ЛОНДОН, СОЕДИНЕННОЕ КОРОЛЕВСТВО

Галерея Курто: шедевры

Двадцать картин и графических работ из собрания галереи Курто — от Рогира ван дер Вейдена, Брейгеля и Рубенса до Мане, Гогена и Ван Гога.

Перевод с помощью ИИ



Галерея Курто, расположенная в Сомерсет-хаусе в центре Лондона, обладает сравнительно небольшим собранием. Она особенно известна картинами импрессионистов и постимпрессионистов, среди которых есть произведения Мане, Сезанна и Ван Гога.

В эту подборку из двадцати работ вошли «Бар в „Фоли-Бержер“» Мане, «Автопортрет с забинтованным ухом» Ван Гога, «Никогда» Гогена и два произведения Сёра. Однако значительную её часть составляют работы более ранних эпох: портрет Рогира ван дер Вейдена, «Пейзаж с бегством в Египет» Брейгеля, три произведения Рубенса, рисунок мелом Микеланджело и несколько итальянских картин на религиозные сюжеты, предназначенных для молитвенного созерцания. Здесь нашлось место и акварели Делакруа с изображением селезня мандаринки, и гавани Дюфи.

Некоторые произведения перекликаются друг с другом, порой через столетия. И Клод Лоррен, и Хемскерк создают убедительные изображения, которые не воспроизводят увиденное: у одного это воображаемый вид, у другого — реконструкция утраченного античного памятника. В трёх картинах Рубенса совершенно по-разному выстроены многофигурные сцены и использован цвет. Мане и Гоген каждый помещают в центр своей картины загадку и оставляют её без разгадки.

Artline выбрал эти произведения из документированного собрания галереи Курто независимо от музея. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях коллекции.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/courtauld-gallery

Произведения · 20

1. A Bar at the Folies-Bergère
   Édouard Manet · 1882
2. Nevermore
   Paul Gauguin · 1897
3. Self-Portrait with Bandaged Ear
   Vincent van Gogh · 1889
4. Young Woman Powdering Herself
   Georges Seurat · 1889-1890
5. Study for Le Chahut
   Georges Seurat · 1889-1890
6. Landscape with the Flight into Egypt
   Pieter Bruegel the Elder · 1563
7. The Dream of Human Life
   Michelangelo · 1533
8. The Conversion of Saint Paul
   Peter Paul Rubens · ок. 1612 г.
9. The Coronation of the Virgin
   Peter Paul Rubens · ок. 1620 г.
10. David Slaying Goliath
    Peter Paul Rubens · ок. 1620 г.
11. Landscape with an Imaginary View of Tivoli
    Claude Lorrain · 1642
12. Portrait of a Man
    Gerolamo Forabosco · ок. 1650 г.
13. Saint Lawrence
    Girolamo da Santacroce · ок. 1520–1530 гг.
14. Saint Sebastian in a Rocky Landscape with Saints Jerome, Anthony Abbot and Christopher
    Marco Zoppo · ок. 1475–1478
15. A Mandarin Drake
    Eugène Delacroix · ок. 1825 г.
16. Boats at Martigues
    Raoul Dufy · 1908
17. The Colossus of Rhodes
    Maarten van Heemskerck · 1570
18. Cupid and Psyche
    Joshua Reynolds · 1789
19. Holy Family with the Infant Saint John and Saint Elizabeth
    Benvenuto Tisi · 1520
20. Man Holding a Book
    Rogier van der Weyden · 1440-1449

01 / 20

A Bar at the Folies-Bergère

Édouard Manet

1882 · Холст; материал красок не указан · The Courtauld Gallery



Édouard Manet. A Bar at the Folies-Bergère. Image credit: Édouard Manet; Source credit: Un bar aux Folies-Bergère d'E. Manet (Fondation Vuitton, Paris); Photograph: Jean-Pierre Dalbéra (https://www.flickr.com/people/72746018@N00), explicitly credited in the Commons file Author field.. CC BY 2.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/2.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY 2.0

Всё дело в зеркале. Оно висит за буфетчицей, стоящей у стойки, на которой перед ней расставлены бутылки и фрукты, и показывает «Фоли-Бержер», заполненный модной публикой. Но отражение устроено не так, как показало бы обычное зеркало. Мане написал эту картину незадолго до конца жизни и превратил сцену, которая могла бы стать рядовым изображением парижских развлечений, в одну из самых загадочных своих композиций. Несоответствие очевидно; как его понимать — другой вопрос.

