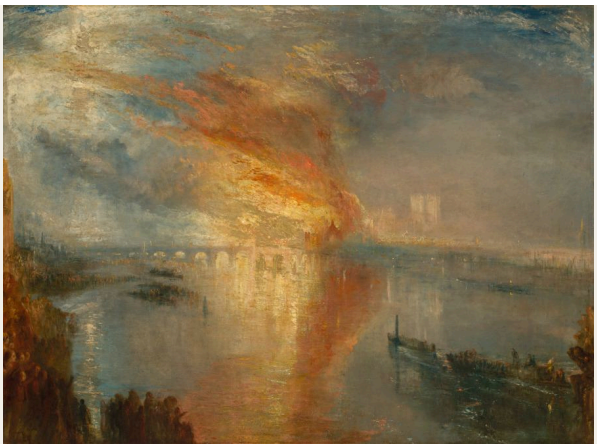
CLEVELAND, ESTADOS UNIDOS

# Museu de Arte de Cleveland: obras-primas

## Vinte obras das coleções europeias e americanas do Cleveland Museum of Art, de Matteo di Giovanni e Filippino Lippi a Dalí e O'Keeffe

Tradução assistida por IA



O Cleveland Museum of Art reúne obras de muitos séculos e culturas. Esta seleção se concentra em uma parte desse conjunto, suas pinturas e obras sobre papel europeias e americanas, e vai dos painéis italianos do século quinze em têmpera e óleo a O sonho, de Dalí, e à ipomeia ampliada de O'Keeffe. Os temas são deliberadamente variados: martírio e mito clássico, uma equipe consertando uma rua sob plátanos, pugilistas no Sharkey's, uma ferrovia elevada vista de cima em ângulo acentuado. Ló e suas filhas, de Antoine Pesne, em giz e aguada, é o único desenho. Algumas imagens dialogam entre si através dos séculos. A ordenada Crucificação de Matteo di Giovanni, pintada com ouro, pode ser contraposta ao Santo André de Caravaggio, comprimido em primeiro plano na escuridão. A Dânae de Gentileschi, desperta diante de uma chuva de ouro, e a Psiquê adormecida de David estão ambas deitadas em camas, em dois mitos muito diferentes.

A Artline selecionou estas obras a partir do acervo documentado do museu, de forma independente da instituição. A inclusão aqui não significa que uma obra esteja em exposição: obras sobre papel são expostas em sistema de rodízio, e pinturas podem estar emprestadas ou fora de exibição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas apresentadas nos registros vinculados.

## Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto  Quem viveu quando?

artlines.org/guides/cleveland-museum-art

# As obras selecionadas · 20

1. The Burning of the Houses of Lords and Commons
   J. M. W. Turner · 1835
2. The Red Kerchief
   Claude Monet · c. 1868–73
3. The Crucifixion of Saint Andrew
   Caravaggio · 1606–7
4. The Holy Family with Saints John and Margaret
   Filippino Lippi · c. 1488–93
5. The Large Plane Trees
   Vincent van Gogh · 1889
6. Lot and His Daughters
   Antoine Pesne · 1756
7. The Dream
   Salvador Dalí · 1931
8. The Power of Music
   William Sidney Mount · 1847
9. The Brook
   Paul Cézanne · c. 1895–1900
10. The Crucifixion
    Matteo di Giovanni · Década de 1470
11. Twilight in the Wilderness
    Frederic Edwin Church · 1860
12. Stag at Sharkey's
    George Bellows · 1909
13. Christ and the Virgin in the House at Nazareth
    Francisco de Zurbarán · c. 1640
14. Church Street El
    Charles Sheeler · 1920
15. Cupid and Psyche
    Jacques-Louis David · 1817
16. Danaë
    Orazio Gentileschi · c. 1623
17. Elizabeth Shewell West and Her Son Raphael
    Benjamin West · c. 1770
18. Hunting near Hartenfels Castle
    Lucas Cranach the Elder · 1540
19. La Cervara, the Roman Campagna
    Jean-Baptiste-Camille Corot · c. 1830–31
20. Morning Glory with Black
    Georgia O'Keeffe · 1926

01 / 20

# The Burning of the Houses of Lords and Commons

J. M. W. Turner

1835 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



Bequest of John L. Severance. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Um incêndio destruiu grande parte do antigo Palácio de Westminster em 1834 e atraiu um grande público. Turner pinta as multidões que observam das margens do Tâmisa e de barcos, enquanto as chamas se elevam e seus reflexos se espalham pela água. Ele leva a luz e a fumaça quase ao ponto de dominar tudo, mas os espectadores nunca desaparecem na claridade intensa, e o edifício em chamas e as pessoas que o observam permanecem visíveis juntos. Turner pintou o incêndio mais de uma vez: a vista do mesmo fogo conservada na Filadélfia é outra tela.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1942.647

