クリーブランド, 米国

クリーブランド美術館: 名作

マッテオ・ディ・ジョヴァンニ、フィリッピーノ・リッピからダリ、オキーフまで、クリーブランド美術館のヨーロッパ・アメリカ美術コレクションから選んだ二十作品

AI翻訳を使用



クリーブランド美術館は、多くの時代と文化にわたる作品を収集しています。この選集では、その幅広い所蔵品のうち、ヨーロッパとアメリカの絵画および紙を支持体とする作品を取り上げます。十五世紀イタリアのテンペラと油彩による板絵から、ダリの《夢》、アサガオを大きく描いたオキーフの作品までを紹介します。主題は意図的に多彩なものを選びました。殉教と古典神話、プラタナスの下で道路を補修する作業員たち、シャーキーズの拳闘家たち、そして急角度で見下ろした高架鉄道です。チョークとウォッシュによるアントワーヌ・ペーヌの《ロトと娘たち》が、唯一の素描です。時代を隔てて響き合う絵もあります。金を用いて秩序正しく描かれたマッテオ・ディ・ジョヴァンニの《磔刑》は、暗闇の中で間近に迫るカラヴァッジョの聖アンデレと対比できます。降り注ぐ黄金を受けるジェンティレスキの目覚めたダナエと、ダヴィッドの眠るプシュケは、まったく異なる二つの神話の中で、ともに寝台に横たわっています。

Artlineは、美術館とは独立して、記録で確認できる所蔵品からこれらの作品を選びました。ここでの紹介は、その作品が展示中であることを意味しません。紙を支持体とする作品は展示替えがあり、絵画も貸出中や非展示の場合があります。制作年代と作者の帰属については、リンク先の記録に記された留保をそのまま反映しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/cleveland-museum-art

作品一覧・20

1. The Burning of the Houses of Lords and Commons
   J. M. W. Turner · 1835
2. The Red Kerchief
   Claude Monet · 1868–73年頃
3. The Crucifixion of Saint Andrew
   Caravaggio · 1606–7
4. The Holy Family with Saints John and Margaret
   Filippino Lippi · 1488–93年頃
5. The Large Plane Trees
   Vincent van Gogh · 1889
6. Lot and His Daughters
   Antoine Pesne · 1756
7. The Dream
   Salvador Dalí · 1931
8. The Power of Music
   William Sidney Mount · 1847
9. The Brook
   Paul Cézanne · 1895〜1900年頃
10. The Crucifixion
    Matteo di Giovanni · 1470年代
11. Twilight in the Wilderness
    Frederic Edwin Church · 1860
12. Stag at Sharkey's
    George Bellows · 1909
13. Christ and the Virgin in the House at Nazareth
    Francisco de Zurbarán · 1640年頃
14. Church Street El
    Charles Sheeler · 1920
15. Cupid and Psyche
    Jacques-Louis David · 1817
16. Danaë
    Orazio Gentileschi · 1623年頃
17. Elizabeth Shewell West and Her Son Raphael
    Benjamin West · 1770年頃
18. Hunting near Hartenfels Castle
    Lucas Cranach the Elder · 1540
19. La Cervara, the Roman Campagna
    Jean-Baptiste-Camille Corot · 1830–31年頃
20. Morning Glory with Black
    Georgia O'Keeffe · 1926

01 / 20

The Burning of the Houses of Lords and Commons

J. M. W. Turner

1835 · キャンバスに油彩 · Cleveland Museum of Art



Bequest of John L. Severance. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

1834年、火災によって旧ウェストミンスター宮殿の大部分が焼失し、大勢の見物人が集まりました。ターナーは、高く上がる炎と水面に広がるその反映を、テムズ川の岸辺や船から見つめる群衆を描いています。光と煙は画面を圧倒するほどですが、見物人がまぶしさの中に消えてしまうことはなく、燃える建物とそれを見る人々がともに見え続けます。ターナーはこの火災を複数回描いており、フィラデルフィアにある同じ火災の情景は、別の画布に描かれた作品です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1942.647

02 / 20

The Red Kerchief

Claude Monet

1868–73年頃 · 布に油彩 · Cleveland Museum of Art



Bequest of Leonard C. Hanna Jr.. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

雪の中にいるカミーユ・モネが、フレンチドア越しに室内をのぞいています。淡い色のカーテンとガラスを通して赤いスカーフが目を引き、ガラス戸が彼女のいる側と室内を隔てています。そのため鑑賞者は、ごく普通の家の中から戸の外を眺め、こちらをのぞき込む人物を見る位置に置かれます。

