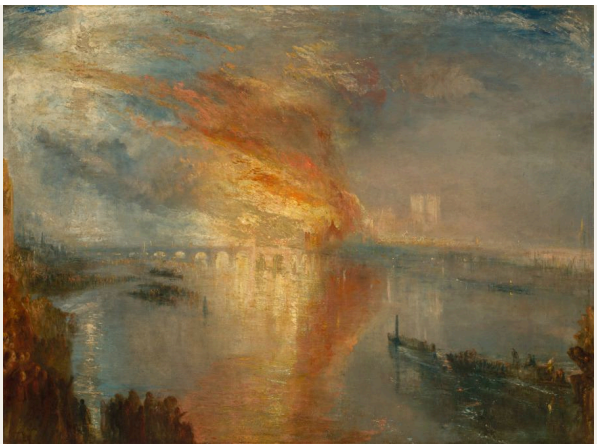
CLEVELAND, ÉTATS-UNIS

Musée d’art de Cleveland : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres des collections européennes et américaines du Cleveland Museum of Art, de Matteo di Giovanni et Filippino Lippi à Dalí et O'Keeffe

Traduction assistée par IA



Les collections du Cleveland Museum of Art couvrent de nombreux siècles et cultures. Cette sélection se limite à une partie de cet ensemble, ses peintures et œuvres sur papier européennes et américaines, et va des panneaux italiens du quinzième siècle à la détrempe et à l’huile au Rêve de Dalí et au volubilis agrandi d’O'Keeffe. Les sujets sont volontairement variés : martyre et mythe antique, une équipe d’ouvriers réparant une rue sous des platanes, des boxeurs chez Sharkey’s, une voie ferrée surélevée vue en forte plongée. Loth et ses filles d’Antoine Pesne, à la pierre noire, à la sanguine et au lavis, est le seul dessin. Certaines œuvres se répondent à travers les siècles. La Crucifixion de Matteo di Giovanni, à la composition ordonnée et peinte avec de l’or, peut être mise en regard du Saint André du Caravage, montré de près dans l’obscurité. La Danaé de Gentileschi, éveillée sous une pluie d’or, et la Psyché endormie de David sont toutes deux allongées sur des lits, dans deux mythes très différents.

Artline a sélectionné ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Leur présence ici ne signifie pas qu’elles sont exposées : les œuvres sur papier sont présentées par roulement, et les peintures peuvent être prêtées ou ne pas être exposées. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/cleveland-museum-art

La sélection · 20

1. The Burning of the Houses of Lords and Commons
   J. M. W. Turner · 1835
2. The Red Kerchief
   Claude Monet · vers 1868–73
3. The Crucifixion of Saint Andrew
   Caravaggio · 1606–7
4. The Holy Family with Saints John and Margaret
   Filippino Lippi · vers 1488–93
5. The Large Plane Trees
   Vincent van Gogh · 1889
6. Lot and His Daughters
   Antoine Pesne · 1756
7. The Dream
   Salvador Dalí · 1931
8. The Power of Music
   William Sidney Mount · 1847
9. The Brook
   Paul Cézanne · vers 1895–1900
10. The Crucifixion
    Matteo di Giovanni · Années 1470
11. Twilight in the Wilderness
    Frederic Edwin Church · 1860
12. Stag at Sharkey's
    George Bellows · 1909
13. Christ and the Virgin in the House at Nazareth
    Francisco de Zurbarán · vers 1640
14. Church Street El
    Charles Sheeler · 1920
15. Cupid and Psyche
    Jacques-Louis David · 1817
16. Danaë
    Orazio Gentileschi · vers 1623
17. Elizabeth Shewell West and Her Son Raphael
    Benjamin West · vers 1770
18. Hunting near Hartenfels Castle
    Lucas Cranach the Elder · 1540
19. La Cervara, the Roman Campagna
    Jean-Baptiste-Camille Corot · vers 1830–31
20. Morning Glory with Black
    Georgia O'Keeffe · 1926