02 / 20

# The Red Kerchief

Claude Monet

c. 1868–73 · Óleo sobre tecido · Cleveland Museum of Art



Bequest of Leonard C. Hanna Jr.. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Camille Monet, lá fora na neve, olha para dentro pelas portas envidraçadas. Seu lenço vermelho chama a atenção através das cortinas claras e do vidro, e as vidraças mantêm o espaço onde ela está separado do cômodo. Isso coloca o observador dentro de casa, olhando para fora, para alguém que olha para dentro, através das portas de uma casa comum.

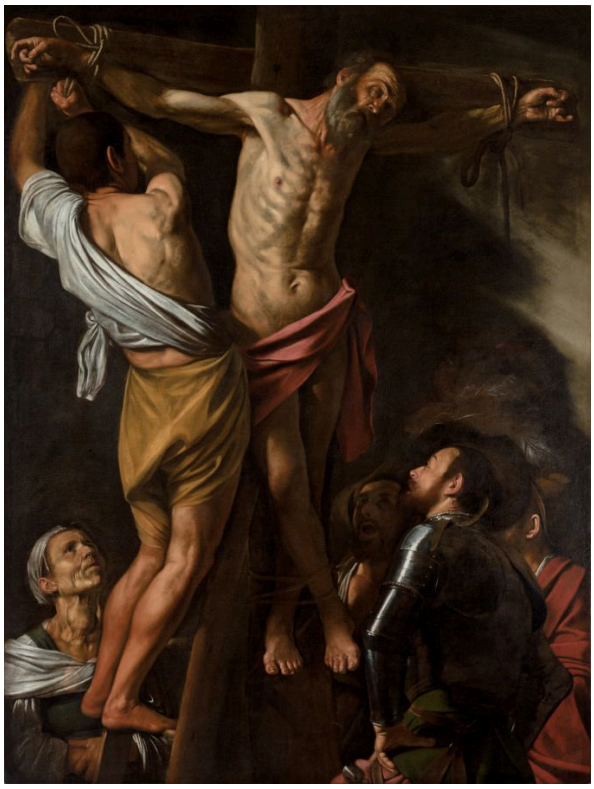
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1958.39

03 / 20

# The Crucifixion of Saint Andrew

Caravaggio

1606–7 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Caravaggio deixa pouco espaço para recuar. O corpo envelhecido de André, as pessoas que o seguram e suas roupas grosseiras emergem, imponentes, de uma escuridão que oculta quase todo o cenário. O que resta é a dimensão física da execução: peso, mãos, esforço e rostos próximos o suficiente para que o sofrimento seja percebido sem retórica.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1976.2

04 / 20

# The Holy Family with Saints John and Margaret

Filippino Lippi

c. 1488–93 · Têmpera e óleo sobre madeira · Cleveland Museum of Art



The Delia E. Holden Fund and a fund donated as a memorial to Mrs. Holden by her children: Guerdon S. Holden, Delia Holden White, Roberta Holden Bole, Emery Holden Greenough, Gertrude Holden McGinley. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Uma pintura redonda não tem cantos para deixar vazios. Filippino Lippi acomoda a Sagrada Família e os santos João e Margarida dentro da curva sobrepondo seus gestos, e pequenos vislumbres da paisagem aliviam a aglomeração. A composição se mantém coesa pelas cabeças voltadas e pelas mãos entrelaçadas, mais do que pela simetria.

