DETROIT, ESTADOS UNIDOS

Instituto de Artes de Detroit: obras-primas

Vinte obras do Detroit Institute of Arts, sobretudo pinturas europeias e americanas, incluindo a parede norte dos murais Indústria de Detroit, de Rivera.

Tradução assistida por IA



Entre as obras mais conhecidas do Detroit Institute of Arts estão os murais Indústria de Detroit, de Diego Rivera, pintados para o museu. Mas seu acervo é bastante variado. Esta seleção de vinte obras inclui temas bíblicos de Caravaggio, Poussin e Jordaens, O pesadelo, de Fuseli, e dois painéis de São Jerônimo com diferentes históricos de atribuição. Há paisagens de Church e Bierstadt, uma vista do Elba perto de Dresden por Kokoschka, A janela, de Matisse, e obras mais recentes de Bacon, Bourgeois e Shahn. Algumas obras podem estar fora de exposição ou emprestadas.

A Artline selecionou estas obras a partir do acervo documentado do museu, de forma independente da instituição. Algumas obras podem estar emprestadas ou fora de exposição. As atribuições e datas mantêm as ressalvas dos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/detroit-institute-arts

As obras selecionadas · 20

1. The Nightmare
   Henry Fuseli · 1781
2. Detroit Industry: North Wall
   Diego Rivera · 1932–1933
3. Nocturne in Black and Gold: The Falling Rocket
   James Abbott McNeill Whistler · 1875
4. Martha and Mary Magdalene
   Caravaggio · 1598
5. The Window
   Henri Matisse · 1916
6. Cotopaxi
   Frederic Edwin Church · 1862
7. Saint Jerome in His Study
   Jan van Eyck · c. 1435
8. Saint Jerome in the Desert
   Rogier van der Weyden · 1450–1465
9. McSorley's Bar
   John Sloan · 1912
10. Love Flight of a Pink Candy Heart
    Florine Stettheimer · 1930
11. Bookshop: Hebrew Books, Holy Day Books
    Ben Shahn · 1953
12. Study for Crouching Nude
    Francis Bacon · 1952
13. View of the Outskirts of Paris
    Henri Rousseau · 1896
14. The Appeal (Two Women and a Man)
    Titian · Início–meados do século 16
15. The Holy Family
    Nicolas Poussin · 1641
16. The Blind Leading the Blind
    Louise Bourgeois · 1949
17. The Elbe near Dresden
    Oskar Kokoschka · 1921
18. The Wolf River, Kansas
    Albert Bierstadt · 1859
19. Girl with a Mandolin
    Giovanni Battista Tiepolo · 1758-1760
20. Job
    Jacob Jordaens · c. 1620

01 / 20

The Nightmare

Henry Fuseli

1781 · Detroit Institute of Arts



Henry Fuseli. The Nightmare. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Uma mulher dorme deitada sobre uma cama. Uma criatura estranha está sentada em seu peito; atrás delas, a cabeça de um cavalo emerge da escuridão. Fuseli torna cada elemento perfeitamente legível, embora a cena como um todo permaneça impossível. A mulher adormecida não percebe nada, mas seu pesadelo assumiu uma forma sólida no quarto, e nós o encaramos diretamente.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Detroit Industry: North Wall

Diego Rivera

1932–1933 · Detroit Institute of Arts



Diego Rivera. Detroit Industry, North Wall. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Rivera pintou esta parede como parte de um ciclo de afrescos que envolve uma sala inteira. A parede norte mostra o chão de fábrica: trabalhadores ocupados, cada qual com uma tarefa específica, corpos e tubulações que se repetem pela cena, ações individuais integradas a um único sistema de produção. A escala importa. As reproduções podem mostrar o que cada figura está fazendo, mas não conseguem transmitir o efeito da indústria ocupando a sala, da pintura mural transformada em um relato do trabalho coletivo organizado por todo um espaço arquitetônico.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Nocturne in Black and Gold: The Falling Rocket

