克利夫兰, 美国

克利夫兰艺术博物馆：杰作

克利夫兰艺术博物馆欧洲与美国馆藏中的二十件作品，从马泰奥·迪·乔瓦尼、菲利皮诺·利皮到达利与欧姬芙

AI 辅助翻译



克利夫兰艺术博物馆的收藏跨越多个世纪与多种文化。本选集聚焦其中一部分，即欧洲与美国的绘画及纸上作品，从十五世纪意大利以蛋彩和油彩绘制的木板画，一直延伸到达利的《梦》和欧姬芙笔下放大的牵牛花。题材特意选得多样：殉道与古典神话、在悬铃木下修补街道的道路工人、沙基拳击馆的职业拳手，以及从高处以陡峭角度俯瞰的高架铁路。安托万·佩纳以粉笔和渲染绘制的《罗得与他的女儿们》是其中唯一的素描。有些画作跨越数百年彼此呼应。马泰奥·迪·乔瓦尼使用金料绘制、布局有序的《基督受难》，可以与卡拉瓦乔那幅在黑暗中逼近眼前的《圣安德烈殉难》相对照。真蒂莱斯基笔下清醒地迎接金雨的达那厄，与大卫笔下沉睡的普赛克都躺在床上，却分属两个截然不同的神话。

Artline 根据有记录可查的博物馆馆藏独立选出这些作品，博物馆未参与遴选。作品入选并不意味着正在展出：纸上作品会轮换展出，绘画也可能外借或暂未陈列。日期与作者归属保留了链接记录中的限定表述。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/cleveland-museum-art

作品目录 · 20

1. The Burning of the Houses of Lords and Commons
   J. M. W. Turner · 1835
2. The Red Kerchief
   Claude Monet · 约 1868–73 年
3. The Crucifixion of Saint Andrew
   Caravaggio · 1606–7
4. The Holy Family with Saints John and Margaret
   Filippino Lippi · 约 1488–93 年
5. The Large Plane Trees
   Vincent van Gogh · 1889
6. Lot and His Daughters
   Antoine Pesne · 1756
7. The Dream
   Salvador Dalí · 1931
8. The Power of Music
   William Sidney Mount · 1847
9. The Brook
   Paul Cézanne · 约 1895–1900 年
10. The Crucifixion
    Matteo di Giovanni · 1470年代
11. Twilight in the Wilderness
    Frederic Edwin Church · 1860
12. Stag at Sharkey's
    George Bellows · 1909
13. Christ and the Virgin in the House at Nazareth
    Francisco de Zurbarán · 约 1640 年
14. Church Street El
    Charles Sheeler · 1920
15. Cupid and Psyche
    Jacques-Louis David · 1817
16. Danaë
    Orazio Gentileschi · 约 1623 年
17. Elizabeth Shewell West and Her Son Raphael
    Benjamin West · 约 1770 年
18. Hunting near Hartenfels Castle
    Lucas Cranach the Elder · 1540
19. La Cervara, the Roman Campagna
    Jean-Baptiste-Camille Corot · 约 1830–31 年
20. Morning Glory with Black
    Georgia O'Keeffe · 1926

01 / 20

The Burning of the Houses of Lords and Commons

J. M. W. Turner

1835 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



Bequest of John L. Severance. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

1834 年，大火烧毁了旧威斯敏斯特宫的大部分建筑，也吸引了大批围观者。透纳描绘了从泰晤士河岸和船上观看火灾的人群，火焰高高蹿起，倒影在水面铺展开来。他将光与烟推向几乎压倒一切的程度，但观众始终没有消失在强光中，燃烧的建筑与观看的人们仍同时清晰可见。透纳不止一次描绘这场火灾：费城所藏的同一场大火景象是另一幅画。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1942.647

02 / 20

The Red Kerchief

Claude Monet

约 1868–73 年 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



Bequest of Leonard C. Hanna Jr.. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

卡米耶·莫奈站在室外的雪地里，透过落地玻璃门向内张望。隔着浅色窗帘和玻璃，她的红头巾格外醒目，而一块块玻璃又将她所在的一侧与室内分隔开来。观者因此置身屋内，透过一所普通住宅的门，向外看着一位向内张望的人。

