LONDRES, REINO UNIDO

Galería Courtauld: obras maestras

Veinte pinturas y obras sobre papel de la colección Courtauld, desde Rogier van der Weyden, Bruegel y Rubens hasta Manet, Gauguin y Van Gogh.

Traducción asistida por IA



The Courtauld Gallery, en Somerset House, en el centro de Londres, tiene una colección relativamente pequeña. Es especialmente conocida por sus pinturas impresionistas y postimpresionistas, entre ellas obras de Manet, Cézanne y Van Gogh.

Esta selección de veinte obras incluye Un bar en el Folies-Bergère de Manet, Autorretrato con la oreja vendada de Van Gogh, Nunca más de Gauguin y dos obras de Seurat. Buena parte de ella, sin embargo, se remonta a épocas anteriores: un retrato de Rogier van der Weyden, Paisaje con la Huida a Egipto de Bruegel, tres obras de Rubens, un dibujo a tiza de Michelangelo y un grupo de pinturas devocionales italianas. También tienen cabida la acuarela de un macho de pato mandarín de Delacroix y una escena portuaria de Dufy.

Varias obras dialogan entre sí, a veces a través de los siglos. Claude y Heemskerck crean imágenes convincentes que no son testimonios de lo que muestran: una es una vista imaginaria; la otra, una reconstrucción de un monumento antiguo desaparecido. Las tres pinturas de Rubens tratan las multitudes y el color de maneras muy distintas. Tanto Manet como Gauguin sitúan un enigma en el centro de una pintura y lo dejan sin resolver.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del Courtauld, con independencia del museo. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades que figuran en los registros de la colección.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/courtauld-gallery

Las obras seleccionadas · 20

1. A Bar at the Folies-Bergère
   Édouard Manet · 1882
2. Nevermore
   Paul Gauguin · 1897
3. Self-Portrait with Bandaged Ear
   Vincent van Gogh · 1889
4. Young Woman Powdering Herself
   Georges Seurat · 1889-1890
5. Study for Le Chahut
   Georges Seurat · 1889-1890
6. Landscape with the Flight into Egypt
   Pieter Bruegel the Elder · 1563
7. The Dream of Human Life
   Michelangelo · 1533
8. The Conversion of Saint Paul
   Peter Paul Rubens · h. 1612
9. The Coronation of the Virgin
   Peter Paul Rubens · h. 1620
10. David Slaying Goliath
    Peter Paul Rubens · h. 1620
11. Landscape with an Imaginary View of Tivoli
    Claude Lorrain · 1642
12. Portrait of a Man
    Gerolamo Forabosco · h. 1650
13. Saint Lawrence
    Girolamo da Santacroce · c. 1520–1530
14. Saint Sebastian in a Rocky Landscape with Saints Jerome, Anthony Abbot and Christopher
    Marco Zoppo · c. 1475–1478
15. A Mandarin Drake
    Eugène Delacroix · c. 1825
16. Boats at Martigues
    Raoul Dufy · 1908
17. The Colossus of Rhodes
    Maarten van Heemskerck · 1570
18. Cupid and Psyche
    Joshua Reynolds · 1789
19. Holy Family with the Infant Saint John and Saint Elizabeth
    Benvenuto Tisi · 1520
20. Man Holding a Book
    Rogier van der Weyden · 1440-1449

01 / 20

A Bar at the Folies-Bergère

Édouard Manet

1882 · Lienzo; técnica pictórica no especificada · The Courtauld Gallery



Édouard Manet. A Bar at the Folies-Bergère. Image credit: Édouard Manet; Source credit: Un bar aux Folies-Bergère d'E. Manet (Fondation Vuitton, Paris); Photograph: Jean-Pierre Dalbéra (https://www.flickr.com/people/72746018@N00), explicitly credited in the Commons file Author field.. CC BY 2.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/2.0). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · CC BY 2.0

El problema está en el espejo. Cuelga detrás de la camarera, que está de pie ante su mostrador, con botellas y fruta dispuestas frente a ella, y muestra el Folies-Bergère lleno de visitantes a la moda. Pero el reflejo no está dispuesto como lo mostraría un espejo sin más. Manet pintó esta obra hacia el final de su vida y construyó una de sus composiciones más desconcertantes a partir de lo que podría haber sido una escena corriente del ocio parisino. La incongruencia está claramente ahí; cómo interpretarla es otra cuestión.

