WILLIAMSTOWN, ESTADOS UNIDOS

Instituto de Arte Clark: obras-primas

Vinte pinturas do Clark Art Institute, em Williamstown, entre elas a Madona de Piero della Francesca, os ceifeiros de Constable, a neve de Sisley em Moret, a Sarah Bernhardt de Dudley Hardy e as ninfas de Bouguereau puxando um sátiro relutante.

Tradução assistida por IA



O Clark Art Institute, em Williamstown, Massachusetts, nasceu das coleções reunidas por Sterling e Francine Clark. Seu acervo é especialmente rico em pintura francesa do século dezenove e também inclui arte europeia de períodos anteriores. Esta seleção de vinte obras reúne exemplos de ambas e vai além delas, começando com uma Madona do século quinze de Piero della Francesca. Vários pintores aparecem mais de uma vez, permitindo comparar diferentes aspectos de um mesmo artista: Gainsborough como retratista e paisagista, Turner entre figuras em trajes elaborados sob uma luz quente e depois ao largo de Margate ao entardecer, Renoir com uma banhista, uma mulher fazendo crochê e uma mesa com cebolas. Outros pares aproximam pintores diferentes. A banhista de Renoir e as ninfas de Bouguereau divergem sobre a necessidade de uma pintura ter o mesmo acabamento em toda a superfície. O moinho de Constable em Flatford e os moinhos de Sisley em Moret retomam o mesmo tipo de tema e o tratam de maneiras bastante distintas. E alguns títulos, entre eles os de Fragonard e Lemoyne, dizem mais do que suas pinturas se dispõem a mostrar.

A Artline escolheu estas obras a partir de registros documentados do acervo do museu, de forma independente da instituição. Uma obra da coleção não está necessariamente em exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas apresentadas nos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/clark-art-institute

As obras selecionadas · 20

1. Madonna and Child Attended by Angels
   Piero della Francesca · 1475
2. Nymphs and Satyr
   William-Adolphe Bouguereau · c. 1873
3. Blonde Bather
   Pierre-Auguste Renoir · 1881
4. Onions
   Pierre-Auguste Renoir · 1881
5. Woman Crocheting
   Pierre-Auguste Renoir · c. 1875
6. The Bridle Path, White Mountains
   Winslow Homer · 1868
7. What You Will!
   J. M. W. Turner · 1822
8. View off Margate, Evening
   J. M. W. Turner · c. 1840
9. Self-Portrait in a Soft Hat
   Edgar Degas · 1858
10. The Bath: Girl Arranging Her Hair
    Berthe Morisot · 1886
11. Elizabeth and Thomas Linley
    Thomas Gainsborough · c. 1768
12. A Wooded Landscape with Figures by a House
    Thomas Gainsborough · c. 1752
13. Flatford Mill from the Lock
    John Constable · c. 1810
14. The Wheat Field
    John Constable · 1816
15. The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect
    Alfred Sisley · 1891
16. Apples and Grapes in a Basket
    Alfred Sisley · 1876
17. Lilies
    Albert Moore · 1866
18. The Warrior
    Jean-Honoré Fragonard · 1769
19. The Amorous Proposal
    François Lemoyne · 1725
20. Sarah Bernhardt
    Dudley Hardy · 1889

01 / 20

Madonna and Child Attended by Angels

Piero della Francesca

1475 · Clark Art Institute



Piero della Francesca. Madonna and Child Attended by Angels. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

É, de longe, a pintura mais antiga da seleção e a única de tema religioso. Piero situa a Virgem e o Menino em um espaço ordenado entre os anjos do título, cujas poses mantêm todo o grupo em equilíbrio. Dentro dessa estabilidade, mãos e olhares destacam relações específicas entre as figuras, e a mais próxima é também a mais direta: o contato entre mãe e filho.