01 / 20

The Burning of the Houses of Lords and Commons

J. M. W. Turner

1835 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



Bequest of John L. Severance. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Un incendie détruisit une grande partie de l'ancien palais de Westminster en 1834 et attira un public nombreux. Turner peint les foules qui regardent depuis les rives de la Tamise et depuis des bateaux, tandis que les flammes s'élèvent et que leurs reflets s'étendent sur l'eau. Il pousse la lumière et la fumée jusqu'à les rendre presque écrasantes, mais les spectateurs ne disparaissent jamais dans l'éclat, et le bâtiment en flammes comme ceux qui le regardent restent visibles ensemble. Turner a peint l'incendie plus d'une fois : la vue du même brasier conservée à Philadelphie est une autre toile.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1942.647

02 / 20

The Red Kerchief

Claude Monet

vers 1868–73 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



Bequest of Leonard C. Hanna Jr.. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Camille Monet, dehors dans la neige, regarde à l'intérieur par les portes-fenêtres. Son foulard rouge attire l'œil à travers les rideaux clairs et le verre, et les vitres séparent l'espace où elle se trouve de la pièce. Le spectateur est ainsi placé à l'intérieur, regardant dehors une personne qui regarde dedans, à travers les portes d'une maison ordinaire.

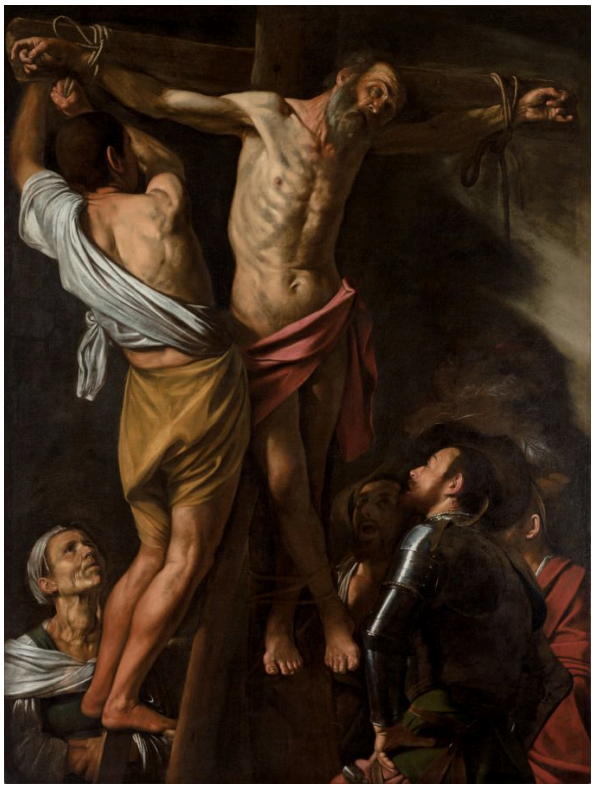
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1958.39

03 / 20

The Crucifixion of Saint Andrew

Caravaggio

1606–7 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Le Caravage laisse peu de place pour prendre du recul. Le corps vieillissant d'André, les personnes qui le maintiennent et leurs vêtements grossiers surgissent d'une obscurité qui dissimule l'essentiel du décor. Il reste la réalité physique de l'exécution : le poids, les mains, l'effort et des visages assez proches pour que la souffrance se lise sans emphase.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1976.2

04 / 20

The Holy Family with Saints John and Margaret

Filippino Lippi

vers 1488–93 · Détrempe et huile sur bois · Cleveland Museum of Art



The Delia E. Holden Fund and a fund donated as a memorial to Mrs. Holden by her children: Guerdon S. Holden, Delia Holden White, Roberta Holden Bole, Emery Holden Greenough, Gertrude Holden McGinley. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Un tableau rond n’a pas de coins à laisser vides. Filippino Lippi inscrit la Sainte Famille et les saints Jean et Marguerite dans cette courbe en faisant se chevaucher leurs gestes, tandis que de petites échappées sur le paysage atténuent l’impression d’encombrement. La composition tient par les têtes tournées et les mains reliées entre elles plutôt que par la symétrie.

