ウィリアムズタウン, 米国

クラーク美術館: 名作

ウィリアムズタウンのクラーク美術館から選んだ二十点の絵画。ピエロ・デッラ・フランチェスカの聖母像、コンスタブルの収穫する人々、シスレーのモレの雪景色、ダドリー・ハーディの《サラ・ベルナール》、そして嫌がるサテュロスを引っ張るブグローのニンフたちなどを紹介します。

AI翻訳を使用



マサチューセッツ州ウィリアムズタウンのクラーク美術館は、スターリングとフランシーヌ・クラークが集めたコレクションをもとに発展しました。十九世紀フランス絵画がとりわけ充実していますが、それ以前のヨーロッパ美術も所蔵しています。今回選んだ二十点は、その両方を取り上げ、さらにその枠を越えて広がります。最初に登場するのは、ピエロ・デッラ・フランチェスカによる十五世紀の聖母像です。複数の作品を取り上げた画家もいるため、同じ画家の異なる側面を比較できます。ゲインズバラは肖像画家として、また風景画家として。ターナーは暖かな光の中に衣装姿の人物が集う場面、続いて夕暮れのマーゲート沖の風景で。ルノワールは水浴する女性、かぎ針編みをする女性、そして玉ねぎを置いたテーブルで登場します。画家をまたいだ組み合わせもあります。ルノワールの水浴する女性とブグローのニンフたちは、画面のどこにも同じ仕上げが必要かという問いに、異なる答えを示します。コンスタブルのフラットフォードの製粉所とシスレーのモレの製粉所は、同種の主題をまったく違う方法で扱っています。また、フラゴナールやルモワーヌの作品をはじめ、いくつかの題名は、絵が実際に示す以上のことを語っています。

Artlineは、美術館とは独立した立場で、記録で確認できる同館の所蔵品からこれらの作品を選びました。所蔵作品が必ずしも展示されているとは限りません。制作年や作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/clark-art-institute

作品一覧・20

1. Madonna and Child Attended by Angels
   Piero della Francesca · 1475
2. Nymphs and Satyr
   William-Adolphe Bouguereau · 1873年頃
3. Blonde Bather
   Pierre-Auguste Renoir · 1881
4. Onions
   Pierre-Auguste Renoir · 1881
5. Woman Crocheting
   Pierre-Auguste Renoir · 1875年頃
6. The Bridle Path, White Mountains
   Winslow Homer · 1868
7. What You Will!
   J. M. W. Turner · 1822
8. View off Margate, Evening
   J. M. W. Turner · 1840年頃
9. Self-Portrait in a Soft Hat
   Edgar Degas · 1858
10. The Bath: Girl Arranging Her Hair
    Berthe Morisot · 1886
11. Elizabeth and Thomas Linley
    Thomas Gainsborough · 1768年頃
12. A Wooded Landscape with Figures by a House
    Thomas Gainsborough · 1752年頃
13. Flatford Mill from the Lock
    John Constable · 1810年頃
14. The Wheat Field
    John Constable · 1816
15. The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect
    Alfred Sisley · 1891
16. Apples and Grapes in a Basket
    Alfred Sisley · 1876
17. Lilies
    Albert Moore · 1866
18. The Warrior
    Jean-Honoré Fragonard · 1769
19. The Amorous Proposal
    François Lemoyne · 1725
20. Sarah Bernhardt
    Dudley Hardy · 1889

01 / 20

Madonna and Child Attended by Angels

Piero della Francesca

1475 · Clark Art Institute



Piero della Francesca. Madonna and Child Attended by Angels. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

今回の選定の中で、ほかを大きくさかのぼる最も古い絵であり、宗教的な主題を扱う唯一の作品です。ピエロは秩序ある空間に、題名にある天使たちとともに聖母子を配しています。天使たちの姿勢が、群像全体の均衡を保っています。その安定の中で、手や視線が人物どうしの個別の関係を浮かび上がらせます。最も親密な関係は、最も直接的でもあります。それは母と子の触れ合いです。

