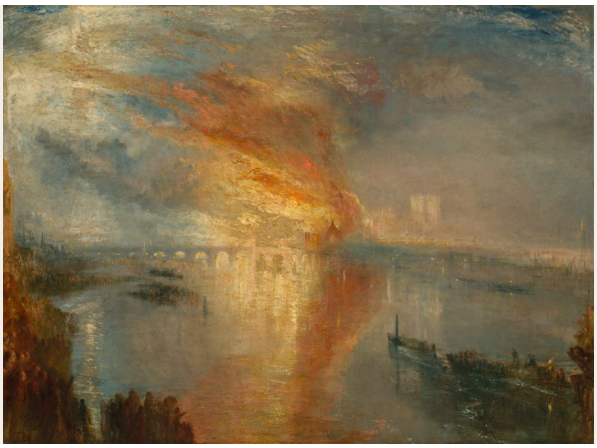
CLEVELAND, ESTADOS UNIDOS

Museo de Arte de Cleveland: obras maestras

Veinte obras de los fondos europeos y estadounidenses del Cleveland Museum of Art, desde Matteo di Giovanni y Filippino Lippi hasta Dalí y O'Keeffe

Traducción asistida por IA



El Cleveland Museum of Art reúne obras de muchos siglos y culturas. Esta selección se ciñe a una parte de ese conjunto, sus pinturas y obras sobre papel europeas y estadounidenses, y abarca desde tablas italianas del siglo quince pintadas al temple y al óleo hasta El sueño de Dalí y la ipomea ampliada de O'Keeffe. Los temas son deliberadamente variados: el martirio y el mito clásico, una cuadrilla que repara una calle bajo unos plátanos, boxeadores en Sharkey's, un ferrocarril elevado visto desde un punto muy alto. Lot y sus hijas de Antoine Pesne, realizado con sanguina, piedra negra y aguada, es el único dibujo. Algunas pinturas dialogan entre sí a través de los siglos. La ordenada Crucifixión de Matteo di Giovanni, pintada con oro, puede contrastarse con el san Andrés de Caravaggio, que se impone de cerca entre las sombras. La Dánae de Gentileschi, despierta ante una lluvia de oro, y la Psique dormida de David yacen ambas en sendos lechos, en dos mitos muy distintos.

Artline seleccionó estas obras de los fondos documentados del museo, de forma independiente de la institución. Su inclusión aquí no significa que una obra esté expuesta: las obras sobre papel rotan, y las pinturas pueden estar en préstamo o fuera de las salas. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades indicadas en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/cleveland-museum-art

Las obras seleccionadas · 20

1. The Burning of the Houses of Lords and Commons
   J. M. W. Turner · 1835
2. The Red Kerchief
   Claude Monet · c. 1868–73
3. The Crucifixion of Saint Andrew
   Caravaggio · 1606–7
4. The Holy Family with Saints John and Margaret
   Filippino Lippi · c. 1488–93
5. The Large Plane Trees
   Vincent van Gogh · 1889
6. Lot and His Daughters
   Antoine Pesne · 1756
7. The Dream
   Salvador Dalí · 1931
8. The Power of Music
   William Sidney Mount · 1847
9. The Brook
   Paul Cézanne · c. 1895–1900
10. The Crucifixion
    Matteo di Giovanni · Década de 1470
11. Twilight in the Wilderness
    Frederic Edwin Church · 1860
12. Stag at Sharkey's
    George Bellows · 1909
13. Christ and the Virgin in the House at Nazareth
    Francisco de Zurbarán · h. 1640
14. Church Street El
    Charles Sheeler · 1920
15. Cupid and Psyche
    Jacques-Louis David · 1817
16. Danaë
    Orazio Gentileschi · h. 1623
17. Elizabeth Shewell West and Her Son Raphael
    Benjamin West · h. 1770
18. Hunting near Hartenfels Castle
    Lucas Cranach the Elder · 1540
19. La Cervara, the Roman Campagna
    Jean-Baptiste-Camille Corot · c. 1830–31
20. Morning Glory with Black
    Georgia O'Keeffe · 1926