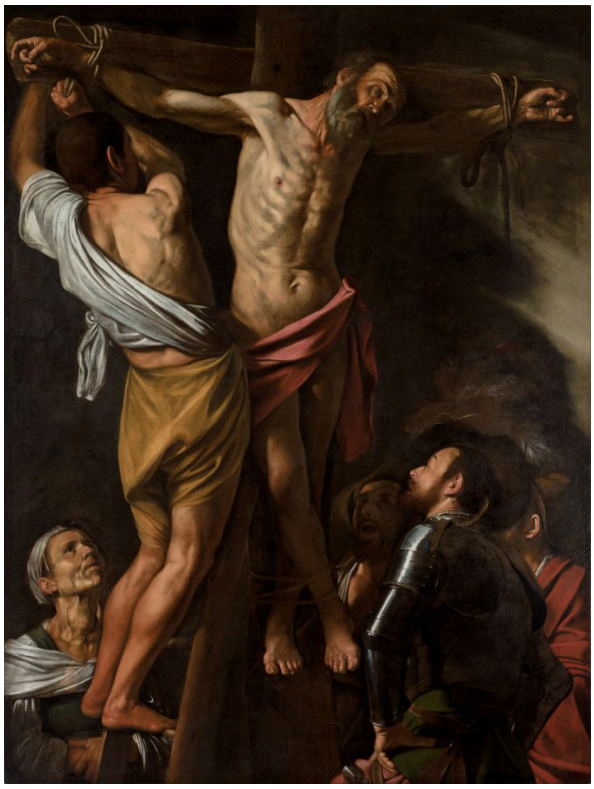
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1958.39

03 / 20

The Crucifixion of Saint Andrew

Caravaggio

1606–7 · キャンバスに油彩 · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

カラヴァッジョは、距離を置いて眺める余地をほとんど残していません。アンデレの老いた身体、彼を支える人々とその粗末な衣服が、背景の大部分を隠す暗闇から迫り出します。そこに残るのは、処刑という行為の身体的な現実です。重み、手、力のこもる動き、そして苦痛が大げさな表現なしに伝わるほど間近にある顔が描かれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1976.2

04 / 20

The Holy Family with Saints John and Margaret

Filippino Lippi

1488–93年頃 · 木にテンペラ・油彩 · Cleveland Museum of Art



The Delia E. Holden Fund and a fund donated as a memorial to Mrs. Holden by her children: Guerdon S. Holden, Delia Holden White, Roberta Holden Bole, Emery Holden Greenough, Gertrude Holden McGinley. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

円形の絵には、空いたままにしておける隅がありません。フィリッピーノ・リッピは、聖家族と聖ヨハネ、聖マルガレタの身振りを重ね合わせ、円の内側に収めています。ところどころにのぞく小さな風景が、窮屈さを和らげています。構図を結びつけているのは対称性よりも、向きを変えた頭やつながり合う手です。

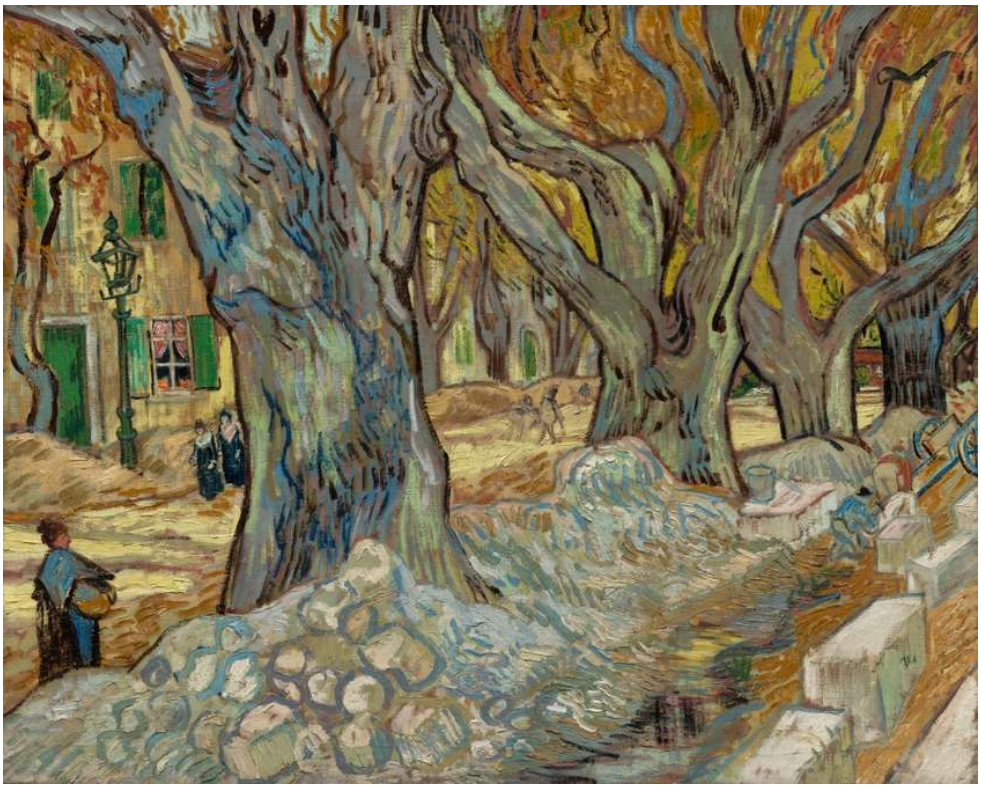
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1932.227