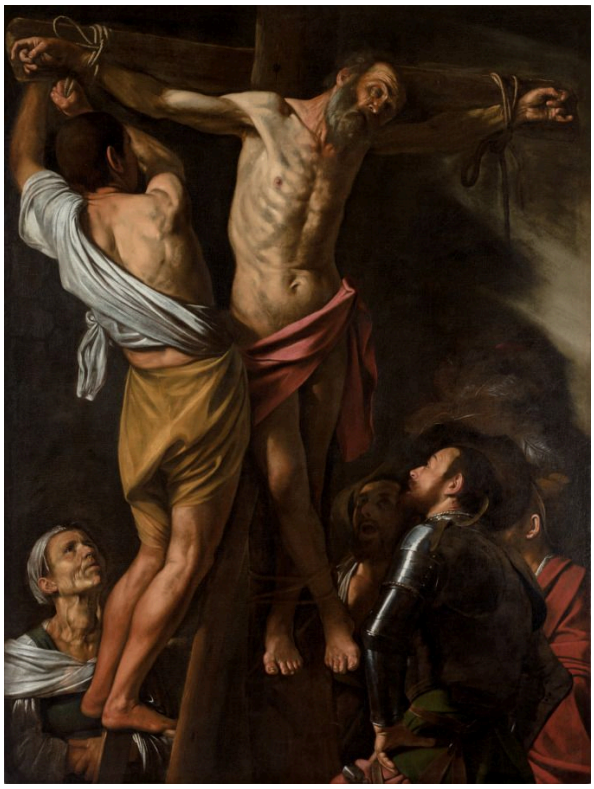
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1958.39

03 / 20

The Crucifixion of Saint Andrew

Caravaggio

1606–7 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

卡拉瓦乔几乎不给观者退后观看的余地。安德烈衰老的身体、扶持他的人及其粗陋的衣着，从遮蔽了大部分环境的黑暗中逼近眼前。画面留下的是行刑的具体过程：重量、双手、用力的紧张，以及近在眼前的面孔，让痛苦无需夸张渲染便可被感知。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1976.2

04 / 20

The Holy Family with Saints John and Margaret

Filippino Lippi

约 1488–93 年 · 木板蛋彩与油彩 · Cleveland Museum of Art



The Delia E. Holden Fund and a fund donated as a memorial to Mrs. Holden by her children: Guerdon S. Holden, Delia Holden White, Roberta Holden Bole, Emery Holden Greenough, Gertrude Holden McGinley. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

圆形画面没有可供留空的角落。菲利皮诺·利皮让人物的手势相互交叠，将圣家族、圣约翰与圣玛格丽特安置在圆弧之内，并以几处小小的风景缝隙缓解拥挤感。维系构图的是转动的头部与彼此相连的双手，而非对称布局。