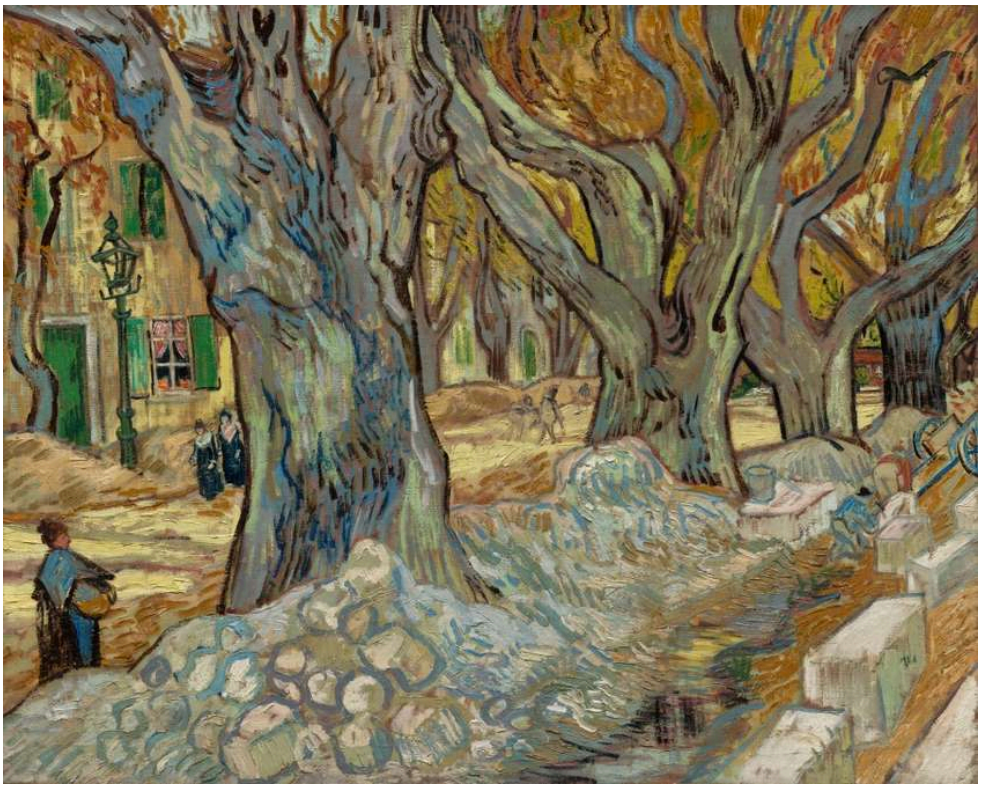
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1932.227

05 / 20

# The Large Plane Trees

Vincent van Gogh

1889 · Óleo sobre tecido · Cleveland Museum of Art



Gift of the Hanna Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

O título dá destaque às árvores, e a pintura faz o mesmo. Seus grandes troncos se erguem pela imagem enquanto os trabalhadores, pequenos sob elas, consertam a rua. Van Gogh varia as pinceladas para distinguir a casca dos troncos do pavimento e da folhagem, e confere às árvores pelo menos tanta atividade pictórica quanto às pessoas trabalhando.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1947.209

06 / 20

# Lot and His Daughters

Antoine Pesne

1756 · Aguada de giz preto e vermelho, aguada cinza, realces em guache branco; linhas de enquadramento em tinta preta · Cleveland Museum of Art



Antoine Pesne. Lot and His Daughters. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Aguada de giz preto e vermelho, aguada cinza e realces em guache branco, dentro de linhas de enquadramento em tinta preta: a folha mostra uma composição ainda em elaboração. Pesne reúne três figuras em um terreno irregular. Aguadas quentes sugerem seu volume sem fechar todos os contornos, e toques mais escuros dão peso aos rostos e aos tecidos. O tema é o episódio bíblico nomeado no título, mas o desenho também pode ser lido como um grupo que vai sendo ajustado, pose a pose e sobreposição a sobreposição, até ganhar coesão.

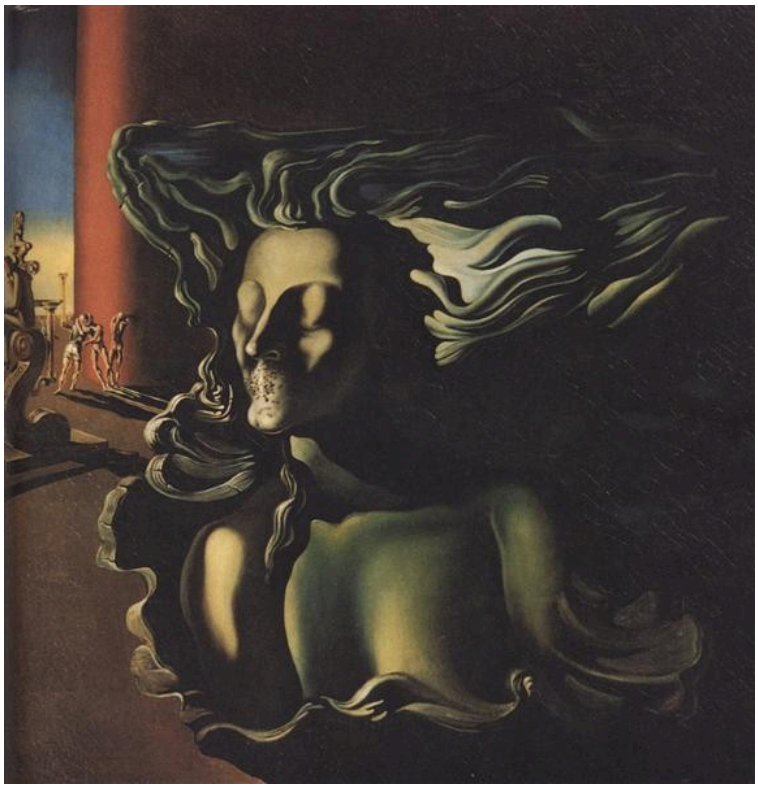
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1975.15

