WILLIAMSTOWN, STATI UNITI

Istituto d’arte Clark: capolavori

Venti dipinti del Clark Art Institute di Williamstown, tra cui la Madonna di Piero della Francesca, i mietitori di Constable, la neve a Moret di Sisley, la Sarah Bernhardt di Dudley Hardy e le ninfe di Bouguereau che trascinano un satiro riluttante.

Traduzione assistita dall’IA



Il Clark Art Institute di Williamstown, nel Massachusetts, è nato dalle collezioni riunite da Sterling e Francine Clark. Particolarmente ricco di pittura francese dell’Ottocento, conserva anche arte europea di epoche precedenti. Questa selezione di venti opere attinge a entrambi i nuclei e si spinge oltre, aprendosi con una Madonna quattrocentesca di Piero della Francesca. Diversi pittori compaiono più volte, permettendo di confrontare un artista con sé stesso: Gainsborough come ritrattista e paesaggista, Turner fra figure in costume immerse in una luce calda e poi al largo di Margate di sera, Renoir con una bagnante, una donna che lavora all’uncinetto e un tavolo con cipolle. Altri accostamenti mettono a confronto pittori diversi. La bagnante di Renoir e le ninfe di Bouguereau divergono sulla necessità di dare a ogni parte del dipinto lo stesso grado di finitura. Il mulino di Constable a Flatford e quelli di Sisley a Moret affrontano lo stesso tipo di soggetto trattandolo in modi molto diversi. E alcuni titoli, fra cui quelli di Fragonard e Lemoyne, dicono più di quanto i dipinti siano disposti a mostrare.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, indipendentemente dal museo stesso. Un’opera appartenente alla collezione non è necessariamente esposta. Date e attribuzioni mantengono le riserve indicate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/clark-art-institute

Le opere selezionate · 20

1. Madonna and Child Attended by Angels
   Piero della Francesca · 1475
2. Nymphs and Satyr
   William-Adolphe Bouguereau · ca. 1873
3. Blonde Bather
   Pierre-Auguste Renoir · 1881
4. Onions
   Pierre-Auguste Renoir · 1881
5. Woman Crocheting
   Pierre-Auguste Renoir · ca. 1875
6. The Bridle Path, White Mountains
   Winslow Homer · 1868
7. What You Will!
   J. M. W. Turner · 1822
8. View off Margate, Evening
   J. M. W. Turner · ca. 1840
9. Self-Portrait in a Soft Hat
   Edgar Degas · 1858
10. The Bath: Girl Arranging Her Hair
    Berthe Morisot · 1886
11. Elizabeth and Thomas Linley
    Thomas Gainsborough · ca. 1768
12. A Wooded Landscape with Figures by a House
    Thomas Gainsborough · ca. 1752
13. Flatford Mill from the Lock
    John Constable · ca. 1810
14. The Wheat Field
    John Constable · 1816
15. The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect
    Alfred Sisley · 1891
16. Apples and Grapes in a Basket
    Alfred Sisley · 1876
17. Lilies
    Albert Moore · 1866
18. The Warrior
    Jean-Honoré Fragonard · 1769
19. The Amorous Proposal
    François Lemoyne · 1725
20. Sarah Bernhardt
    Dudley Hardy · 1889

01 / 20

Madonna and Child Attended by Angels

Piero della Francesca

1475 · Clark Art Institute



Piero della Francesca. Madonna and Child Attended by Angels. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

È di gran lunga il dipinto più antico della selezione, nonché l'unico di soggetto sacro. Piero colloca la Vergine e il Bambino in uno spazio ordinato fra gli angeli del titolo, le cui pose mantengono in equilibrio l'intero gruppo. All'interno di questa stabilità, mani e sguardi individuano rapporti specifici fra le figure, e il più intimo è anche il più diretto: il contatto fra madre e figlio.

