威廉斯敦，美国

克拉克艺术博物馆：杰作

来自威廉斯敦克拉克艺术博物馆的二十幅绘画，包括 Piero della Francesca 的圣母像、Constable 笔下的收割者、Sisley 的莫雷雪景、Dudley Hardy 的《莎拉·伯恩哈特》，以及 Bouguereau 笔下拉扯着不情愿的萨堤尔的宁芙们。

AI 辅助翻译



位于马萨诸塞州威廉斯敦的克拉克艺术博物馆，以 Sterling 和 Francine Clark 夫妇积累的收藏为基础发展而来。其十九世纪法国绘画收藏尤为出色，也藏有更早的欧洲艺术。本次选出的二十件作品既涵盖这两部分，也延伸至其他领域，以 Piero della Francesca 的一幅十五世纪圣母像开篇。几位画家各有多幅作品入选，便于比较同一艺术家的不同面貌：Gainsborough 既是肖像画家，也是风景画家；Turner 先描绘暖光中身着盛装的人群，继而转向傍晚的马盖特外海；Renoir 则画了沐浴者、正在钩织的女子和一桌洋葱。另一些对照则跨越不同画家。Renoir 的沐浴者与 Bouguereau 的宁芙们，对于一幅画是否需要处处采用同样精细的处理，给出了不同答案。Constable 笔下弗拉特福德的磨坊与 Sisley 笔下莫雷的磨坊，题材相近，处理方式却大不相同。还有几幅画，包括 Fragonard 和 Lemoyne 的作品，标题所指明的内容超出了画面愿意明确呈现的范围。

Artline 根据有记录可查的馆藏独立选出这些作品，博物馆并未参与遴选。馆藏作品不一定正在展出。日期与作者归属保留了所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/clark-art-institute

作品目录 · 20

1. Madonna and Child Attended by Angels
   Piero della Francesca · 1475
2. Nymphs and Satyr
   William-Adolphe Bouguereau · 约 1873 年
3. Blonde Bather
   Pierre-Auguste Renoir · 1881
4. Onions
   Pierre-Auguste Renoir · 1881
5. Woman Crocheting
   Pierre-Auguste Renoir · 约 1875 年
6. The Bridle Path, White Mountains
   Winslow Homer · 1868
7. What You Will!
   J. M. W. Turner · 1822
8. View off Margate, Evening
   J. M. W. Turner · 约 1840 年
9. Self-Portrait in a Soft Hat
   Edgar Degas · 1858
10. The Bath: Girl Arranging Her Hair
    Berthe Morisot · 1886
11. Elizabeth and Thomas Linley
    Thomas Gainsborough · 约 1768 年
12. A Wooded Landscape with Figures by a House
    Thomas Gainsborough · 约 1752 年
13. Flatford Mill from the Lock
    John Constable · 约 1810 年
14. The Wheat Field
    John Constable · 1816
15. The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect
    Alfred Sisley · 1891
16. Apples and Grapes in a Basket
    Alfred Sisley · 1876
17. Lilies
    Albert Moore · 1866
18. The Warrior
    Jean-Honoré Fragonard · 1769
19. The Amorous Proposal
    François Lemoyne · 1725
20. Sarah Bernhardt
    Dudley Hardy · 1889

01 / 20

Madonna and Child Attended by Angels

Piero della Francesca

1475 · Clark Art Institute



Piero della Francesca. Madonna and Child Attended by Angels. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这是本次所选画作中年代远早于其余作品的一幅，也是唯一以宗教为题材的作品。Piero 将圣母与圣婴安置在一个井然有序的空间中，周围是标题所说的天使；天使们的姿态维持着整组人物的平衡。在这份稳定之中，手势与目光点明了人物之间的具体关系，其中最亲近的关系也是最直接的：母亲与孩子之间的接触。

