DETROIT, ESTADOS UNIDOS

Instituto de Artes de Detroit: obras maestras

Veinte obras del Detroit Institute of Arts, principalmente pintura europea y estadounidense, junto con el muro norte de los murales La industria de Detroit, de Rivera.

Traducción asistida por IA



Entre las obras más conocidas del Detroit Institute of Arts se encuentran los murales La industria de Detroit, que Diego Rivera pintó para el museo. Pero sus fondos son muy variados. Esta selección de veinte obras incluye temas bíblicos de Caravaggio, Poussin y Jordaens, La pesadilla de Fuseli y dos tablas de san Jerónimo con distintas historias de atribución. Hay paisajes de Church y Bierstadt, una vista del Elba cerca de Dresde de Kokoschka, La ventana de Matisse y obras más recientes de Bacon, Bourgeois y Shahn. Algunas obras pueden estar fuera de exposición o en préstamo.

Artline seleccionó estas obras entre los fondos documentados del museo de forma independiente de la institución. Algunas obras pueden estar en préstamo o fuera de exposición. Las atribuciones y las fechas conservan las salvedades de las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/detroit-institute-arts

Las obras seleccionadas · 20

1. The Nightmare
   Henry Fuseli · 1781
2. Detroit Industry: North Wall
   Diego Rivera · 1932–1933
3. Nocturne in Black and Gold: The Falling Rocket
   James Abbott McNeill Whistler · 1875
4. Martha and Mary Magdalene
   Caravaggio · 1598
5. The Window
   Henri Matisse · 1916
6. Cotopaxi
   Frederic Edwin Church · 1862
7. Saint Jerome in His Study
   Jan van Eyck · h. 1435
8. Saint Jerome in the Desert
   Rogier van der Weyden · 1450–1465
9. McSorley's Bar
   John Sloan · 1912
10. Love Flight of a Pink Candy Heart
    Florine Stettheimer · 1930
11. Bookshop: Hebrew Books, Holy Day Books
    Ben Shahn · 1953
12. Study for Crouching Nude
    Francis Bacon · 1952
13. View of the Outskirts of Paris
    Henri Rousseau · 1896
14. The Appeal (Two Women and a Man)
    Titian · Principios–mediados del siglo 16
15. The Holy Family
    Nicolas Poussin · 1641
16. The Blind Leading the Blind
    Louise Bourgeois · 1949
17. The Elbe near Dresden
    Oskar Kokoschka · 1921
18. The Wolf River, Kansas
    Albert Bierstadt · 1859
19. Girl with a Mandolin
    Giovanni Battista Tiepolo · 1758-1760
20. Job
    Jacob Jordaens · h. 1620

01 / 20

The Nightmare

Henry Fuseli

1781 · Detroit Institute of Arts



Henry Fuseli. The Nightmare. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Una mujer yace dormida sobre una cama. Una extraña criatura está sentada sobre su pecho; detrás de ambas, la cabeza de un caballo emerge de la oscuridad. Fuseli hace que cada elemento resulte perfectamente reconocible, aunque la escena en su conjunto siga siendo imposible. La durmiente no se da cuenta, pero su pesadilla ha adquirido una forma tangible en la habitación y nosotros la miramos de frente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Detroit Industry: North Wall

Diego Rivera

1932–1933 · Detroit Institute of Arts



Diego Rivera. Detroit Industry, North Wall. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Rivera pintó este muro como parte de un ciclo de frescos que rodea una sala entera. El muro norte muestra el área de producción de la fábrica: cada trabajador está ocupado en una tarea concreta, los cuerpos y las tuberías se repiten por toda la escena y las acciones individuales se integran en un único sistema de producción. La escala importa. Las reproducciones pueden mostrar lo que hace cada figura, pero no pueden transmitir el efecto de la industria llenando la sala, de la pintura mural convertida en un relato del trabajo colectivo organizado en un espacio arquitectónico.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Nocturne in Black and Gold: The Falling Rocket

