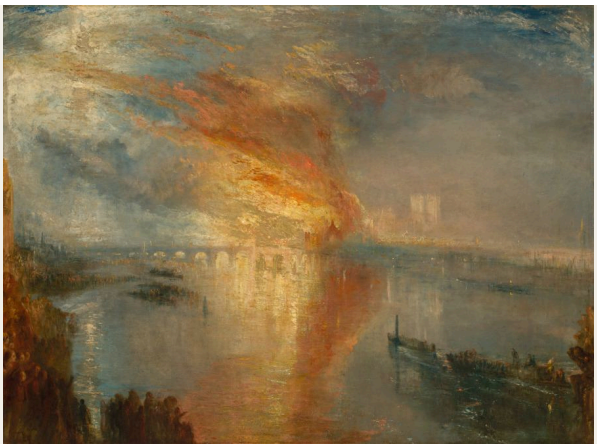
CLEVELAND, STATI UNITI

Museo d’arte di Cleveland: capolavori

Venti opere delle collezioni europee e americane del Cleveland Museum of Art, da Matteo di Giovanni e Filippino Lippi a Dalí e O'Keeffe

Traduzione assistita dall’IA



Il Cleveland Museum of Art raccoglie opere di molti secoli e culture. Questa selezione si concentra su una parte di tale patrimonio, i dipinti e le opere su carta europei e americani, e spazia dalle tavole italiane del Quattrocento a tempera e olio al Sogno di Dalí e all'ipomea ingrandita di O'Keeffe. I soggetti sono volutamente vari: il martirio e il mito classico, una squadra di operai che ripara una strada sotto i platani, pugili da Sharkey, una ferrovia sopraelevata vista dall'alto con una forte inclinazione. Lot e le sue figlie di Antoine Pesne, a pietra e lavatura, è l'unico disegno. Alcuni dipinti si rispondono attraverso i secoli. La Crocifissione di Matteo di Giovanni, ordinata e dipinta con oro, può essere accostata al Sant'Andrea di Caravaggio, visto da vicino nell'oscurità. La Danae di Gentileschi, sveglia sotto una pioggia d'oro, e la Psiche addormentata di David giacciono entrambe su un letto, in due miti molto diversi.

Artline ha selezionato queste opere dalle collezioni documentate del museo, indipendentemente dal museo stesso. L'inclusione in questa selezione non significa che un'opera sia esposta: le opere su carta vengono presentate a rotazione e i dipinti possono essere in prestito o non esposti. Le date e le attribuzioni mantengono le precisazioni riportate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/cleveland-museum-art

Le opere selezionate · 20

1. The Burning of the Houses of Lords and Commons
   J. M. W. Turner · 1835
2. The Red Kerchief
   Claude Monet · ca. 1868–73
3. The Crucifixion of Saint Andrew
   Caravaggio · 1606–7
4. The Holy Family with Saints John and Margaret
   Filippino Lippi · ca. 1488–93
5. The Large Plane Trees
   Vincent van Gogh · 1889
6. Lot and His Daughters
   Antoine Pesne · 1756
7. The Dream
   Salvador Dalí · 1931
8. The Power of Music
   William Sidney Mount · 1847
9. The Brook
   Paul Cézanne · ca. 1895–1900
10. The Crucifixion
    Matteo di Giovanni · Anni 1470
11. Twilight in the Wilderness
    Frederic Edwin Church · 1860
12. Stag at Sharkey's
    George Bellows · 1909
13. Christ and the Virgin in the House at Nazareth
    Francisco de Zurbarán · ca. 1640
14. Church Street El
    Charles Sheeler · 1920
15. Cupid and Psyche
    Jacques-Louis David · 1817
16. Danaë
    Orazio Gentileschi · ca. 1623
17. Elizabeth Shewell West and Her Son Raphael
    Benjamin West · ca. 1770
18. Hunting near Hartenfels Castle
    Lucas Cranach the Elder · 1540
19. La Cervara, the Roman Campagna
    Jean-Baptiste-Camille Corot · ca. 1830–31
20. Morning Glory with Black
    Georgia O'Keeffe · 1926