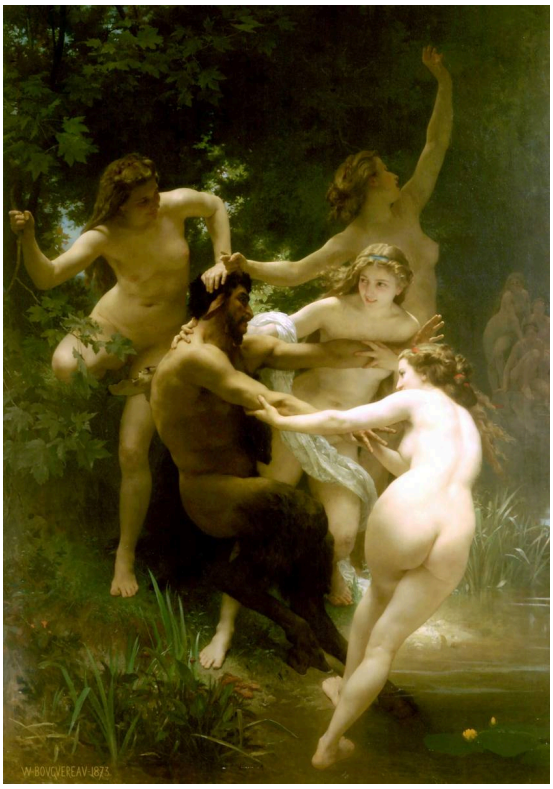
作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Nymphs and Satyr

William-Adolphe Bouguereau

约 1873 年 · 布面油画 · Clark Art Institute



William-Adolphe Bouguereau. Nymphs and Satyr. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/william-adolphe-bouguereau/nymphs-and-satyr · Public domain (WikiArt source label)

水边，宁芙们用力拉扯萨堤尔，而他奋力抵抗，使这些身体扣连成一条链：这是一场神话中的拔河，通过拉、推和寻找支撑来展开。Bouguereau 以平滑、连贯的塑形，让每个部分都清楚可辨，每一次重心转移和每一处抓握都能看清，即使在肢体交叠之处也是如此。这般精细的处理可能显得沉闷，但在这里却有其作用。若用更松散的笔触来画，如此纠缠的角力就会难以辨清得多。

作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

Blonde Bather

Pierre-Auguste Renoir

1881 · 布面油画 · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Blonde bather. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/blonde-bather-1881 · Public domain (WikiArt source label)

Bouguereau 将那组角力人物的每一段肢体都处理得光滑细腻。Renoir 则有所选择。他以连贯的明暗塑造坐着的身体，对身后的风景则处理得更为松散；拢在沐浴者膝上的白布，又在肌肤与环境之间增添了第三种表面质感。水与岩石并未被藏到视线之外；正是处理方式的变化，让沐浴者始终显现在它们前方。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

Onions

Pierre-Auguste Renoir

1881 · 布面油画 · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Onions. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/onions-1881 · Public domain (WikiArt source label)

在创作《金发沐浴者》的同一年，Renoir 转向了一个朴素得多的题材：暖光下，桌上的洋葱、大蒜与一块皱布。如此简单的摆设，所包含的表面质感却比想象中丰富。干燥的洋葱皮不像布料那样折叠，光线使鳞茎显出圆润的体积，而平坦的桌面与两者都不同。较松散的笔触使桌面融入背景，物件却仍各自保持着独立的形体。

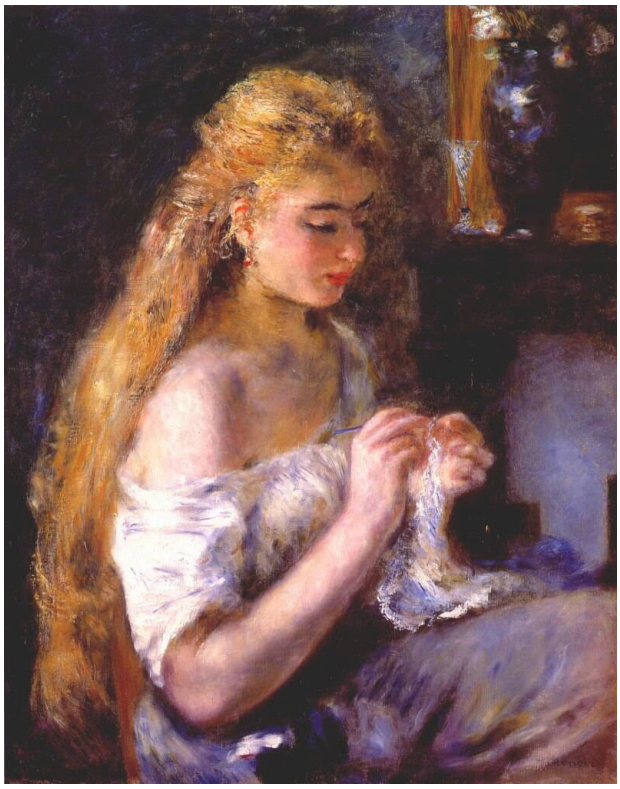
作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