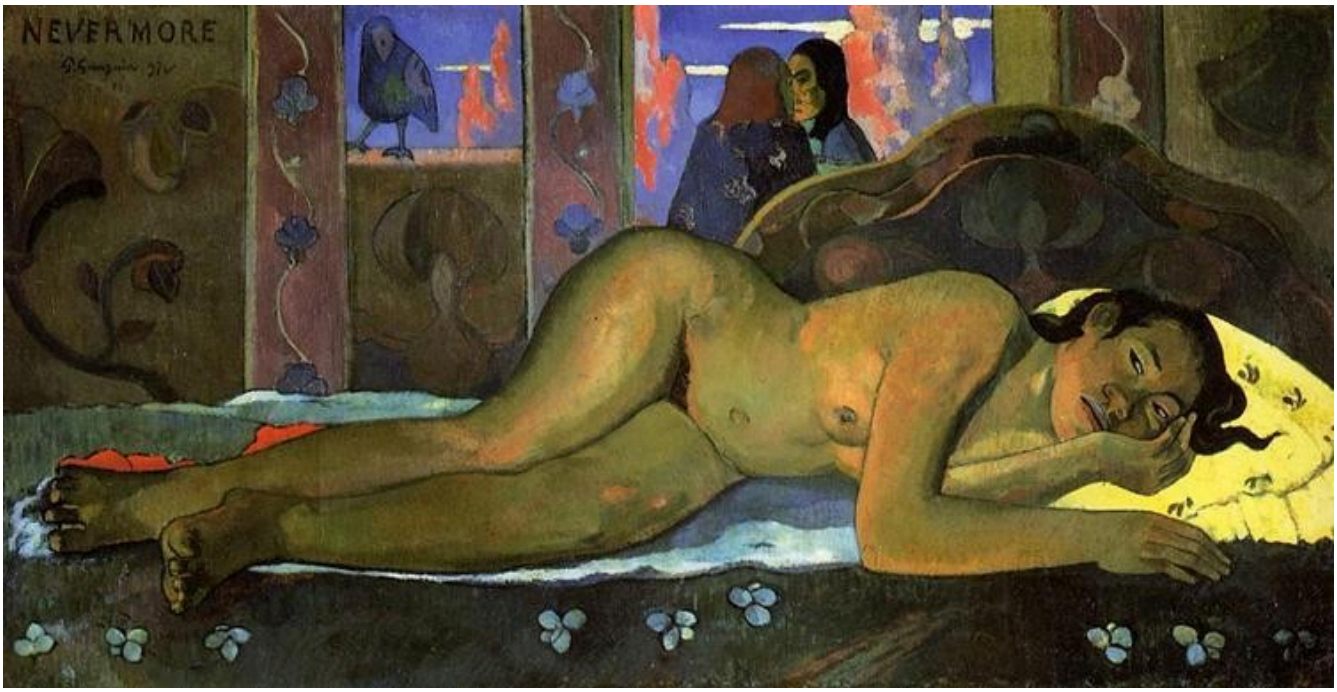
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P.1934.SC.234

02 / 20

Nevermore

Paul Gauguin

1897 · The Courtauld Gallery



Paul Gauguin. Nevermore. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Гоген вписал слово «Nevermore» в саму картину, и такая надпись, казалось бы, обещает ключ к её пониманию. Но это лишь ещё один знак, который не объясняет остальных. Лежащая женщина поворачивает голову в сторону комнаты, где видны другие фигуры и птица. Картина так и не проясняет, что птица и эти люди значат для неё, кто за кем наблюдает и о чём идёт речь. Она также не является документальным свидетельством таитянской жизни. Всё здесь скомпоновано, и даже настроение остаётся неопределённым: зловещее, меланхолическое или какое-то иное.

