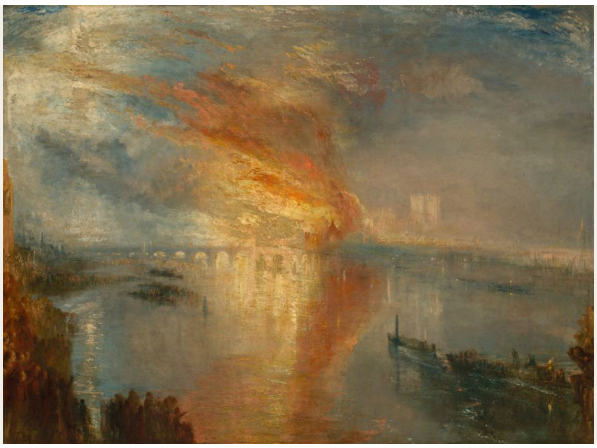
CLEVELAND, VEREINIGTE STAATEN

Kunstmuseum Cleveland: Meisterwerke

Zwanzig Werke aus den europäischen und amerikanischen Beständen des Cleveland Museum of Art, von Matteo di Giovanni und Filippino Lippi bis Dalí und O'Keeffe

KI-gestützte Übersetzung



Das Cleveland Museum of Art sammelt Kunst aus vielen Jahrhunderten und Kulturen. Diese Auswahl beschränkt sich auf einen Teil dieses Spektrums, die europäischen und amerikanischen Gemälde und Arbeiten auf Papier, und reicht von italienischen Tafelbildern des fünfzehnten Jahrhunderts in Tempera und Öl bis zu Dalís Der Traum und O'Keeffes vergrößerter Prunkwinde. Die Themen sind bewusst vielfältig: Martyrium und antiker Mythos, Straßenarbeiter, die unter Platanen eine Straße ausbessern, Preisboxer bei Sharkey’s, eine Hochbahn aus steiler Aufsicht. Antoine Pesnes Lot und seine Töchter in Kreide und Lavierung ist die einzige Zeichnung. Manche Bilder treten über die Jahrhunderte hinweg miteinander in Beziehung. Matteo di Giovannis geordnete, mit Gold gemalte Kreuzigung lässt sich Caravaggios heiligem Andreas gegenüberstellen, der in der Dunkelheit dicht an uns heranrückt. Gentileschis Danaë, die den Goldregen wach empfängt, und Davids schlafende Psyche liegen beide auf Betten, in zwei sehr unterschiedlichen Mythen.

Artline hat diese Werke unabhängig vom Museum aus dessen dokumentierten Beständen ausgewählt. Die Aufnahme in diese Auswahl bedeutet nicht, dass ein Werk ausgestellt ist: Arbeiten auf Papier werden wechselnd gezeigt, und Gemälde können verliehen oder aus der Ausstellung genommen sein. Datierungen und Zuschreibungen behalten die Einschränkungen der verlinkten Einträge bei.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/cleveland-museum-art

Die Werkauswahl · 20

1. The Burning of the Houses of Lords and Commons
   J. M. W. Turner · 1835
2. The Red Kerchief
   Claude Monet · ca. 1868–73
3. The Crucifixion of Saint Andrew
   Caravaggio · 1606–7
4. The Holy Family with Saints John and Margaret
   Filippino Lippi · um 1488–93
5. The Large Plane Trees
   Vincent van Gogh · 1889
6. Lot and His Daughters
   Antoine Pesne · 1756
7. The Dream
   Salvador Dalí · 1931
8. The Power of Music
   William Sidney Mount · 1847
9. The Brook
   Paul Cézanne · ca. 1895–1900
10. The Crucifixion
    Matteo di Giovanni · 1470er Jahre
11. Twilight in the Wilderness
    Frederic Edwin Church · 1860
12. Stag at Sharkey's
    George Bellows · 1909
13. Christ and the Virgin in the House at Nazareth
    Francisco de Zurbarán · um 1640
14. Church Street El
    Charles Sheeler · 1920
15. Cupid and Psyche
    Jacques-Louis David · 1817
16. Danaë
    Orazio Gentileschi · um 1623
17. Elizabeth Shewell West and Her Son Raphael
    Benjamin West · um 1770
18. Hunting near Hartenfels Castle
    Lucas Cranach the Elder · 1540
19. La Cervara, the Roman Campagna
    Jean-Baptiste-Camille Corot · um 1830–31
20. Morning Glory with Black
    Georgia O'Keeffe · 1926