James Abbott McNeill Whistler

1875 · Detroit Institute of Arts



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne in Black and Gold – the Falling Rocket. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Marcas douradas caem pela escuridão. Algumas pinceladas sugerem água, figuras e distância, mas Whistler oferece apenas o suficiente para que as reconheçamos. O fogo de artifício mal se faz presente, disperso em pontos de luz e cor em vez de delineado. O quadro atua mais pela cor, pelo tom e pela atmosfera do que pela descrição.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Martha and Mary Magdalene

Caravaggio

1598 · Óleo sobre tela · Detroit Institute of Arts



Martha and Mary Magdalene. WikiArt; Caravaggio. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Um espelho entra na conversa entre as duas mulheres como objeto físico. É ao mesmo tempo um argumento e um fato material: o espelho é um objeto que se pode pegar e apontar. Caravaggio concentra todo o encontro de Marta e Maria Madalena nessa troca, com duas figuras próximas uma da outra, sem um cenário além delas. Uma fala, enquanto a mão da outra chama a atenção para o próprio corpo. O tema é religioso, mas o que vemos é uma conversa sobre aparência conduzida com uma superfície que de fato reflete.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

The Window

Henri Matisse

1916 · Óleo sobre tela · Detroit Institute of Arts



Henri Matisse. The Window. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-matisse/the-window-1916 · Public domain (WikiArt source label)

A janela divide a tela entre o azul do interior e o verde do exterior, mas Matisse achata essa divisão de modo tão radical que dentro e fora se tornam planos de cor adjacentes. Mesa, cadeira e flores continuam reconhecíveis, mas seus contornos também funcionam como limites entre áreas de pigmento. A pintura mantém à vista sua dupla natureza: uma abertura para o espaço e um arranjo plano de cores.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Cotopaxi

Frederic Edwin Church

1862 · Detroit Institute of Arts



Frederic Edwin Church. Cotopaxi (Ecuador). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A fumaça sobe do vulcão e se espalha pelo céu, tingindo de vermelho a luz sobre toda a paisagem. O primeiro plano é trabalhado em detalhes cuidadosos, e seus pequenos elementos nos dão uma escala para medir a erupção. Mas o horizonte é instável, e o próprio ar está alterado pelo acontecimento. A distância confere dramaticidade à pintura: estamos longe o bastante para ver a cena inteira, longe demais para fazer algo a respeito.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Saint Jerome in His Study

Jan van Eyck

c. 1435 · Óleo sobre papel de linho aplicado em painel de carvalho · Detroit Institute of Arts



Jan van Eyck. St. Jerome in his Study. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jan-van-eyck/st-jerome-in-his-study-1432 · Public domain (WikiArt source label)

Este pequeno painel — com cerca de vinte centímetros de altura — mostra Jerônimo trabalhando em um aposento repleto de livros e instrumentos, com o leão de sua lenda aos pés. É pintado a óleo sobre papel de linho aplicado em carvalho. O Detroit Institute atualmente o atribui a Jan van Eyck e o data de cerca de 1435, embora a atribuição tenha mudado ao longo dos anos. Seja qual for a mão que o pintou, o painel recompensa a observação atenta: cada objeto é distinto, e o espaço é ao mesmo tempo comprimido e inteiramente coerente.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Saint Jerome in the Desert

Rogier van der Weyden

1450–1465 · Óleo sobre painel de carvalho · Detroit Institute of Arts



Saint Jerome and the Lion. WikiArt; Rogier van der Weyden. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O outro painel de Jerônimo mostra o santo ao ar livre, ao lado do leão de cuja pata ele cuida. Rochas angulosas se estreitam ao redor deles, fazendo o deserto parecer tão fechado quanto um interior. O museu atribui a obra ao ateliê de Rogier van der Weyden, o que a situa no âmbito de sua prática, mas não necessariamente como obra de sua própria mão. Comparar os dois painéis de Jerônimo — um em um gabinete, outro em um lugar ermo — mostra como artistas abordaram o mesmo tema de maneiras diferentes e como os históricos de atribuição podem divergir.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