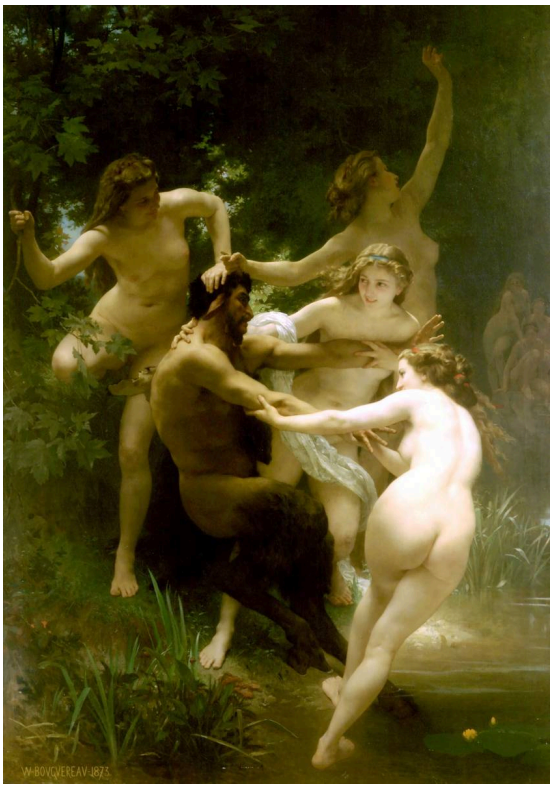
Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

Nymphs and Satyr

William-Adolphe Bouguereau

ca. 1873 · Olio su tela · Clark Art Institute



William-Adolphe Bouguereau. Nymphs and Satyr. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/william-adolphe-bouguereau/nymphs-and-satyr · Public domain (WikiArt source label)

Sulla riva le ninfe tirano il satiro, che oppone resistenza, così che i corpi si incastrano in un’unica catena: un tiro alla fune mitologico, fatto di trazioni, spinte e ricerca di appoggi. Il modellato levigato e continuo di Bouguereau rende leggibile ogni parte, ogni spostamento di peso e ogni presa, anche dove gli arti si sovrappongono. Un simile grado di finitura può apparire soffocante, ma qui ha una sua ragione. Con una stesura più libera, una lotta così intricata sarebbe molto più difficile da seguire.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

03 / 20

Blonde Bather

Pierre-Auguste Renoir

1881 · Olio su tela · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Blonde bather. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/blonde-bather-1881 · Public domain (WikiArt source label)

Bouguereau leviga ogni arto del suo gruppo in lotta. Renoir opera una scelta più selettiva. Modella con continuità il corpo seduto e tratta più liberamente il paesaggio alle sue spalle; il telo bianco raccolto sul grembo della bagnante aggiunge un terzo tipo di superficie fra la pelle e l'ambiente. L'acqua e le rocce non vengono sottratte alla vista: è il cambiamento nel trattamento pittorico a mantenere la bagnante in primo piano rispetto a esse.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

Onions

Pierre-Auguste Renoir

1881 · Olio su tela · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Onions. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/onions-1881 · Public domain (WikiArt source label)

Nello stesso anno della Bagnante bionda, Renoir affrontò un soggetto assai più umile: cipolle, aglio e un panno spiegazzato su un tavolo, in una luce calda. Una disposizione così modesta racchiude più tipi di superficie di quanto ci si potrebbe aspettare. Le bucce secche delle cipolle non si piegano come il tessuto, la luce dà rotondità ai bulbi e il piano del tavolo è diverso da entrambi. Pennellate più libere fanno confluire il tavolo nello sfondo, ma gli oggetti mantengono forme distinte.

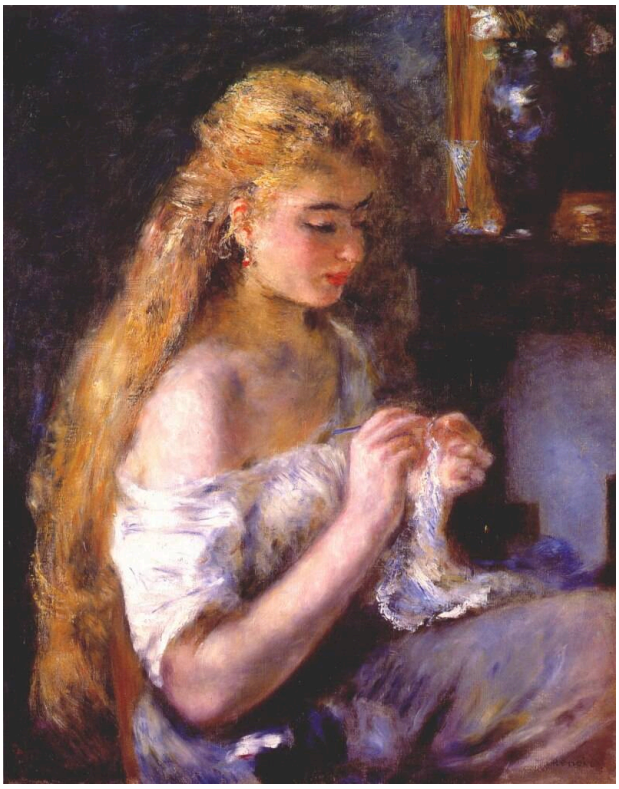
Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