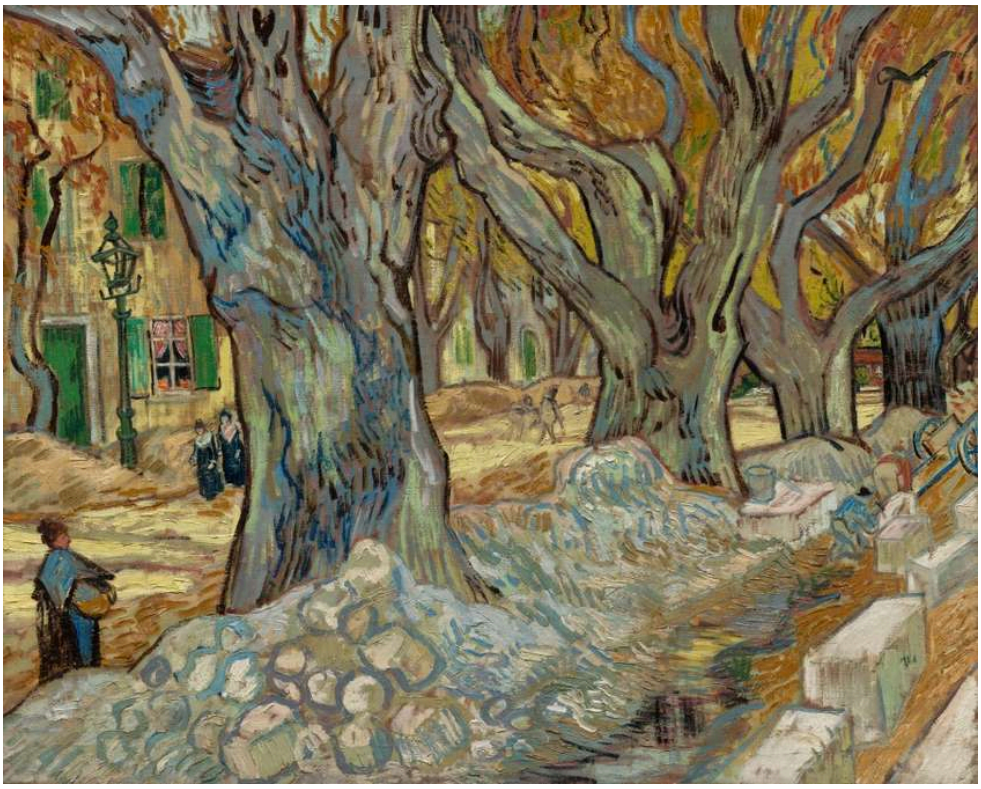
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1932.227

05 / 20

The Large Plane Trees

Vincent van Gogh

1889 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



Gift of the Hanna Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

标题将树木置于首位，画面也确实如此。粗大的树干贯穿画面向上伸展，道路工人在树下修补街道，显得十分渺小。梵高以不同的笔触区分树皮、路面与枝叶，赋予树木的笔触变化至少与劳作中的人物一样丰富。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1947.209

06 / 20

Lot and His Daughters

Antoine Pesne

1756 · 黑红粉笔渲染、灰色渲染，以白色水粉提亮；黑墨水勾勒边框线 · Cleveland Museum of Art



Antoine Pesne. Lot and His Daughters. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

黑红粉笔渲染、灰色渲染与白色水粉提亮，都置于黑墨水勾勒的边框线内：这张画稿呈现出一个仍在推敲中的构图。佩纳将三个人物组合在起伏不平的地面上。暖色渲染暗示出人物的体积，却未将每一处轮廓封闭，较深的笔触则为面孔与衣褶增添分量。题材正是标题所指的圣经故事，但也完全可以将这幅素描看作一组不断调整的人物：逐一修改姿态与交叠关系，直到组合稳固成立。

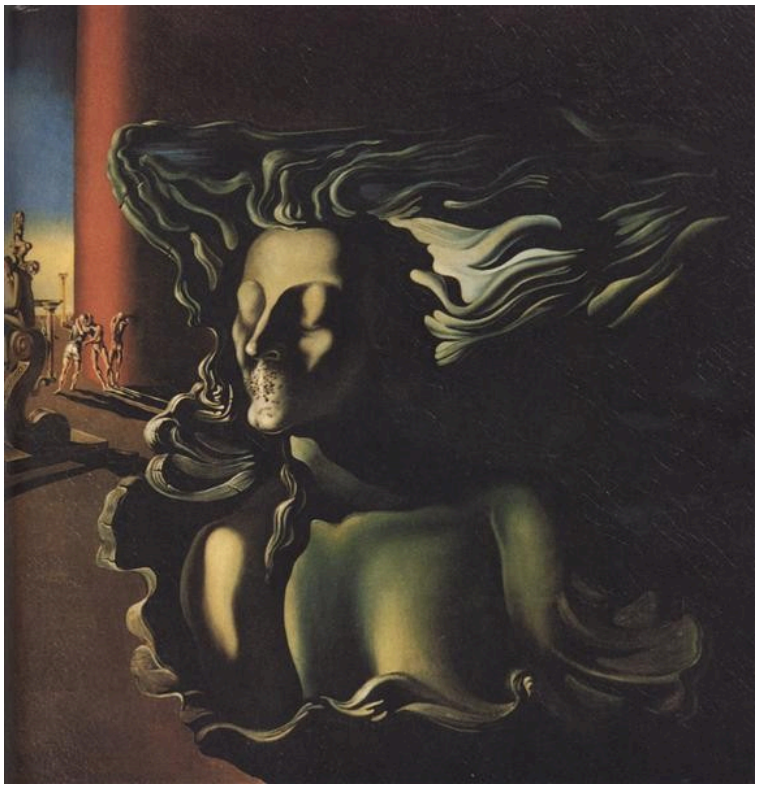
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1975.15