01 / 20

The Burning of the Houses of Lords and Commons

J. M. W. Turner

1835 · Óleo sobre lienzo · Cleveland Museum of Art



Bequest of John L. Severance. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Un incendio destruyó gran parte del antiguo palacio de Westminster en 1834 y atrajo a una multitud. Turner pinta a los espectadores que observan desde las orillas del Támesis y desde embarcaciones mientras las llamas se elevan y sus reflejos se extienden por el agua. Lleva la luz y el humo casi hasta desbordar la escena, pero los espectadores nunca desaparecen en el resplandor, y el edificio en llamas y quienes lo contemplan permanecen visibles a la vez. Turner pintó el incendio más de una vez: la vista del mismo siniestro conservada en Filadelfia es otro lienzo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1942.647

02 / 20

The Red Kerchief

Claude Monet

c. 1868–73 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



Bequest of Leonard C. Hanna Jr.. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Camille Monet, fuera, en la nieve, mira hacia el interior a través de las puertas acristaladas. Su pañuelo rojo atrae la mirada a través de las cortinas claras y el vidrio, y los cristales mantienen separado el espacio donde ella está del de la habitación. Así, el espectador queda dentro, mirando hacia fuera a alguien que mira hacia dentro, a través de las puertas de una casa corriente.

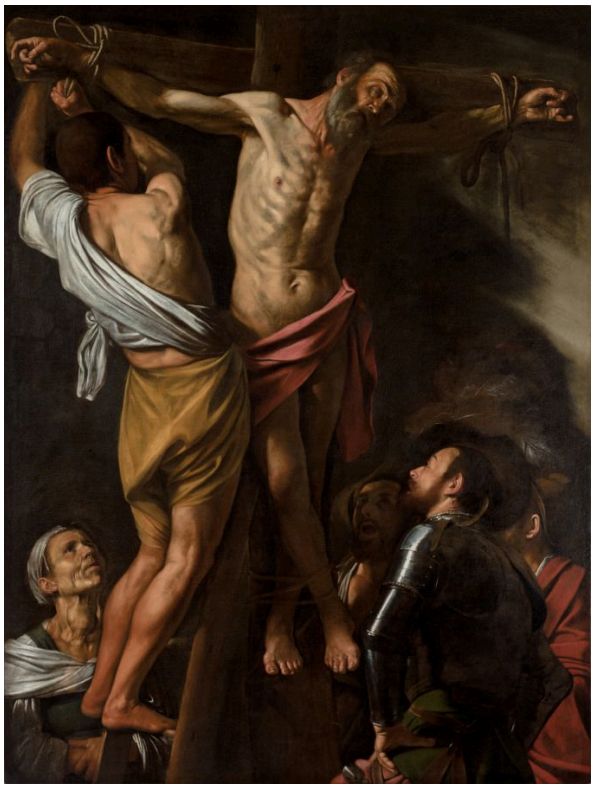
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1958.39

03 / 20

The Crucifixion of Saint Andrew

Caravaggio

1606–7 · Óleo sobre lienzo · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Caravaggio deja poco espacio para tomar distancia. El cuerpo envejecido de Andrés, las personas que lo sujetan y sus ropas bastas surgen imponentes de una oscuridad que oculta casi todo el entorno. Lo que queda es la realidad física de la ejecución: peso, manos, esfuerzo y rostros lo bastante cercanos como para que el sufrimiento se perciba sin retórica.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1976.2

04 / 20

The Holy Family with Saints John and Margaret

Filippino Lippi

c. 1488–93 · Temple y óleo sobre madera · Cleveland Museum of Art



The Delia E. Holden Fund and a fund donated as a memorial to Mrs. Holden by her children: Guerdon S. Holden, Delia Holden White, Roberta Holden Bole, Emery Holden Greenough, Gertrude Holden McGinley. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Un cuadro circular no tiene esquinas que dejar vacías. Filippino Lippi encaja a la Sagrada Familia y a los santos Juan y Margarita dentro de la curva superponiendo sus gestos, y pequeños atisbos de paisaje alivian la aglomeración. La composición se mantiene unida por cabezas giradas y manos enlazadas, más que por la simetría.