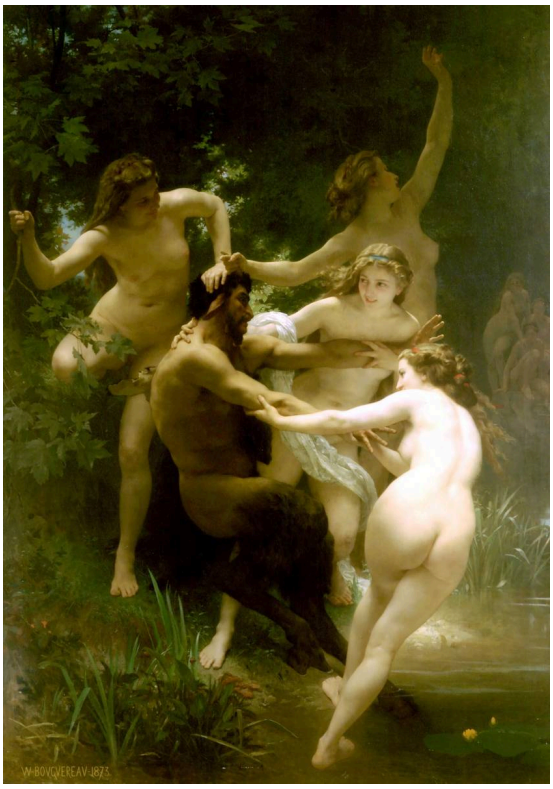
Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Nymphs and Satyr

William-Adolphe Bouguereau

c. 1873 · Óleo sobre tela · Clark Art Institute



William-Adolphe Bouguereau. Nymphs and Satyr. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/william-adolphe-bouguereau/nymphs-and-satyr · Public domain (WikiArt source label)

À beira da água, as ninfas puxam o sátiro, que resiste, de modo que os corpos se prendem em uma única corrente: um cabo de guerra mitológico, travado entre puxões, empurrões e a busca por apoio. O modelado suave e contínuo de Bouguereau mantém cada parte legível, cada mudança de peso e cada gesto de agarrar, mesmo onde os membros se sobrepõem. Um acabamento tão polido pode parecer sem vida, mas aqui cumpre uma função. Com uma pintura mais solta, uma luta tão emaranhada seria muito mais difícil de acompanhar.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Blonde Bather

Pierre-Auguste Renoir

1881 · Óleo sobre tela · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Blonde bather. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/blonde-bather-1881 · Public domain (WikiArt source label)

Bouguereau dá um acabamento liso a cada membro de seu grupo em luta. Renoir é mais seletivo. Modela o corpo sentado de maneira contínua e trata a paisagem ao fundo com mais liberdade, enquanto o tecido branco reunido sobre o colo da banhista acrescenta um terceiro tipo de superfície entre a pele e o cenário. A água e as rochas não são ocultadas; é a mudança no tratamento pictórico que mantém a banhista à frente delas.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Onions

Pierre-Auguste Renoir

1881 · Óleo sobre tela · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Onions. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/onions-1881 · Public domain (WikiArt source label)

No mesmo ano de Banhista loira, Renoir voltou-se para um tema muito mais humilde: cebolas, alho e um tecido amassado sobre uma mesa, sob uma luz quente. Um arranjo tão modesto reúne mais tipos de superfície do que se poderia esperar. As cascas secas das cebolas não se dobram como o tecido, a luz dá volume aos bulbos, e o tampo plano da mesa difere de ambos. Pinceladas mais soltas fazem a mesa se prolongar no fundo, mas os objetos conservam suas formas distintas.

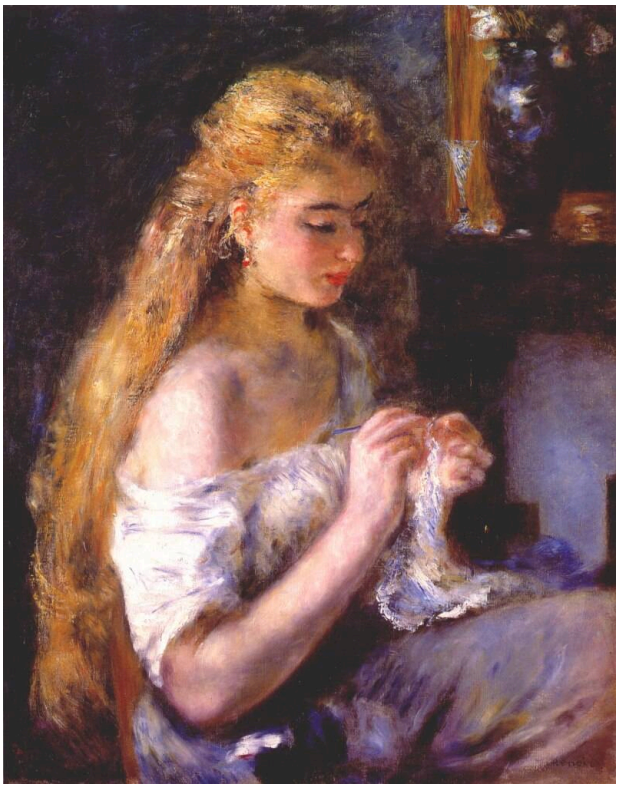
Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Woman Crocheting