01 / 20

The Burning of the Houses of Lords and Commons

J. M. W. Turner

1835 · Öl auf Leinwand · Cleveland Museum of Art



Bequest of John L. Severance. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Ein Brand zerstörte 1834 große Teile des alten Palace of Westminster und zog zahlreiche Schaulustige an. Turner malt die Menschen, die vom Themseufer und von Booten aus zusehen, während die Flammen hoch aufsteigen und sich ihre Spiegelungen über das Wasser ausbreiten. Er steigert Licht und Rauch bis an die Grenze des Überwältigenden, doch die Zuschauer verschwinden nie im grellen Schein, und das brennende Gebäude und die Menschen, die ihm zusehen, bleiben gemeinsam sichtbar. Turner malte den Brand mehr als einmal: Die Ansicht desselben Feuers in Philadelphia ist ein anderes Gemälde.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1942.647

02 / 20

The Red Kerchief

Claude Monet

ca. 1868–73 · Öl auf Stoff · Cleveland Museum of Art



Bequest of Leonard C. Hanna Jr.. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Camille Monet steht draußen im Schnee und blickt durch die verglaste Flügeltür herein. Ihr rotes Kopftuch zieht durch die hellen Vorhänge und das Glas hindurch den Blick auf sich, und die Scheiben trennen ihre Seite vom Raum. So befinden wir uns als Betrachtende im Inneren und schauen durch die Türen eines gewöhnlichen Hauses auf jemanden hinaus, der hereinsieht.

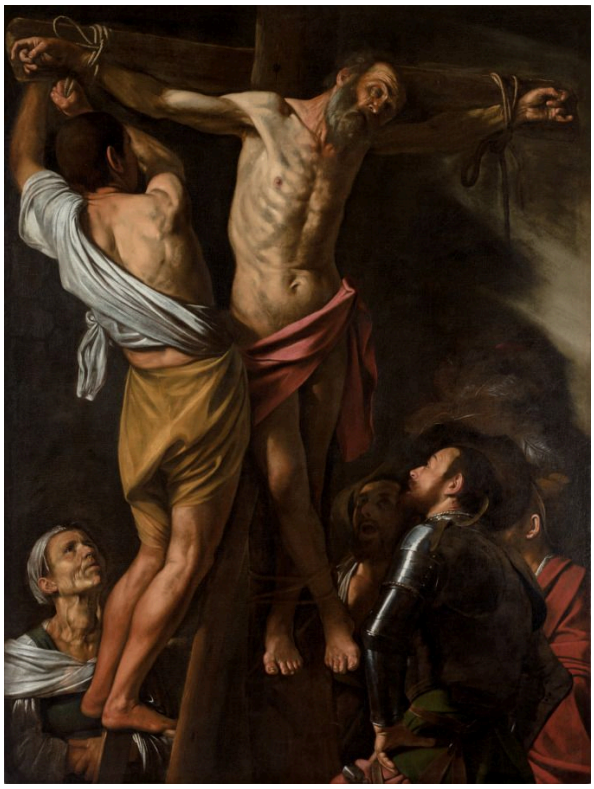
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1958.39

03 / 20

The Crucifixion of Saint Andrew

Caravaggio

1606–7 · Öl auf Leinwand · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Caravaggio lässt kaum Raum, Abstand zu nehmen. Andreas' alternder Körper, die Menschen, die ihn festhalten, und ihre grobe Kleidung ragen aus einer Dunkelheit hervor, die den größten Teil des Schauplatzes verbirgt. Was bleibt, ist der körperliche Vollzug der Hinrichtung: Gewicht, Hände, Anstrengung und Gesichter, die nah genug sind, um das Leiden ohne Rhetorik spürbar zu machen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1976.2

04 / 20

The Holy Family with Saints John and Margaret

Filippino Lippi

um 1488–93 · Tempera und Öl auf Holz · Cleveland Museum of Art



The Delia E. Holden Fund and a fund donated as a memorial to Mrs. Holden by her children: Guerdon S. Holden, Delia Holden White, Roberta Holden Bole, Emery Holden Greenough, Gertrude Holden McGinley. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Ein rundes Bild hat keine Ecken, die leer bleiben könnten. Filippino Lippi fügt die Heilige Familie und die Heiligen Johannes und Margareta in die Rundung ein, indem er ihre Gesten einander überlagern lässt; kleine Ausblicke in die Landschaft lockern die gedrängte Anordnung auf. Zusammengehalten wird die Komposition durch gedrehte Köpfe und miteinander verbundene Hände, weniger durch Symmetrie.