07 / 20

# The Dream

Salvador Dalí

1931 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



Salvador Dalí. The Dream. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Cada elemento de O sonho é pintado com uma clareza desconcertante: a cabeça, a coluna distante, as formas que se alongam como cabelos. O que inquieta é a maneira como se relacionam entre si. A escala e a substância se comportam de modo imprevisível, e reconhecer cada coisa pouco ajuda a explicar como elas se encaixam.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2001.34

08 / 20

# The Power of Music

William Sidney Mount

1847 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Um homem negro descansa do lado de fora, junto à porta. A música chega até ele pela abertura, e sua postura mostra que ele a escuta com atenção, mas a parede o mantém fisicamente separado dos músicos lá dentro. Mount constrói a pintura em torno desse limiar, de modo que prazer e exclusão compartilham uma única cena. O título fala do poder da música, e a absorção do ouvinte confirma isso. Mas até onde chega esse poder? Através da porta, claramente, mas não, como sugere a composição, para além da parede que o mantém do lado de fora.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1991.110

09 / 20

# The Brook

Paul Cézanne

c. 1895–1900 · Óleo sobre tecido · Cleveland Museum of Art



Paul Cézanne. The Brook. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Um riacho conduz a uma área arborizada, mas Cézanne nunca traça suas margens como bordas contínuas. Manchas de azul, verde e ocre se encontram, se sobrepõem e se separam, sugerindo água em um lugar, vegetação em outro e o espaço entre elas. Muitas pinceladas isoladas não podem ser associadas a nenhum objeto, mas o riacho continua reconhecível.

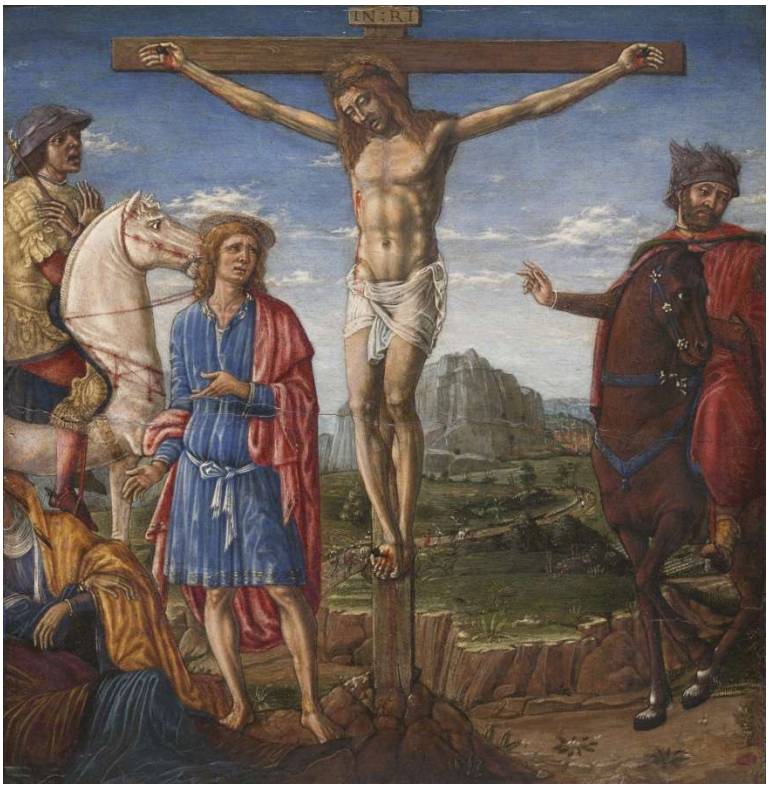
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1958.20