07 / 20

The Dream

Salvador Dalí

1931 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



Salvador Dalí. The Dream. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

《梦》中的每个元素都画得清晰得令人不安：头部、远处的柱子，以及流动的、发丝般的形体。令人困惑的是它们彼此之间的关系。尺度与物质属性变幻莫测，即使认出了每样事物，也几乎无助于解释它们为何会聚在一起。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 2001.34

08 / 20

The Power of Music

William Sidney Mount

1847 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

一名黑人男子就在门外歇息。音乐透过门洞传到他耳边，他的姿态表明他正专心聆听，但墙壁将他与室内的乐手隔开。芒特围绕这道门槛组织画面，让愉悦与排斥出现在同一个场景中。标题说的是音乐的力量，听者的全神贯注也印证了这一点。不过，这种力量能到达多远？显然能穿过门洞，但构图似乎暗示，它无法越过那道将他留在外面的墙。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1991.110

09 / 20

The Brook

Paul Cézanne

约 1895–1900 年 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



Paul Cézanne. The Brook. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

一条小溪通向林地，但塞尚始终没有用连续的线条勾画两岸。蓝色、绿色与赭色的色块相接、交叠又分开，在一处暗示水流，在另一处暗示植被，以及两者之间的空间。许多单独的笔触无法明确归属于任何物体，但小溪仍然可以辨认。

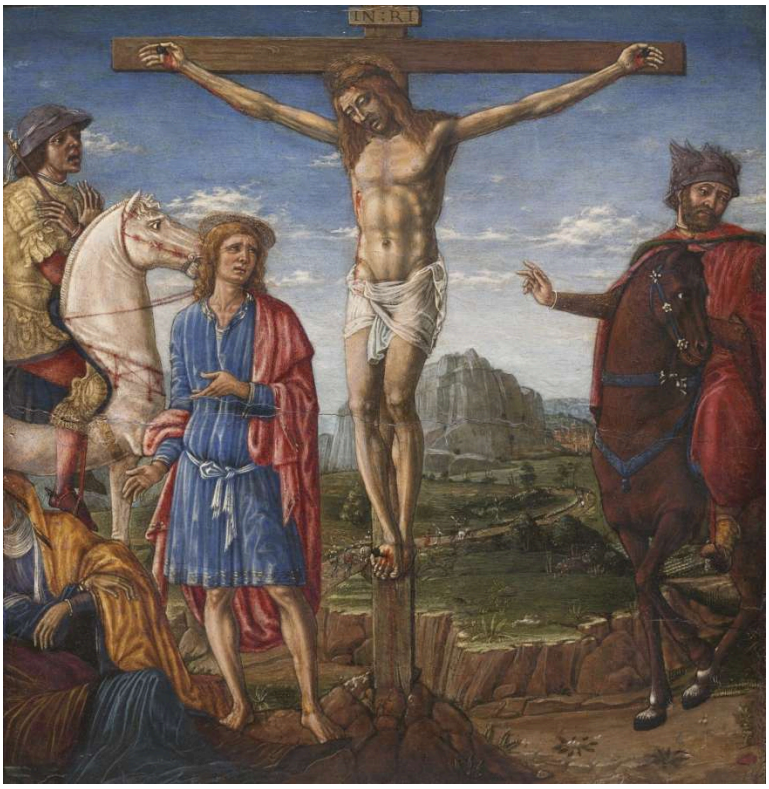
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1958.20

10 / 20

The Crucifixion

Matteo di Giovanni

1470年代 · 木板蛋彩、油彩及金料 · Cleveland Museum of Art



Matteo di Giovanni. The Crucifixion. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