01 / 20

The Burning of the Houses of Lords and Commons

J. M. W. Turner

1835 · Olio su tela · Cleveland Museum of Art



Bequest of John L. Severance. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Nel 1834 un incendio distrusse gran parte dell'antico Palazzo di Westminster, attirando un vasto pubblico. Turner dipinge le folle che osservano dalle rive del Tamigi e dalle barche, mentre le fiamme si levano alte e i loro riflessi si espandono sull'acqua. Porta la luce e il fumo quasi al punto di sopraffare ogni cosa, eppure gli spettatori non scompaiono mai nel bagliore: l'edificio in fiamme e le persone che lo guardano restano visibili insieme. Turner dipinse l'incendio più di una volta: la veduta dello stesso rogo conservata a Filadelfia è un'altra tela.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1942.647

02 / 20

The Red Kerchief

Claude Monet

ca. 1868–73 · Olio su tessuto · Cleveland Museum of Art



Bequest of Leonard C. Hanna Jr.. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Camille Monet, fuori nella neve, guarda all'interno attraverso le porte-finestre. Il suo fazzoletto rosso attira lo sguardo attraverso le tende chiare e il vetro, mentre i riquadri vetrati separano lo spazio in cui si trova dalla stanza. Chi osserva il dipinto si trova così all'interno e guarda fuori verso qualcuno che guarda dentro, attraverso le porte di una casa comune.

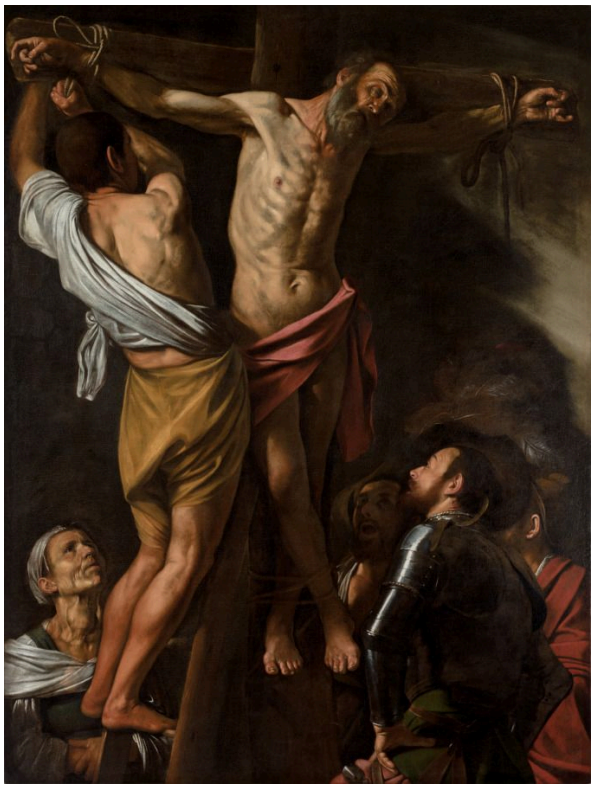
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1958.39

03 / 20

The Crucifixion of Saint Andrew

Caravaggio

1606–7 · Olio su tela · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Caravaggio lascia poco spazio per prendere le distanze. Il corpo invecchiato di Andrea, le persone che lo sorreggono e i loro abiti rozzi emergono incombenti da un'oscurità che nasconde quasi tutta l'ambientazione. Resta la concretezza fisica dell'esecuzione: peso, mani, sforzo e volti abbastanza vicini da rendere percepibile la sofferenza senza retorica.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1976.2

04 / 20

The Holy Family with Saints John and Margaret

Filippino Lippi

ca. 1488–93 · Tempera e olio su tavola · Cleveland Museum of Art



The Delia E. Holden Fund and a fund donated as a memorial to Mrs. Holden by her children: Guerdon S. Holden, Delia Holden White, Roberta Holden Bole, Emery Holden Greenough, Gertrude Holden McGinley. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Un dipinto circolare non ha angoli da lasciare vuoti. Filippino Lippi dispone la Sacra Famiglia e i santi Giovanni e Margherita entro la curva sovrapponendone i gesti, mentre piccoli scorci di paesaggio attenuano l'affollamento. A tenere insieme la composizione sono le teste ruotate e le mani collegate tra loro, più che la simmetria.