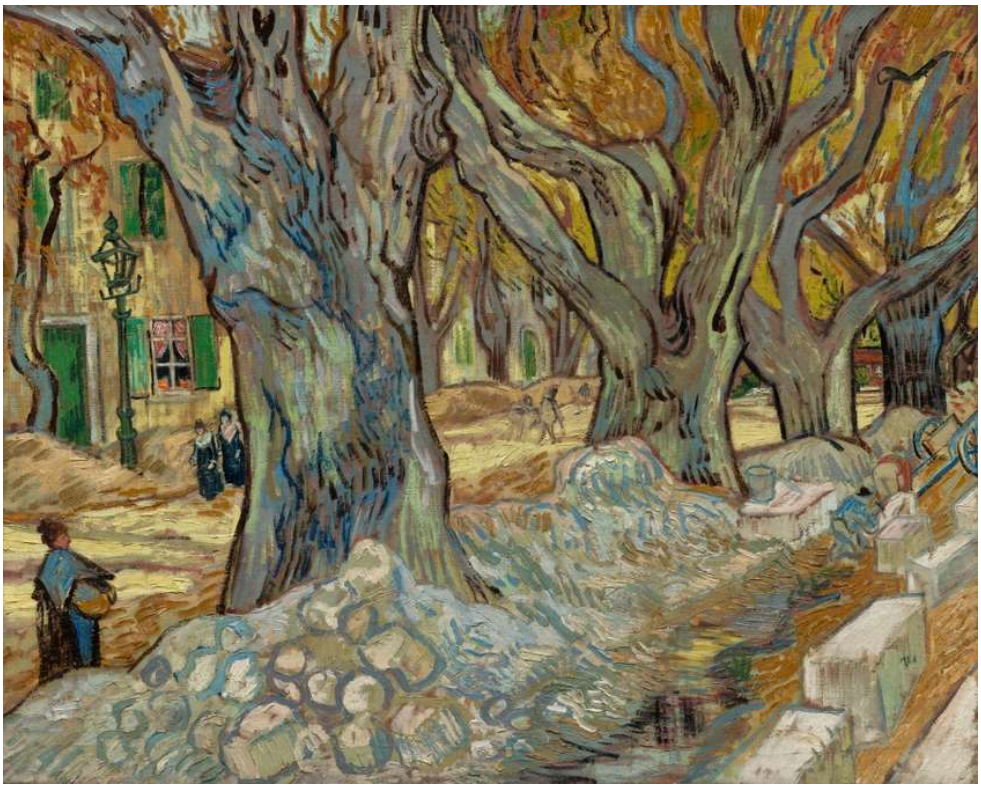
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1932.227

05 / 20

The Large Plane Trees

Vincent van Gogh

1889 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



Gift of the Hanna Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

El título da el protagonismo a los árboles, y la pintura lo confirma. Sus grandes troncos se elevan por el cuadro mientras unos trabajadores, pequeños bajo ellos, reparan la calle. Van Gogh varía las pinceladas para distinguir la corteza del pavimento y el follaje, y concede a los árboles al menos tanta actividad pictórica como a las personas que trabajan.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1947.209

06 / 20

Lot and His Daughters

Antoine Pesne

1756 · Aguada de sanguina y piedra negra, aguada gris, realces de gouache blanco; líneas de encuadre a tinta negra · Cleveland Museum of Art



Antoine Pesne. Lot and His Daughters. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Aguada de sanguina y piedra negra, aguada gris y realces de gouache blanco, dentro de líneas de encuadre a tinta negra: la hoja muestra una composición aún en proceso de elaboración. Pesne encaja tres figuras sobre un terreno desigual. Las aguadas cálidas sugieren su volumen sin cerrar todos los contornos, y los toques más oscuros dan peso a los rostros y los ropajes. El tema es el episodio bíblico que nombra el título, pero el dibujo también puede leerse como un grupo que se va ajustando, postura a postura y superposición a superposición, hasta que la composición se sostiene.