McSorley's Bar

John Sloan

1912 · Detroit Institute of Arts



John Sloan. McSorley's Bar. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Homens estão de pé e se apoiam no balcão; as paredes estão repletas de quadros, acessórios e objetos acumulados em um ambiente de uso constante. Um trabalhador vestido de branco se destaca contra o interior escuro. Esta pintura de 1912 não tem um centro de ação nem um personagem principal. É o registro de um lugar organizado pelo hábito, pelos pontos onde as pessoas ficam ao entrar, e não por uma narrativa.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

Love Flight of a Pink Candy Heart

Florine Stettheimer

1930 · Detroit Institute of Arts



Florine Stettheimer. Love Flight of a Pink Candy Heart. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Figuras, uma forma cor-de-rosa em coração, sinais de cores vivas e pequenos episódios espalhados por um campo amarelo, cada qual dimensionado segundo seu papel no quadro, e não segundo suas dimensões físicas. A pintura de Stettheimer não estabelece um espaço unificado com escala coerente. Em vez disso, é lida como uma série de acontecimentos simultâneos, planos, decorativos e deliberadamente sem resolução. O título promete voo, mas nada aqui sugere uma direção única.

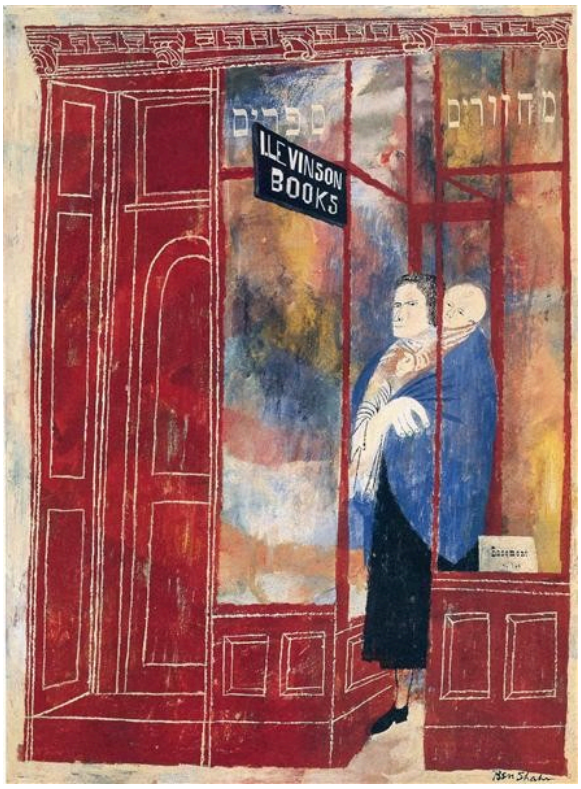
Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Bookshop: Hebrew Books, Holy Day Books

Ben Shahn

1953 · Detroit Institute of Arts



Ben Shahn. Bookshop: Hebrew Books, Holy Day Books. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

As palavras vêm primeiro: Livros hebraicos, Livros para os dias santos, dispostas em letras claras na loja. Shahn usa o letreiro para identificar o tipo de loja antes que a figura à entrada nos diga algo sobre quem está ali ou em que momento. As linhas finas, a entrada vermelha, a tipografia precisa — tudo caracteriza um lugar específico, um pequeno comércio especializado definido pelo que vende e pela escrita em sua fachada.

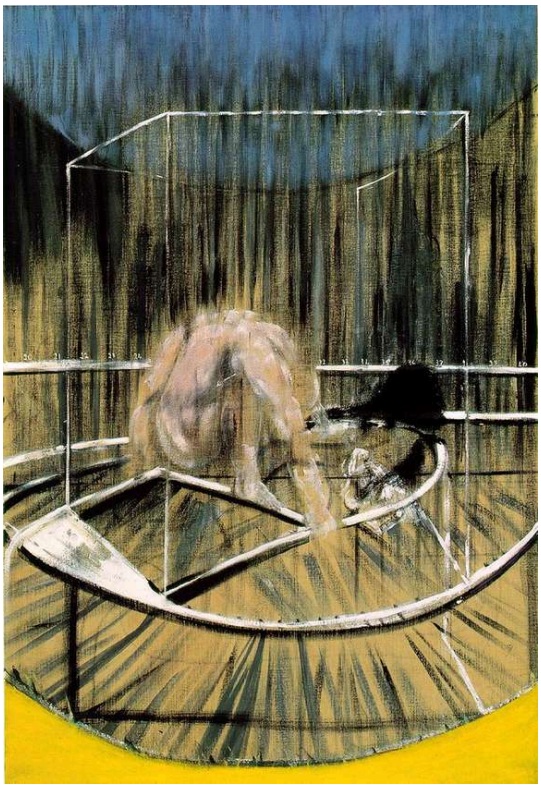
Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

