antonio Broccardo

Giorgione

1500 · Óleo sobre tabla · Museum of Fine Arts



Portrait of a Youth (Antonio Broccardo). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Su identidad no está resuelta. El nombre de Antonio Broccardo es una identificación tradicional y debe entenderse como tal. La precisión del retrato no contribuye a confirmarla. Lo que sí nos ofrece el cuadro es un joven cuya atención resulta difícil de situar. Tiene la mano extendida y el rostro ligeramente vuelto hacia un lado. Los pequeños objetos que reposan sobre el antepecho aportan información sin explicar ese ensimismamiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Salome

Lucas Cranach the Elder

h. 1530 · Óleo sobre madera · Museum of Fine Arts



Lucas Cranach the Elder. Salome. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/salome · Public domain (WikiArt source label)

Joyas, ropas elegantes, piel pálida y una cabeza cortada sobre una bandeja. Cranach dispone la escena como un retrato y presenta la cabeza con la misma calma que las galas de la joven. La elegancia y la violencia pertenecen al mismo momento de la historia, y nada en el estrecho cuadro señala un cambio de tono entre ambas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

The Annunciation to Joachim

Lucas Cranach the Elder

1518 · Óleo sobre tabla · Museum of Fine Arts



Lucas Cranach the Elder. The Annunciation to Joachim. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/the-annunciation-to-joachim-1518 · Public domain (WikiArt source label)

Esta es la más temprana de las dos obras de Cranach incluidas aquí, y su composición es muy distinta de la de Salomé. En vez de concentrarlo todo en un espacio reducido, el pintor mantiene separadas sus figuras. El ángel desciende desde lo alto, Joaquín mira hacia arriba de rodillas y una marcada diferencia de altura los separa. Sus gestos se dirigen a través de ese intervalo, pero el cielo y la tierra siguen siendo espacios separados. Las ovejas y el terreno rocoso mantienen el carácter pastoril de la parte del cuadro que ocupa Joaquín.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

The Lunch

Diego Velázquez

1620 · Óleo sobre lienzo · Museum of Fine Arts



Diego Velázquez. The Lunch. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/the-lunch-1620 · Public domain (WikiArt source label)

Servir, recibir, alargar la mano, comer: todo lo que hay sobre el mantel participa de alguna acción. Velázquez vincula a los hombres mediante lo que hacen en la mesa y da a cada uno una postura distinta. El pan, los recipientes y la fruta forman parte de la reunión tanto como los comensales.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

The Martyrdom of Saints Placidus and Flavia

Francesco Solimena

1697 - 1708 · Óleo sobre lienzo · Museum of Fine Arts



Francesco Solimena. The Martyrdom of Sts Placidus and Flavia. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-solimena/the-martyrdom-of-sts-placidus-and-flavia-1708 · Public domain (WikiArt source label)

En tierra, las figuras arrodilladas y los hombres armados forman varios centros de acción separados. Solimena utiliza paños de colores vivos para mantenerlos diferenciados a lo largo del amplio y concurrido lienzo. Sobre ellos, un grupo celestial ocupa el aire. El martirio de abajo y la respuesta del cielo suceden a distintas alturas, y ningún gesto ni punto focal reúne por sí solo todo el tema.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

The Sermon of Saint John the Baptist

Pieter Bruegel the Elder

1566 · Óleo sobre tabla · Museum of Fine Arts



The Sermon of St. John the Baptist. WikiArt; Pieter Bruegel the Elder. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La predicación está en el título; encontrar al predicador requiere algo de atención. Bruegel dedica más superficie de la tabla a la multitud que a Juan Bautista. Sitúa a Juan dentro de una densa reunión de personas que se vuelven, permanecen de pie y se inclinan en muchas direcciones, unas cerca de él y otras a cierta distancia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

Venus, Cupid and Jealousy

Bronzino

c. 1549 · Óleo sobre tabla · Museum of Fine Arts



Bronzino. Venus, Cupid and Jealousy. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/venus-cupid-and-envy · Public domain (WikiArt source label)

Bronzino pinta sus figuras con un acabado terso y las retuerce unas en torno a otras hasta tal punto que cuesta desenredar el grupo. Gestos, flores y formas más oscuras se encajan en un espacio de escasa profundidad y muy poblado. El título alegórico es un punto de partida más que una clave completa. Aunque se nombre a Venus, Cupido y los Celos, la manera en que las figuras se superponen y extienden los brazos unas sobre otras complica cualquier interpretación sencilla del afecto y el deseo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