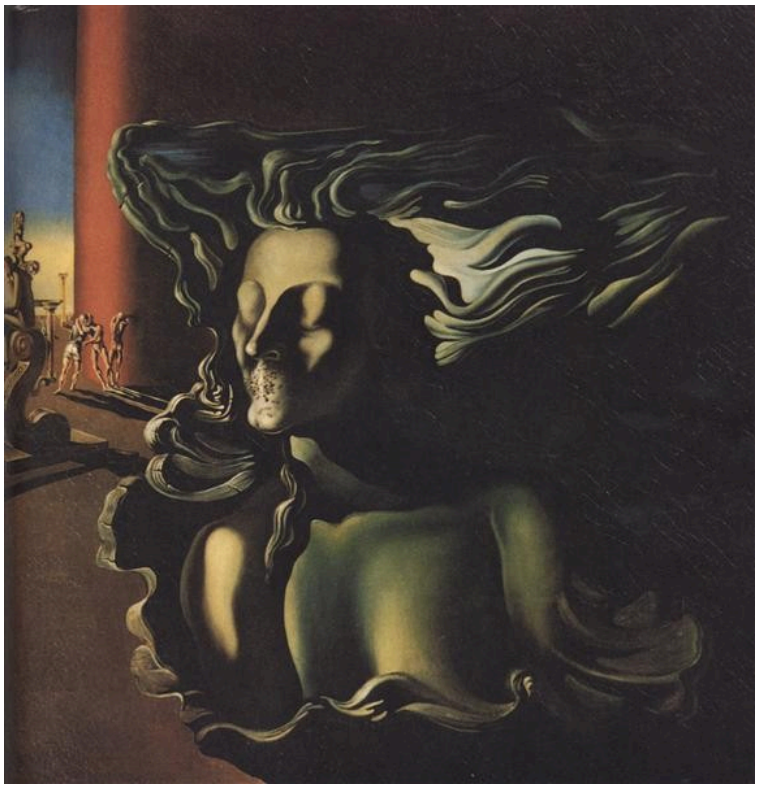
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1975.15

07 / 20

The Dream

Salvador Dalí

1931 · Óleo sobre lienzo · Cleveland Museum of Art



Salvador Dalí. The Dream. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Cada elemento de El sueño está pintado con una claridad desconcertante: la cabeza, la columna lejana, las formas que fluyen como cabellos. Lo que inquieta es la relación entre ellos. La escala y la materia se comportan de forma imprevisible, y reconocer cada cosa ayuda poco a explicar cómo encajan unas con otras.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2001.34

08 / 20

The Power of Music

William Sidney Mount

1847 · Óleo sobre lienzo · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Un hombre negro descansa justo fuera de la puerta. La música le llega a través del vano, y su postura muestra que la escucha con atención, pero la pared lo mantiene físicamente separado de los músicos del interior. Mount construye el cuadro en torno a ese umbral, de modo que el placer y la exclusión comparten una misma escena. El título habla del poder de la música, y el ensimismamiento del oyente lo confirma. Pero ¿hasta dónde llega ese poder? Claramente, atraviesa la puerta, aunque la composición sugiere que no supera la pared que lo mantiene fuera.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1991.110

09 / 20

The Brook

Paul Cézanne

c. 1895–1900 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



Paul Cézanne. The Brook. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Un arroyo se adentra en una zona arbolada, pero Cézanne nunca dibuja sus orillas como bordes continuos. Manchas azules, verdes y ocres se encuentran, se superponen y se separan, sugiriendo agua en un lugar, vegetación en otro y el espacio entre ambos. Muchas pinceladas aisladas no pueden asociarse a ningún objeto, y aun así el arroyo sigue siendo reconocible.