10 / 20

# The Crucifixion

Matteo di Giovanni

Década de 1470 · Têmpera e óleo com ouro sobre painel de madeira · Cleveland Museum of Art




Matteo di Giovanni. The Crucifixion. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Matteo di Giovanni dá a cada testemunha um lugar separado sob a alta cruz. Contornos firmes e cores distintas mantêm seus gestos legíveis no pequeno painel, e a disposição ordenada permite que o olhar passe deliberadamente de uma figura à seguinte.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1940.535

11 / 20

# Twilight in the Wilderness

Frederic Edwin Church

1860 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Church concentra sua cor mais intensa no alto, nas nuvens vermelhas, acima de um vale sem ninguém. Árvores escuras oferecem um ponto de apoio próximo no primeiro plano, e dali a água e as colinas distantes conduzem o olhar de volta ao céu. Nada acontece no chão. O vale vazio é a natureza selvagem do título, e o crepúsculo fornece o único acontecimento.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1965.233

12 / 20

# Stag at Sharkey's

George Bellows

1909 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



George Bellows. Stag at Sharkey's. George Bellows; The Cleveland Museum of Art; Hinman B. Hurlbut Collection. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Os boxeadores se chocam acima de uma multidão que se comprime junto ao ringue. Bellows trabalha a tinta de maneira áspera, de modo que braços, torsos e rostos nunca se estabilizam em formas suaves e separadas. Os espectadores de Turner observam o incêndio das margens e dos barcos. A multidão no Sharkey's está perto o suficiente para se ver envolvida, como parte da realidade apertada da luta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1922.1133

13 / 20

# Christ and the Virgin in the House at Nazareth

Francisco de Zurbarán

c. 1640 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Um menino e uma mulher se ocupam de suas tarefas em uma casa de poucos objetos, e Zurbarán deixa um espaço entre eles para que cada postura seja lida com clareza. Pequenos objetos, flores e pássaros só aparecem quando se olha com mais vagar. O título identifica os dois como Cristo e a Virgem na casa de Nazaré, mas a pintura mantém sua atenção na escala de uma mesa, do trabalho nas mãos e do tempo passado juntos dentro de casa.

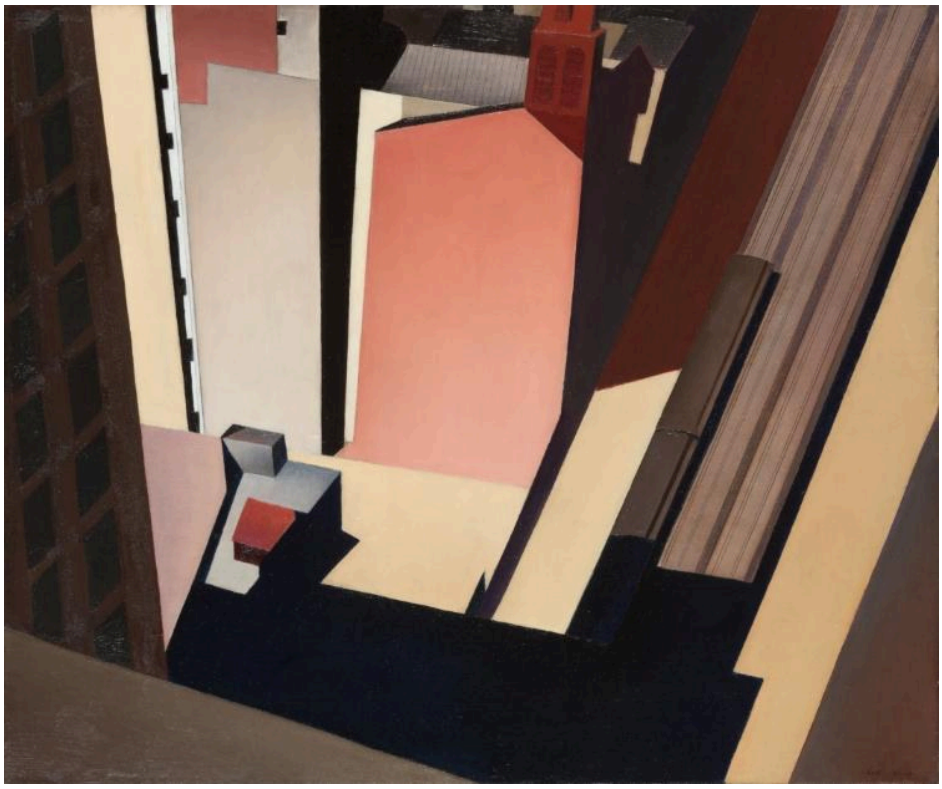
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1960.117