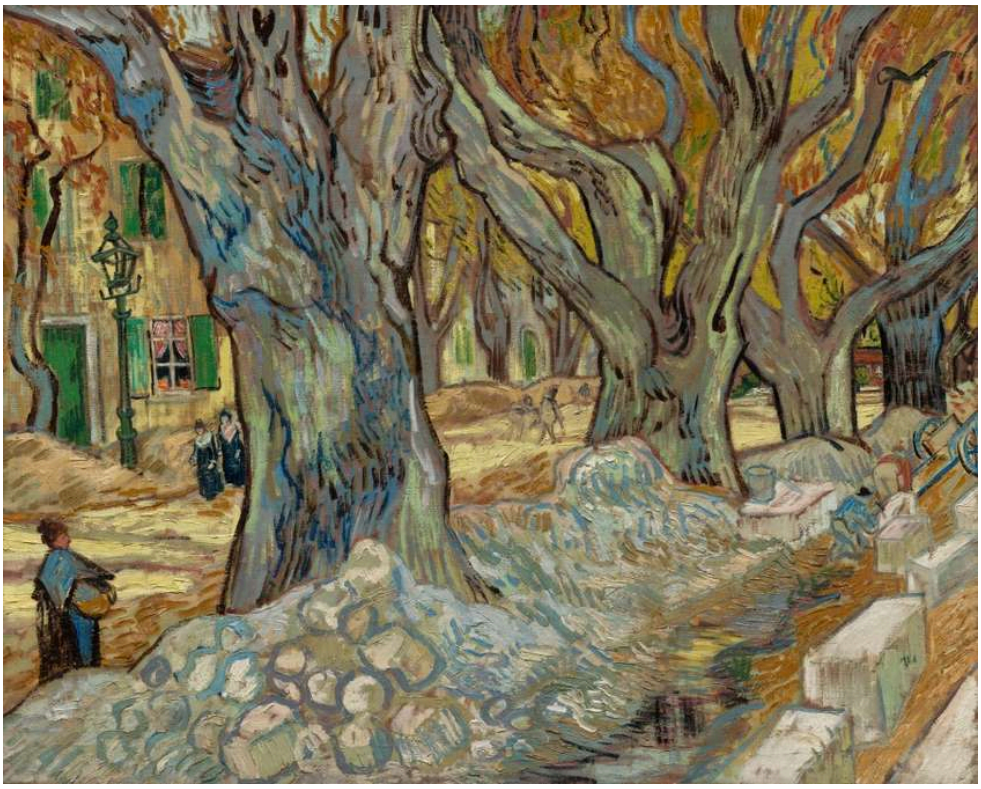
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1932.227

05 / 20

The Large Plane Trees

Vincent van Gogh

1889 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



Gift of the Hanna Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Le titre donne la première place aux arbres, et la peinture lui donne raison. Leurs grands troncs s’élèvent à travers le tableau, tandis que les ouvriers réparent la rue, petits sous leur couvert. Van Gogh varie ses touches pour distinguer l’écorce du pavage et du feuillage, et donne aux arbres au moins autant d’animation picturale qu’aux personnes au travail.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1947.209

06 / 20

Lot and His Daughters

Antoine Pesne

1756 · Lavis de pierre noire et de sanguine, lavis gris, rehauts de gouache blanche ; traits d'encadrement à l'encre noire · Cleveland Museum of Art



Antoine Pesne. Lot and His Daughters. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Lavis de pierre noire et de sanguine, lavis gris et rehauts de gouache blanche, à l'intérieur de traits d'encadrement à l'encre noire : la feuille montre une composition encore en cours d'élaboration. Pesne agence trois figures sur un sol irrégulier. Des lavis chauds suggèrent leur volume sans fermer tous les contours, et des touches plus sombres donnent du poids aux visages et aux draperies. Le sujet est celui de la Bible que nomme le titre, mais le dessin peut tout aussi bien se lire comme un groupe dont l'agencement s'ajuste, pose après pose et chevauchement après chevauchement, jusqu'à trouver sa cohésion.