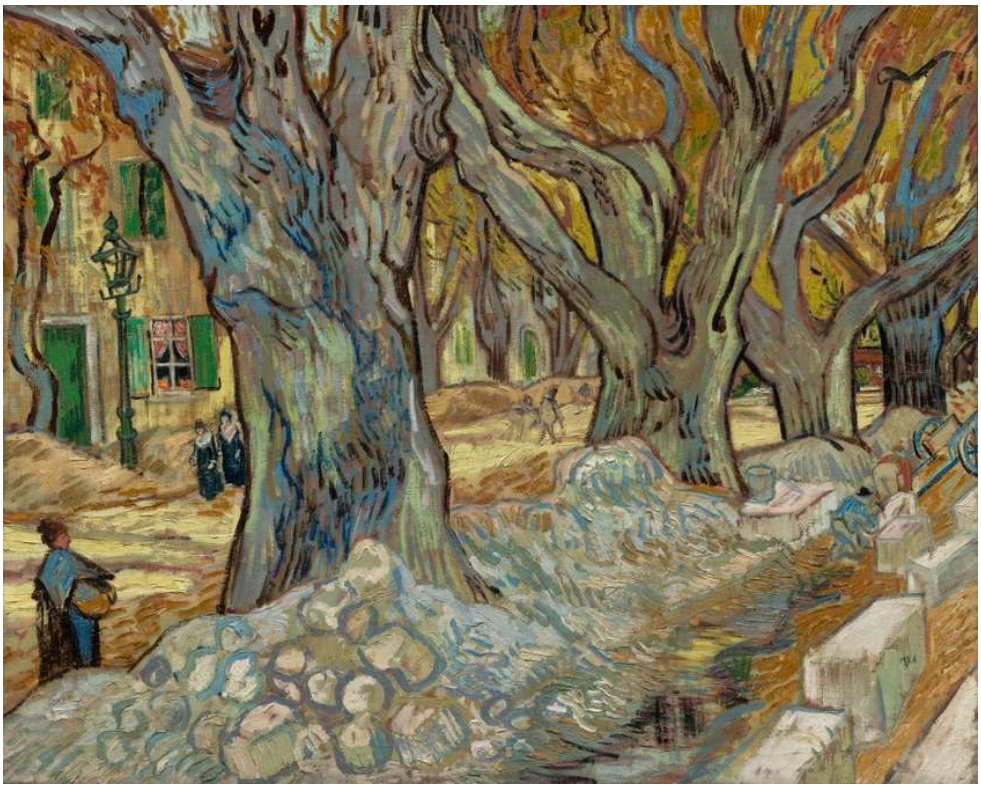
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1932.227

05 / 20

The Large Plane Trees

Vincent van Gogh

1889 · Olio su tessuto · Cleveland Museum of Art



Gift of the Hanna Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Il titolo assegna agli alberi il ruolo principale, e il dipinto lo conferma. I loro grandi tronchi si innalzano attraverso il quadro, mentre sotto di essi gli operai, piccoli, riparano la strada. Van Gogh varia le pennellate per distinguere la corteccia dalla pavimentazione e dal fogliame, e conferisce agli alberi almeno tanta attività pittorica quanta ne dedica alle persone al lavoro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1947.209

06 / 20

Lot and His Daughters

Antoine Pesne

1756 · Lavatura di pietra nera e rossa, lavatura grigia, lumeggiature a guazzo bianco; linee di inquadramento a inchiostro nero · Cleveland Museum of Art



Antoine Pesne. Lot and His Daughters. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Lavature di pietra nera e rossa, lavatura grigia e lumeggiature a guazzo bianco, entro linee di inquadramento a inchiostro nero: il foglio mostra una composizione ancora in elaborazione. Pesne riunisce tre figure su un terreno irregolare. Le lavature calde ne suggeriscono il volume senza chiudere ogni contorno, mentre tocchi più scuri danno peso ai volti e ai panneggi. Il soggetto è quello biblico indicato nel titolo, ma il disegno si può leggere altrettanto bene come un gruppo che viene assestato, posa dopo posa e sovrapposizione dopo sovrapposizione, finché non trova coesione.