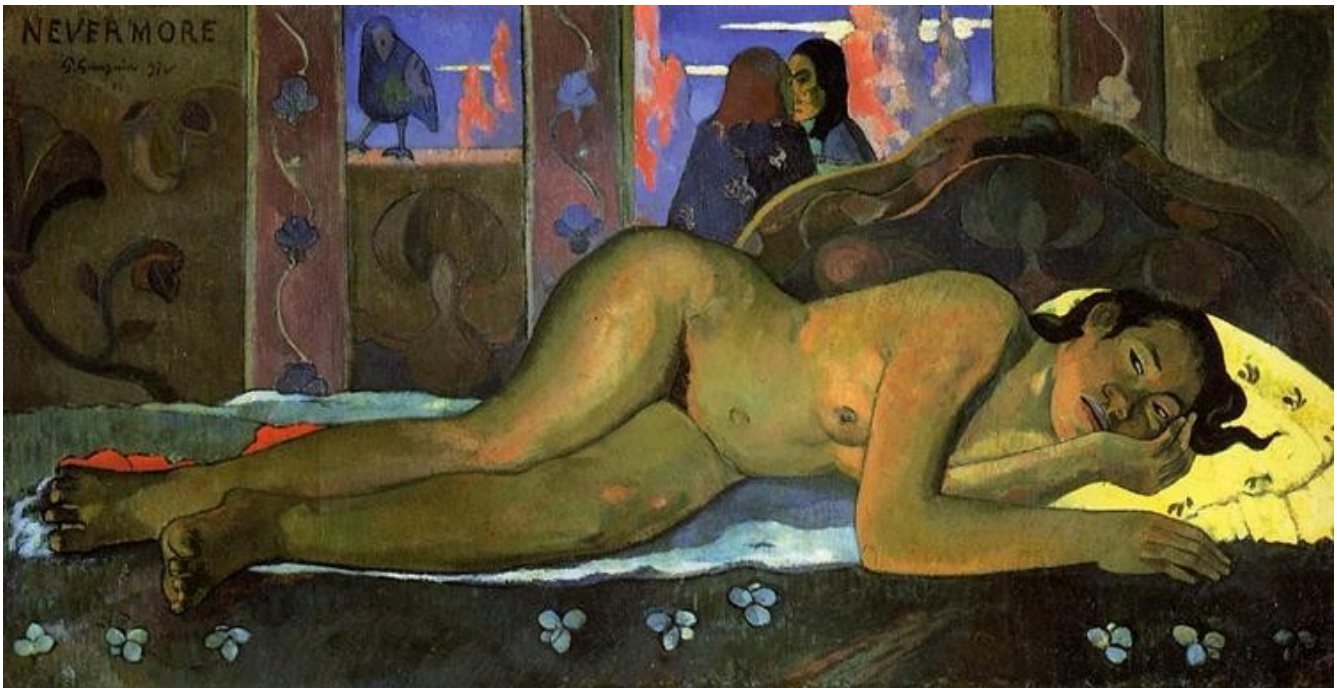
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P.1934.SC.234

02 / 20

Nevermore

Paul Gauguin

1897 · The Courtauld Gallery



Paul Gauguin. Nevermore. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gauguin pintó la palabra «Nevermore» en el propio cuadro, y una inscripción así podría parecer la promesa de una clave. Es solo un signo más y no explica ninguno de los otros. Una mujer recostada vuelve la cabeza hacia una habitación donde aparecen otras figuras y un pájaro. La pintura nunca aclara qué significan para ella el pájaro y las figuras, quién observa a quién o qué se está diciendo. Tampoco es un testimonio documental de la vida tahitiana. Estos elementos se han dispuesto deliberadamente, e incluso la atmósfera es incierta: ominosa, melancólica o de otra índole.