马泰奥·迪·乔瓦尼在高耸的十字架下，为每位见证者各留出一个位置。清晰有力的轮廓与分明的色彩，使他们的动作在这幅小型木板画上依然易于辨读；有序的布局则让视线从容地从一个人物移向下一个。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1940.535

11 / 20

Twilight in the Wilderness

Frederic Edwin Church

1860 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

丘奇将最浓烈的色彩放在高处的红云中，下方是一片空无一人的山谷。深色树木在近处的前景为视线提供立足点，水面与远山再从那里将目光引回天空。地面上没有任何事情发生。空寂的山谷就是标题中的荒野，黄昏则构成了唯一的事件。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1965.233

12 / 20

Stag at Sharkey's

George Bellows

1909 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



George Bellows. Stag at Sharkey's. George Bellows; The Cleveland Museum of Art; Hinman B. Hurlbut Collection. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

拳手们在紧贴拳台的人群上方撞在一起。贝洛斯用笔粗犷，使手臂、躯干和面孔始终无法凝定为光滑、各自分明的形体。透纳笔下的观众从河岸与船上观看大火，沙基拳击馆的人群却近到被卷入其中，成为这场拳赛拥挤逼仄的现实的一部分。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1922.1133

13 / 20

Christ and the Virgin in the House at Nazareth

Francisco de Zurbarán

约 1640 年 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

一个男孩和一名女子在陈设简朴的家中各自做事，苏尔巴朗在两人之间留出空隙，让每个人的姿态都清晰可辨。只有放慢观看，小物件、花朵与鸟儿才逐渐显现。标题点明这两人是拿撒勒家中的基督与圣母，但画面始终关注一张桌子、手头的活计，以及在室内共同度过的时光这一日常尺度。

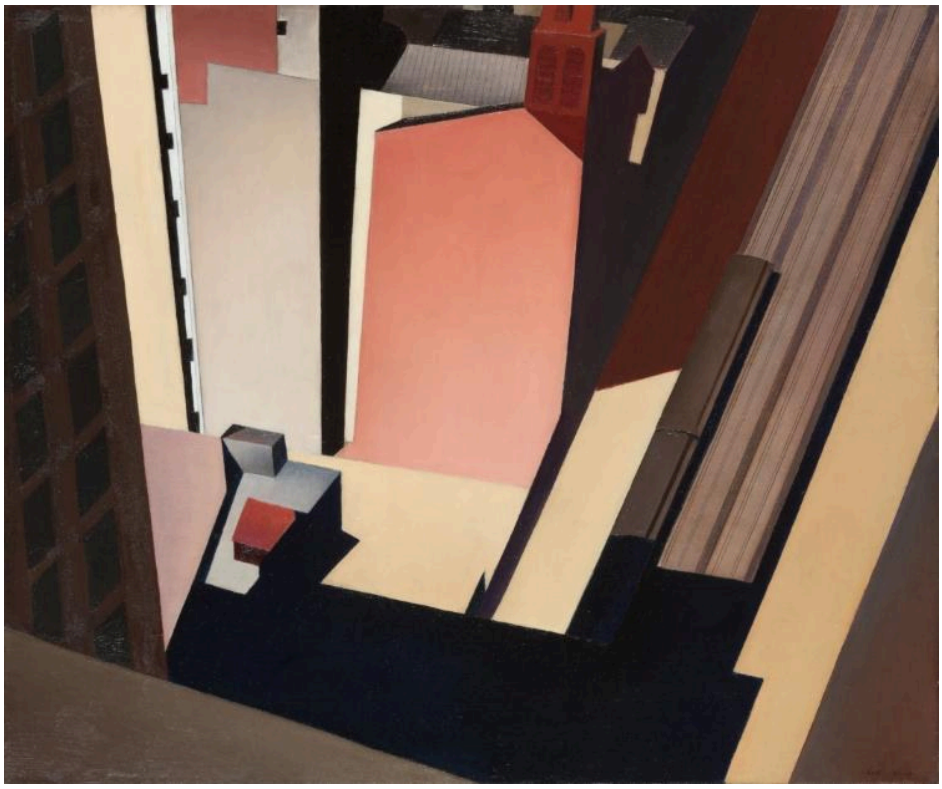
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1960.117