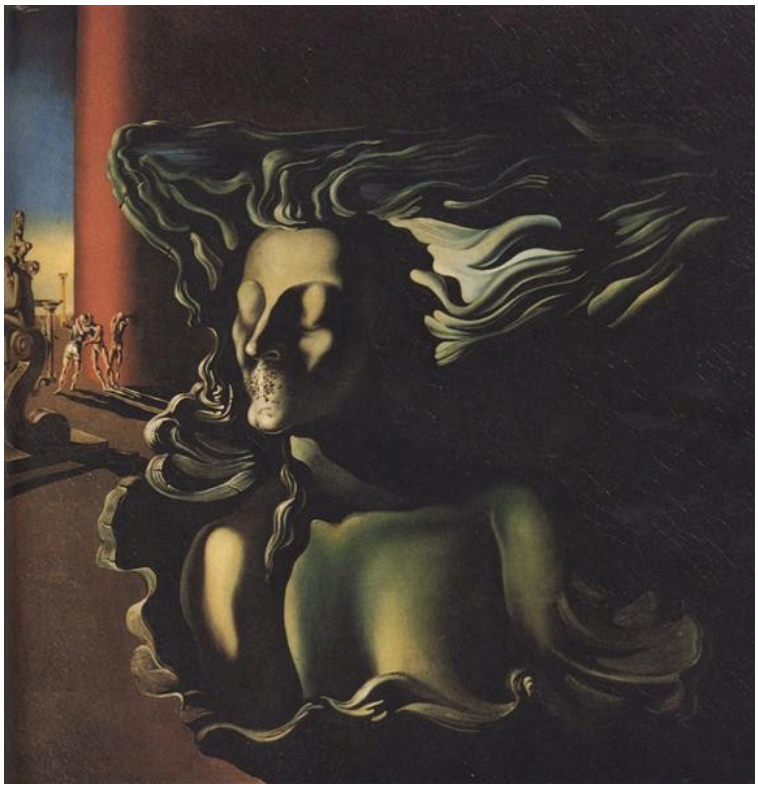
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1975.15

07 / 20

The Dream

Salvador Dalí

1931 · Olio su tela · Cleveland Museum of Art



Salvador Dalí. The Dream. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Ogni elemento del Sogno è dipinto con una chiarezza sconcertante: la testa, la colonna lontana, le forme fluenti simili a capelli. A turbare è il rapporto tra questi elementi. Le dimensioni e la consistenza si comportano in modo imprevedibile, e riconoscere ogni cosa aiuta ben poco a spiegare come possano stare insieme.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2001.34

08 / 20

The Power of Music

William Sidney Mount

1847 · Olio su tela · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Un uomo nero riposa appena fuori dalla porta. La musica lo raggiunge attraverso l'apertura e la sua postura mostra che la sta ascoltando, ma il muro lo tiene fisicamente separato dai musicisti all'interno. Mount costruisce il dipinto attorno a quella soglia, così che piacere ed esclusione convivono nella stessa scena. Il titolo parla del potere della musica e l'ascoltatore assorto lo conferma. Fin dove arriva, però, quel potere? Attraverso la porta, chiaramente, ma non, come suggerisce la composizione, oltre il muro che lo tiene fuori.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1991.110

09 / 20

The Brook

Paul Cézanne

ca. 1895–1900 · Olio su tessuto · Cleveland Museum of Art



Paul Cézanne. The Brook. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Un corso d'acqua si inoltra in un terreno boscoso, ma Cézanne non ne disegna mai le rive come margini continui. Macchie di blu, verde e ocra si incontrano, si sovrappongono e si separano, suggerendo in un punto l'acqua, in un altro la vegetazione e lo spazio tra le due. Molte singole pennellate non si possono ricondurre ad alcun oggetto, eppure il ruscello resta riconoscibile.