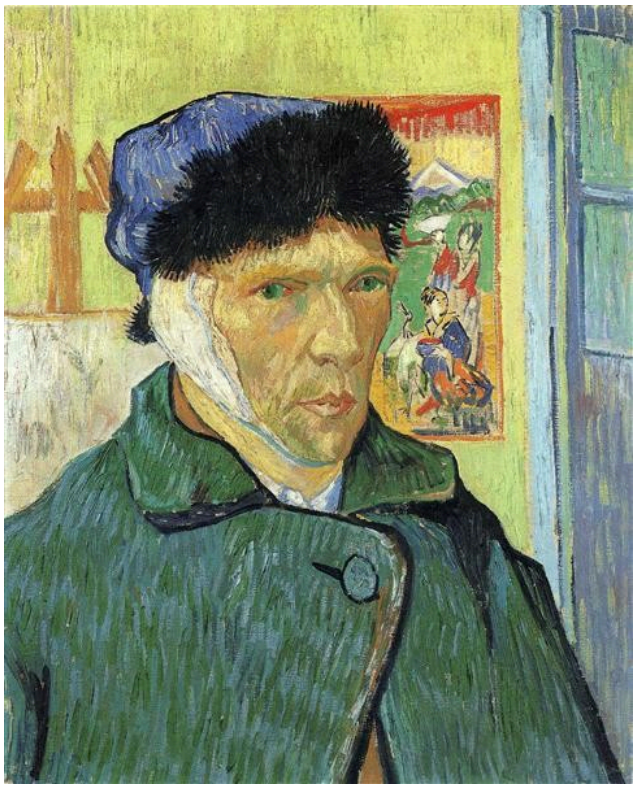
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Self-Portrait with Bandaged Ear

Vincent van Gogh

1889 · The Courtauld Gallery



Vincent van Gogh. Self Portrait with Bandaged Ear. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El vendaje resulta llamativo, y el título se asegura de que nadie lo pase por alto. Pero es solo una parte de lo que muestra el retrato. El abrigo, el gorro, el estudio que lo rodea y la estampa de la pared del fondo están plasmados con contornos firmes y pinceladas claras y separadas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Young Woman Powdering Herself

Georges Seurat

1889-1890 · The Courtauld Gallery



42. WOMAN POWDERING HERSELF. Probably 1889–1890. London, Courtauld Institute Galleries (Home House Trustees)

Georges Seurat. Young Woman Powdering Herself. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El brazo levantado tiene una explicación cotidiana: está sentada ante su tocador y alza una borla hacia el rostro. Seurat, sin embargo, da al gesto un alcance mayor. Las formas redondeadas se hacen eco unas de otras por todo el cuadro: la curva del cabello, el brazo levantado, el volumen del corpiño, el borde de la mesa. Y sus toques separados de color recorren por igual la carne, la tela y los muebles, sin cambiar de técnica para la piel.

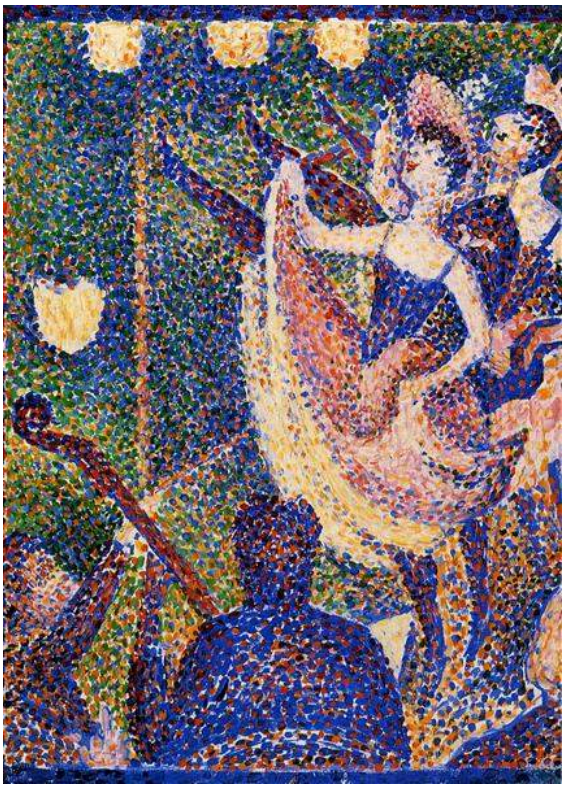
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Study for Le Chahut