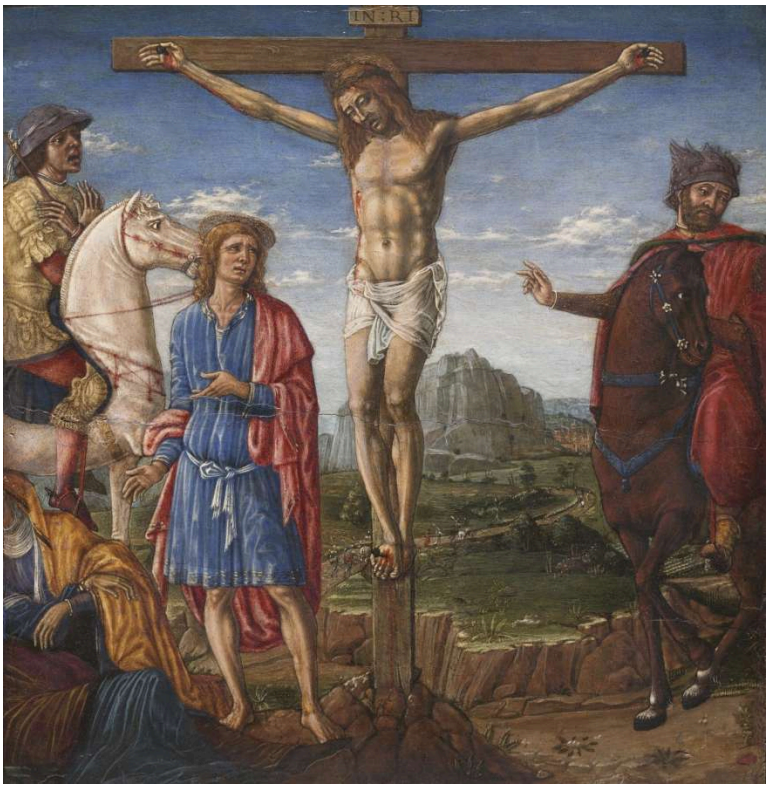
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1958.20

10 / 20

The Crucifixion

Matteo di Giovanni

Década de 1470 · Temple y óleo con oro sobre tabla · Cleveland Museum of Art



Matteo di Giovanni. The Crucifixion. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Matteo di Giovanni da a cada testigo un lugar propio bajo la alta cruz. Los contornos firmes y los colores diferenciados mantienen legibles sus gestos en la pequeña tabla, y la disposición ordenada permite que la mirada pase pausadamente de una figura a la siguiente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1940.535

11 / 20

Twilight in the Wilderness

Frederic Edwin Church

1860 · Óleo sobre lienzo · Cleveland Museum of Art



Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Church sitúa su color más intenso en lo alto, en las nubes rojas, sobre un valle donde no hay nadie. Los árboles oscuros ofrecen un punto de apoyo cercano en primer plano y, desde allí, el agua y las colinas lejanas conducen la mirada de nuevo hacia el cielo. En tierra no sucede nada. El valle vacío es la naturaleza salvaje del título, y el crepúsculo aporta el único acontecimiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1965.233

12 / 20

Stag at Sharkey's

George Bellows

1909 · Óleo sobre lienzo · Cleveland Museum of Art



George Bellows. Stag at Sharkey's. George Bellows; The Cleveland Museum of Art; Hinman B. Hurlbut Collection. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Los boxeadores chocan por encima de una multitud que se agolpa contra el cuadrilátero. Bellows aplica la pintura con brusquedad, de modo que brazos, torsos y rostros nunca llegan a convertirse en formas lisas y separadas. Los espectadores de Turner contemplan el incendio desde las orillas y las embarcaciones. La multitud de Sharkey's está lo bastante cerca como para verse implicada, como parte de la realidad apretada del combate.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1922.1133