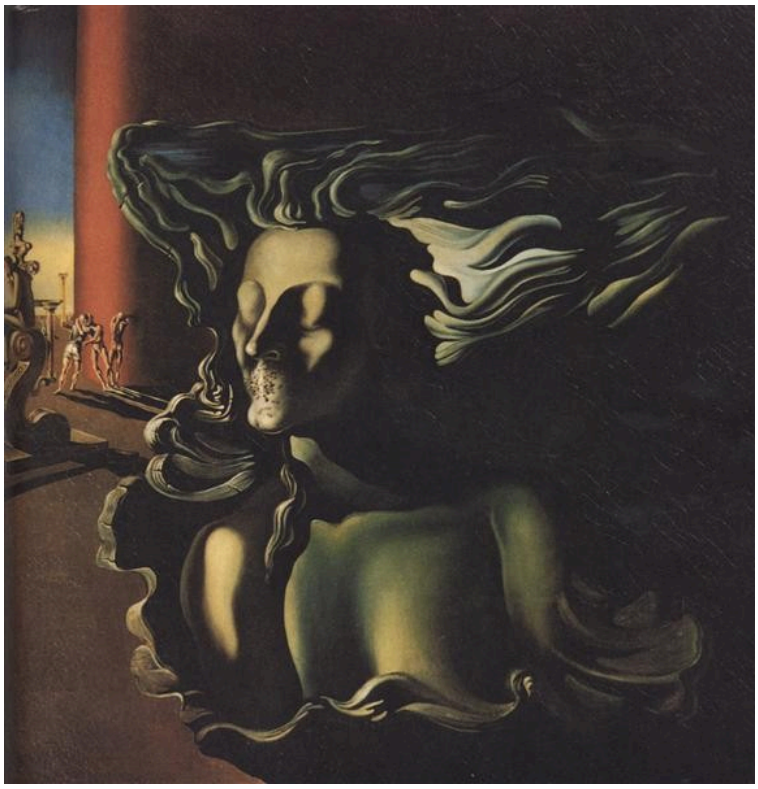
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1975.15

07 / 20

The Dream

Salvador Dalí

1931 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



Salvador Dalí. The Dream. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Chaque élément du Rêve est peint avec une netteté déconcertante : la tête, la colonne lointaine, les formes ondoyantes semblables à des cheveux. Ce qui trouble, c'est la façon dont ils se rapportent les uns aux autres. L'échelle et la matière se comportent de manière imprévisible, et reconnaître chaque chose n'aide guère à comprendre comment elles s'accordent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2001.34

08 / 20

The Power of Music

William Sidney Mount

1847 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Un homme noir se repose juste à l'extérieur de la porte. La musique lui parvient par l'ouverture, et sa posture montre qu'il l'écoute attentivement, mais le mur le tient physiquement à l'écart des musiciens à l'intérieur. Mount construit le tableau autour de ce seuil, si bien que plaisir et exclusion partagent une même scène. Le titre évoque le pouvoir de la musique, et l'absorption de l'auditeur le confirme. Jusqu'où ce pouvoir s'étend-il, toutefois ? Il franchit manifestement la porte, mais la composition suggère qu'il ne va pas au-delà du mur qui maintient l'homme à l'extérieur.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1991.110

09 / 20

The Brook

Paul Cézanne

vers 1895–1900 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



Paul Cézanne. The Brook. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Un ruisseau s’enfonce dans un terrain boisé, mais Cézanne ne dessine jamais ses rives comme des bords continus. Des plages de bleu, de vert et d’ocre se rencontrent, se chevauchent et se séparent, suggérant ici l’eau, là la végétation et l’espace entre les deux. Bien des touches isolées ne peuvent être rattachées à aucun objet, mais le ruisseau reste reconnaissable.