Georges Seurat

1889-1890 · The Courtauld Gallery



Georges Seurat. Study for The Chahut. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La otra obra de Seurat incluida aquí es de los mismos años, pero pasa del tocador al escenario. La pierna de una figura de baile se eleva en una patada, y una forma curva a su lado repite la línea ascendente. Como estudio, destaca estos ritmos y no intenta mostrar el espectáculo entero, de modo que la figura se convierte en una parte de un patrón más amplio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Landscape with the Flight into Egypt

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Óleo sobre tabla · The Courtauld Gallery



Pieter Bruegel the Elder. Landscape with the Flight into Egypt. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/landscape-with-the-flight-into-egypt-1563 · Public domain (WikiArt source label)

El título sitúa el paisaje en primer lugar, y la pintura también. Los viajeros de Bruegel, la Sagrada Familia, son figuras pequeñas junto al río, las montañas y los núcleos de población que llenan la tabla, y al principio la escena puede parecer tan solo una vista extensa. Hay que encontrar su recorrido dentro de ella. Una vez que los descubres, el paisaje cambia: lo que parecía un escenario neutro se convierte en un terreno que un grupo vulnerable debe atravesar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

The Dream of Human Life

Michelangelo

1533 · Tiza sobre papel · The Courtauld Gallery



The Dream of Human Life. WikiArt; Michelangelo. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

El desnudo masculino central, dibujado a tiza, tiene un peso y una solidez de los que carecen las escenas más pequeñas que lo rodean. Una figura alada desciende desde lo alto, y máscaras y otras imágenes simbólicas se agolpan en torno al cuerpo. Michelangelo parece yuxtaponer distintos tipos de realidad: carne sólida en el centro, rodeada de máscaras y visiones que sugieren papeles teatrales o, como indica el título, sueños.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

The Conversion of Saint Paul

Peter Paul Rubens

h. 1612 · The Courtauld Gallery



Peter Paul Rubens. Conversion of Saint Paul. Image credit: Peter Paul Rubens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La luz irrumpe en la escena abarrotada, y jinetes y caballos dejan de moverse al unísono. Los cuerpos caen, las direcciones chocan, las extremidades se enredan. Rubens muestra la conversión como una súbita pérdida de control que se apodera de todo el grupo, no solo de Pablo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P.1978.PG.356

09 / 20

The Coronation of the Virgin

Peter Paul Rubens

h. 1620 · The Courtauld Gallery



Peter Paul Rubens. Coronation of the Virgin. Image credit: Peter Paul Rubens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mientras que en La conversión de San Pablo una multitud se disgrega, esta pintura la mantiene unida. María se arrodilla entre nubes, ángeles y movimiento, pero resulta fácil encontrarla: amplias zonas de rojo, azul y colores claros distinguen a las figuras principales de la actividad que las rodea. La composición conduce la mirada hacia arriba, y Rubens da a unas figuras más peso que a otras, de modo que la agitación nunca eclipsa la coronación en el centro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P.1978.PG.363

10 / 20

David Slaying Goliath

Peter Paul Rubens

h. 1620 · The Courtauld Gallery



Peter Paul Rubens. David Slaying Goliath. Image credit: Peter Paul Rubens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

David se inclina sobre el gigante caído y levanta el brazo para dar más fuerza al golpe. Es el más pequeño de los dos, pero en este punto de la historia controla la lucha, y los dos cuerpos se cruzan en el instante anterior al golpe. Rubens se ciñe a una gama reducida de marrones, muy alejada de los rojos y azules de la Coronación, aunque ambas pinturas se fechan aproximadamente en la misma época.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P.1978.PG.366

11 / 20

Landscape with an Imaginary View of Tivoli

Claude Lorrain

1642 · The Courtauld Gallery



Claude Lorrain. Landscape with an Imaginary View of Tivoli. Image credit: Claude Lorrain. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El título es franco: se trata de una vista imaginaria, no de un testimonio del lugar real. El puente, la colina, el agua y el primer plano en sombra se disponen en planos sucesivos conectados entre sí, y la luz abre la lejanía. Cada parte resulta verosímil y el conjunto es coherente y del todo creíble, pero Claude lo inventó.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P.1978.PG.64