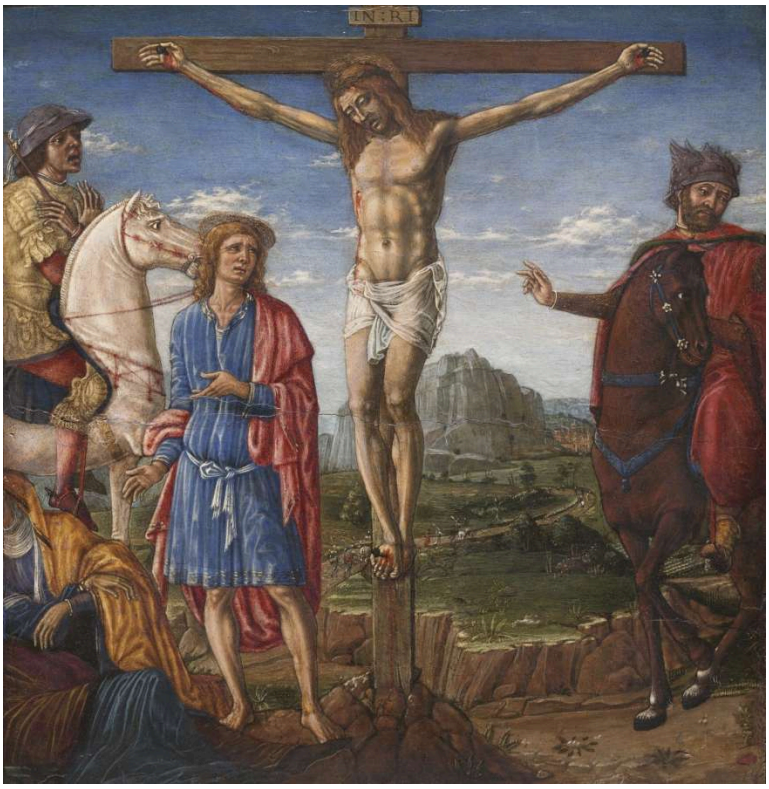
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1958.20

10 / 20

The Crucifixion

Matteo di Giovanni

Anni 1470 · Tempera e olio con oro su tavola · Cleveland Museum of Art



Matteo di Giovanni. The Crucifixion. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Matteo di Giovanni assegna a ciascun testimone un posto distinto sotto l'alta croce. Contorni netti e colori ben differenziati rendono leggibili i gesti sulla piccola tavola, e la disposizione ordinata consente allo sguardo di passare con attenzione da una figura all'altra.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1940.535

11 / 20

Twilight in the Wilderness

Frederic Edwin Church

1860 · Olio su tela · Cleveland Museum of Art



Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Church colloca il colore più intenso in alto, nelle nuvole rosse, sopra una valle in cui non c'è nessuno. Gli alberi scuri offrono un punto d'appoggio vicino, in primo piano, e da lì l'acqua e le colline lontane guidano di nuovo lo sguardo verso il cielo. A terra non accade nulla. La valle vuota è la natura selvaggia del titolo, e il crepuscolo costituisce l'unico evento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1965.233

12 / 20

Stag at Sharkey's

George Bellows

1909 · Olio su tela · Cleveland Museum of Art



George Bellows. Stag at Sharkey's. George Bellows; The Cleveland Museum of Art; Hinman B. Hurlbut Collection. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

I pugili si scontrano sopra una folla che si accalca contro il ring. Bellows lavora il colore con irruenza, così che braccia, torsi e volti non si definiscono mai in forme levigate e distinte. Gli spettatori di Turner guardano l'incendio dalle rive e dalle barche. La folla da Sharkey è abbastanza vicina da essere coinvolta, parte della realtà soffocante dell'incontro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1922.1133