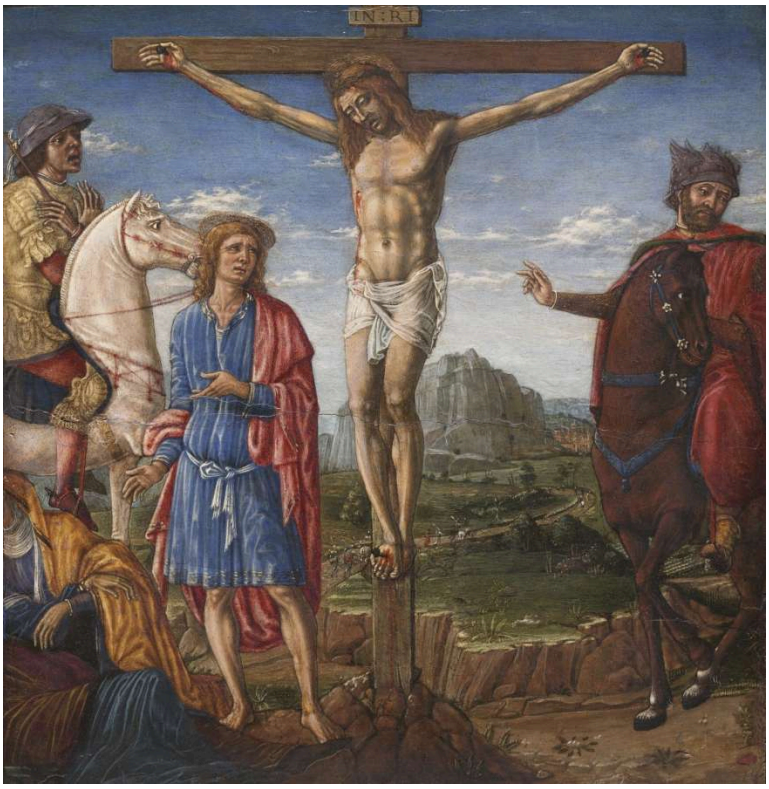
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1958.20

10 / 20

The Crucifixion

Matteo di Giovanni

Années 1470 · Détrempe et huile avec or sur panneau de bois · Cleveland Museum of Art



Matteo di Giovanni. The Crucifixion. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Matteo di Giovanni donne à chaque témoin une place distincte sous la haute croix. Des contours fermes et des couleurs bien différenciées rendent leurs gestes lisibles sur le petit panneau, et l’agencement ordonné permet au regard de passer posément d’une figure à l’autre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1940.535

11 / 20

Twilight in the Wilderness

Frederic Edwin Church

1860 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Church place sa couleur la plus intense en hauteur, dans les nuages rouges, au-dessus d'une vallée où il n'y a personne. Des arbres sombres donnent au regard un point d'appui proche, au premier plan ; de là, l'eau et les collines lointaines le ramènent vers le ciel. Rien ne se passe au sol. La vallée vide est la nature sauvage du titre, et le crépuscule constitue le seul événement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1965.233

12 / 20

Stag at Sharkey's

George Bellows

1909 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



George Bellows. Stag at Sharkey's. George Bellows; The Cleveland Museum of Art; Hinman B. Hurlbut Collection. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Les boxeurs s’entrechoquent au-dessus d’une foule pressée contre le ring. Bellows travaille la peinture avec rudesse, si bien que les bras, les torses et les visages ne se fixent jamais en formes lisses et distinctes. Les spectateurs de Turner regardent l’incendie depuis les rives et les bateaux. La foule chez Sharkey’s est assez proche pour être impliquée et faire partie de la réalité du combat dans cet espace exigu.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1922.1133