12 / 20

Portrait of a Man

Gerolamo Forabosco

h. 1650 · The Courtauld Gallery



Gerolamo Forabosco. Portrait of a Man. Image credit: Gerolamo Forabosco; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Girolamo_Forabosco_(c.1605-1679)_(attributed_to)_-_Portrait_of_a_Man_-_P.1947.LF.133_-_Courtauld_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Poco hay aquí que explique quién era el retratado. Aparte de sus rasgos y su ropa, el cuadro ofrece pocas pertenencias como pistas, y la ropa ocupa bastante espacio: una prenda ribeteada de piel se extiende por gran parte de la pintura y rodea el rostro, pintado con mayor firmeza. Un vano arquitectónico claro crea un borde de contraste, y la mano aporta un punto de atención en la parte inferior del cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P.1947.LF.133

13 / 20

Saint Lawrence

Girolamo da Santacroce

c. 1520–1530 · The Courtauld Gallery



Girolamo da Santacroce. Saint Lawrence. Image credit: Girolamo da Santacroce; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Girolamo_da_Santacroce_(1480-1485-1556)_-_Saint_Lawrence_-_P.1947.LF.388_-_Courtauld_Gallery.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La parrilla, que alude al martirio de san Lorenzo, aparece aquí como un medio para reconocerlo, no como una escena de sufrimiento. El santo está erguido bajo unos ángeles suspendidos en el aire, identificado por ella y por una palma. Girolamo no muestra nada de la violencia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P.1947.LF.388

14 / 20

Saint Sebastian in a Rocky Landscape with Saints Jerome, Anthony Abbot and Christopher

Marco Zoppo

c. 1475–1478 · The Courtauld Gallery



Marco Zoppo. Saint Sebastian in a Rocky Landscape with Saints Jerome, Anthony Abbot and Christopher. Image credit: Sailko. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. Additional source attribution: Sailko; Required attribution: I, Sailko. File page: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marco_zoppo,_san_sebastiano,_1475-78_ca._2.JPG · CC BY-SA 3.0

Sebastián domina el paisaje rocoso. Su cuerpo desnudo es más grande y prominente que los de los demás santos, y su brazo levantado prolonga su contorno retorcido. Jerónimo, Antonio Abad y Cristóbal comparten el entorno, pero no participan con él en un mismo acontecimiento. Están reunidos para la devoción, y las diferencias de tamaño indican su importancia relativa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: P.1978.PG.489

15 / 20

A Mandarin Drake

Eugène Delacroix

c. 1825 · Acuarela sobre papel · The Courtauld Gallery



Eugène Delacroix. A Mandarin drake. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/eugene-delacroix/a-mandarin-drake · Public domain (WikiArt source label)

Papel sin fondo, un ave de perfil, plumas recogidas junto al cuerpo: el minucioso estudio de Delacroix no da al macho de pato mandarín ningún entorno. La acuarela define el pecho, el ala y la cola con toques diferenciados. Con tantas plumas de dibujos distintos, el ave podría haberse disuelto fácilmente en un patrón decorativo. Nunca llega a hacerlo y se mantiene unida como un solo cuerpo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Boats at Martigues

Raoul Dufy

1908 · The Courtauld Gallery



Raoul Dufy. Boats at Martigues. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Los cascos se apiñan en el puerto como formas rojas, verdes y azules, con mástiles que se alzan sobre ellos, y sus reflejos esparcen más manchas de color por el agua. Todavía se reconoce que son barcos. Pero Dufy da a su disposición sobre la superficie pintada una fuerza que va mucho más allá de describir un puerto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

The Colossus of Rhodes

Maarten van Heemskerck

1570 · The Courtauld Gallery



Maarten van Heemskerck. Colossus of Rhodes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maerten-van-heemskerck/colossus-of-rhodes-1570 · Public domain (WikiArt source label)

El gigante se alza a horcajadas sobre un puerto, y los barcos y las diminutas personas bajo sus piernas dan una idea del enorme tamaño que Heemskerck imaginó para la estatua antigua. La arquitectura detallada hace convincente la reconstrucción. Aun así, sigue siendo una reconstrucción, no el testimonio de un testigo presencial del monumento desaparecido, y, por seguro que sea el dibujo, no demuestra qué aspecto tenía realmente la estatua ni cómo se erguía. El título de Claude admite que su Tívoli es imaginario; este no hace tal admisión.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Cupid and Psyche