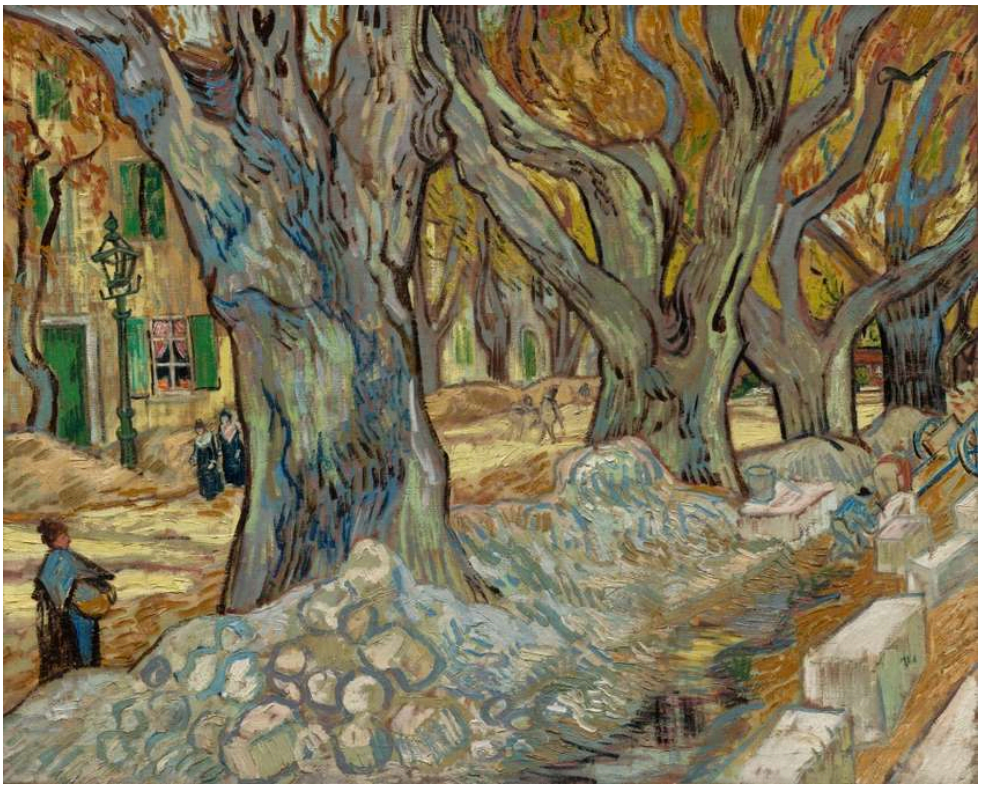
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1932.227

05 / 20

The Large Plane Trees

Vincent van Gogh

1889 · Öl auf Stoff · Cleveland Museum of Art



Gift of the Hanna Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Der Titel weist den Bäumen die Hauptrolle zu, und das Gemälde bestätigt dies. Ihre mächtigen Stämme ragen durch das Bild, während unter ihnen klein die Straßenarbeiter die Straße ausbessern. Van Gogh variiert seine Pinselstriche, um Rinde von Pflaster und Laub zu unterscheiden, und verleiht den Bäumen mindestens ebenso viel malerische Bewegung wie den arbeitenden Menschen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1947.209

06 / 20

Lot and His Daughters

Antoine Pesne

1756 · Lavierung in schwarzer und roter Kreide sowie Grau, gehöht mit weißer Gouache; Einfassungslinien in schwarzer Tinte · Cleveland Museum of Art



Antoine Pesne. Lot and His Daughters. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Lavierung in schwarzer und roter Kreide, graue Lavierung und Höhungen mit weißer Gouache, umgeben von Einfassungslinien in schwarzer Tinte: Das Blatt zeigt eine Komposition, die noch ausgearbeitet wird. Pesne fügt drei Figuren auf unebenem Boden zusammen. Warme Lavierungen deuten ihre Körperlichkeit an, ohne jede Kontur zu schließen, und dunklere Akzente geben den Gesichtern und Gewandfalten Gewicht. Das Thema ist das im Titel genannte biblische Geschehen, doch die Zeichnung lässt sich ebenso als eine Figurengruppe betrachten, die Haltung für Haltung und Überschneidung für Überschneidung so lange angepasst wird, bis sie zusammenhält.