13 / 20

Christ and the Virgin in the House at Nazareth

Francisco de Zurbarán

vers 1640 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Un garçon et une femme vaquent à leurs occupations dans un intérieur dépouillé, et Zurbarán laisse entre eux un espace qui rend chaque posture clairement lisible. De petits objets, des fleurs et des oiseaux ne se révèlent qu'à un regard plus patient. Le titre identifie les deux figures comme le Christ et la Vierge dans la maison de Nazareth, mais la peinture maintient son attention à l'échelle d'une table, d'un travail en cours et du temps passé ensemble à l'intérieur.

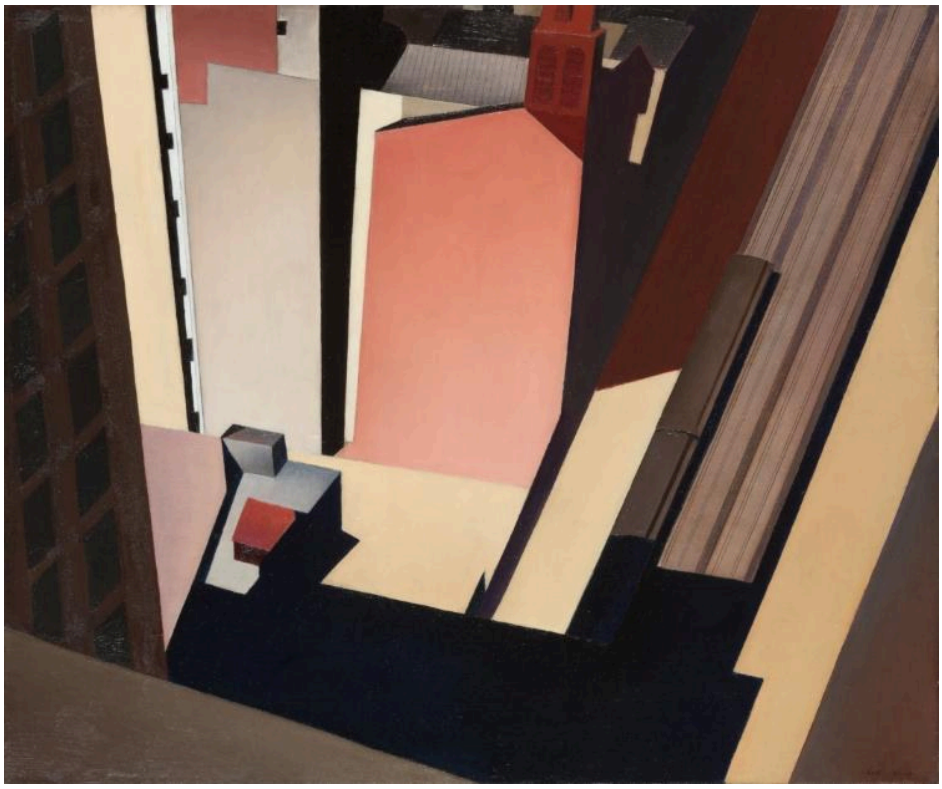
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1960.117

14 / 20

Church Street El

Charles Sheeler

1920 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Vus en forte plongée, le El, ou chemin de fer surélevé, et les bâtiments qui l'entourent deviennent des plans imbriqués. Sheeler élimine les détails accessoires qui en feraient une scène de rue animée. La ville reste identifiable, mais la voie se lit comme une ligne géométrique, et une ombre peut sembler aussi solide que la structure qui la projette.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1977.43

15 / 20

Cupid and Psyche

Jacques-Louis David

1817 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Psyché dort tandis que l'Amour se tourne vers l'extérieur, de sorte que lui seul semble conscient d'être vu. David entoure le mythe de luxe, avec un lit ouvragé au-delà duquel s'ouvre un paysage, mais le regard direct de l'Amour abolit toute cette distance, comme s'il avait surpris le spectateur en train de regarder Psyché endormie.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1962.37