James Abbott McNeill Whistler

1875 · Detroit Institute of Arts



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne in Black and Gold – the Falling Rocket. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Marcas doradas caen entre la oscuridad. Unas pocas pinceladas sugieren agua, figuras y lejanía, pero Whistler ofrece lo justo para reconocerlas, sin más. El fuego artificial apenas está presente, disperso en puntos de luz y color en vez de dibujado. El cuadro funciona mediante el color, el tono y la atmósfera más que mediante la descripción.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Martha and Mary Magdalene

Caravaggio

1598 · Óleo sobre lienzo · Detroit Institute of Arts



Martha and Mary Magdalene. WikiArt; Caravaggio. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un espejo entra en la conversación entre las dos mujeres como objeto físico. Es a la vez un argumento y un hecho material: el espejo es un objeto que se puede coger y orientar. Caravaggio concentra todo el encuentro entre Marta y María Magdalena en este intercambio, con dos figuras muy próximas y sin otro entorno a su alrededor. Una habla, mientras la mano de la otra dirige la atención hacia su propio cuerpo. El tema es religioso, pero lo que vemos es una conversación sobre la apariencia que se desarrolla con una superficie reflectante real.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

The Window

Henri Matisse

1916 · Óleo sobre lienzo · Detroit Institute of Arts



Henri Matisse. The Window. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-matisse/the-window-1916 · Public domain (WikiArt source label)

La ventana divide el lienzo en un interior azul y un exterior verde, pero Matisse aplana tanto esa división que el dentro y el fuera se convierten en planos de color contiguos. La mesa, la silla y las flores siguen siendo reconocibles, aunque sus contornos también funcionan como límites entre zonas de pigmento. La pintura mantiene a la vista su doble naturaleza: una abertura hacia el espacio y una disposición plana de color.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Cotopaxi

Frederic Edwin Church

1862 · Detroit Institute of Arts



Frederic Edwin Church. Cotopaxi (Ecuador). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El humo asciende del volcán y se extiende por el cielo, tiñendo de rojo la luz de todo el paisaje. El primer plano está trabajado con minucioso detalle, y sus pequeños elementos nos dan una escala con la que medir la erupción. Pero el horizonte es inestable y el acontecimiento altera el aire mismo. La distancia da al cuadro su dramatismo: estamos lo bastante lejos para ver toda la escena, demasiado lejos para hacer algo al respecto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Saint Jerome in His Study

Jan van Eyck

h. 1435 · Óleo sobre papel de lino adherido a tabla de roble · Detroit Institute of Arts



Jan van Eyck. St. Jerome in his Study. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jan-van-eyck/st-jerome-in-his-study-1432 · Public domain (WikiArt source label)

Esta diminuta tabla, de unos veinte centímetros de altura, muestra a Jerónimo trabajando en una habitación atestada de libros e instrumentos, con el león de su leyenda a sus pies. Está pintada al óleo sobre papel de lino adherido a roble. El Detroit Institute la atribuye actualmente a Jan van Eyck y la fecha hacia 1435, aunque la atribución ha cambiado con los años. Sea quien sea su autor, la tabla recompensa la observación atenta: cada objeto se distingue con claridad y el espacio es a la vez reducido y enteramente coherente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Saint Jerome in the Desert

Rogier van der Weyden

1450–1465 · Óleo sobre tabla de roble · Detroit Institute of Arts



Saint Jerome and the Lion. WikiArt; Rogier van der Weyden. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La otra tabla de Jerónimo muestra al santo al aire libre, junto al león cuya pata está atendiendo. Las rocas angulosas los rodean estrechamente, haciendo que el desierto parezca tan cerrado como un interior. El museo atribuye la obra al taller de Rogier van der Weyden, lo que la sitúa en el ámbito de su práctica, aunque no necesariamente de su propia mano. Comparar las dos tablas de Jerónimo, una en un estudio y otra en un paraje solitario, permite ver de qué maneras tan distintas abordaron los artistas un mismo tema y cómo pueden divergir las historias de atribución.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

McSorley's Bar

John Sloan

1912 · Detroit Institute of Arts



John Sloan. McSorley's Bar. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Unos hombres están de pie junto a la barra o apoyados en ella; las paredes están repletas de cuadros, accesorios y objetos acumulados en una estancia de uso constante. Un trabajador vestido de blanco destaca sobre el interior oscuro. Esta pintura de 1912 no tiene un centro de acción ni un personaje principal. Es el testimonio de un lugar organizado por la costumbre, por dónde se coloca la gente cuando entra, y no por una narración.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Love Flight of a Pink Candy Heart