Study for Crouching Nude

Francis Bacon

1952 · Óleo sobre tela · Detroit Institute of Arts



Francis Bacon. Study for Crouching Nude. WikiArt source label: Francis Bacon Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francis-bacon/study-for-crouching-nude-1952 · Francis Bacon Fair Use (WikiArt source label)

Bacon traça uma gaiola geométrica ao redor do corpo agachado, mas deixa a própria figura instável, parcialmente dissolvida. O recinto é claro; a anatomia, não. Faixas verticais descem pelo fundo escuro. O título diz que se trata de um estudo, o que sugere algo provisório, mas a sensação de confinamento é deliberada: a estrutura deixa quase nenhum espaço para o corpo, e a pose parece apertada mesmo sem grades.

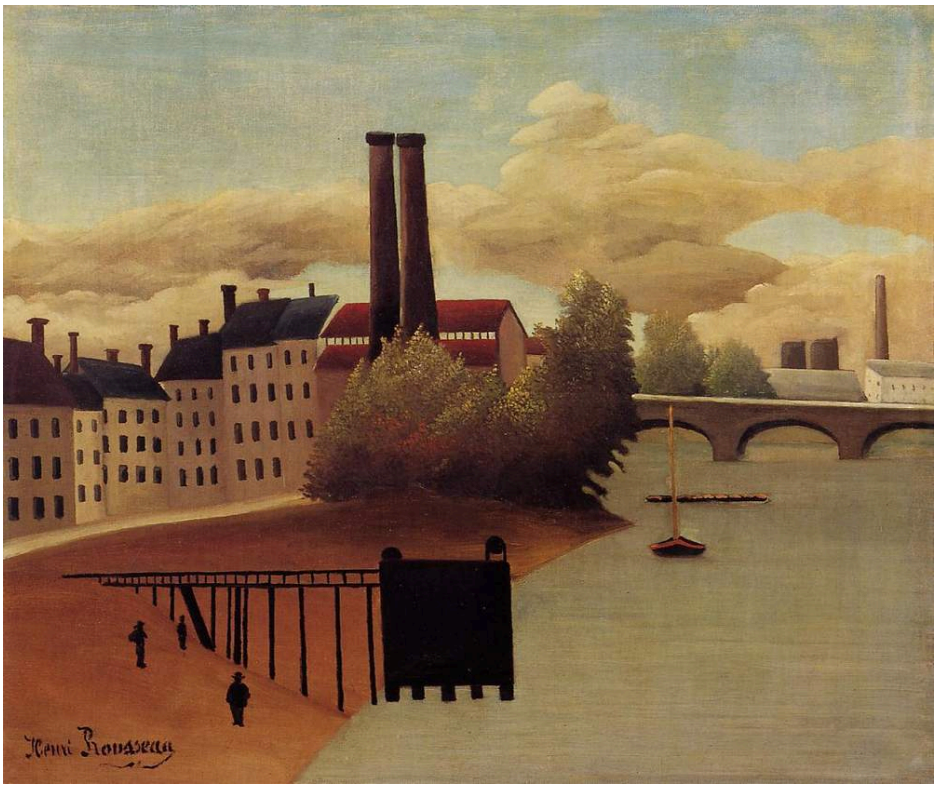
Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

View of the Outskirts of Paris

Henri Rousseau

1896 · Óleo sobre tela · Detroit Institute of Arts



Henri Rousseau. View of the Outskirts of Paris. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/view-of-the-outskirts-of-paris-1896 · Public domain (WikiArt source label)

A vista de Rousseau a partir da margem do rio mostra fábricas e chaminés como formas nítidas e separadas do outro lado da água. A indústria aparece como arquitetura, e não como trabalho. Não há pessoas trabalhando nem indicação do que acontece dentro desses edifícios. A pintura é estranhamente imóvel: um registro dos arredores de Paris em 1896, com a produção visível apenas como forma construída vista de fora.

Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

The Appeal (Two Women and a Man)

Titian

Início–meados do século 16 · Detroit Institute of Arts



Two women and a man (Trio). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Três figuras muito próximas, ligadas por mãos e olhares. Mas o que acontece entre elas não se resolve em uma história clara, e tanto o título quanto a atribuição mudaram ao longo do tempo. O museu agora a cataloga como O apelo, de Titian, datada do início a meados do século dezesseis. A pintura prende a atenção sem se explicar, o que talvez seja a razão de sua identidade ter permanecido incerta.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

The Holy Family

Nicolas Poussin

1641 · Detroit Institute of Arts



Nicolas Poussin. The Holy Family. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Maria se inclina em direção ao berço, enquanto José está de pé mais atrás. Poussin mede esses diferentes graus de proximidade em um cenário arquitetônico sólido: os panejamentos, uma abertura alta e a estrutura do aposento estão todos claramente definidos. A pintura organiza o espaço com cuidado, mas esse próprio cuidado se volta para um pequeno gesto doméstico no centro. Arquitetura e intimidade, mantidas em equilíbrio.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

The Blind Leading the Blind

Louise Bourgeois

1949 · Detroit Institute of Arts



Louise Bourgeois. The Blind Leading the Blind. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Elementos verticais cor-de-rosa unidos por uma barra horizontal, cada um se estreitando em direção à base. O título se refere a pessoas, mas Bourgeois não lhes dá cabeças nem corpos individuais. O que vemos são elementos repetidos, abstratos e precários, que se afilam até pontas aparentemente incapazes de manter a estrutura de pé. A instabilidade está incorporada à própria forma, um grupo que compartilha uma única falha.

Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

The Elbe near Dresden

Oskar Kokoschka

1921 · Detroit Institute of Arts



Oskar Kokoschka. The Elbe Near Dresden. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A torre da igreja e a cidade continuam identificáveis nesta vista do Elba perto de Dresden, mas a maneira de pintar de Kokoschka torna toda a vista instável. Água azul, faixas de vermelho e verde ao longo das margens, e a mesma turbulência que continua pelo céu. Os edifícios não ficam parados; movem-se com a superfície, parte da mesma cor agitada. Kokoschka pintou esta obra em 1921, e toda a cena parece vacilar.

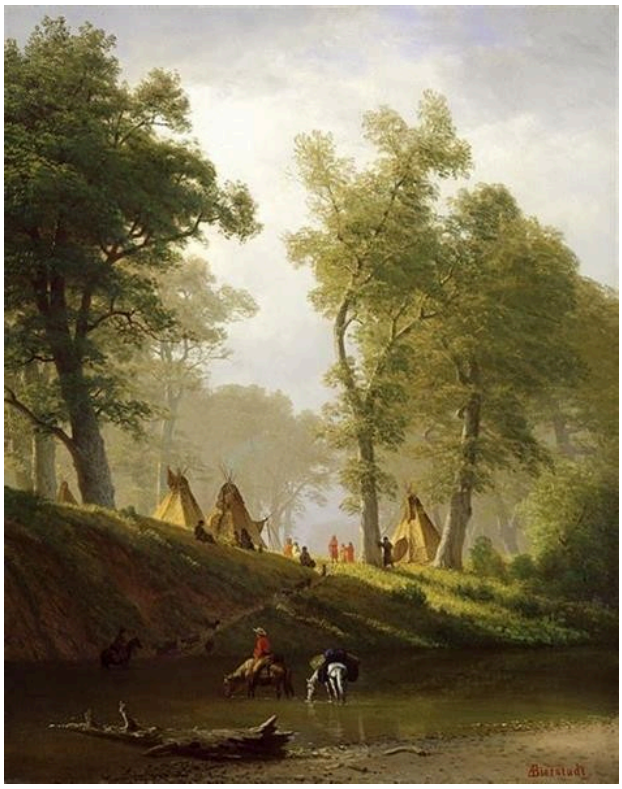
Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