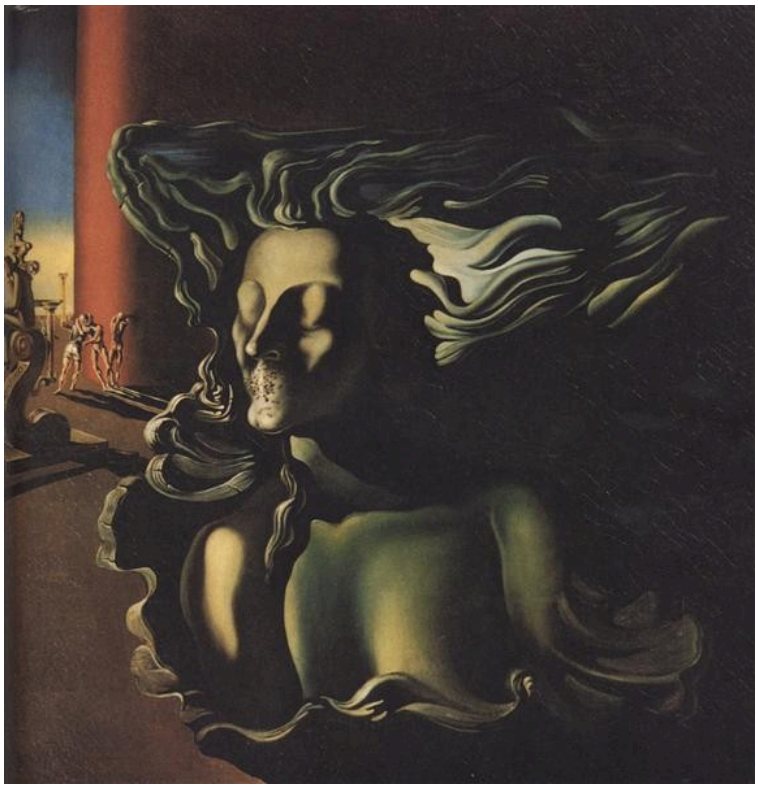
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1975.15

07 / 20

The Dream

Salvador Dalí

1931 · Öl auf Leinwand · Cleveland Museum of Art



Salvador Dalí. The Dream. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Jedes Element von Der Traum ist mit irritierender Klarheit gemalt: der Kopf, die entfernte Säule, die wehenden, haarähnlichen Formen. Beunruhigend ist, wie sie sich zueinander verhalten. Größenverhältnisse und materielle Beschaffenheit verhalten sich unvorhersehbar, und die einzelnen Dinge zu erkennen, erklärt kaum, wie sie zusammengehören.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 2001.34

08 / 20

The Power of Music

William Sidney Mount

1847 · Öl auf Leinwand · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Ein Schwarzer Mann ruht unmittelbar vor dem Eingang. Die Musik erreicht ihn durch die Öffnung, und seine Haltung zeigt, dass er ihr aufmerksam zuhört, doch die Wand trennt ihn körperlich von den Musikern im Inneren. Mount baut das Bild um diese Schwelle herum auf, sodass Genuss und Ausgrenzung in einer einzigen Szene zusammenkommen. Der Titel spricht von der Kraft der Musik, und die Versunkenheit des Zuhörers bestätigt sie. Doch wie weit reicht diese Kraft? Durch die Türöffnung ganz offensichtlich, aber, so legt die Komposition nahe, nicht über die Wand hinaus, die ihn draußen hält.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1991.110

09 / 20

The Brook

Paul Cézanne

ca. 1895–1900 · Öl auf Stoff · Cleveland Museum of Art



Paul Cézanne. The Brook. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Ein Bach führt in bewaldetes Gelände, doch Cézanne zeichnet seine Ufer nie als durchgehende Begrenzungen. Blaue, grüne und ockerfarbene Flächen treffen aufeinander, überlagern sich und treten auseinander; hier deuten sie Wasser an, dort Vegetation und den Raum dazwischen. Viele einzelne Pinselstriche lassen sich keinem Gegenstand eindeutig zuordnen, doch der Bach bleibt erkennbar.