Florine Stettheimer

1930 · Detroit Institute of Arts



Florine Stettheimer. Love Flight of a Pink Candy Heart. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Figuras, una forma rosa de corazón, letreros llamativos y pequeños episodios se dispersan sobre un campo amarillo, cada uno con un tamaño acorde con su papel en el cuadro más que con sus dimensiones físicas. La pintura de Stettheimer no establece un espacio unificado con una escala coherente. Se lee, en cambio, como una serie de acontecimientos simultáneos, plana, decorativa y deliberadamente sin resolver. El título promete un vuelo, pero nada aquí sugiere una dirección única.

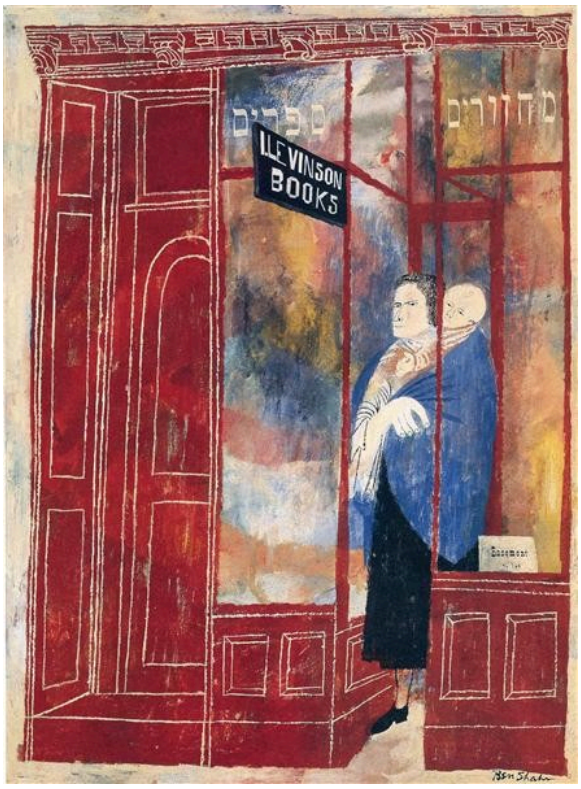
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Bookshop: Hebrew Books, Holy Day Books

Ben Shahn

1953 · Detroit Institute of Arts



Ben Shahn. Bookshop: Hebrew Books, Holy Day Books. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Las palabras aparecen primero: Libros en hebreo, libros de festividades, dispuestas con letras claras en la tienda. Shahn utiliza el letrero para identificar de qué tipo de comercio se trata antes de que la figura en el umbral nos diga algo sobre quién está allí o en qué momento. Las líneas finas, la entrada roja, la tipografía precisa: todo ello identifica un lugar concreto, un pequeño negocio especializado definido por lo que vende y por la escritura de su fachada.

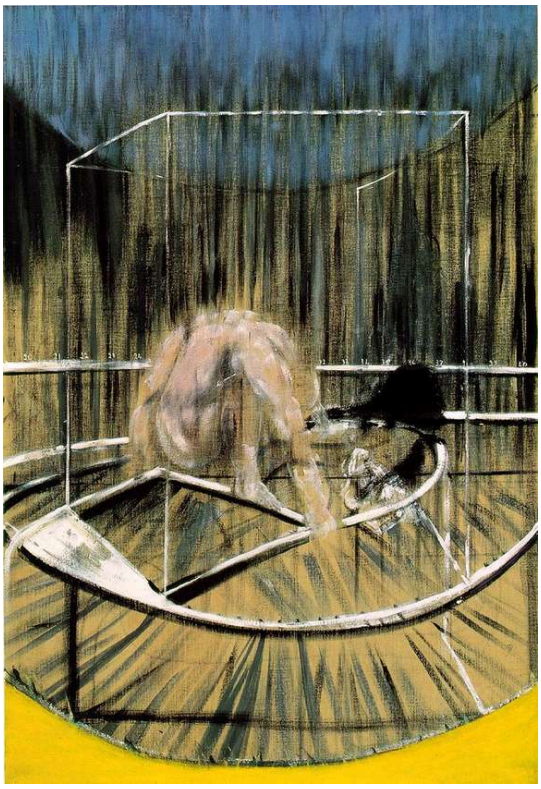
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