Joshua Reynolds

1789 · The Courtauld Gallery



Joshua Reynolds. Cupid and Psyche. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Psique se inclina hacia delante y alza una luz para ver el rostro de Cupido dormido. La pintura gira en torno a esa mirada sin correspondencia. El brazo extendido y la postura inclinada de ella expresan una búsqueda, mientras él yace sin protección, ajeno a su presencia e incapaz de devolverle la mirada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Holy Family with the Infant Saint John and Saint Elizabeth

Benvenuto Tisi

1520 · The Courtauld Gallery



Benvenuto Tisi. Holy Family with the Infant Saint John and Saint Elizabeth. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Benvenuto Tisi, conocido como Garofalo, dispone una cortina abierta sobre un grupo muy compacto. Los adultos se inclinan hacia dentro y los niños están situados a distintas alturas en el espacio reducido. Los santos de Zoppo comparten un paisaje sin compartir un acontecimiento, pero estas figuras están vinculadas por el contacto y por formas que se superponen, y ninguna se orienta hacia fuera por su cuenta. La cortina enmarca esa cercanía.

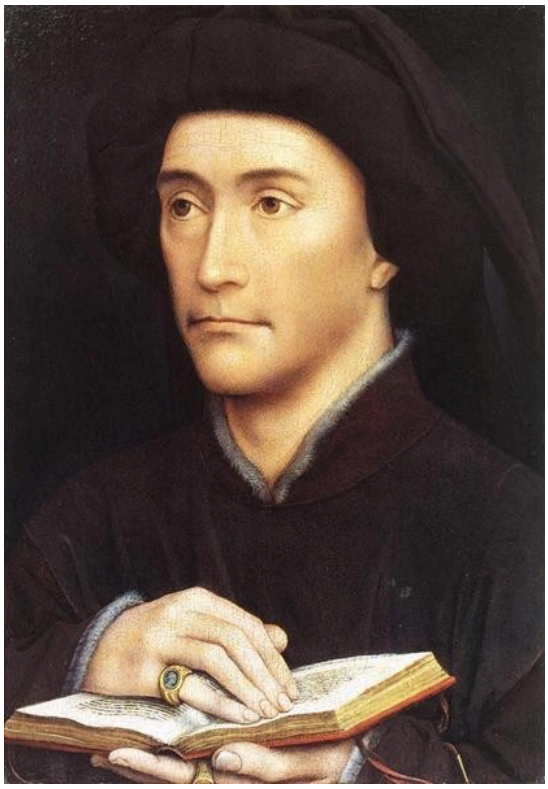
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Man Holding a Book

Rogier van der Weyden

1440-1449 · The Courtauld Gallery



Rogier van der Weyden. Man holding book. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Rogier da a su retratado una ocupación en lugar de un gesto. El libro abierto forma una zona clara alrededor de las manos del hombre en la parte delantera del cuadro, mientras que su tocado oscuro y el fondo oscuro dirigen la atención hacia su rostro. Leer no requiere movimientos dramáticos, y Rogier ha dispuesto los dedos, las páginas y los rasgos con gran cuidado. El hombre del retrato atribuido a Forabosco ofrece pocas pistas más allá de su rostro y su ropa; este al menos tiene un libro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Registros y orden

Los datos completos de cada obra figuran en los registros de la colección. El orden de las obras en esta guía es nuestro y no sigue una disposición expositiva confirmada.

Lecturas recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leer en línea o descargar · Inglés

El catálogo de una exposición del centenario del impresionismo, que sitúa a Manet, Seurat y los pintores de su entorno en los debates del arte del siglo diecinueve. Sus láminas invitan a comparar las escenas de ocio público con los interiores privados, así como los tipos de trazo empleados para pintarlos. Eso lo convierte en un buen complemento para el Folies-Bergère y las obras de Seurat incluidas aquí. No abarca las obras más antiguas de la selección.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Galería Courtauld: obras maestras