14 / 20

Church Street El

Charles Sheeler

1920 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

从高处以陡峭角度俯瞰，El，即高架铁路，及其周围的建筑化为彼此嵌合的平面。希勒删去了那些会让这里成为繁忙街景的零碎细节。城市仍可辨认，但轨道看起来像一条几何线，阴影也仿佛与投下它的建筑结构同样坚实。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1977.43

15 / 20

Cupid and Psyche

Jacques-Louis David

1817 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

普赛克沉睡着，丘比特则转向画外，因此似乎只有他意识到自己正被观看。大卫以奢华的环境包围这则神话：一张装饰繁复的床，远处展开一片风景。然而，丘比特直视的目光穿透了这一切距离，仿佛他撞见了观者正在看着沉睡的普赛克。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1962.37

16 / 20

Danaë

Orazio Gentileschi

约 1623 年 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

金子从上方落下，双手越过浅色床铺伸去迎接。真蒂莱斯基将这场超自然的降临安排在层层织物之间，织物的褶皱与重量显得格外真切，四周则被深色帷幔围住。故事通过斜倚的达那厄与来自天空之物之间的伸手迎接和回应展开。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1971.101

17 / 20

Elizabeth Shewell West and Her Son Raphael

Benjamin West

约 1770 年 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



The Charles W. Harkness Gift. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

韦斯特让孩子的脸贴近母亲的面颊，并让男孩被她的双臂环抱。画中几乎别无他物：没有家具交代他们的家庭环境或身份地位，只有光线将两张面孔联结在深色背景前。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1927.393

18 / 20

Hunting near Hartenfels Castle

Lucas Cranach the Elder

1540 · 油画，原绘于木板，后转移至美森耐板 · Cleveland Museum of Art



Hunting near Hartenfels Castle. The Cleveland Museum of Art; John L. Severance Fund. CC0 1.0. Full-frame resize and JPEG compression. · CC0 1.0

参与追猎的骑手，没有谁能这样看见这场狩猎。克拉纳赫将视点设在高处，骑手、猎犬与鹿散布于树林、水域和空地之间，让每一处情节都能依次追踪，狩猎也因此呈现为一场有组织的盛大场面。这幅画本身也有一段经历：它原绘于木板，后来转移到了美森耐板上。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1958.425

19 / 20

La Cervara, the Roman Campagna

Jean-Baptiste-Camille Corot

约 1830–31 年 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

浅色而崎岖的地面在稀疏的树木间延伸。柯罗以大块划分的土地与天空维系整个景象，没有在中心安排戏剧性事件。人物和动物只用来显示地形的尺度，除此之外别无作用，因此坎帕尼亚粗犷的乡野成了画面的主题。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1963.91

20 / 20

Morning Glory with Black

Georgia O'Keeffe

1926 · 布面油画 · Cleveland Museum of Art



Bequest of Leonard C. Hanna Jr.. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

欧姬芙将牵牛花放大，直到画框内几乎容不下其他事物。在这样的尺度下，折叠的花瓣看起来更像环绕四周的空间，而非植物的细节。标题中的黑色以底部一道深色曲线出现，切入浅色表面。它为柔和的渐变划出边缘，使其中光线的变化更容易辨读。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 1958.42

参观规划

本选集的排列顺序并非展厅参观路线。如果打算为某件特定作品专程前往，请先查阅博物馆最新的藏品记录与参观信息。

延伸阅读

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 免费阅读 · 英语

哈罗德·斯皮德的这本通用素描手册从实际操作出发讲解线条、体量与构图，并为读者安排练习。这些练习最直接关联到佩纳那张经过推敲的画稿与造型更为充分的绘画之间的区别：前者通过渲染塑造人物，却不封闭其轮廓。他对线条、体量与构图的讲解，也为比较本选集中人物密集与布局疏朗的作品提供了实用术语，从利皮拥挤的圆形画，到柯罗人物稀少的坎帕尼亚风景，均可借此对照；不过，这本书并非对这家博物馆或其画作的研究。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 克利夫兰艺术博物馆：杰作