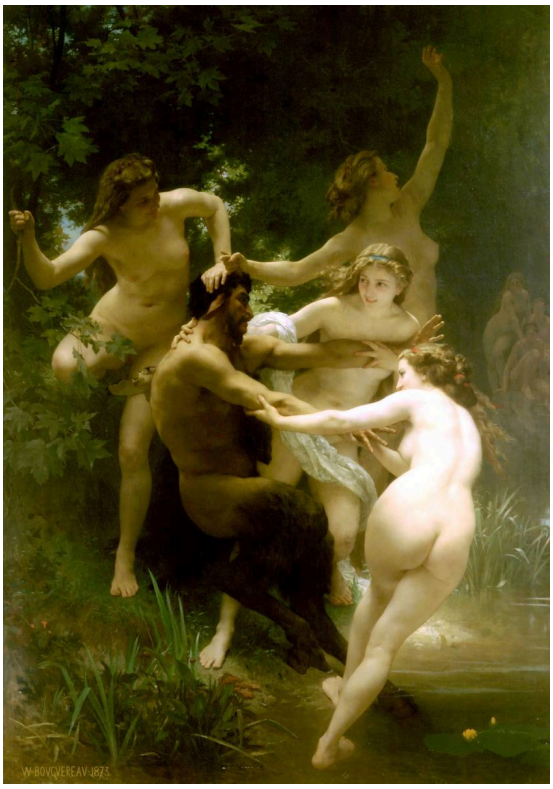
作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Nymphs and Satyr

William-Adolphe Bouguereau

1873年頃 · キャンバスに油彩 · Clark Art Institute



William-Adolphe Bouguereau. Nymphs and Satyr. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/william-adolphe-bouguereau/nymphs-and-satyr · Public domain (WikiArt source label)

水辺でニンフたちがサテュロスを引っ張り、彼は抵抗しています。そのため、体は互いに絡み合い、一続きの鎖のようになっています。引く、押す、支えを探すという動きで繰り広げられる、神話の綱引きです。ブグローの滑らかで途切れのない立体表現によって、手足が重なる箇所でも、重心の移動や手のつかみ方の一つひとつまで、すべてを明瞭に読み取れます。これほど磨き上げた描写は息苦しく見えることもありますが、ここでは十分に役立っています。もっと自由な筆づかいなら、これほど複雑に絡み合った争いの動きを追うのは、はるかに難しかったでしょう。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Blonde Bather

Pierre-Auguste Renoir

1881 · キャンバスに油彩 · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Blonde bather. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/blonde-bather-1881 · Public domain (WikiArt source label)

ブグローは、争う群像の手足を隅々まで滑らかに描きます。ルノワールは、描き方をより選び分けています。座る体には途切れなく立体感を与え、背後の風景はより自由な筆づかいで扱っています。そして水浴する女性の膝の上に寄せられた白い布が、肌と周囲の風景の間に、第三の質感を加えています。水や岩が見えなくなっているわけではありません。描き方の違いによって、女性がその手前に浮かび上がるのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Onions

Pierre-Auguste Renoir

1881 · キャンバスに油彩 · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Onions. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/onions-1881 · Public domain (WikiArt source label)

《金髪の入浴する女性》と同じ年に、ルノワールはずっとつつましい主題を取り上げました。暖かな光の中、テーブルに置かれた玉ねぎ、にんにく、しわの寄った布です。これほど控えめな取り合わせにも、予想以上に多様な質感が含まれています。乾いた玉ねぎの皮は布と同じようには折れ曲がらず、光は球根の丸みを浮かび上がらせ、平らなテーブルの天板はそのどちらとも異なります。自由な筆づかいによってテーブルは背景へと溶け込んでいきますが、物はそれぞれの形を保っています。

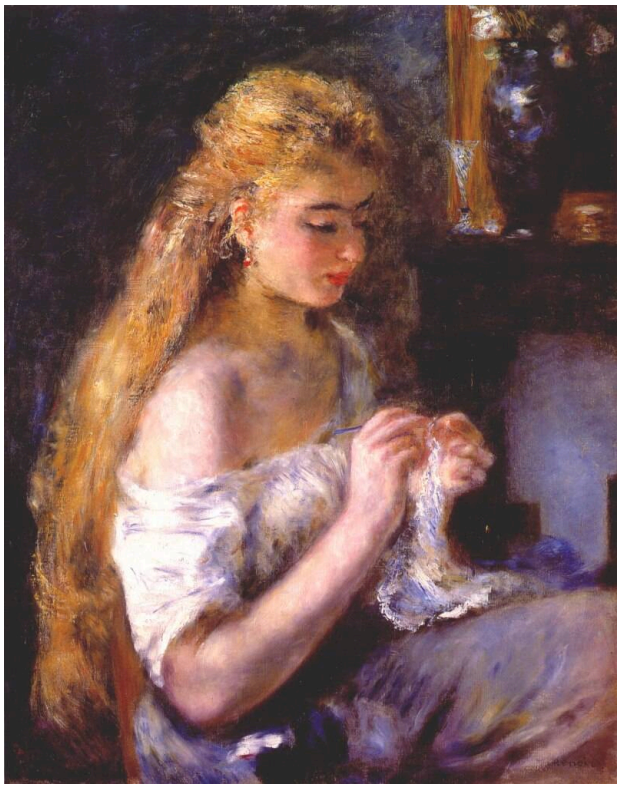
作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Woman Crocheting