05 / 20

The Large Plane Trees

Vincent van Gogh

1889 · 布に油彩 · Cleveland Museum of Art



Gift of the Hanna Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

題名は木々を主役に据えており、絵もそれに応えています。大きな幹が画面を貫いて伸び、その下では小さく見える作業員たちが道路を補修しています。ファン・ゴッホは筆触を変えることで樹皮、舗装、葉を描き分け、働く人々に少なくとも劣らないほど、木々にも活発な筆の動きを与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1947.209

06 / 20

Lot and His Daughters

Antoine Pesne

1756 · 黒および赤チョークのウォッシュ、灰色のウォッシュ、白のグワッシュによるハイライト；黒インクの枠線 · Cleveland Museum of Art



Antoine Pesne. Lot and His Daughters. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

黒インクの枠線の内側に、黒と赤のチョークによるウォッシュ、灰色のウォッシュ、白のグワッシュによるハイライトが施されています。この一枚には、構図をなお練っている過程が表れています。ペーヌは、起伏のある地面に三人の人物を組み合わせて配置しています。暖色のウォッシュは輪郭をすべて閉じることなく身体の量感を示し、濃い色の筆致が顔や衣のひだに重みを加えています。主題は題名にある聖書の物語ですが、姿勢や重なりを一つずつ調整し、まとまりのある人物群を作り上げていく素描として見ることもできます。

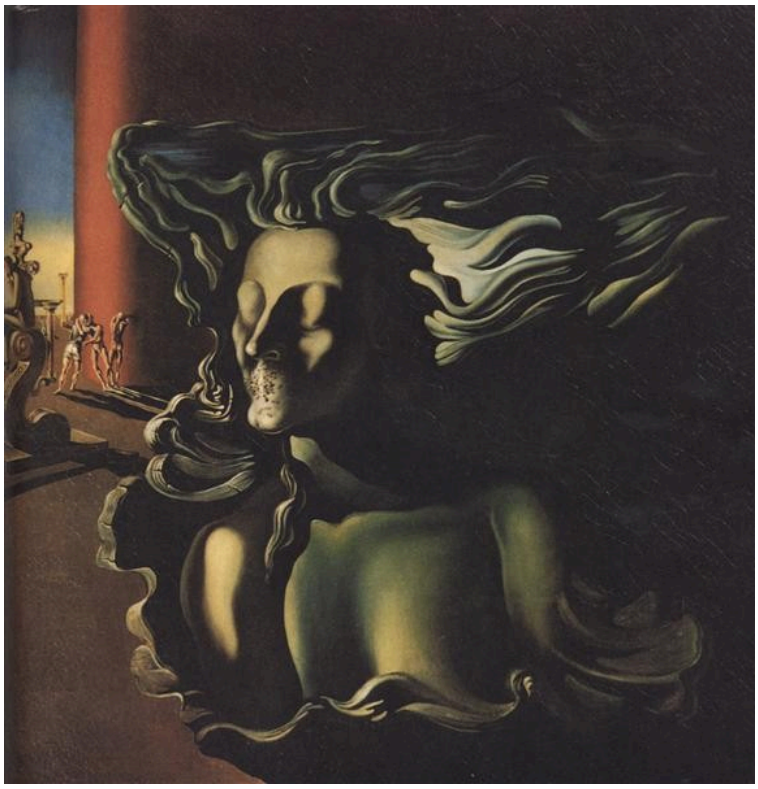
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1975.15