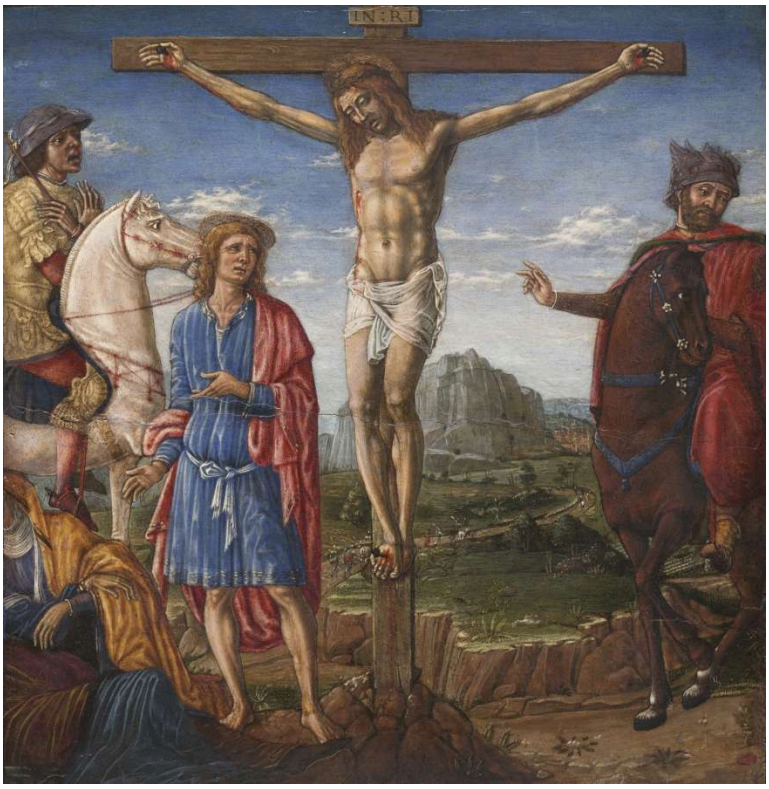
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1958.20

10 / 20

The Crucifixion

Matteo di Giovanni

1470er Jahre · Tempera und Öl mit Gold auf Holztafel · Cleveland Museum of Art



Matteo di Giovanni. The Crucifixion. The Cleveland Museum of Art. CC0 1.0. Compressed full-frame reproduction. · CC0 1.0

Matteo di Giovanni gibt jedem Zeugen einen eigenen Platz unter dem hohen Kreuz. Feste Konturen und klar voneinander unterschiedene Farben halten ihre Gesten auf der kleinen Tafel lesbar, und die geordnete Anordnung lässt den Blick bewusst von einer Figur zur nächsten wandern.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1940.535

11 / 20

Twilight in the Wilderness

Frederic Edwin Church

1860 · Öl auf Leinwand · Cleveland Museum of Art



Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Church setzt seine intensivste Farbe hoch oben in die roten Wolken, über ein menschenleeres Tal. Dunkle Bäume geben dem Vordergrund einen nahen Halt, und von dort führen Wasser und ferne Hügel den Blick zurück zum Himmel. Am Boden geschieht nichts. Das leere Tal ist die Wildnis des Titels, und die Dämmerung bildet das einzige Ereignis.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1965.233

12 / 20

Stag at Sharkey's

George Bellows

1909 · Öl auf Leinwand · Cleveland Museum of Art



George Bellows. Stag at Sharkey's. George Bellows; The Cleveland Museum of Art; Hinman B. Hurlbut Collection. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Die Boxer prallen über einer Menschenmenge aufeinander, die sich dicht an den Ring drängt. Bellows trägt die Farbe grob auf, sodass Arme, Oberkörper und Gesichter nie zu glatten, voneinander getrennten Formen werden. Turners Zuschauer beobachten das Feuer von Ufern und Booten aus. Die Menge bei Sharkey’s ist nah genug, um in das Geschehen einbezogen zu sein, als Teil der bedrängten Wirklichkeit des Kampfes.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1922.1133

13 / 20

Christ and the Virgin in the House at Nazareth

Francisco de Zurbarán

um 1640 · Öl auf Leinwand · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Ein Junge und eine Frau gehen in einem karg eingerichteten Haushalt ihren Tätigkeiten nach, und Zurbarán lässt zwischen ihnen einen Abstand, sodass jede Haltung klar erkennbar ist. Kleine Gegenstände, Blumen und Vögel treten erst bei längerem Hinsehen hervor. Der Titel benennt die beiden als Christus und die Jungfrau im Haus von Nazareth, doch das Gemälde richtet seine Aufmerksamkeit auf den überschaubaren Bereich eines Tisches, auf die Arbeit in den Händen und die gemeinsam im Haus verbrachte Zeit.