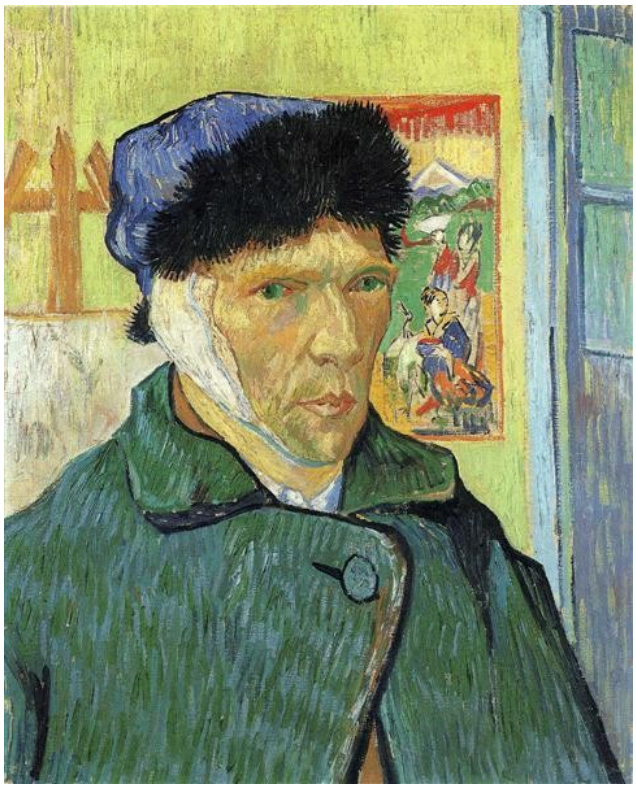
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Self-Portrait with Bandaged Ear

Vincent van Gogh

1889 · The Courtauld Gallery



Vincent van Gogh. Self Portrait with Bandaged Ear. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Повязка бросается в глаза, а название не даёт её упустить. Но это лишь часть того, что показывает портрет. Пальто, шапка, окружающая художника мастерская и гравюра на стене позади него — всё очерчено уверенными контурами и написано отчётливыми, раздельными мазками.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Young Woman Powdering Herself

Georges Seurat

1889-1890 · The Courtauld Gallery



42. WOMAN POWDERING HERSELF. Probably 1889–1890. London, Courtauld Institute Galleries (Home House Trustees)

Georges Seurat. Young Woman Powdering Herself. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

У поднятой руки есть простое бытовое объяснение: женщина сидит за туалетным столиком, поднеся к лицу пуховку. Однако Сёра придаёт этому жесту большее значение. Округлые формы перекликаются по всей картине: изгиб причёски, поднятая рука, выпуклость лифа, край столика. А отдельные цветовые мазки одинаково покрывают тело, ткань и мебель: для кожи художник не меняет приёма.

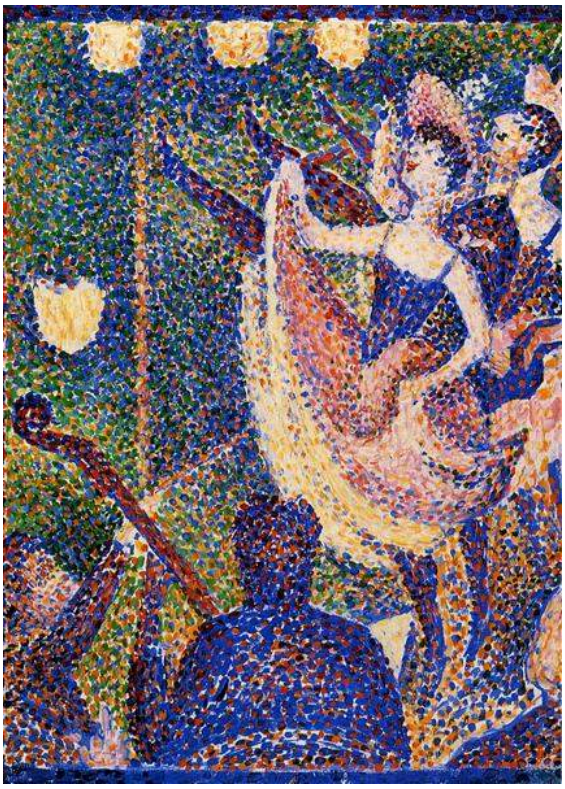
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Study for Le Chahut