Pierre-Auguste Renoir

1875年頃 · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Girl crocheting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/girl-crocheting · Public domain (WikiArt source label)

女性はこちらを見ていません。胸元に寄せて持った編み物に目を落とし、糸を扱う指の動きを追っています。ルノワールは、その小さな作業を、淡い色のブラウスとそれより暗い色のスカートの間に収めています。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

The Bridle Path, White Mountains

Winslow Homer

1868 · Clark Art Institute



Winslow Homer. The Bridal Path, White Mountains. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

淡い毛色の馬が、人を乗せてごつごつした岩場を慎重に進み、後ろの道を小さく見える人々が続いています。遠くにはホワイト・マウンテンズが広がっていますが、ホーマーは題名と同じく、乗馬道を第一に据えています。眺めを楽しむのは、起伏のある地面を渡り終えてからになりそうです。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

What You Will!

J. M. W. Turner

1822 · Clark Art Institute



J. M. W. Turner. What You Will!. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

鮮やかな衣装を着た人物たちは、画面の一部だけに集まっており、彼らを一つの物語にまとめるような行動はありません。草木と暖かな光が場面に広がりを与え、ターナーは集まった人々と同じだけ周囲の景色にも重みを持たせています。題名も、解釈を絞る手がかりにはなりません。日常的な言葉として受け取れば、この場面を好きなように読んでよいという許しのようにも聞こえます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 2007.8.107

08 / 20

View off Margate, Evening

J. M. W. Turner

1840年頃 · Clark Art Institute



J. M. W. Turner. View off Margate, Evening. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: https://www.clarkart.edu/ArtPiece/Detail/View-off-Margate,-Evening. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ここにあるもう一つのターナー作品は、あの暖かく人の多い場面とは、これ以上ないほど隔たっています。淡い水面と空の中で、少しはっきりした筆跡が舟と一枚の帆を見分けさせる一方、近くにあるほかの形は、ごく大まかに示されるだけです。舟を見つけるには十分ですが、それ以上の手がかりはほとんどありません。これが夕暮れなら、淡い光の夕暮れです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 2007.8.117

09 / 20

Self-Portrait in a Soft Hat

Edgar Degas

1858 · キャンバスに油彩 · Clark Art Institute



Self Portrait in a Soft Hat. WikiArt; Edgar Degas. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

柔らかな帽子が、表現の大きな役割を担っています。その影は顔に一様には落ちず、片方の目がもう片方より多くの光を受け、完全に影に沈む部分もあります。こちらと向き合う姿は、初めに見えるほど左右対称ではありません。ドガは、慎重に調整した明暗の差から自分の顔を描き出しています。その下では、赤いスカーフが淡い色の上着に映え、独立したアクセントになっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

The Bath: Girl Arranging Her Hair

Berthe Morisot

1886 · キャンバスに油彩 · Clark Art Institute



Berthe Morisot. The Bath (Girl Arranging Her Hair). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/the-bath-girl-arranging-her-hair · Public domain (WikiArt source label)

モリゾが最もはっきりと描いているのは、つかの間のしぐさです。上げた両腕によって、少女が髪を整えていることが明確に伝わる一方、衣服や周囲の部屋は、ごく軽く示されるにとどまっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Elizabeth and Thomas Linley

Thomas Gainsborough

1768年頃 · Clark Art Institute



Thomas Gainsborough. Elizabeth and Thomas Linley. Image credit: Thomas Gainsborough; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ゲインズバラは若い二人のモデルを近くに配しながら、対をなす同じような姿にはしていません。二人の表情は異なっています。顔と淡い色の衣服は、柔らかく描かれた木の葉の中から浮かび上がります。周囲がこれほど自由な筆づかいで扱われているため、人物を切り抜いて貼り付けたようには決して見えません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 1955.955

12 / 20

A Wooded Landscape with Figures by a House

Thomas Gainsborough

1752年頃 · Clark Art Institute



Thomas Gainsborough. A Wooded Landscape with Figures by a House. Image credit: Thomas Gainsborough; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ここでは、リンリーの肖像画に見られた比重が逆転しています。まず、木々のかたまりと変化する光が奥行きをつくります。家と数人の人物はその後で、ここに人が暮らしているとわかるだけの存在です。家は森から切り離されず、その中に収まっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 2007.8.81