Woman Crocheting

Pierre-Auguste Renoir

约 1875 年 · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Girl crocheting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/girl-crocheting · Public domain (WikiArt source label)

她没有望向画外的我们。她的目光停留在贴近胸前的活计上，跟随着手指摆弄线的动作，而 Renoir 用浅色上衣与较深的裙子，将这件小事框在其间。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

The Bridle Path, White Mountains

Winslow Homer

1868 · Clark Art Institute



Winslow Homer. The Bridal Path, White Mountains. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一匹浅色的马载着骑者，小心地踏过崎岖的岩石，身后较小的人影沿小径跟随。白山在远处展开，但 Homer 如同画作的标题一样，将骑行小径放在首位。要欣赏远景，还得先走过这段不平的地面。

作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

What You Will!

J. M. W. Turner

1822 · Clark Art Institute



J. M. W. Turner. What You Will!. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

身着鲜艳服饰的人物只聚集在画面的一部分，没有哪一个动作将他们串成一个故事。草木与暖光赋予场景开阔感，Turner 给予周围环境的分量，与这群人物相当。标题也丝毫没有缩小解读的范围。若将它当作一句日常用语，听起来几乎像是在允许你随心解读这个场景。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 2007.8.107

08 / 20

View off Margate, Evening

J. M. W. Turner

约 1840 年 · Clark Art Institute



J. M. W. Turner. View off Margate, Evening. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: https://www.clarkart.edu/ArtPiece/Detail/View-off-Margate,-Evening. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这里的另一幅 Turner 画作，与那幅温暖而人群聚集的场景几乎截然不同。在浅淡的水面与天空中，几笔较为明确的笔触让船只和一面帆得以辨认，附近的其他形体则只是松松地点出。画面给出的线索足以让你找到船，此外便不多了。倘若这是傍晚，也是一个色调浅淡的傍晚。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 2007.8.117

09 / 20

Self-Portrait in a Soft Hat

Edgar Degas

1858 · 布面油画 · Clark Art Institute



Self Portrait in a Soft Hat. WikiArt; Edgar Degas. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

这顶软帽发挥了很大的作用。帽影不均匀地落在脸上，使一只眼睛比另一只得到更多光线，有些五官则完全留在阴影之中；与这张脸的相遇，并不像乍看时那样对称。Degas 通过细致控制的明暗差异，塑造出自己的面貌。再往下，红围巾衬着浅色外套，形成一处独立的醒目色彩。

作品资料来源 · 打开艺术作品

10 / 20

The Bath: Girl Arranging Her Hair

Berthe Morisot

1886 · 布面油画 · Clark Art Institute



Berthe Morisot. The Bath (Girl Arranging Her Hair). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/the-bath-girl-arranging-her-hair · Public domain (WikiArt source label)

Morisot 将最明确的描绘留给了一个转瞬即逝的动作。举起的双臂清楚表明少女正在整理头发，而她的衣着与周围的房间都只是轻轻带过。

作品资料来源 · 打开艺术作品

11 / 20

Elizabeth and Thomas Linley

Thomas Gainsborough

约 1768 年 · Clark Art Institute



Thomas Gainsborough. Elizabeth and Thomas Linley. Image credit: Thomas Gainsborough; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gainsborough 将两位年轻的肖像人物安排得彼此靠近，却没有把他们画成相互对应的一对：他们的表情各不相同。面容与浅色衣着从柔和描绘的枝叶间显现出来；由于环境处理得十分松散，人物始终不会显得像剪下来贴在上面一样。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 1955.955

12 / 20

A Wooded Landscape with Figures by a House

Thomas Gainsborough

约 1752 年 · Clark Art Institute



Thomas Gainsborough. A Wooded Landscape with Figures by a House. Image credit: Thomas Gainsborough; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在这里，林利肖像中人物与环境所占的比重倒了过来。成片的树木与变化的光线先建立起空间纵深。随后才是房屋与几个人物，恰好足以表明这里有人生活；房屋隐在树林之中，并未与林木分隔开来。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 2007.8.81