Woman Crocheting

Pierre-Auguste Renoir

ca. 1875 · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Girl crocheting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/girl-crocheting · Public domain (WikiArt source label)

Non rivolge lo sguardo verso di noi. Gli occhi restano sul lavoro che tiene vicino al petto, seguendo ciò che le dita fanno con il filo, e Renoir incornicia questa piccola attività fra una camicetta chiara e una gonna più scura.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

The Bridle Path, White Mountains

Winslow Homer

1868 · Clark Art Institute



Winslow Homer. The Bridal Path, White Mountains. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un cavallo chiaro avanza con cautela sulla roccia accidentata, portando in sella chi lo cavalca, mentre figure più piccole seguono il sentiero alle sue spalle. Le White Mountains si aprono in lontananza, ma Homer, come il suo titolo, mette al primo posto il sentiero a cavallo. Il panorama dovrà attendere che il terreno irregolare sia stato attraversato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

07 / 20

What You Will!

J. M. W. Turner

1822 · Clark Art Institute



J. M. W. Turner. What You Will!. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Figure in costumi dai colori vivaci si radunano soltanto in una parte della veduta, e nessuna singola azione le riunisce in una storia. La vegetazione e la luce calda danno ampiezza alla scena, e Turner attribuisce all'ambiente lo stesso peso del gruppo. Il titolo non aiuta a circoscrivere il significato. Inteso come espressione comune, suona quasi come un permesso di leggere la scena a proprio piacimento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2007.8.107

08 / 20

View off Margate, Evening

J. M. W. Turner

ca. 1840 · Clark Art Institute



J. M. W. Turner. View off Margate, Evening. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: https://www.clarkart.edu/ArtPiece/Detail/View-off-Margate,-Evening. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'altro dipinto di Turner qui presente non potrebbe essere più lontano da quella scena calda e affollata. Nell'acqua e nel cielo pallidi, poche pennellate più decise rendono riconoscibili le barche e una vela, mentre altre forme vicine sono indicate solo sommariamente. Ci viene dato quanto basta per individuare le barche, e poco altro. Se questa è una sera, è una sera pallida.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2007.8.117

09 / 20

Self-Portrait in a Soft Hat

Edgar Degas

1858 · Olio su tela · Clark Art Institute



Self Portrait in a Soft Hat. WikiArt; Edgar Degas. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Il cappello morbido fa gran parte del lavoro. La sua ombra cade in modo disuguale sul volto, così che un occhio riceve più luce dell'altro e alcuni lineamenti restano del tutto in ombra; l'incontro è meno simmetrico di quanto sembri a prima vista. Degas costruisce la propria immagine attraverso differenze di tono attentamente controllate. Più in basso, la sciarpa rossa spicca sul cappotto chiaro come un accento distinto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

The Bath: Girl Arranging Her Hair

Berthe Morisot

1886 · Olio su tela · Clark Art Institute



Berthe Morisot. The Bath (Girl Arranging Her Hair). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/the-bath-girl-arranging-her-hair · Public domain (WikiArt source label)

Morisot riserva la definizione più netta a un gesto fugace. Le braccia alzate rendono evidente che la ragazza si sta sistemando i capelli, mentre i suoi abiti e la stanza intorno a lei sono appena accennati.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

11 / 20

Elizabeth and Thomas Linley

Thomas Gainsborough

ca. 1768 · Clark Art Institute



Thomas Gainsborough. Elizabeth and Thomas Linley. Image credit: Thomas Gainsborough; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gainsborough colloca i due giovani modelli vicini senza farne una coppia di figure corrispondenti: le loro espressioni sono diverse. I volti e gli abiti chiari emergono da un fogliame dipinto con morbidezza e, poiché l'ambiente è trattato con tanta libertà, le figure non sembrano mai ritagliate e incollate su di esso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1955.955

12 / 20

A Wooded Landscape with Figures by a House

Thomas Gainsborough

ca. 1752 · Clark Art Institute



Thomas Gainsborough. A Wooded Landscape with Figures by a House. Image credit: Thomas Gainsborough; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Qui le proporzioni del ritratto dei Linley si invertono. Sono anzitutto le masse degli alberi e la luce mutevole a creare la profondità. La casa e poche figure vengono dopo, quanto basta per mostrare che qui vive qualcuno, e la casa è raccolta nel bosco anziché separata da esso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2007.8.81