16 / 20

Danaë

Orazio Gentileschi

vers 1623 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

L’or tombe d’en haut, et des mains se tendent au-dessus du lit clair pour le recevoir. Gentileschi met en scène cette visite surnaturelle parmi des étoffes dont les plis et le poids affirment leur présence tangible, dans un espace clos par de sombres rideaux. Le récit passe par les gestes et les réactions qui relient Danaé allongée à ce qui arrive du ciel.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1971.101

17 / 20

Elizabeth Shewell West and Her Son Raphael

Benjamin West

vers 1770 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



The Charles W. Harkness Gift. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

West rapproche le visage de l’enfant de la joue de sa mère et l’enserre dans les bras de celle-ci. Il n’y a presque rien d’autre : aucun meuble pour les situer dans un intérieur ou indiquer leur statut, seulement la lumière qui réunit les deux visages sur le fond sombre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1927.393

18 / 20

Hunting near Hartenfels Castle

Lucas Cranach the Elder

1540 · Huile, initialement sur bois, transposée sur Masonite · Cleveland Museum of Art



Hunting near Hartenfels Castle. The Cleveland Museum of Art; John L. Severance Fund. CC0 1.0. Full-frame resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Aucun cavalier participant à la chasse n'aurait pu la voir ainsi. Cranach place le point de vue très en hauteur, et les cavaliers, les chiens et les cerfs se répartissent entre bois, eau et clairières, de sorte que l'on peut suivre chaque épisode à son tour et que la chasse se lit comme un spectacle organisé. Le tableau a connu sa propre histoire : peint sur bois, il a ensuite été transposé sur Masonite.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1958.425

19 / 20

La Cervara, the Roman Campagna

Jean-Baptiste-Camille Corot

vers 1830–31 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Un sol clair et irrégulier s'étend entre des arbres clairsemés. Corot donne sa cohésion à la vue par de grandes divisions entre terre et ciel et ne place aucun événement dramatique au centre. Les figures et les animaux sont là pour donner l'échelle du terrain et ne font rien de plus, laissant pour sujet le paysage accidenté de la campagne romaine.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1963.91

20 / 20

Morning Glory with Black

Georgia O'Keeffe

1926 · Huile sur toile · Cleveland Museum of Art



Bequest of Leonard C. Hanna Jr.. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

O'Keeffe agrandit le volubilis jusqu'à ce que presque rien d'autre ne tienne dans le cadre. À cette échelle, les pétales repliés se lisent moins comme des détails botaniques que comme un espace qui nous entoure. Le noir du titre apparaît sous la forme d'une courbe sombre dans le bas, qui fait irruption dans les surfaces claires. Il donne une limite nette aux doux dégradés, ce qui permet de mieux suivre leurs variations de lumière.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1958.42

Préparer une visite

L’ordre de cette sélection ne constitue pas un itinéraire à travers les salles. Consultez les notices d’œuvres et les informations de visite à jour du musée avant de prévoir un déplacement pour une œuvre en particulier.

Pour aller plus loin

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Lecture gratuite · Anglais

Le manuel général de dessin de Harold Speed aborde la ligne, la masse et la composition en termes pratiques et propose des exercices au lecteur. Ces exercices éclairent surtout la différence entre la feuille travaillée de Pesne, où le lavis modèle les figures sans fermer leurs contours, et les peintures au modelé plus abouti. Son exposé sur la ligne, la masse et la composition fournit aussi des termes pratiques pour comparer les œuvres aux compositions denses et celles aux compositions plus espacées de cette sélection, du tondo très rempli de Lippi à la campagne romaine peu peuplée de Corot, même s’il ne s’agit pas d’une étude de ce musée ou de ses tableaux.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée d’art de Cleveland : chefs-d’œuvre