Georges Seurat

1889-1890 · The Courtauld Gallery



Georges Seurat. Study for The Chahut. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Другая представленная здесь работа Сёра относится к тем же годам, но переносит нас от туалетного столика на сцену. Нога танцовщицы взлетает вверх, а изогнутая форма рядом повторяет восходящую линию. В этом этюде выделены именно эти ритмы, без попытки показать представление целиком, так что танцовщица становится частью более общего узора.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Landscape with the Flight into Egypt

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Масло, дерево · The Courtauld Gallery



Pieter Bruegel the Elder. Landscape with the Flight into Egypt. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/landscape-with-the-flight-into-egypt-1563 · Public domain (WikiArt source label)

В названии пейзаж стоит на первом месте, и в картине ему отведено главное место. Путники Брейгеля, Святое семейство, — крошечные фигуры рядом с рекой, горами и селениями, заполняющими деревянную панель, и поначалу сцена может показаться просто обширной панорамой. Их путь в ней ещё нужно отыскать. Стоит заметить путников, и местность меняется: то, что казалось нейтральным пейзажем, становится пространством, через которое должна пробраться эта уязвимая группа.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

The Dream of Human Life

Michelangelo

1533 · Мел на бумаге · The Courtauld Gallery



The Dream of Human Life. WikiArt; Michelangelo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Обнажённая мужская фигура в центре, нарисованная мелом, обладает весом и объёмностью, которых лишены небольшие сцены вокруг неё. Сверху спускается крылатая фигура, а маски и другие символические образы обступают тело. Микеланджело словно сопоставляет разные виды реальности: осязаемую плоть в центре окружают маски и видения, напоминающие о театральных ролях или, как подсказывает название, о снах.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

The Conversion of Saint Paul

Peter Paul Rubens

ок. 1612 г. · The Courtauld Gallery



Peter Paul Rubens. Conversion of Saint Paul. Image credit: Peter Paul Rubens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

В многолюдную сцену врывается свет, и всадники с лошадьми перестают двигаться согласованно. Тела падают, направления движения сталкиваются, конечности переплетаются. Рубенс показывает обращение как внезапную потерю контроля, охватывающую всю группу, а не только Павла.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P.1978.PG.356

09 / 20

The Coronation of the Virgin

Peter Paul Rubens

ок. 1620 г. · The Courtauld Gallery



Peter Paul Rubens. Coronation of the Virgin. Image credit: Peter Paul Rubens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Если в «Обращении святого Павла» толпа распадается, то здесь многофигурная сцена сохраняет единство. Мария стоит на коленях среди облаков, ангелов и всеобщего движения, но её легко найти: большие участки красного, синего и светлых тонов выделяют главные фигуры среди происходящего вокруг. Композиция ведёт взгляд вверх, а Рубенс придаёт одним фигурам больший вес, чем другим, поэтому суета никогда не заслоняет коронование в центре.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P.1978.PG.363

10 / 20

David Slaying Goliath

Peter Paul Rubens

ок. 1620 г. · The Courtauld Gallery



Peter Paul Rubens. David Slaying Goliath. Image credit: Peter Paul Rubens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Давид склоняется над поверженным великаном и поднимает руку, чтобы придать удару силу. Он меньше своего противника, но в этот момент повествования исход схватки в его руках, и перед самым ударом два тела пересекаются. Рубенс ограничивается узкой гаммой коричневых тонов, совсем далёкой от красных и синих в «Короновании Богоматери», хотя обе картины датируются примерно одним временем.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P.1978.PG.366

11 / 20

Landscape with an Imaginary View of Tivoli

Claude Lorrain

1642 · The Courtauld Gallery



Claude Lorrain. Landscape with an Imaginary View of Tivoli. Image credit: Claude Lorrain. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Название говорит прямо: это воображаемый вид, а не изображение реального места. Мост, холм, вода и затенённый передний план расположены последовательно, связанными друг с другом планами, а свет раскрывает даль. Каждая часть правдоподобна, и целое выглядит связным и вполне убедительным, но Клод Лоррен всё это придумал.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P.1978.PG.64