13 / 20

Flatford Mill from the Lock

John Constable

ca. 1810 · Clark Art Institute



John Constable. Flatford Mill from the Lock. Image credit: John Constable; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Chiusa, edifici del mulino, acqua in movimento: questo è un paesaggio in cui il lavoro è incorporato. Constable lega alberi, rive e riflessi con segni ruvidi, ma lascia alle strutture le loro forme distinte, così che il mulino appare come una parte operosa del fiume che lo circonda.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2007.8.23

14 / 20

The Wheat Field

John Constable

1816 · Clark Art Institute



John Constable. The Wheat Field. Image credit: John Constable; Source credit: Sterling and Francine Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A Flatford il lavoro è incorporato nella chiusa e negli edifici. Qui sono le persone a svolgerlo. I mietitori sono sparsi in un campo tanto vasto che nessuna singola figura domina, e ciascuno prende parte a un'attività condivisa. Constable organizza la veduta in ampie fasce di campo, alberi e cielo, mantenendo il lavoro alla scala della campagna circostante. Questa scala conferisce dignità ai mietitori o semplicemente li assorbe nel paesaggio?

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2007.8.27

15 / 20

The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect

Alfred Sisley

1891 · Clark Art Institute



Alfred Sisley. The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ancora mulini e acqua, ma mentre le strutture di Constable mantengono le loro forme, Sisley lascia che i riflessi rendano meno definite quelle dei suoi edifici. Neve, architettura e acqua condividono una gamma ristretta di colori freddi senza confondersi fra loro, e movimento e profondità nascono da piccole variazioni all'interno di quella gamma. Sottili linee verticali si stagliano nel cielo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1955.545

16 / 20

Apples and Grapes in a Basket

Alfred Sisley

1876 · Clark Art Institute



Alfred Sisley. Apples and Grapes in a Basket. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Accostate questo dipinto alle Cipolle di Renoir e la differenza di temperatura apparirà evidente. Il tavolo di Renoir è immerso in una luce calda; il cestino intrecciato, l'uva, le mele e il panno drappeggiato di Sisley sono tenuti insieme da un'ombra fredda. Ognuno richiede un diverso tipo di descrizione e, benché i segni siano liberi, i frutti mantengono le loro forme tondeggianti e il tessuto le sue pieghe più morbide.

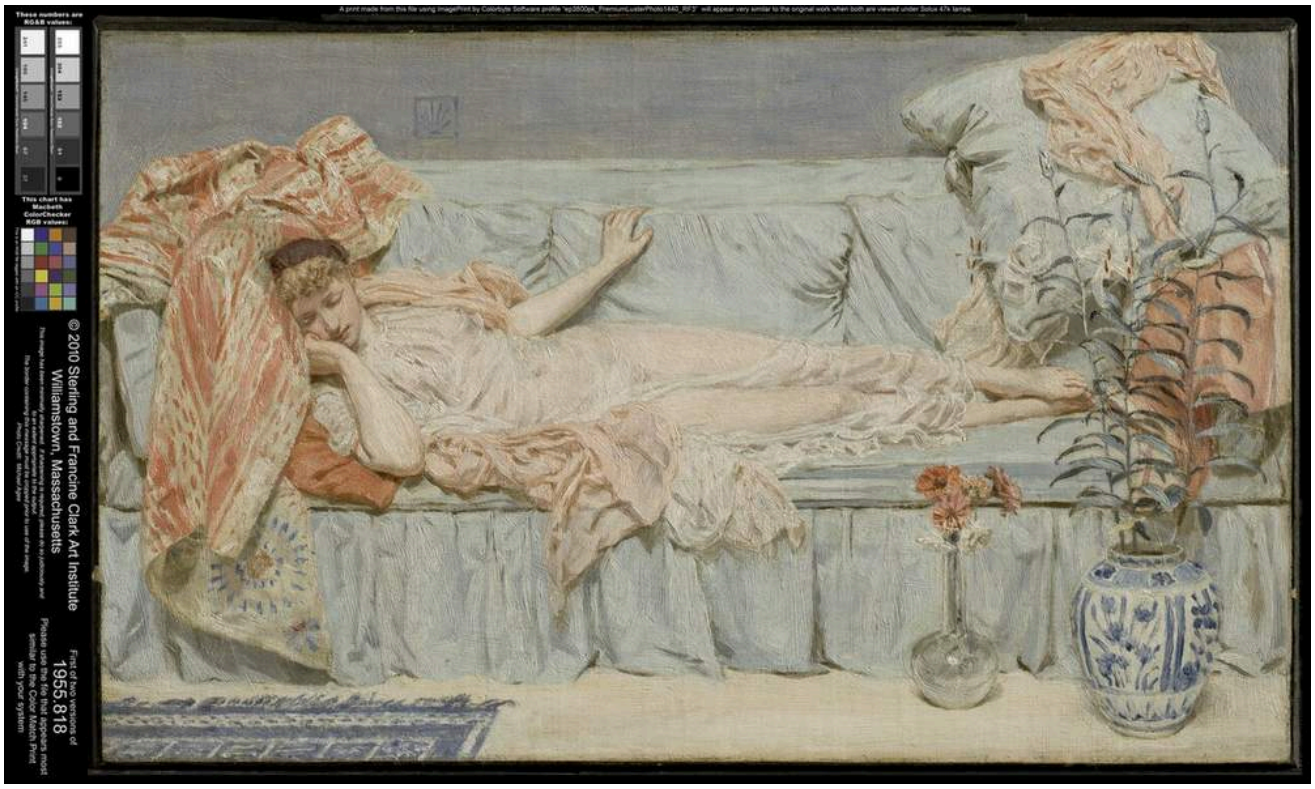
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1955.543