07 / 20

The Dream

Salvador Dalí

1931 · キャンバスに油彩 · Cleveland Museum of Art



Salvador Dalí. The Dream. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

《夢》では、頭部、遠くの円柱、髪のように流れる形など、あらゆる要素が戸惑うほど明瞭に描かれています。不安を誘うのは、それらの相互関係です。大きさも物質としてのあり方も予測がつかず、一つひとつが何かを見分けられても、それらがどう結びつくのかはほとんど説明できません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 2001.34

08 / 20

The Power of Music

William Sidney Mount

1847 · キャンバスに油彩 · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

黒人男性が、戸口のすぐ外で休んでいます。開いた戸口から音楽が届き、その姿勢からは耳を傾けていることがわかりますが、壁が彼を室内の演奏者たちから物理的に隔てています。マウントはこの境界を中心に絵を組み立て、喜びと排除を一つの場面に共存させています。題名が語る音楽の力は、聴き入る男性の姿によって裏づけられています。では、その力はどこまで届くのでしょうか。戸口を通って届くのは明らかですが、構図が示唆するところでは、彼を外にとどめる壁を越えることはできません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1991.110

09 / 20

The Brook

Paul Cézanne

1895〜1900年頃 · 布に油彩 · Cleveland Museum of Art



Paul Cézanne. The Brook. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

流れは木々の茂る土地へと続きますが、セザンヌはその岸を連続した輪郭線で描くことはありません。青、緑、黄土色の色面が接し、重なり、離れることで、ある場所では水を、別の場所では草木を、そしてその間の空間を示しています。個々の筆触には、特定の物に結びつけられないものが数多くありますが、それでも小川として認識できます。

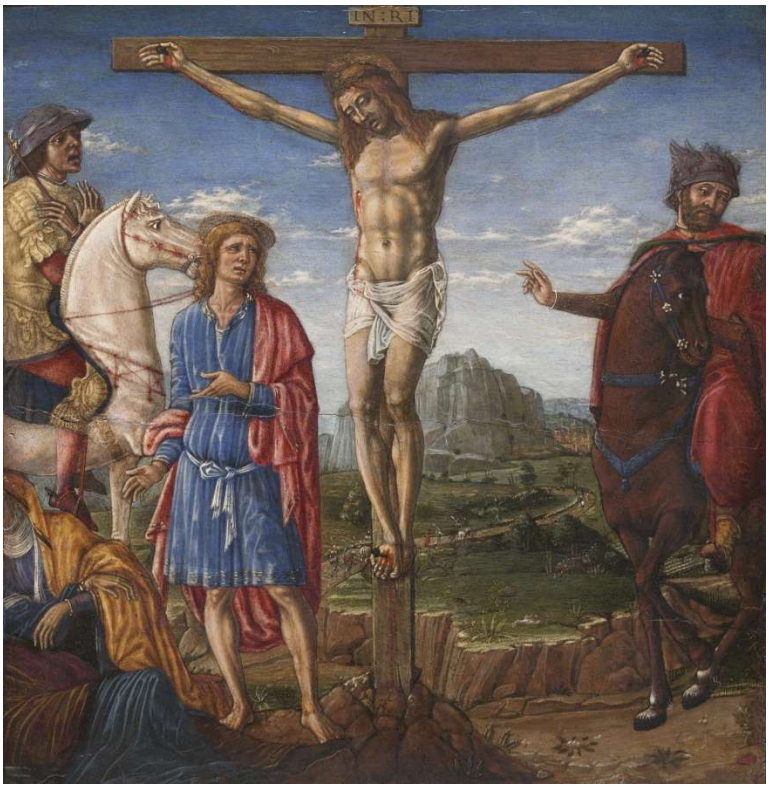
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1958.20

10 / 20

The Crucifixion

Matteo di Giovanni

1470年代 · 木製パネルにテンペラ、油彩、金 · Cleveland Museum of Art



Matteo di Giovanni. The Crucifixion. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

マッテオ・ディ・ジョヴァンニは、高い十字架の下で、その場に立ち会う一人ひとりに別々の位置を与えています。明確な輪郭と区別された色彩によって、小さな板絵の中でも身振りを読み取ることができ、整然とした配置が、一人から次の一人へと目をゆっくり移していくことを可能にしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1940.535