13 / 20

Christ and the Virgin in the House at Nazareth

Francisco de Zurbarán

h. 1640 · Óleo sobre lienzo · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Un muchacho y una mujer se ocupan de sus tareas en una casa de escaso mobiliario, y Zurbarán deja un espacio entre ellos para que cada postura se lea con claridad. Los pequeños objetos, las flores y los pájaros solo se descubren al mirar con más detenimiento. El título identifica a la pareja como Cristo y la Virgen en la casa de Nazaret, pero la pintura mantiene su atención en la escala de una mesa, la labor entre manos y el tiempo compartido en el interior.

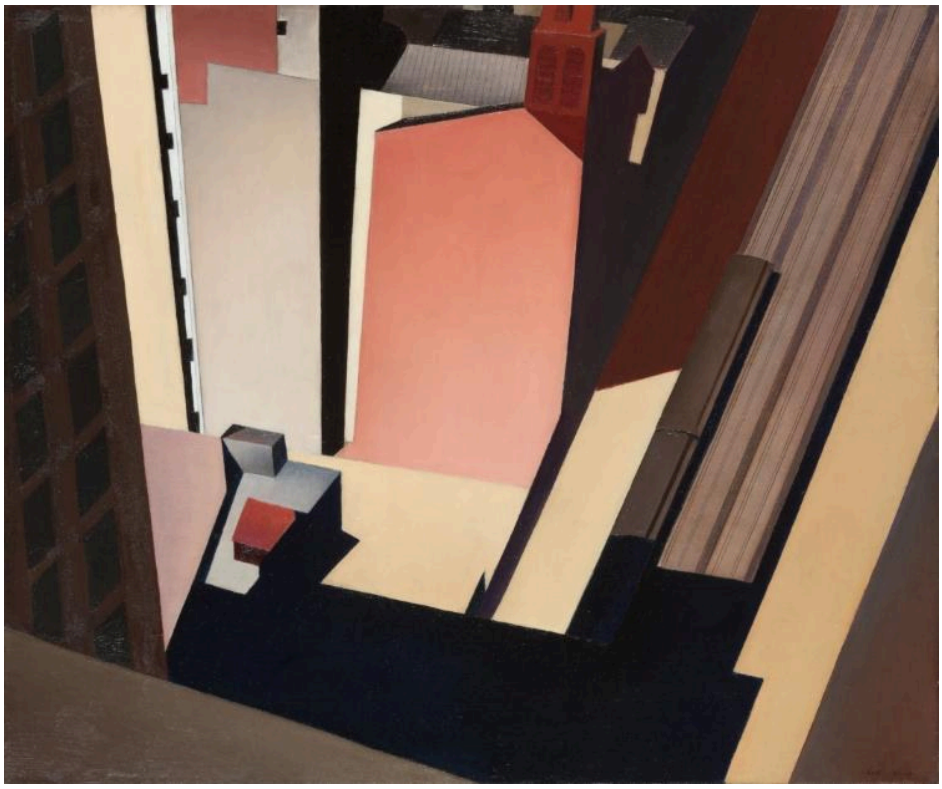
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1960.117

14 / 20

Church Street El

Charles Sheeler

1920 · Óleo sobre lienzo · Cleveland Museum of Art



Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Vistos desde un punto muy alto, el El, o ferrocarril elevado, y los edificios que lo rodean se convierten en planos entrelazados. Sheeler elimina los detalles accesorios que harían de esta una escena callejera bulliciosa. La ciudad sigue siendo identificable, pero la vía se lee como una línea geométrica, y una sombra puede parecer tan sólida como la estructura que la proyecta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1977.43