14 / 20

# Church Street El

Charles Sheeler

1920 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Vistos de cima em ângulo acentuado, o El, ou ferrovia elevada, e os edifícios ao redor se tornam planos que se encaixam. Sheeler elimina os detalhes secundários que fariam desta uma cena de rua movimentada. A cidade continua identificável, mas a via férrea é percebida como uma linha geométrica, e uma sombra pode parecer tão sólida quanto a estrutura que a projeta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1977.43

15 / 20

# Cupid and Psyche

Jacques-Louis David

1817 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Psiquê dorme enquanto Cupido se volta para fora, de modo que só ele parece consciente de estar sendo visto. David envolve o mito em luxo, com uma cama elaborada e uma abertura para a paisagem ao fundo, mas o olhar direto de Cupido atravessa toda essa distância, como se ele tivesse surpreendido o observador olhando para Psiquê adormecida.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1962.37

16 / 20

# Danaë

Orazio Gentileschi

c. 1623 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Ouro cai do alto, e mãos se estendem sobre a cama clara para recebê-lo. Gentileschi encena essa visita sobrenatural entre tecidos cujas dobras e peso parecem insistentemente tangíveis, em um espaço fechado por cortinas escuras. A história é contada pelo gesto de alcançar e pela resposta entre Dânae reclinada e aquilo que chega do céu.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1971.101

17 / 20

# Elizabeth Shewell West and Her Son Raphael

Benjamin West

c. 1770 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



The Charles W. Harkness Gift. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

West aproxima o rosto da criança da face da mãe e envolve o menino nos braços dela. Quase não há mais nada: nenhum móvel que os situe em uma casa ou indique sua posição social, apenas a luz unindo os dois rostos contra a escuridão.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1927.393

18 / 20

# Hunting near Hartenfels Castle

Lucas Cranach the Elder

1540 · Óleo, originalmente sobre madeira, transferido para masonite · Cleveland Museum of Art



Hunting near Hartenfels Castle. The Cleveland Museum of Art; John L. Severance Fund. CC0 1.0. Full-frame resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Nenhum cavaleiro da caçada poderia tê-la visto assim. Cranach situa o ponto de vista bem no alto, e cavaleiros, cães e cervos se espalham por bosques, água e clareiras, de modo que cada episódio pode ser acompanhado por sua vez e a caçada se apresenta como um espetáculo organizado. A pintura teve uma história própria: foi pintada sobre madeira e depois transferida para masonite.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1958.425

19 / 20

# La Cervara, the Roman Campagna

Jean-Baptiste-Camille Corot

c. 1830–31 · Óleo sobre tecido · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Um terreno claro e irregular se estende entre árvores esparsas. Corot dá coesão à vista com amplas divisões de terra e céu e não coloca nenhum acontecimento dramático no centro. As figuras e os animais estão ali para mostrar a escala do terreno e não fazem mais do que isso, deixando como tema a paisagem agreste da Campanha Romana.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1963.91

20 / 20

# Morning Glory with Black

Georgia O'Keeffe

1926 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



Bequest of Leonard C. Hanna Jr.. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

O'Keeffe amplia a ipomeia até que quase nada mais caiba no enquadramento. Nessa escala, as pétalas dobradas são percebidas menos como detalhe botânico do que como espaço envolvente. O preto do título surge como uma curva escura na parte inferior, invadindo as superfícies claras. Ele dá um limite nítido às gradações suaves, o que torna mais fácil acompanhar suas mudanças de luz.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1958.42

# Planejando uma visita

A ordem desta seleção não é um percurso pelas galerias. Consulte os registros atuais das obras e as informações de visita do museu antes de planejar uma viagem em torno de uma obra específica.

# Leituras recomendadas

## The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leia gratuitamente · Inglês

O manual geral de desenho de Harold Speed trata de linha, massa e composição em termos práticos e propõe exercícios ao leitor. Esses exercícios se relacionam mais diretamente com a diferença entre a folha trabalhada de Pesne, na qual a aguada modela as figuras sem fechar seus contornos, e as pinturas de modelado mais completo. Sua abordagem da linha, da massa e da composição também oferece termos práticos para comparar as obras desta seleção com figuras aglomeradas ou esparsamente dispostas, do tondo repleto de Lippi à Campanha Romana pouco povoada de Corot, embora não seja um estudo deste museu ou de suas pinturas.

---

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

---

Artline · Museu de Arte de Cleveland: obras-primas