11 / 20

Twilight in the Wilderness

Frederic Edwin Church

1860 · キャンバスに油彩 · Cleveland Museum of Art



Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

チャーチは、誰もいない谷の上、高い空の赤い雲に最も強い色彩を置いています。暗い木々が前景に身近な足場を作り、そこから水面と遠くの丘が、空へと視線を導きます。地上では何も起きていません。無人の谷が題名の「荒野」であり、黄昏だけが唯一の出来事をもたらしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1965.233

12 / 20

Stag at Sharkey's

George Bellows

1909 · キャンバスに油彩 · Cleveland Museum of Art



George Bellows. Stag at Sharkey's. George Bellows; The Cleveland Museum of Art; Hinman B. Hurlbut Collection. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

リングに押し寄せる群衆の上で、ボクサーたちが激突しています。ベローズは絵具を荒々しく扱い、腕、胴体、顔が、滑らかに分かれた形に落ち着くことを許しません。ターナーの見物人たちは、岸辺や船から火災を見ています。シャーキーズの群衆は、試合に巻き込まれるほど近くにおり、その窮屈な現実の一部となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1922.1133

13 / 20

Christ and the Virgin in the House at Nazareth

Francisco de Zurbarán

1640年頃 · キャンバスに油彩 · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

物の少ない家の中で、少年と女性がそれぞれの仕事をしています。スルバランは二人の間に空間を設け、それぞれの姿勢がはっきり読み取れるようにしています。小さな品々や花、鳥は、じっくり見て初めて姿を現します。題名は二人をナザレの家にいるキリストと聖母としていますが、絵が目を向け続けるのは、テーブル、手元の仕事、室内でともに過ごす時間という、身近な暮らしの規模です。

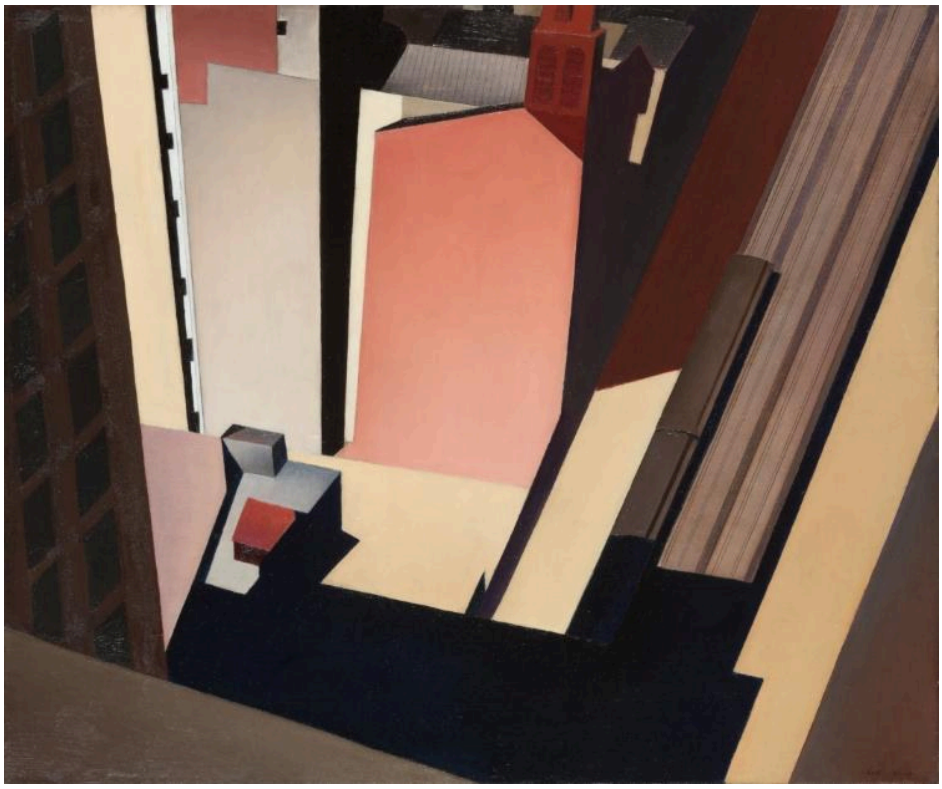
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1960.117