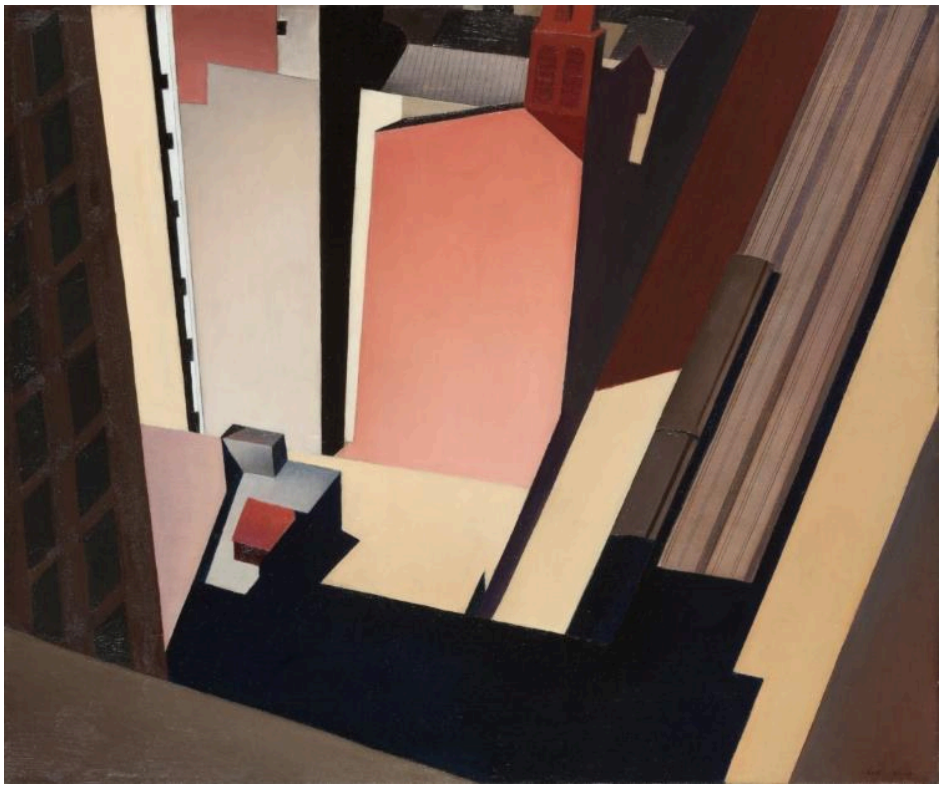
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1960.117

14 / 20

Church Street El

Charles Sheeler

1920 · Öl auf Leinwand · Cleveland Museum of Art



Mr. and Mrs. William H. Marlatt Fund. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Aus steiler Aufsicht werden die El, die Hochbahn, und die umliegenden Gebäude zu ineinandergreifenden Flächen. Sheeler lässt die beiläufigen Einzelheiten weg, die daraus eine belebte Straßenszene machen würden. Die Stadt bleibt erkennbar, doch die Bahntrasse erscheint als geometrische Linie, und ein Schatten kann ebenso massiv wirken wie das Bauwerk, das ihn wirft.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1977.43

15 / 20

Cupid and Psyche

Jacques-Louis David

1817 · Öl auf Leinwand · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Psyche schläft, während Amor sich nach außen wendet, sodass nur er sich bewusst zu sein scheint, gesehen zu werden. David umgibt den Mythos mit Luxus, einem aufwendig gestalteten Bett und einem dahinter sich öffnenden Landschaftsausblick, doch Amors direkter Blick überbrückt all diese Distanz, als hätte er die Betrachtenden dabei ertappt, wie sie die schlafende Psyche ansehen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1962.37