13 / 20

Flatford Mill from the Lock

John Constable

1810年頃 · Clark Art Institute



John Constable. Flatford Mill from the Lock. Image credit: John Constable; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

水門、製粉所の建物、流れる水。これは、仕事が組み込まれた風景です。コンスタブルは粗い筆跡で木々、岸辺、水面の映り込みを結びつけながら、建造物にはそれぞれ明確な形を保たせています。そのため、製粉所は周囲の川の中で働く一部分として見えてきます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 2007.8.23

14 / 20

The Wheat Field

John Constable

1816 · Clark Art Institute



John Constable. The Wheat Field. Image credit: John Constable; Source credit: Sterling and Francine Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

フラットフォードでは、仕事は水門や建物に組み込まれていました。ここでは、人々が仕事をしています。収穫する人々は、誰一人として主役にならないほど広い畑に散らばり、それぞれが共同の作業を担っています。コンスタブルは畑、木々、空を幅広い帯状に配して風景を構成し、労働を周囲の田園風景の規模に位置づけています。その規模は、収穫する人々に尊厳を与えるのでしょうか。それとも、ただ風景の中に吸収してしまうのでしょうか。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 2007.8.27

15 / 20

The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect

Alfred Sisley

1891 · Clark Art Institute



Alfred Sisley. The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

再び製粉所と水です。ただし、コンスタブルの建造物がその形を保つのに対し、シスレーは水面の映り込みによって建物の形を緩めています。雪、建築、水は、互いに溶け合うことなく、限られた範囲の寒色を共有しています。その範囲内のわずかな変化から、動きと奥行きが生まれます。細い垂直の線が空へと伸びています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 1955.545

16 / 20

Apples and Grapes in a Basket

Alfred Sisley

1876 · Clark Art Institute



Alfred Sisley. Apples and Grapes in a Basket. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ルノワールの《玉ねぎ》と並べてみると、色の温度の違いは明らかです。ルノワールのテーブルが暖かな光の中にあるのに対し、シスレーの編みかご、ブドウ、リンゴ、垂らされた布は、冷たい影によって結びついています。それぞれに異なる描写が必要です。筆跡は自由でも、果物は丸い形を保ち、布はより柔らかなひだを保っています。

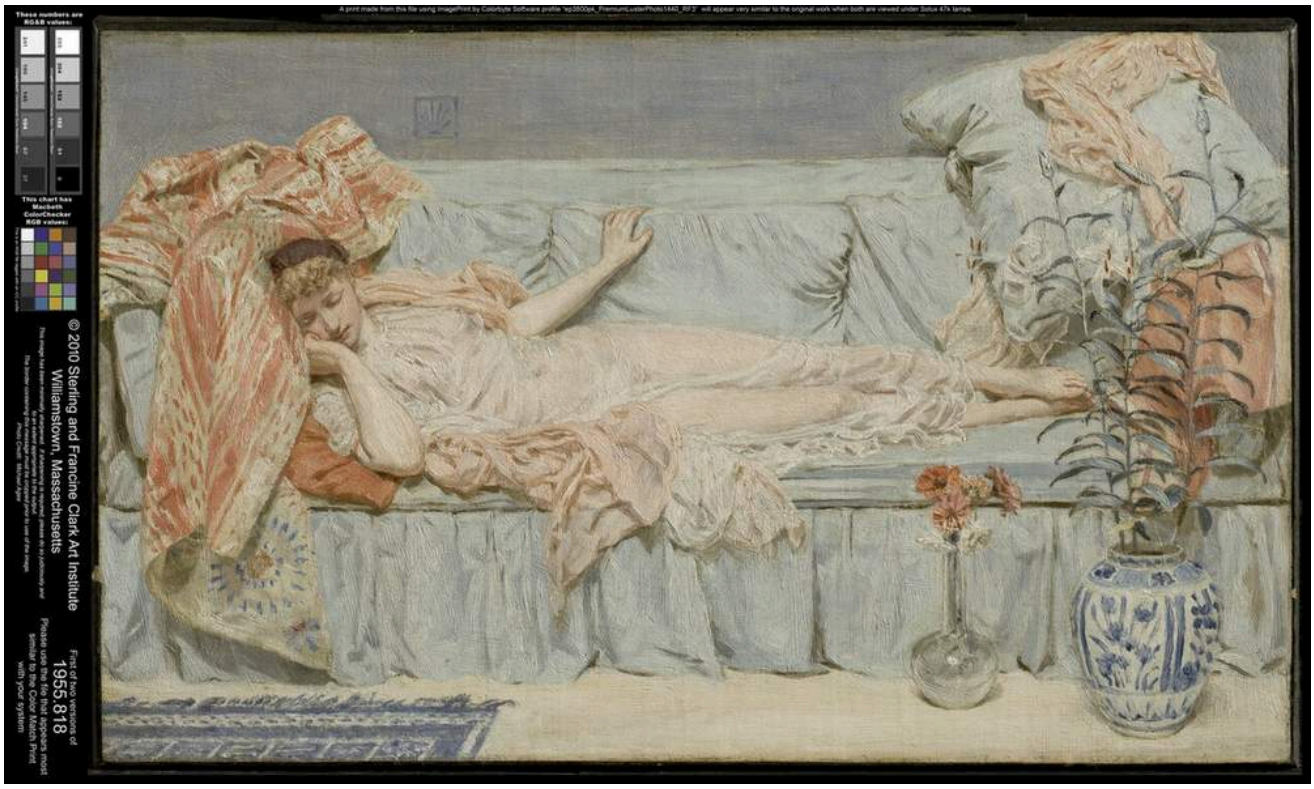
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 1955.543