The Wolf River, Kansas

Albert Bierstadt

1859 · Detroit Institute of Arts



Albert Bierstadt. The Wolf River, Kansas. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Tendas e figuras em uma clareira, pintadas de uma distância suficiente para que as pessoas se tornem parte de um padrão mais amplo de luz e sombra sob árvores altas. A pintura é datada de 1859. O acampamento está claramente habitado, mas as figuras são pequenas e distantes demais para nos dizer muito sobre as pessoas que vivem ali. A escala e a distância determinam o que a pintura pode e não pode dizer.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

Girl with a Mandolin

Giovanni Battista Tiepolo

1758-1760 · Detroit Institute of Arts



Giovanni Battista Tiepolo. Girl with a Mandolin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

As duas mãos no bandolim, a cabeça voltada para outra direção. A pose tem energia porque é ligeiramente desajeitada, porque rosto e mãos não se alinham. Tiepolo faz a pele clara e o tecido de cores vivas emergirem de um fundo escuro, mas a vida do quadro vem dessa pequena assimetria, da mulher dividida entre o instrumento e aquilo que lhe chamou a atenção em outro lugar.

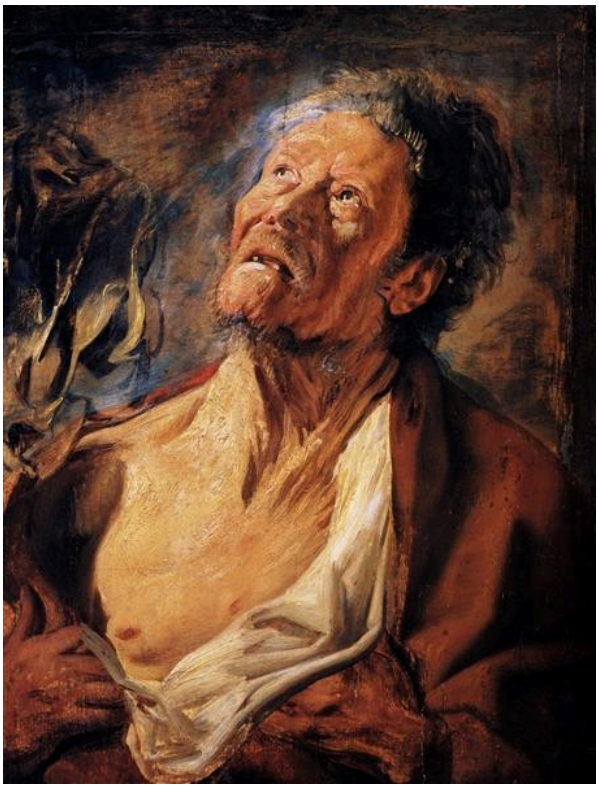
Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Job

Jacob Jordaens

c. 1620 · Óleo sobre painel de carvalho · Detroit Institute of Arts



Job. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

Jordaens constrói esta obra a partir de um rosto marcado pelo tempo, um peito nu e um olhar voltado para o alto. A luz incide sobre a carne exposta, que parece vulnerável e singular. A pintura preserva a individualidade de Jó — um homem idoso em sofrimento físico que suplica alívio — em vez de transformá-lo em um símbolo abstrato de paciência. É pintada a óleo sobre painel de carvalho, e o sofrimento que mostra permanece específico.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 43.418

Antes da visita

Estas obras pertencem ao acervo do museu e não constituem um roteiro fixo. Algumas podem estar emprestadas ou fora de exposição. Os registros atuais do museu fornecem informações atualizadas sobre exposição e atribuição. O verbete sobre Rivera abrange apenas a parede norte dos murais Indústria de Detroit, e não o ciclo completo.

Leituras recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leia gratuitamente · Inglês

O tratado de Harold Speed aborda massa, linha e tom em termos gerais. Não discute o acervo de Detroit, mas oferece uma explicação prática de como o desenho funciona, aplicável a diferentes períodos e escalas, de pequenos painéis a grandes composições com figuras.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Instituto de Artes de Detroit: obras-primas