13 / 20

Christ and the Virgin in the House at Nazareth

Francisco de Zurbarán

ca. 1640 · Olio su tela · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Un ragazzo e una donna svolgono le proprie attività in una casa spoglia, e Zurbarán lascia uno spazio tra loro, così che ciascuna postura risulti chiara. Piccoli oggetti, fiori e uccelli emergono solo osservando più a lungo. Il titolo identifica i due come Cristo e la Vergine nella casa di Nazareth, eppure il dipinto mantiene l'attenzione sulla scala di un tavolo, di un lavoro tra le mani e del tempo trascorso insieme in casa.

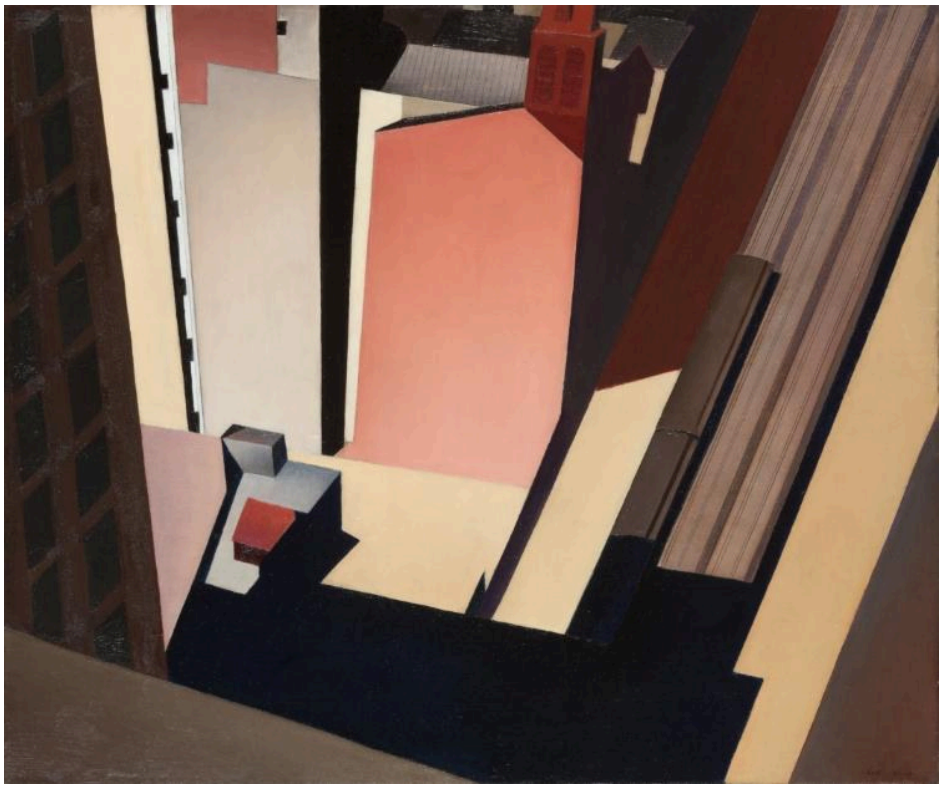
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1960.117

14 / 20

Church Street El

Charles Sheeler

1920 · Olio su tela · Cleveland Museum of Art



Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Visti dall'alto con una forte inclinazione, la El, ossia la ferrovia sopraelevata, e gli edifici che la circondano diventano piani che si incastrano. Sheeler elimina i dettagli accessori che ne farebbero una vivace scena di strada. La città resta riconoscibile, ma il tracciato si legge come una linea geometrica e un'ombra può sembrare solida quanto la struttura che la proietta.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1977.43