Pierre-Auguste Renoir

c. 1875 · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Girl crocheting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/girl-crocheting · Public domain (WikiArt source label)

Ela não olha para nós. Seus olhos permanecem no trabalho que segura junto ao peito, acompanhando o que seus dedos fazem com o fio, e Renoir enquadra essa pequena tarefa entre uma blusa clara e uma saia mais escura.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

The Bridle Path, White Mountains

Winslow Homer

1868 · Clark Art Institute



Winslow Homer. The Bridal Path, White Mountains. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Um cavalo claro avança com cuidado sobre a rocha irregular, levando uma pessoa montada, enquanto figuras menores seguem pelo caminho atrás dele. As White Mountains se descortinam ao longe, mas Homer, assim como seu título, dá prioridade ao caminho para cavalgadas. A vista terá de esperar até que o terreno acidentado seja atravessado.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

What You Will!

J. M. W. Turner

1822 · Clark Art Institute



J. M. W. Turner. What You Will!. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Figuras em trajes de cores vivas se reúnem em apenas uma parte da vista, e nenhuma ação específica as une em uma história. A vegetação e a luz quente dão amplitude à cena, e Turner confere ao ambiente tanto peso quanto ao grupo. O título em nada restringe as possibilidades. Entendido como uma expressão comum, soa quase como uma permissão para interpretar a cena como quiser.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2007.8.107

08 / 20

View off Margate, Evening

J. M. W. Turner

c. 1840 · Clark Art Institute



J. M. W. Turner. View off Margate, Evening. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: https://www.clarkart.edu/ArtPiece/Detail/View-off-Margate,-Evening. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A outra pintura de Turner aqui dificilmente poderia ser mais distante daquela cena quente e cheia de gente. Na água e no céu claros, algumas pinceladas mais firmes tornam reconhecíveis os barcos e uma vela, enquanto outras formas próximas são apenas sugeridas de maneira solta. Há elementos suficientes para localizar os barcos, e pouco mais. Se este é um entardecer, é um entardecer pálido.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2007.8.117

09 / 20

Self-Portrait in a Soft Hat

Edgar Degas

1858 · Óleo sobre tela · Clark Art Institute



Self Portrait in a Soft Hat. WikiArt; Edgar Degas. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O chapéu macio faz boa parte do trabalho. Sua sombra cai de modo desigual sobre o rosto, de forma que um olho recebe mais luz do que o outro e alguns traços permanecem inteiramente na sombra; o encontro é menos simétrico do que parece à primeira vista. Degas constrói a própria imagem a partir de diferenças de tom cuidadosamente controladas. Mais abaixo, o lenço vermelho se destaca contra o casaco claro como um acento à parte.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

The Bath: Girl Arranging Her Hair

Berthe Morisot

1886 · Óleo sobre tela · Clark Art Institute



Berthe Morisot. The Bath (Girl Arranging Her Hair). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/the-bath-girl-arranging-her-hair · Public domain (WikiArt source label)

Morisot dá sua definição mais firme a um gesto passageiro. Os braços erguidos deixam claro que a menina está arrumando o cabelo, enquanto suas roupas e o cômodo ao redor são apenas levemente delineados.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Elizabeth and Thomas Linley

Thomas Gainsborough

c. 1768 · Clark Art Institute



Thomas Gainsborough. Elizabeth and Thomas Linley. Image credit: Thomas Gainsborough; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gainsborough coloca os dois jovens retratados próximos um do outro, sem fazer deles um par de figuras equivalentes: suas expressões diferem. Seus rostos e roupas claras emergem de uma folhagem pintada com suavidade, e, como o cenário é tratado de maneira tão solta, as figuras nunca parecem recortadas e coladas sobre ele.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1955.955

12 / 20

A Wooded Landscape with Figures by a House

Thomas Gainsborough

c. 1752 · Clark Art Institute



Thomas Gainsborough. A Wooded Landscape with Figures by a House. Image credit: Thomas Gainsborough; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aqui, as proporções do retrato dos Linley se invertem. Massas de árvores e variações de luz estabelecem primeiro a profundidade. A casa e algumas figuras vêm depois, apenas o suficiente para mostrar que há pessoas vivendo ali, e a casa fica abrigada entre as árvores, em vez de isolada delas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2007.8.81