13 / 20

Flatford Mill from the Lock

John Constable

约 1810 年 · Clark Art Institute



John Constable. Flatford Mill from the Lock. Image credit: John Constable; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

船闸、磨坊建筑、流动的水：这片风景中融入了劳作。Constable 用粗放的笔触将树木、河岸与倒影联系起来，同时让建筑保持各自清晰的形体，使磨坊成为周围河流中一个正在运作的部分。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 2007.8.23

14 / 20

The Wheat Field

John Constable

1816 · Clark Art Institute



John Constable. The Wheat Field. Image credit: John Constable; Source credit: Sterling and Francine Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在弗拉特福德，劳作融入了船闸与建筑。在这里，则是人们正在劳动。收割者散布在一片广阔的田地里，没有任何一个人物占据主导，每个人都参与着共同的任务。Constable 用田野、树木与天空构成宽阔的横向层次，让劳作始终处于周围乡野的尺度之中。这样的尺度赋予了收割者尊严，还是仅仅将他们融入了风景?

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 2007.8.27

15 / 20

The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect

Alfred Sisley

1891 · Clark Art Institute



Alfred Sisley. The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

又是磨坊与水，但 Constable 让建筑保持明确的形体，Sisley 却借倒影使建筑的轮廓变得松散。雪、建筑与水共享一组范围很窄的冷色，却并未相互混同；动感与纵深来自这组色彩内部的细微变化。纤细的竖线伸入天空。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 1955.545

16 / 20

Apples and Grapes in a Basket

Alfred Sisley

1876 · Clark Art Institute



Alfred Sisley. Apples and Grapes in a Basket. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

将这幅画与 Renoir 的《洋葱》并置，冷暖差异便十分明显。Renoir 的桌子处在暖光中；Sisley 的编织篮、葡萄、苹果与垂搭的布料，则由冷色阴影联系在一起。每一样都需要不同的描绘方式；尽管笔触松散，水果仍保持圆润的形体，布料也保留着更柔软的褶皱。

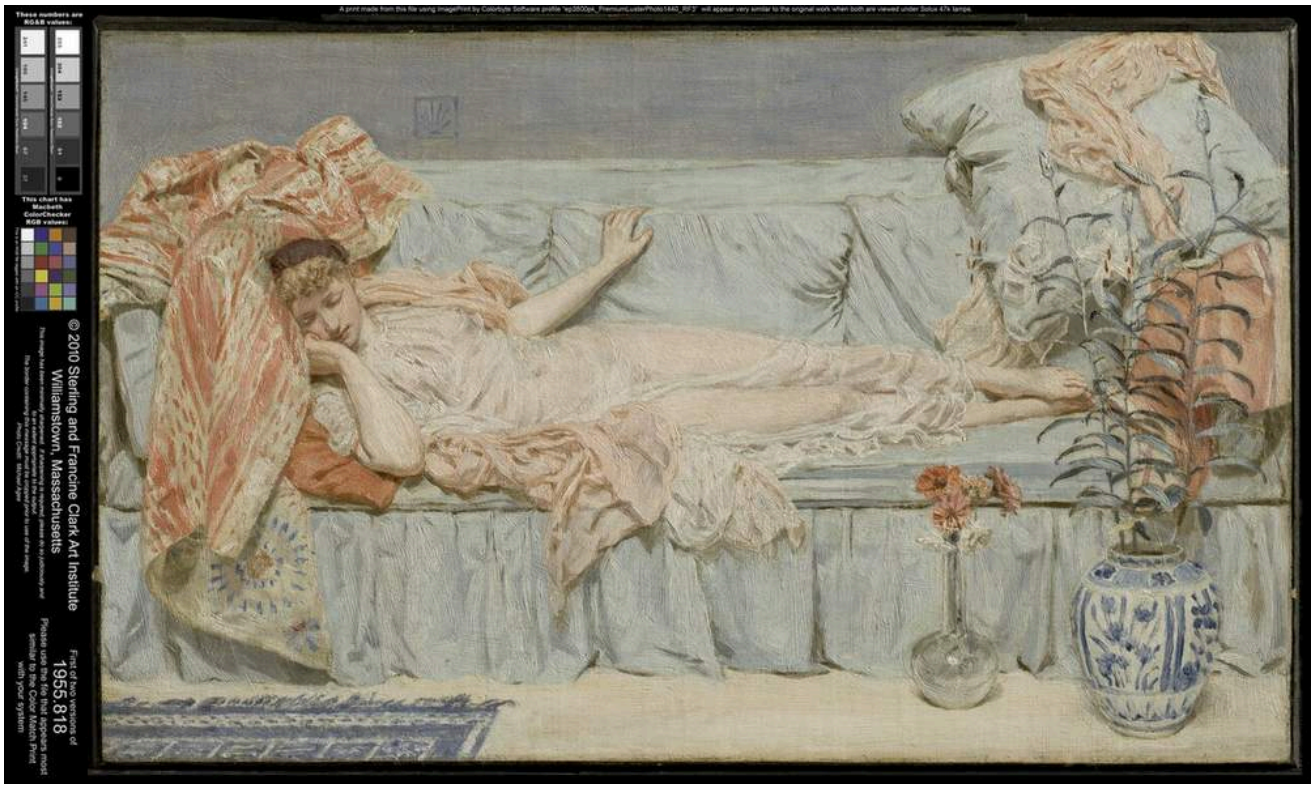
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 1955.543