Study for Crouching Nude

Francis Bacon

1952 · Óleo sobre lienzo · Detroit Institute of Arts



Francis Bacon. Study for Crouching Nude. WikiArt source label: Francis Bacon Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francis-bacon/study-for-crouching-nude-1952 · Francis Bacon Fair Use (WikiArt source label)

Bacon dibuja una jaula geométrica alrededor del cuerpo en cuclillas, pero deja la propia figura inestable, medio disuelta. El recinto está claro; la anatomía, no. Unas franjas verticales recorren hacia abajo el fondo oscuro. El título indica que se trata de un estudio, lo que sugiere algo provisional, pero la sensación de encierro es deliberada: la estructura apenas deja espacio al cuerpo y la postura parece forzada incluso sin barrotes.

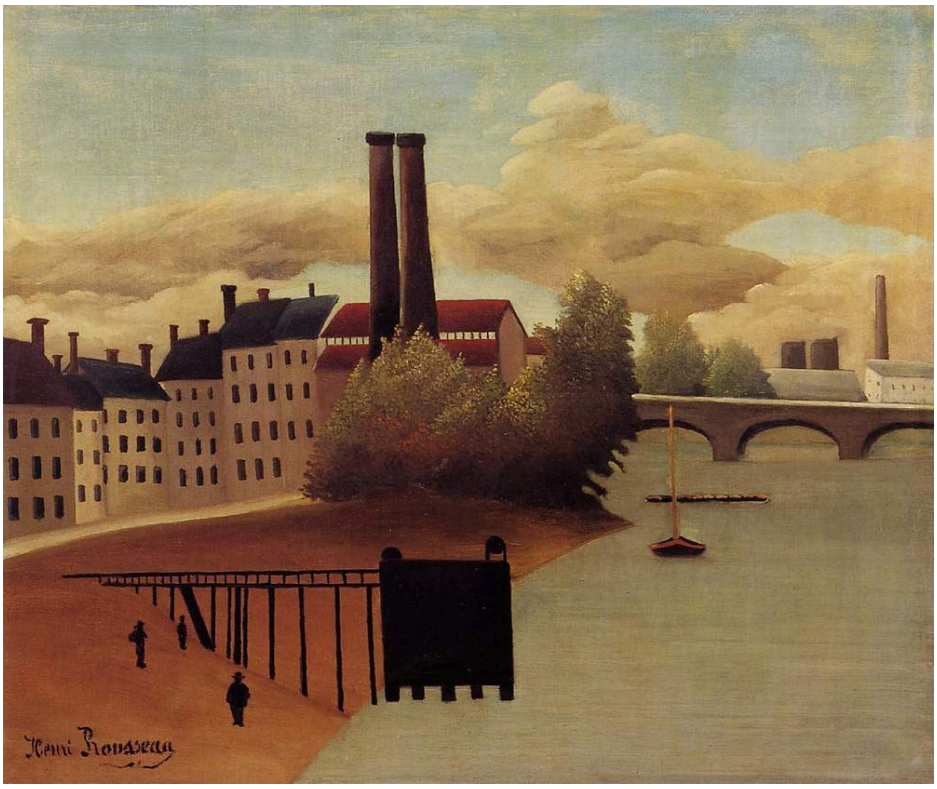
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

View of the Outskirts of Paris

Henri Rousseau

1896 · Óleo sobre lienzo · Detroit Institute of Arts



Henri Rousseau. View of the Outskirts of Paris. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/view-of-the-outskirts-of-paris-1896 · Public domain (WikiArt source label)

La vista de Rousseau desde la ribera muestra fábricas y chimeneas como formas nítidas y separadas al otro lado del agua. La industria aparece como arquitectura, no como trabajo. No hay personas trabajando ni indicios de lo que sucede dentro de esos edificios. El cuadro transmite una extraña quietud: un testimonio de los límites de París en 1896, con la producción visible únicamente como forma construida vista desde fuera.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