14 / 20

Church Street El

Charles Sheeler

1920 · キャンバスに油彩 · Cleveland Museum of Art



Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

急角度で見下ろすと、エル、すなわち高架鉄道と周囲の建物が、かみ合う面へと変わります。シーラーは、にぎやかな街路の情景を作り出すような細々とした要素を省いています。都市であることはわかるものの、線路は幾何学的な線として見え、影はそれを落とす構造物と同じほど確かな実体を持つようにも感じられます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1977.43

15 / 20

Cupid and Psyche

Jacques-Louis David

1817 · キャンバスに油彩 · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

プシュケが眠る傍らでキューピッドは画面の外へ顔を向けており、見られていることに気づいているのは彼だけのようです。ダヴィッドは、凝った寝台とその向こうに開ける風景で、神話を豪華に取り囲んでいます。しかし、キューピッドのまっすぐな視線はその距離を一気に越え、眠るプシュケを見ている鑑賞者に彼が気づいたかのようです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1962.37

16 / 20

Danaë

Orazio Gentileschi

1623年頃 · キャンバスに油彩 · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

上から黄金が降り、淡い色の寝台の上を手が伸びて、それを迎えます。ジェンティレスキは、暗いカーテンに囲まれ、ひだも重さもひときわ触覚的に感じられる布地の中に、この超自然的な訪れを描いています。物語は、横たわるダナエと空から到来するものとの間で、差し伸べる動きとそれに応じる動きを通じて語られます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1971.101

17 / 20

Elizabeth Shewell West and Her Son Raphael

Benjamin West

1770年頃 · キャンバスに油彩 · Cleveland Museum of Art



The Charles W. Harkness Gift. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

ウェストは、子どもの顔を母親の頬に近づけ、少年を母親の腕の中に包んでいます。それ以外のものはほとんどありません。二人を家庭の中に位置づけたり、身分を示したりする家具はなく、暗がりを背景に、二つの顔を結びつける光だけがあります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1927.393

18 / 20

Hunting near Hartenfels Castle

Lucas Cranach the Elder

1540 · 油彩（当初は木板に描かれ、後にメソナイトへ移し替え） · Cleveland Museum of Art



Hunting near Hartenfels Castle. The Cleveland Museum of Art; John L. Severance Fund. CC0 1.0. Full-frame resize and JPEG compression. · CC0 1.0

狩りに加わるどの騎手にも、このような眺めは見えなかったはずです。クラーナハは視点をはるか高くに置き、騎手、犬、鹿を森、水辺、開けた場所に広く配置しています。そのため、一つひとつの出来事を順に追うことができ、狩りは組織立った見世物として映ります。絵そのものも独自の歴史をたどっています。木板に描かれた後、メソナイトに移されました。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1958.425

19 / 20

La Cervara, the Roman Campagna

Jean-Baptiste-Camille Corot

1830–31年頃 · 布に油彩 · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

まばらな木々の間に、淡い色の起伏ある地面が広がっています。コローは大地と空を大きく分けることで眺めをまとめ、中心に劇的な出来事を置いていません。人物や動物は土地の広さを示すために存在し、それ以上の役割を果たさないため、カンパーニャの荒れた田園そのものが主題として残ります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1963.91

20 / 20

Morning Glory with Black

Georgia O'Keeffe

1926 · キャンバスに油彩 · Cleveland Museum of Art



Bequest of Leonard C. Hanna Jr.. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

オキーフは、ほかのものがほとんど画面に収まらなくなるほど、アサガオを大きく描いています。この大きさでは、折り重なる花びらは、植物の細部というより、周囲に広がる空間のように見えます。題名にある黒は、下部の暗い曲線となって現れ、淡い色の面に入り込んでいます。それが柔らかな階調に境界を与え、光の移り変わりを追いやすくしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録: 1958.42

来館の計画

この選集の順序は、展示室を巡る順路ではありません。特定の作品を目当てに来館を計画する際は、美術館の最新の作品記録と来館案内を確認してください。

関連書籍

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 無料で読む · 英語

ハロルド・スピードによる素描の総合的な手引きは、線、量塊、構図を実践的に扱い、読者に練習課題を示しています。そうした課題が最も直接的に関わるのは、ウォッシュで輪郭を閉じずに人物の立体感を表すペーヌの描き込まれた素描と、より十分に立体感を描き出した絵画との違いです。線、量塊、構図についての説明はまた、人物を詰め込んだリッピの円形画から、人影のまばらなコローのカンパーニャまで、この選集の密集した構成とまばらな構成を比較するための実践的な言葉を与えてくれます。ただし、この美術館やその絵画を研究した本ではありません。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · クリーブランド美術館：名作