17 / 20

Lilies

Albert Moore

1866 · Clark Art Institute



Albert Joseph Moore. Lilies. Image credit: Albert Joseph Moore; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一个人物斜倚在百合花与带图案的织物之间，Moore 赋予身体和陈设相近的浅色调，以及彼此呼应的曲线。这个形象仍能清楚地辨认为人，同时也作为一个元素，参与画面表面由形状与色彩构成的图案；这种安排比任何故事都更重要。赋予画作标题的是花，而非人物。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 1955.818

18 / 20

The Warrior

Jean-Honoré Fragonard

1769 · 布面油画 · Clark Art Institute



The Warrior. WikiArt; Jean-Honoré Fragonard. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

标题说的是战士。画面呈现的却是一个身着黄色服装、正在转身的人物，鲜亮的衣袖与白色轮状皱领映着光，既无战斗，也无故事。服饰与动作符合标题，转身也给姿态带来了静立所没有的活力，但 Fragonard 宽放的处理使其确切角色仍可有不同理解。若说有什么明确的效果，那便是戏剧感。

作品资料来源 · 打开艺术作品

19 / 20

The Amorous Proposal

François Lemoyne

1725 · Clark Art Institute



François Lemoyne. The Amorous Proposal. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Lemoyne 的标题比画面更为肯定。一位年长男子向一位年轻女子倾身。她转过身来，双手的姿势让他的接近变得复杂。优雅的环境没有提供更多线索，让我们判断她是否欢迎他的殷勤，更不用说是否有所回应。

作品资料来源 · 打开艺术作品

20 / 20

Sarah Bernhardt

Dudley Hardy

1889 · Clark Art Institute



Dudley Hardy. Sarah Bernhardt. Image credit: Dudley Hardy; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hardy 只用极少的描绘，便勾勒出这位女演员：一道修长而浅淡的身影，以及头部一小处较深的色彩。人物部分融入了轻描淡写的房间，莎拉·伯恩哈特仅凭比周围一切都更明确的形象，便在其中确立了自己的位置。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 1955.760

手在做什么

在这些作品中，手承担了相当多的叙述，但它们所讲述的并非同一类事情。在 Piero 的圣母像中，手与目光相配合，从一组平衡的人物中区分出具体的关系。在 Bouguereau 的画中，抓握本身就是故事；没有这些抓握，也就没有这场角力。Renoir 笔下钩织的女子与 Morisot 笔下的少女，都专注于自己手中的事，一个摆弄线，另一个整理头发；两幅画所呈现的内容，大半都在这件小事上。在这些作品中，手都明确了正在发生的事情。Lemoyne 笔下的手却是例外。女子的双手本可能透露出她对男子接近的某种回应，结果却使他的求爱更难解读。

延伸阅读

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · 在线阅读或下载 · 英语

这本图录为大都会艺术博物馆的印象派百年纪念展而编写，为理解 Renoir、Degas、Morisot 和 Sisley 提供了历史背景；其中对个别作品的讨论，凸显出这些画家处理人物与风景的方式有多么不同。对于本次所选的古典大师、英国及学院派绘画，它能提供的帮助不多。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 克拉克艺术博物馆：杰作