The Appeal (Two Women and a Man)

Titian

Principios–mediados del siglo 16 · Detroit Institute of Arts



Two women and a man (Trio). WikiArt; Giorgione. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Tres figuras muy próximas, conectadas por las manos y las miradas. Pero lo que ocurre entre ellas no llega a conformar una historia clara, y tanto el título como la atribución han cambiado con el tiempo. El museo la cataloga ahora como La súplica, de Tiziano, fechada entre principios y mediados del siglo dieciséis. La pintura mantiene nuestra atención sin explicarse, lo que quizá sea la razón de que su identidad haya seguido siendo incierta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

The Holy Family

Nicolas Poussin

1641 · Detroit Institute of Arts



Nicolas Poussin. The Holy Family. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

María se inclina hacia la cuna; José está de pie, más atrás. Poussin mide estos distintos grados de cercanía dentro de un marco arquitectónico sólido: los paños, una abertura alta y la estructura de la habitación están claramente definidos. La pintura organiza el espacio con cuidado, pero ese mismo cuidado se dirige hacia un pequeño acto doméstico en el centro. Arquitectura e intimidad, en equilibrio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

The Blind Leading the Blind

Louise Bourgeois

1949 · Detroit Institute of Arts



Louise Bourgeois. The Blind Leading the Blind. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Elementos verticales rosas unidos por una barra horizontal, cada uno estrechándose hacia la base. El título alude a personas, pero Bourgeois no les da cabezas ni cuerpos individuales. Lo que vemos son elementos repetidos, abstractos y precarios, que se estrechan hasta formar puntas que parecen incapaces de mantener la estructura en pie. La inestabilidad está integrada en la propia forma, un grupo que comparte una misma debilidad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

The Elbe near Dresden

Oskar Kokoschka

1921 · Detroit Institute of Arts



Oskar Kokoschka. The Elbe Near Dresden. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La torre de la iglesia y la población siguen siendo reconocibles en esta vista del Elba cerca de Dresde, pero el tratamiento de Kokoschka hace que todo el paisaje resulte inestable. Agua azul, franjas rojas y verdes a lo largo de las orillas y la misma turbulencia que se prolonga en el cielo. Los edificios no permanecen quietos; se mueven con la superficie y forman parte del mismo color agitado. Kokoschka pintó esta obra en 1921 y toda la escena parece tambalearse.

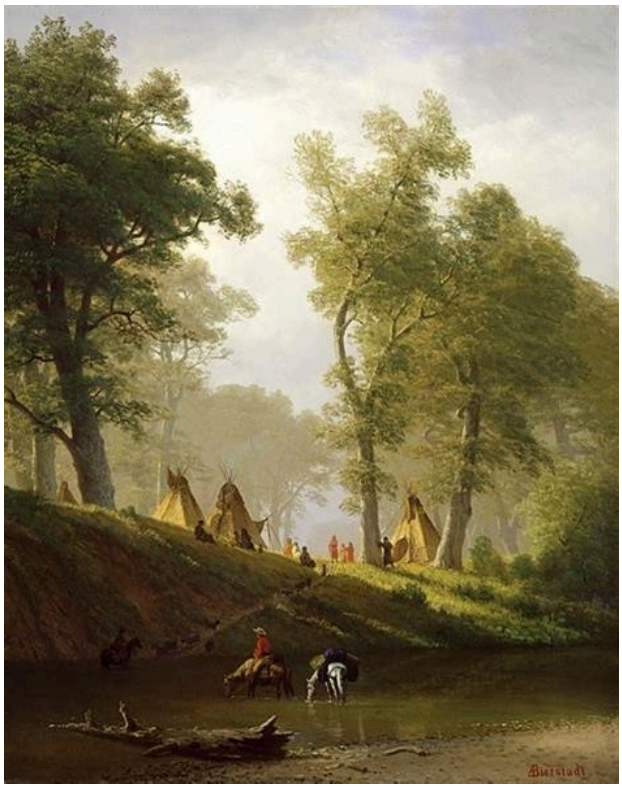
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