15 / 20

Cupid and Psyche

Jacques-Louis David

1817 · Óleo sobre lienzo · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Psique duerme mientras Cupido se vuelve hacia fuera, por lo que solo él parece consciente de que lo observan. David rodea el mito de lujo, con un lecho elaborado y un paisaje que se abre más allá, pero la mirada directa de Cupido salva toda esa distancia, como si hubiera sorprendido al espectador mirando a Psique dormida.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1962.37

16 / 20

Danaë

Orazio Gentileschi

h. 1623 · Óleo sobre lienzo · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

El oro cae desde arriba, y unas manos se extienden sobre el lecho pálido para recibirlo. Gentileschi sitúa esta visita sobrenatural entre telas cuyos pliegues y peso parecen marcadamente tangibles, en un espacio encerrado por cortinas oscuras. La historia se cuenta mediante el gesto de Dánae reclinada, que se alarga hacia lo que llega del cielo, y su respuesta a ello.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1971.101

17 / 20

Elizabeth Shewell West and Her Son Raphael

Benjamin West

h. 1770 · Óleo sobre lienzo · Cleveland Museum of Art



The Charles W. Harkness Gift. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

West acerca el rostro del niño a la mejilla de su madre y lo encierra entre los brazos de ella. Apenas hay nada más: ningún mueble que los sitúe en un hogar o indique su posición social, solo la luz que une ambos rostros sobre el fondo oscuro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1927.393

18 / 20

Hunting near Hartenfels Castle

Lucas Cranach the Elder

1540 · Óleo, originalmente sobre madera, transferido a masonita · Cleveland Museum of Art



Hunting near Hartenfels Castle. The Cleveland Museum of Art; John L. Severance Fund. CC0 1.0. Full-frame resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Ningún jinete de la cacería podría haberla visto así. Cranach sitúa el punto de vista en lo alto, y jinetes, perros y ciervos se distribuyen por bosques, aguas y claros, de modo que cada episodio pueda seguirse por turno y la caza se lea como un espectáculo organizado. El cuadro ha tenido su propia historia: se pintó sobre madera y más tarde se transfirió a masonita.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1958.425

19 / 20

La Cervara, the Roman Campagna

Jean-Baptiste-Camille Corot

c. 1830–31 · Óleo sobre tela · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Un terreno pálido y desigual se extiende entre árboles dispersos. Corot da unidad a la vista mediante amplias divisiones de tierra y cielo y no sitúa ningún episodio dramático en el centro. Las figuras y los animales están ahí para mostrar la escala del terreno y no hacen nada más, lo que deja como tema el paisaje agreste de la Campiña romana.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1963.91

20 / 20

Morning Glory with Black

Georgia O'Keeffe

1926 · Óleo sobre lienzo · Cleveland Museum of Art



Bequest of Leonard C. Hanna Jr.. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

O'Keeffe amplía la ipomea hasta que apenas cabe nada más en el encuadre. A esta escala, los pétalos plegados se leen menos como un detalle botánico que como un espacio envolvente. El negro del título aparece como una curva oscura en la parte inferior, que irrumpe en las superficies pálidas. Da un borde definido a las suaves gradaciones y facilita así seguir sus cambios de luz.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1958.42

Planificar una visita

El orden de esta selección no constituye un recorrido por las salas. Consulte las fichas actuales de las obras y la información de visita del museo antes de planificar un viaje en torno a una obra concreta.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

El manual general de dibujo de Harold Speed aborda la línea, la masa y la composición en términos prácticos y propone ejercicios al lector. Esos ejercicios guardan una relación más directa con la diferencia entre la hoja trabajada de Pesne, donde la aguada modela las figuras sin cerrar sus contornos, y las pinturas de modelado más completo. Su explicación de la línea, la masa y la composición también aporta términos prácticos para comparar las obras de esta selección con disposiciones abigarradas y despejadas, desde el tondo repleto de Lippi hasta la Campiña romana escasamente poblada de Corot, aunque no es un estudio de este museo ni de sus pinturas.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo de Arte de Cleveland: obras maestras