16 / 20

Danaë

Orazio Gentileschi

um 1623 · Öl auf Leinwand · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Gold fällt von oben herab, und Hände bewegen sich über das helle Bett, um es zu empfangen. Gentileschi inszeniert diesen übernatürlichen Besuch zwischen Stoffen, deren Falten und Gewicht nachdrücklich greifbar erscheinen, umschlossen von dunklen Vorhängen. Die Geschichte wird durch das Greifen und Reagieren zwischen der liegenden Danaë und dem, was vom Himmel kommt, erzählt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1971.101

17 / 20

Elizabeth Shewell West and Her Son Raphael

Benjamin West

um 1770 · Öl auf Leinwand · Cleveland Museum of Art



The Charles W. Harkness Gift. Cleveland Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

West rückt das Gesicht des Kindes dicht an die Wange seiner Mutter und lässt ihre Arme den Jungen umschließen. Fast nichts anderes ist zu sehen: keine Möbel, die sie in einem Haushalt verorten oder ihren gesellschaftlichen Rang anzeigen, nur Licht, das die beiden Gesichter vor dem Dunkel miteinander verbindet.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1927.393

18 / 20

Hunting near Hartenfels Castle

Lucas Cranach the Elder

1540 · Öl, ursprünglich auf Holz, auf Masonit übertragen · Cleveland Museum of Art



Hunting near Hartenfels Castle. The Cleveland Museum of Art; John L. Severance Fund. CC0 1.0. Full-frame resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Kein Reiter bei der Jagd hätte sie so sehen können. Cranach legt den Blickpunkt hoch über das Geschehen, und Reiter, Hunde und Hirsche verteilen sich über Wälder, Gewässer und Lichtungen, sodass sich jede einzelne Begebenheit nacheinander verfolgen lässt und die Jagd als organisiertes Schauspiel erscheint. Das Bild hat auch seine eigene Geschichte: Es wurde auf Holz gemalt und später auf Masonit übertragen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1958.425

19 / 20

La Cervara, the Roman Campagna

Jean-Baptiste-Camille Corot

um 1830–31 · Öl auf Stoff · Cleveland Museum of Art



Leonard C. Hanna Jr. Fund. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Heller, unebener Boden erstreckt sich zwischen spärlich stehenden Bäumen. Corot hält die Ansicht durch die großflächige Gliederung von Erde und Himmel zusammen und stellt kein dramatisches Ereignis in den Mittelpunkt. Die Figuren und Tiere dienen allein dazu, den Maßstab des Geländes zu zeigen, sodass die raue Landschaft der Campagna das eigentliche Thema bleibt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1963.91

20 / 20

Morning Glory with Black

Georgia O'Keeffe

1926 · Öl auf Leinwand · Cleveland Museum of Art



Bequest of Leonard C. Hanna Jr.. The Cleveland Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

O'Keeffe vergrößert die Prunkwinde, bis fast nichts anderes mehr ins Bild passt. In diesem Maßstab erscheinen die gefalteten Blütenblätter weniger als botanisches Detail denn als umgebender Raum. Das Schwarz des Titels tritt am unteren Rand als dunkle Kurve auf, die in die hellen Flächen eindringt. Es gibt den weichen Abstufungen eine Kante, wodurch sich ihre Lichtwechsel leichter verfolgen lassen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1958.42

Einen Besuch planen

Die Reihenfolge dieser Auswahl ist kein Rundgang durch die Ausstellungsräume. Prüfen Sie die aktuellen Objekteinträge und Besuchsinformationen des Museums, bevor Sie eine Reise wegen eines bestimmten Werks planen.

Weiterführende Lektüre

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Kostenlos lesen · Englisch

Harold Speeds allgemeines Zeichenhandbuch behandelt Linie, Masse und Komposition unter praktischen Gesichtspunkten und stellt den Lesenden Übungen. Diese Übungen beziehen sich am unmittelbarsten auf den Unterschied zwischen Pesnes ausgearbeitetem Blatt, auf dem die Lavierung die Figuren modelliert, ohne ihre Konturen zu schließen, und den stärker durchmodellierten Gemälden. Seine Darstellung von Linie, Masse und Komposition liefert auch praktische Begriffe, um die dicht gedrängten und die sparsam angeordneten Werke dieser Auswahl miteinander zu vergleichen, von Lippis dicht gefülltem Tondo bis zu Corots nur spärlich mit Menschen besetzter Campagna, auch wenn das Buch keine Untersuchung dieses Museums oder seiner Bilder ist.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Kunstmuseum Cleveland: Meisterwerke