The Wolf River, Kansas

Albert Bierstadt

1859 · Detroit Institute of Arts



Albert Bierstadt. The Wolf River, Kansas. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Tiendas de campaña y figuras en un claro, pintadas desde una distancia suficiente para que las personas pasen a formar parte de un patrón más amplio de luces y sombras bajo árboles altos. La pintura está fechada en 1859. El campamento está claramente habitado, pero las figuras son demasiado pequeñas y están demasiado lejos para decirnos mucho sobre quienes viven allí. La escala y la distancia determinan lo que el cuadro puede y no puede decir.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Girl with a Mandolin

Giovanni Battista Tiepolo

1758-1760 · Detroit Institute of Arts



Giovanni Battista Tiepolo. Girl with a Mandolin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ambas manos sobre la mandolina, la cabeza vuelta en otra dirección. La postura tiene energía porque resulta ligeramente incómoda, porque el rostro y las manos no están alineados. Tiepolo hace emerger la piel pálida y la tela de colores vivos de un fondo oscuro, pero la vitalidad del cuadro procede de esa pequeña asimetría, de la mujer entre el instrumento y aquello que ha atraído su atención hacia otro lugar.

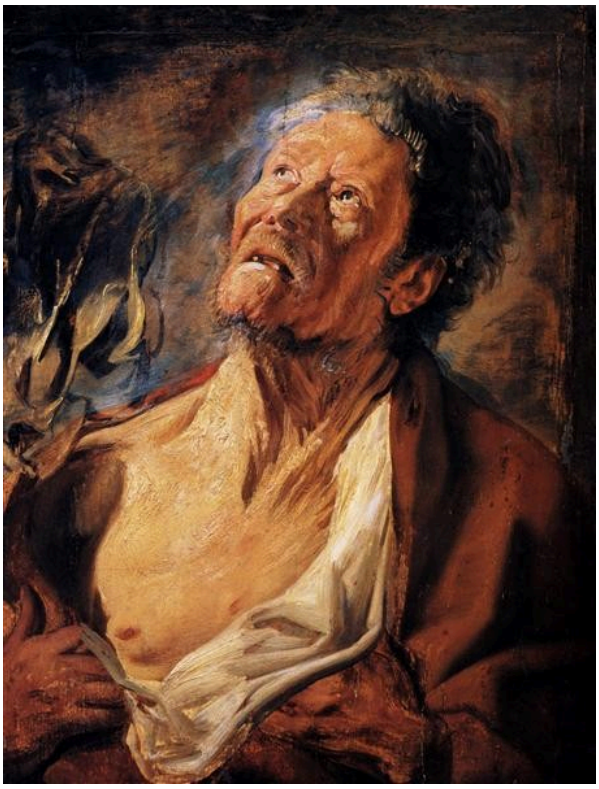
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Job

Jacob Jordaens

h. 1620 · Óleo sobre tabla de roble · Detroit Institute of Arts



Job. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

Jordaens construye esta imagen a partir de un rostro curtido, un pecho desnudo y una mirada dirigida hacia arriba. La luz cae sobre la carne expuesta, que parece vulnerable y singular. La pintura conserva la individualidad de Job, un anciano que sufre físicamente y suplica alivio, en lugar de convertirlo en un símbolo abstracto de la paciencia. Está pintada al óleo sobre tabla de roble, y el sufrimiento que muestra sigue siendo concreto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 43.418

Antes de la visita

Estas obras proceden de la colección del museo y no forman un recorrido establecido. Algunas pueden estar en préstamo o fuera de exposición. Las fichas actuales del museo ofrecen información actualizada sobre su exposición y atribución. La entrada de Rivera abarca únicamente el muro norte de los murales La industria de Detroit, no el ciclo completo.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

El tratado de Harold Speed aborda la masa, la línea y el tono en términos generales. No trata la colección de Detroit, pero ofrece una explicación práctica de cómo funciona el dibujo que puede aplicarse a distintas épocas y escalas, desde pequeñas tablas hasta grandes composiciones de figuras.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Instituto de Artes de Detroit: obras maestras