12 / 20

Portrait of a Man

Gerolamo Forabosco

ок. 1650 г. · The Courtauld Gallery



Gerolamo Forabosco. Portrait of a Man. Image credit: Gerolamo Forabosco; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Girolamo_Forabosco_(c.1605-1679)_(attributed_to)_-_Portrait_of_a_Man_-_P.1947.LF.133_-_Courtauld_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Здесь мало что объясняет, кем был изображённый мужчина. Помимо его облика и одежды, картина почти не даёт вещей, которые могли бы послужить подсказками, а одежда занимает немало места: отороченное мехом одеяние раскинулось по значительной части картины и окружает лицо, написанное более определённо. Светлый архитектурный проём образует контрастную границу, а рука становится центром внимания в нижней части картины.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P.1947.LF.133

13 / 20

Saint Lawrence

Girolamo da Santacroce

ок. 1520–1530 гг. · The Courtauld Gallery



Girolamo da Santacroce. Saint Lawrence. Image credit: Girolamo da Santacroce; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Girolamo_da_Santacroce_(1480-1485-1556)_-_Saint_Lawrence_-_P.1947.LF.388_-_Courtauld_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Решётка, отсылающая к мученичеству святого Лаврентия, служит здесь средством его узнавания, а не частью сцены страдания. Он стоит выпрямившись под парящими ангелами; решётка и пальмовая ветвь позволяют его опознать. Джироламо вовсе не показывает насилия.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P.1947.LF.388

14 / 20

Saint Sebastian in a Rocky Landscape with Saints Jerome, Anthony Abbot and Christopher

Marco Zoppo

ок. 1475–1478 · The Courtauld Gallery



Marco Zoppo. Saint Sebastian in a Rocky Landscape with Saints Jerome, Anthony Abbot and Christopher. Image credit: Sailko. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. Additional source attribution: Sailko; Required attribution: I, Sailko. File page: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marco_zoppo,_san_sebastiano,_1475-78_ca._2.JPG · CC BY-SA 3.0

Себастьян господствует в скалистом пейзаже. Его обнажённое тело крупнее и заметнее фигур других святых, а поднятая рука продолжает его извивающийся контур. Иероним, Антоний Великий и Христофор находятся в том же пространстве, но не участвуют с ним в каком-либо общем событии. Они собраны вместе для молитвенного созерцания, а различия в размере показывают их относительную значимость.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: P.1978.PG.489

15 / 20

A Mandarin Drake

Eugène Delacroix

ок. 1825 г. · Акварель на бумаге · The Courtauld Gallery



Eugène Delacroix. A Mandarin drake. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/eugene-delacroix/a-mandarin-drake · Public domain (WikiArt source label)

Чистая бумага, птица в профиль, плотно сложенные перья: в своём тщательном этюде Делакруа совсем не обозначает окружения селезня мандаринки. Отдельные акварельные мазки выделяют грудку, крыло и хвост. При таком разнообразии рисунка перьев птица легко могла бы раствориться в декоративном узоре. Этого не происходит: её тело сохраняет цельность.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

Boats at Martigues

Raoul Dufy

1908 · The Courtauld Gallery



Raoul Dufy. Boats at Martigues. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Корпуса лодок теснятся в гавани красными, зелёными и синими формами, над ними поднимаются мачты, а отражения рассыпают по воде новые цветовые пятна. В них по-прежнему можно узнать лодки. Но Дюфи придаёт их расположению на поверхности картины выразительность, которая выходит далеко за пределы изображения гавани.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

The Colossus of Rhodes

Maarten van Heemskerck

1570 · The Courtauld Gallery



Maarten van Heemskerck. Colossus of Rhodes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maerten-van-heemskerck/colossus-of-rhodes-1570 · Public domain (WikiArt source label)

Гигант стоит, расставив ноги над гаванью, а корабли и крошечные люди под ними дают представление об огромных размерах, которые Хемскерк вообразил для античной статуи. Подробно прорисованная архитектура делает реконструкцию убедительной. И всё же это реконструкция, а не свидетельство очевидца об утраченном памятнике, и, как бы уверенно ни был выполнен рисунок, он не доказывает, как статуя выглядела или стояла в действительности. Клод Лоррен в названии признаёт, что его Тиволи воображаемый; здесь такого признания нет.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