17 / 20

Lilies

Albert Moore

1866 · Clark Art Institute



Albert Joseph Moore. Lilies. Image credit: Albert Joseph Moore; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ユリと模様のある織物の間に人物が横たわっています。ムーアは、その体と調度品に互いに近い淡い色調を与え、曲線を響き合わせています。人物は依然として人と認識できますが、同時に、画面全体に広がる形と色の模様の一要素としても働いています。どのような物語よりも、この配置が重要なのです。絵に題名を与えているのは、人物ではなく花です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 1955.818

18 / 20

The Warrior

Jean-Honoré Fragonard

1769 · キャンバスに油彩 · Clark Art Institute



The Warrior. WikiArt; Jean-Honoré Fragonard. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

題名は《戦士》です。絵が示すのは、黄色い衣装を着て体をひねる人物で、鮮やかな袖と白い襞襟が光を受けています。戦闘も物語もありません。衣装と動きは題名に合っており、体をひねることで、静止した立ち姿にはない勢いが生まれています。しかし、フラゴナールの大まかな筆づかいは、その正確な役柄を確定させません。どちらかといえば、演劇的な印象です。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

The Amorous Proposal

François Lemoyne

1725 · Clark Art Institute



François Lemoyne. The Amorous Proposal. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ルモワーヌの題名は、絵よりも断定的です。年配の男性が若い女性に身を寄せています。女性は体の向きを変え、その手の構えが男性の接近の意味を複雑にしています。優雅な周囲のしつらえからも、彼の関心が歓迎されているのかどうか、それどころか女性が同じ気持ちを返しているのかどうかについて、さらなる手がかりは得られません。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Sarah Bernhardt

Dudley Hardy

1889 · Clark Art Institute



Dudley Hardy. Sarah Bernhardt. Image credit: Dudley Hardy; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ハーディは、ごくわずかな要素で女優の存在を示しています。縦に長い淡い色のシルエットと、頭部に置いた小さな暗色のアクセントです。人物は軽い筆づかいで描かれた部屋に部分的に溶け込んでいますが、サラ・ベルナールは、周囲の何よりも明確に描かれているというだけで、その中に自分の位置を保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: 1955.760

手が語ること

今回の作品では、手が語りの多くを担っています。ただし、どの手も同じ種類のことを語るわけではありません。ピエロの聖母像では、手は視線とともに働き、均衡のとれた群像の中に、個別の関係をつくり出しています。ブグローの作品では、つかむ手こそが物語そのものです。それがなければ、争いもありません。ルノワールのかぎ針編みをする女性とモリゾの少女は、一人は糸を、もう一人は髪を扱い、それぞれ自分の手元に集中しています。どちらの絵も、その小さな作業が描かれた内容の大半を占めています。これらの作品では、いずれも手が何が起きているかを明確にしています。例外はルモワーヌです。男性の接近に対する何らかの答えが見つかるかもしれないのは女性の手ですが、その手は逆に、彼の申し出をいっそう読み取りにくくしています。

関連書籍

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · オンラインで読む、またはダウンロード · 英語

メトロポリタン美術館の印象派百周年記念展のために執筆されたこの図録は、ルノワール、ドガ、モリゾ、シスレーの歴史的背景を示しています。個々の作品を論じる中で、これらの画家が人物と風景にいかに異なる方法で取り組んだかが浮かび上がります。今回の選定に含まれるオールド・マスター、イギリス絵画、アカデミック絵画について得られるものは、ほとんどありません。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · クラーク美術館：名作