The Holy Family with Saint Anne

El Greco

c. 1595 · Museum of Fine Arts



El Greco. Holy Family with Saint Anne. Image credit: El Greco / After El Greco. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Los largos dedos rodean al niño y mantienen unido al apretado grupo, aunque El Greco haya estirado los cuerpos hasta darles proporciones alargadas. Los colores intensos de la ropa distinguen a cada figura de la siguiente, mientras todas comparten un único centro de atención. Detrás, un cielo turbulento impide que la reunión se convierta en una escena doméstica corriente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 50.755

14 / 20

The Naval Battle of Lissa

Konstantinos Volanakis

1869 · Museum of Fine Arts



Konstantinos Volanakis. Naval battle at Lissa. Image credit: Konstantinos Volanakis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Quien espere seguir el curso del enfrentamiento quedará decepcionado. El humo y los mástiles inclinados impiden cualquier visión de conjunto del combate. El punto de vista es bajo, lo que hace que las pequeñas embarcaciones y los restos bajo los buques de guerra parezcan desprotegidos. Volanakis no ofrece la claridad distante de un plano de batalla. Los inmensos navíos aparecen entre los daños inmediatos, con barcos y cuerpos en las mismas aguas peligrosas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Self-Portrait

Christian Seybold

1760–1769 · Museum of Fine Arts



Christian Seybold. Self-Portrait. Image credit: Christian Seybold. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

Aquí no hay un entorno ceremonial. Seybold se muestra como un hombre mayor, con una camisa blanca abierta y una prenda holgada que le cubre la cabeza, mirando directamente al espectador. Presta especial atención a las arrugas del rostro y a las pequeñas variaciones de luz sobre él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 421

16 / 20

Thalia

Michele Pannonio

1456–1457 · Museum of Fine Arts



Michele Pannonio. Thalia. Image credit: Michele Pannonio; Source credit: [1]. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Esta es una musa en un trono. Michele Pannonio no se limita a dar a Talía un solo atributo y dejarla aislada. Construye a su alrededor un elaborado asiento de aparato, repleto de ornamentos, fruta y pequeñas formas decorativas, y sitúa dentro de él su cuerpo estrecho, vestido de rosa. Gran parte de su autoridad como personificación procede de esa estructura ceremonial.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 44

17 / 20

Horse Frightened by a Storm

Eugène Delacroix

1824 · Museum of Fine Arts



Eugène Delacroix. Horse Frightened by a Storm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El miedo no se limita al ojo del caballo. Recorre todo el animal: las patas delanteras están alzadas, la crin se agita al viento y el cuerpo gira mientras la tormenta lo desequilibra. Delacroix vincula estrechamente el relámpago y el cielo oscuro con esa reacción física.

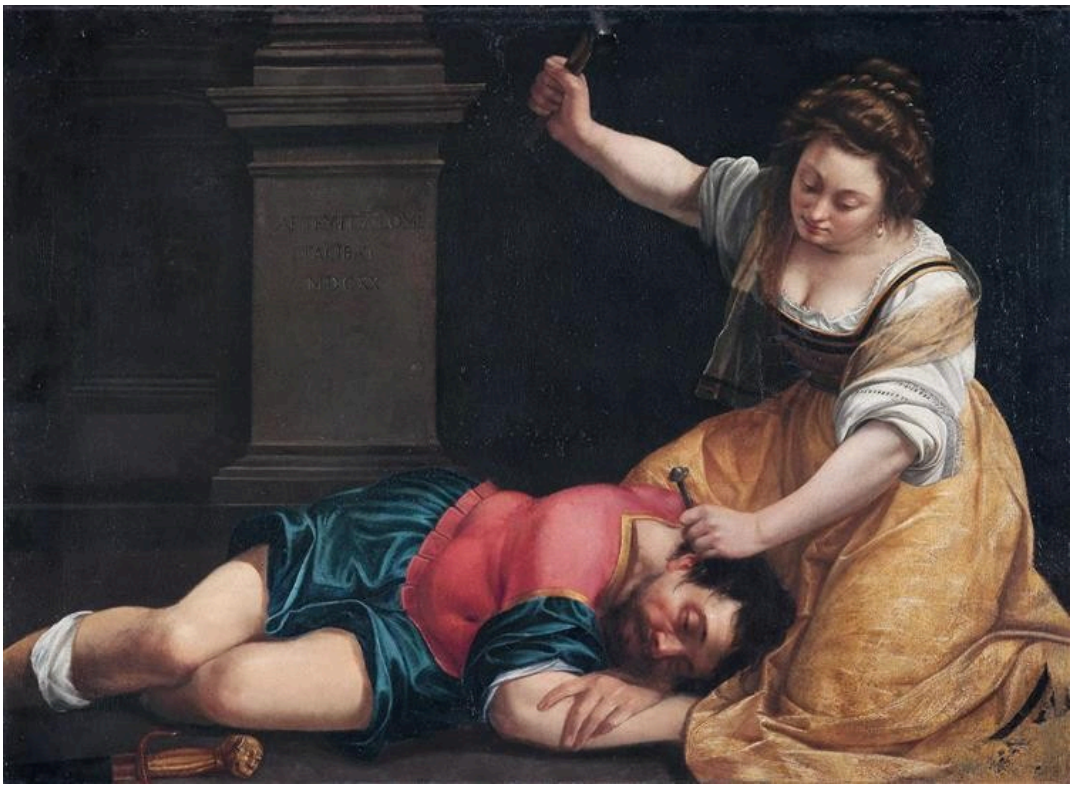
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Jael and Sisera