Cupid and Psyche

Joshua Reynolds

1789 · The Courtauld Gallery



Joshua Reynolds. Cupid and Psyche. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Психея наклоняется вперёд и поднимает светильник, чтобы разглядеть лицо спящего Амура. Картина строится на этом взгляде без ответа. В её вытянутой руке и согнутой позе всё выражает стремление всмотреться, тогда как он лежит беззащитно, не зная о её присутствии и не имея возможности взглянуть в ответ.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

Holy Family with the Infant Saint John and Saint Elizabeth

Benvenuto Tisi

1520 · The Courtauld Gallery



Benvenuto Tisi. Holy Family with the Infant Saint John and Saint Elizabeth. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Бенвенуто Тизи, известный как Гарофало, помещает раздвинутый занавес над тесно сгруппированными фигурами. Взрослые склоняются к центру, а дети расположены на разной высоте в тесном пространстве. Святые Цоппо находятся в одном пейзаже, но не объединены общим событием; здесь же фигуры связаны прикосновениями и перекрывающимися формами, и ни одна из них не обращена наружу обособленно от остальных. Занавес обрамляет эту близость.

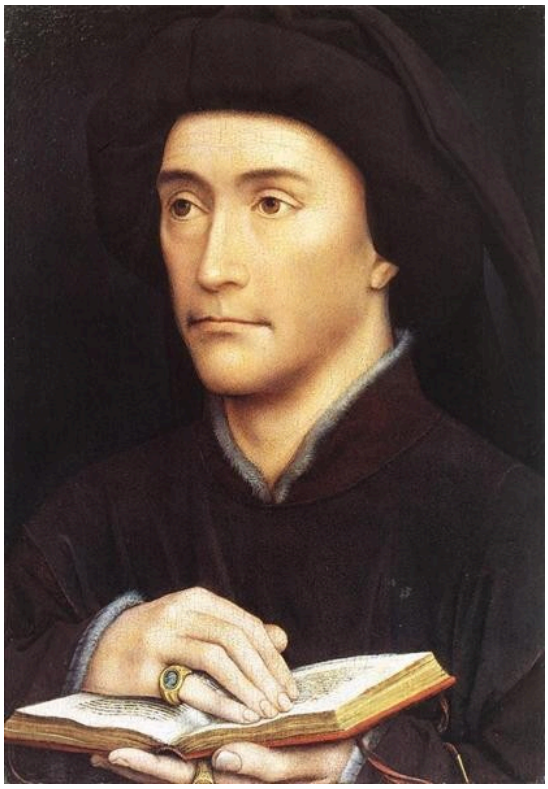
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

Man Holding a Book

Rogier van der Weyden

1440-1449 · The Courtauld Gallery



Rogier van der Weyden. Man holding book. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Рогир характеризует своего героя через занятие вместо жеста. Раскрытая книга образует светлый участок вокруг рук мужчины в передней части картины, а тёмный головной убор и тёмный фон привлекают внимание к его лицу. Чтение не требует выразительного движения, и Рогир с большой тщательностью выстроил пальцы, страницы и черты лица. В портрете, приписываемом Форабоско, мало подсказок помимо лица и одежды мужчины; у этого по крайней мере есть книга.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Сведения и порядок

Полные сведения о каждом произведении приведены в записях коллекции. Порядок работ в этом путеводителе выбран нами и не соответствует какой-либо подтверждённой развеске.

Что почитать

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Читать онлайн или скачать · Английский

Каталог выставки к столетию импрессионизма, рассматривающий Мане, Сёра и художников их круга в контексте споров об искусстве девятнадцатого века. Репродукции предлагают сравнить сцены публичных развлечений и частные интерьеры, а также приёмы нанесения краски, которыми они написаны. Поэтому каталог хорошо дополняет представленные здесь «Бар в „Фоли-Бержер“» и работы Сёра. Более ранние произведения из подборки в нём не рассматриваются.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Галерея Курто: шедевры