13 / 20

Flatford Mill from the Lock

John Constable

c. 1810 · Clark Art Institute



John Constable. Flatford Mill from the Lock. Image credit: John Constable; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Eclusa, edifícios do moinho, água em movimento: esta é uma paisagem que tem o trabalho incorporado a ela. Constable une árvores, margens e reflexos com marcas ásperas, mas permite que as construções mantenham suas formas distintas, de modo que o moinho aparece como uma parte em atividade do rio que o cerca.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2007.8.23

14 / 20

The Wheat Field

John Constable

1816 · Clark Art Institute



John Constable. The Wheat Field. Image credit: John Constable; Source credit: Sterling and Francine Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Em Flatford, o trabalho está incorporado à eclusa e aos edifícios. Aqui, são as pessoas que o realizam. Ceifeiros se espalham por um campo tão grande que nenhuma figura domina, e cada um deles participa de uma tarefa compartilhada. Constable organiza a vista em faixas amplas de campo, árvores e céu, o que mantém o trabalho na escala da paisagem rural ao redor. Essa escala dignifica os ceifeiros ou simplesmente os absorve na vista?

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2007.8.27

15 / 20

The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect

Alfred Sisley

1891 · Clark Art Institute



Alfred Sisley. The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Moinhos e água outra vez, mas, enquanto as construções de Constable mantêm suas formas, Sisley deixa que os reflexos tornem menos definidos os contornos de seus edifícios. Neve, arquitetura e água compartilham uma faixa estreita de cores frias sem se fundirem, e o movimento e a profundidade surgem de pequenas variações dentro dessa faixa. Finas linhas verticais se projetam no céu.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1955.545

16 / 20

Apples and Grapes in a Basket

Alfred Sisley

1876 · Clark Art Institute



Alfred Sisley. Apples and Grapes in a Basket. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Coloque esta obra ao lado de Cebolas, de Renoir, e a diferença de temperatura fica clara. A mesa de Renoir recebe uma luz quente; a cesta trançada, as uvas, as maçãs e o tecido disposto em dobras de Sisley são unidos por uma sombra fria. Cada elemento exige um tipo diferente de descrição e, embora as marcas sejam soltas, as frutas mantêm suas formas arredondadas e o tecido, suas dobras mais suaves.

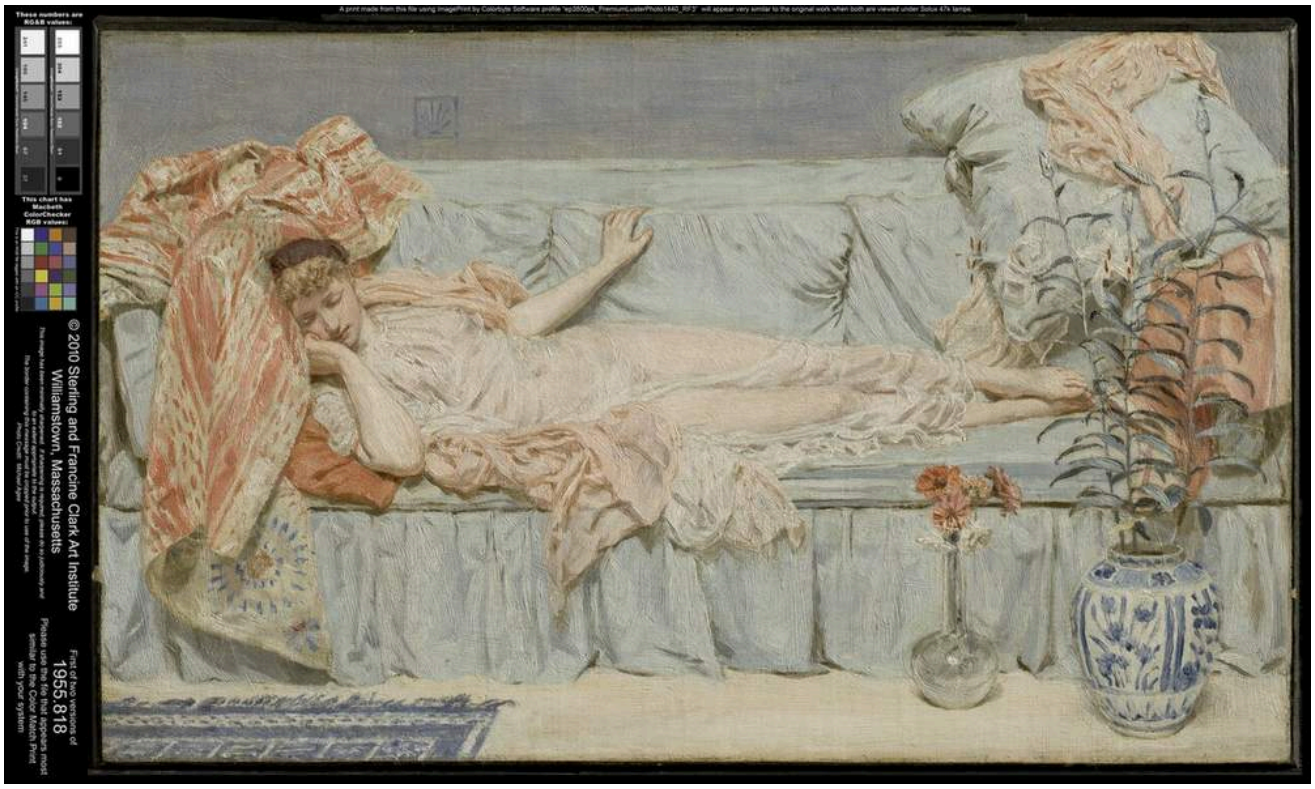
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1955.543