Artemisia Gentileschi

1620 · Museum of Fine Arts



Artemisia Gentileschi. Jael and Sisera. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El martillo está alzado y el golpe mortal aún no ha caído. Artemisia Gentileschi contrapone las manos coordinadas y la tensa disposición de Jael al cuerpo extendido de Sísara, dormido en primer plano. Una figura está preparada para actuar y la otra se encuentra indefensa, y el episodio bíblico se construye sobre ese desequilibrio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Paris Interior

Mihály Munkácsy

1877 · Museum of Fine Arts



Mihály Munkácsy. Paris Interior. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

¿El tema es la mujer sentada o su habitación? Los cuadros, las telas y los objetos pulidos se acumulan tan densamente a su alrededor que la pregunta está justificada. Munkácsy muestra la riqueza como todo un entorno, no como unas pocas posesiones selectas. Un perro en primer plano añade una capa más.

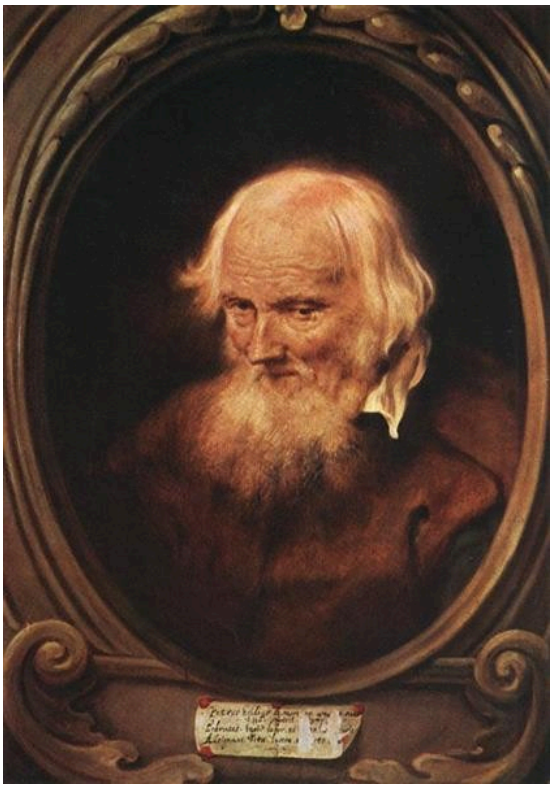
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Portrait of Petrus Egidius de Morrion

Jan Lievens

1637 · Museum of Fine Arts



Jan Lievens. Portrait of Petrus Egidius de Morrion. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un óvalo oscuro dentro de un marco elaborado da lugar a una presentación formal. La luz cálida sobre la frente y la barba blanca confiere al rostro suficiente peso para mantener su presencia dentro de ambos. Lievens distingue los rasgos con nitidez y, pese a toda la ceremonia del formato, el retratado sigue siendo una persona concreta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Empezar por las manos

Si alguno de estos cuadros tarda en revelarse, pruebe a mirar las manos. El hombre de la habitación de Van Ostade está ocupado con su pluma. Los comensales de la mesa de Velázquez sirven, reciben y alargan la mano. Los largos dedos de la Sagrada Familia de El Greco rodean al niño, y el joven del retrato de Giorgione extiende la mano sin explicar el gesto. ¿Qué se sostiene, se ofrece o se sujeta, y qué está a punto de hacerse? Puede plantearle esas preguntas a una pintura antes de que entren en juego su título o su historia.

Lecturas recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leer gratis · Inglés

En la traducción inglesa de John Francis Rigaud, las notas de Leonardo sobre pintura ofrecen los preceptos de un pintor sobre el gesto, la expresión y la disposición de las figuras. Por eso son una buena compañía para observar las manos y las posturas en esta selección. Los consejos son generales y no se comenta ninguna de estas pinturas.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo de Bellas Artes de Budapest: obras maestras