15 / 20

Cupid and Psyche

Jacques-Louis David

1817 · Olio su tela · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Psiche dorme mentre Amore si volta verso l'esterno, così che soltanto lui sembra consapevole di essere visto. David circonda il mito di lusso, con un letto elaborato oltre il quale si apre un paesaggio, ma lo sguardo diretto di Amore annulla tutta quella distanza, come se avesse sorpreso chi osserva a guardare Psiche addormentata.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1962.37

16 / 20

Danaë

Orazio Gentileschi

ca. 1623 · Olio su tela · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

L'oro cade dall'alto e le mani si protendono sul letto chiaro per accoglierlo. Gentileschi mette in scena questa visita soprannaturale tra tessuti le cui pieghe e il cui peso appaiono con insistenza tangibili, racchiusi da tende scure. La storia si racconta attraverso il protendersi e il rispondere tra Danae distesa e ciò che arriva dal cielo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1971.101

17 / 20

Elizabeth Shewell West and Her Son Raphael

Benjamin West

ca. 1770 · Olio su tela · Cleveland Museum of Art



The Charles W. Harkness Gift. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

West avvicina il volto del bambino alla guancia della madre e racchiude il piccolo tra le sue braccia. Non c'è quasi nient'altro: nessun mobile che li collochi in una casa o ne segnali la condizione sociale, soltanto la luce che unisce i due volti contro il buio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1927.393

18 / 20

Hunting near Hartenfels Castle

Lucas Cranach the Elder

1540 · Olio, originariamente su tavola, trasportato su masonite · Cleveland Museum of Art



Hunting near Hartenfels Castle. The Cleveland Museum of Art; John L. Severance Fund. CC0 1.0. Full-frame resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Nessun cavaliere impegnato nell'inseguimento avrebbe potuto vederlo così. Cranach pone il punto di vista molto in alto, e cavalieri, cani e cervi si distribuiscono tra boschi, acqua e radure, così che si possa seguire ogni episodio a turno e la caccia si legga come uno spettacolo organizzato. Anche il dipinto ha avuto una propria storia: fu realizzato su tavola e in seguito trasportato su masonite.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1958.425

19 / 20

La Cervara, the Roman Campagna

Jean-Baptiste-Camille Corot

ca. 1830–31 · Olio su tessuto · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Un terreno chiaro e irregolare si estende tra alberi radi. Corot tiene insieme la veduta con ampie suddivisioni di terra e cielo e non pone al centro alcun episodio drammatico. Le figure e gli animali servono a mostrare la scala del terreno e non fanno altro, lasciando come soggetto il paesaggio aspro della Campagna.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1963.91

20 / 20

Morning Glory with Black

Georgia O'Keeffe

1926 · Olio su tela · Cleveland Museum of Art



Bequest of Leonard C. Hanna Jr.. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

O'Keeffe ingrandisce l'ipomea finché nella cornice non entra quasi nient'altro. A questa scala i petali ripiegati si leggono più come uno spazio che avvolge che come un dettaglio botanico. Il nero del titolo compare come una curva scura in basso, che si insinua nelle superfici chiare. Dà un margine netto alle morbide gradazioni, rendendone più facili da seguire i mutamenti di luce.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1958.42

Organizzare una visita

L'ordine di questa selezione non costituisce un percorso attraverso le sale. Consultate le schede aggiornate delle opere e le informazioni per la visita del museo prima di organizzare un viaggio attorno a un'opera in particolare.

Letture consigliate

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leggi gratis · Inglese

Il manuale generale di disegno di Harold Speed tratta in termini pratici la linea, la massa e la composizione e propone esercizi al lettore. Questi esercizi riguardano più direttamente la differenza tra il foglio elaborato di Pesne, in cui la lavatura modella le figure senza chiuderne i contorni, e i dipinti dal modellato più compiuto. La sua trattazione della linea, della massa e della composizione offre anche termini pratici per confrontare le opere affollate e quelle dalla disposizione più rada di questa selezione, dal tondo gremito di Lippi alla Campagna di Corot con le sue poche figure, sebbene non sia uno studio di questo museo o dei suoi dipinti.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per la visita verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo d'arte di Cleveland: capolavori