17 / 20

Lilies

Albert Moore

1866 · Clark Art Institute



Albert Joseph Moore. Lilies. Image credit: Albert Joseph Moore; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uma figura se reclina entre lírios e tecidos estampados, e Moore dá ao corpo e aos elementos da decoração tons claros semelhantes e curvas que se repetem. A figura ainda é reconhecível como uma pessoa, mas também funciona como um elemento em um padrão de formas e cores pela superfície, e a composição conta mais do que qualquer história. São as flores, e não a figura, que dão título à pintura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1955.818

18 / 20

The Warrior

Jean-Honoré Fragonard

1769 · Óleo sobre tela · Clark Art Institute



The Warrior. WikiArt; Jean-Honoré Fragonard. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O título diz guerreiro. O que a pintura mostra é uma figura que se vira, vestida de amarelo, com mangas vivas e uma gola branca de folhos que captam a luz, sem batalha nem história. O traje e o movimento condizem com o título, e o giro dá à pose uma energia que faltaria a uma postura estática, mas o tratamento de pinceladas largas de Fragonard deixa em aberto o papel exato da figura. Se há algo a dizer, é que o efeito é teatral.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

The Amorous Proposal

François Lemoyne

1725 · Clark Art Institute



François Lemoyne. The Amorous Proposal. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título de Lemoyne é mais categórico do que sua pintura. Um homem mais velho se inclina em direção a uma jovem. Ela se vira, e a maneira como posiciona as mãos torna a aproximação dele mais difícil de interpretar. O cenário elegante não oferece nenhuma outra pista sobre se a atenção dele é bem-vinda, muito menos correspondida.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Sarah Bernhardt

Dudley Hardy

1889 · Clark Art Institute



Dudley Hardy. Sarah Bernhardt. Image credit: Dudley Hardy; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hardy precisa de muito pouco para caracterizar a atriz: uma silhueta longa e clara e um pequeno acento mais escuro na cabeça. A figura se funde em parte com o cômodo levemente delineado, e Sarah Bernhardt mantém seu lugar nele simplesmente por ser mais definida do que tudo ao seu redor.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1955.760

O que fazem as mãos

As mãos contam boa parte do que se passa nesta seleção, embora nem todas contem o mesmo tipo de coisa. Na Madona de Piero, em conjunto com os olhares, elas distinguem relações específicas dentro de um grupo equilibrado. Em Bouguereau, os gestos de agarrar são a própria história; sem eles, não há disputa. A mulher fazendo crochê de Renoir e a menina de Morisot estão, cada uma, ocupadas com as próprias mãos, uma com o fio e a outra com o cabelo, e em ambas a pequena tarefa constitui a maior parte do que a pintura mostra. Em todas essas obras, as mãos definem o que está acontecendo. As de Lemoyne são a exceção. É nas mãos da mulher que se poderia encontrar alguma resposta à aproximação do homem, mas elas acabam tornando a proposta dele mais difícil de interpretar.

Leituras recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leia online ou baixe · Inglês

Escrito para a exposição do centenário do impressionismo no Metropolitan Museum, este catálogo oferece contexto histórico para Renoir, Degas, Morisot e Sisley, e suas análises de obras individuais evidenciam como esses pintores abordaram de maneiras diferentes as figuras e a paisagem. Tem pouco a oferecer sobre as pinturas dos antigos mestres, britânicas e acadêmicas desta seleção.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Instituto de Arte Clark: obras-primas