17 / 20

Lilies

Albert Moore

1866 · Clark Art Institute



Albert Joseph Moore. Lilies. Image credit: Albert Joseph Moore; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una figura è distesa fra gigli e tessuti a motivi decorativi, e Moore assegna al corpo e agli arredi tonalità chiare affini e curve che si richiamano. La figura resta riconoscibile come persona, ma funziona anche come elemento di un disegno di forme e colori sulla superficie, e la disposizione conta più di qualsiasi storia. Sono i fiori, non la figura, a dare il titolo al dipinto.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 1955.818

18 / 20

The Warrior

Jean-Honoré Fragonard

1769 · Olio su tela · Clark Art Institute



The Warrior. WikiArt; Jean-Honoré Fragonard. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Il titolo dice guerriero. Il dipinto mostra una figura che si volta in un costume giallo, con maniche luminose e una gorgiera bianca che catturano la luce, senza battaglia né storia. L’abito e il movimento si accordano con il titolo, e la torsione dà alla posa un’energia che una posizione statica non avrebbe, ma la pennellata larga di Fragonard lascia aperta la definizione precisa del ruolo. Semmai, l’effetto è teatrale.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

19 / 20

The Amorous Proposal

François Lemoyne

1725 · Clark Art Institute



François Lemoyne. The Amorous Proposal. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo di Lemoyne è più sicuro del suo dipinto. Un uomo anziano si china verso una giovane donna. Lei si volta, e il modo in cui tiene le mani complica il suo approccio. L'ambiente elegante non offre altri indizi per capire se le sue attenzioni siano gradite, tanto meno ricambiate.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

20 / 20

Sarah Bernhardt

Dudley Hardy

1889 · Clark Art Institute



Dudley Hardy. Sarah Bernhardt. Image credit: Dudley Hardy; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A Hardy basta pochissimo per delineare l’attrice: una sagoma lunga e chiara e un piccolo accento più scuro all’altezza della testa. La figura si fonde in parte con la stanza appena accennata, e Sarah Bernhardt mantiene il proprio posto al suo interno semplicemente perché è più definita di tutto ciò che la circonda.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 1955.760

Che cosa fanno le mani

In questa selezione le mani raccontano molto, anche se non raccontano tutte lo stesso genere di cose. Nella Madonna di Piero, insieme agli sguardi, articolano un gruppo equilibrato in rapporti specifici. Nel dipinto di Bouguereau le prese sono la storia stessa: senza di esse non c'è contesa. La donna di Renoir che lavora all'uncinetto e la ragazza di Morisot sono ciascuna impegnate con le proprie mani, l'una con il filo e l'altra con i capelli, e in entrambe questa piccola attività costituisce gran parte di ciò che il dipinto mostra. In tutti questi casi le mani chiariscono ciò che sta accadendo. Quelle di Lemoyne fanno eccezione. Nelle mani della donna si potrebbe trovare una risposta all'approccio dell'uomo, e invece esse rendono la sua proposta più difficile da interpretare.

Letture consigliate

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leggi online o scarica · Inglese

Scritto per la mostra del Metropolitan Museum dedicata al centenario dell'Impressionismo, questo catalogo offre un contesto storico per Renoir, Degas, Morisot e Sisley, e le analisi delle singole opere mettono in luce quanto diversamente questi pittori affrontassero le figure e il paesaggio. Offre poco sui dipinti degli antichi maestri, britannici e accademici presenti in questa selezione.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA
