WILLIAMSTOWN, ÉTATS-UNIS

Institut d’art Clark : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux du Clark Art Institute à Williamstown, parmi lesquels la Vierge de Piero della Francesca, les moissonneurs de Constable, la neige à Moret de Sisley, la Sarah Bernhardt de Dudley Hardy et les nymphes de Bouguereau tirant un satyre récalcitrant.

Traduction assistée par IA



Le Clark Art Institute de Williamstown, dans le Massachusetts, s’est constitué à partir des collections réunies par Sterling et Francine Clark. Particulièrement riche en peinture française du dix-neuvième siècle, il conserve aussi des œuvres européennes plus anciennes. Cette sélection de vingt œuvres puise dans ces deux ensembles et s’étend au-delà, en s’ouvrant sur une Vierge du quinzième siècle de Piero della Francesca. Plusieurs peintres y figurent plus d’une fois, permettant de confronter différentes facettes d’un même artiste : Gainsborough portraitiste et paysagiste, Turner parmi des personnages costumés dans une lumière chaude puis au large de Margate le soir, Renoir avec une baigneuse, une femme faisant du crochet et une table garnie d’oignons. D’autres rapprochements font dialoguer les peintres. La baigneuse de Renoir et les nymphes de Bouguereau proposent des réponses différentes à la question de savoir si un tableau exige partout le même degré de fini. Le moulin de Constable à Flatford et les moulins de Sisley à Moret reprennent un même type de sujet en le traitant très différemment. Enfin, quelques titres, dont ceux de Fragonard et de Lemoyne, en disent plus que leurs tableaux ne sont disposés à montrer.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Une œuvre appartenant à la collection n’est pas nécessairement exposée. Les dates et les attributions conservent les réserves formulées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/clark-art-institute

La sélection · 20

1. Madonna and Child Attended by Angels
   Piero della Francesca · 1475
2. Nymphs and Satyr
   William-Adolphe Bouguereau · vers 1873
3. Blonde Bather
   Pierre-Auguste Renoir · 1881
4. Onions
   Pierre-Auguste Renoir · 1881
5. Woman Crocheting
   Pierre-Auguste Renoir · vers 1875
6. The Bridle Path, White Mountains
   Winslow Homer · 1868
7. What You Will!
   J. M. W. Turner · 1822
8. View off Margate, Evening
   J. M. W. Turner · vers 1840
9. Self-Portrait in a Soft Hat
   Edgar Degas · 1858
10. The Bath: Girl Arranging Her Hair
    Berthe Morisot · 1886
11. Elizabeth and Thomas Linley
    Thomas Gainsborough · vers 1768
12. A Wooded Landscape with Figures by a House
    Thomas Gainsborough · vers 1752
13. Flatford Mill from the Lock
    John Constable · vers 1810
14. The Wheat Field
    John Constable · 1816
15. The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect
    Alfred Sisley · 1891
16. Apples and Grapes in a Basket
    Alfred Sisley · 1876
17. Lilies
    Albert Moore · 1866
18. The Warrior
    Jean-Honoré Fragonard · 1769
19. The Amorous Proposal
    François Lemoyne · 1725
20. Sarah Bernhardt
    Dudley Hardy · 1889

01 / 20

Madonna and Child Attended by Angels

Piero della Francesca

1475 · Clark Art Institute



Piero della Francesca. Madonna and Child Attended by Angels. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

C’est de loin le tableau le plus ancien de la sélection, et le seul à sujet sacré. Piero place la Vierge et l’Enfant dans un espace ordonné, parmi les anges du titre, dont les poses maintiennent l’équilibre de tout le groupe. Au sein de cette stabilité, les mains et les regards distinguent des relations particulières entre les personnages, et la plus étroite est aussi la plus directe : le contact entre la mère et l’enfant.

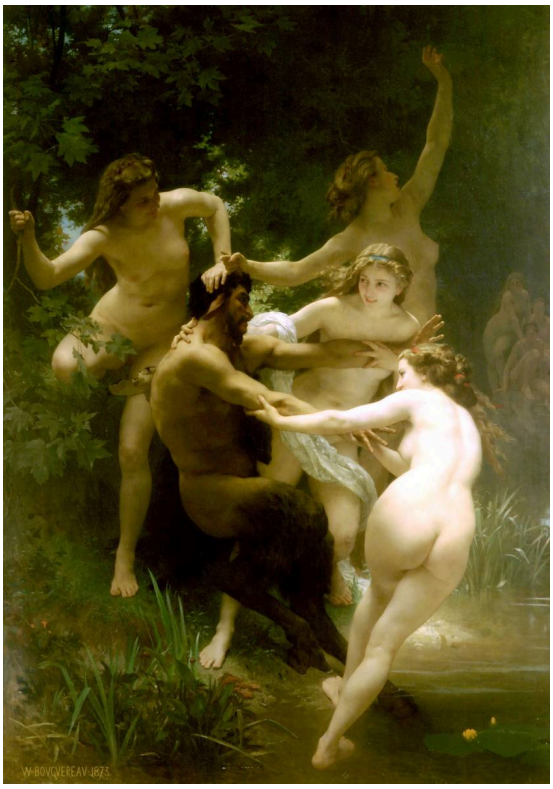
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

02 / 20

Nymphs and Satyr

William-Adolphe Bouguereau

vers 1873 · Huile sur toile · Clark Art Institute



William-Adolphe Bouguereau. Nymphs and Satyr. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/william-adolphe-bouguereau/nymphs-and-satyr · Public domain (WikiArt source label)

Au bord de l’eau, les nymphes tirent le satyre qui leur résiste, si bien que les corps s’imbriquent en une seule chaîne : une lutte mythologique où l’on tire, pousse et cherche des appuis. Le modelé lisse et continu de Bouguereau rend chaque élément lisible, chaque déplacement du poids et chaque prise, même là où les membres se chevauchent. Un tel degré de fini peut sembler étouffant, mais il trouve ici sa raison d’être. Avec une touche plus libre, une lutte aussi enchevêtrée serait bien plus difficile à suivre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

Blonde Bather

Pierre-Auguste Renoir

1881 · Huile sur toile · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Blonde bather. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/blonde-bather-1881 · Public domain (WikiArt source label)

Bouguereau donne un fini lisse à chaque membre de son groupe en lutte. Renoir se montre plus sélectif. Il modèle le corps assis de façon continue et traite plus librement le paysage à l'arrière-plan ; le linge blanc ramassé sur les genoux de la baigneuse ajoute un troisième type de surface entre la peau et le décor. L'eau et les rochers ne sont pas soustraits au regard : c'est le changement de traitement qui maintient la baigneuse devant eux.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Onions

Pierre-Auguste Renoir

1881 · Huile sur toile · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Onions. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/onions-1881 · Public domain (WikiArt source label)

La même année que la Baigneuse blonde, Renoir aborde un sujet bien plus humble : des oignons, de l'ail et un linge froissé sur une table, dans une lumière chaude. Un arrangement aussi modeste réunit plus de types de surfaces qu'on ne pourrait le croire. Les pelures sèches des oignons ne se plient pas comme le linge, la lumière donne leur rondeur aux bulbes, et le plateau de la table, plat, ne ressemble ni aux uns ni à l'autre. Des touches plus libres fondent la table dans l'arrière-plan, mais les objets conservent leurs formes distinctes.

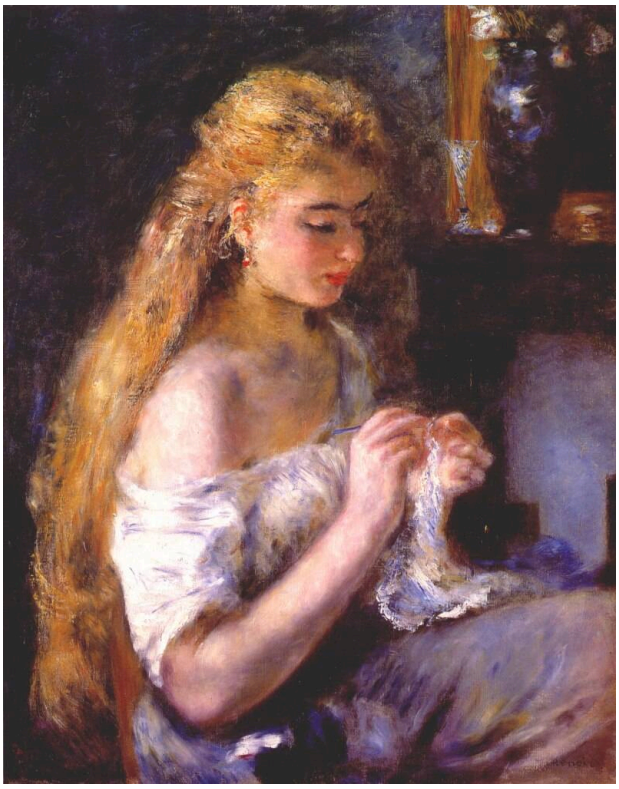
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

Woman Crocheting

Pierre-Auguste Renoir

vers 1875 · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Girl crocheting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/girl-crocheting · Public domain (WikiArt source label)

Elle ne nous regarde pas. Ses yeux restent fixés sur l’ouvrage qu’elle tient près de sa poitrine, suivant ce que ses doigts font du fil, et Renoir encadre cette petite tâche entre un corsage clair et une jupe plus sombre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

The Bridle Path, White Mountains

Winslow Homer

1868 · Clark Art Institute



Winslow Homer. The Bridal Path, White Mountains. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un cheval clair avance avec précaution sur la roche accidentée, portant son cavalier, tandis que des personnages plus petits suivent le sentier derrière lui. Les montagnes Blanches s’ouvrent au loin, mais Homer, comme son titre, donne la priorité au sentier équestre. La vue devra attendre que le terrain irrégulier ait été franchi.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

07 / 20

What You Will!

J. M. W. Turner

1822 · Clark Art Institute



J. M. W. Turner. What You Will!. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Des personnages aux costumes éclatants se rassemblent dans une partie seulement de la vue, sans qu'une action unique les réunisse en un récit. La végétation et la lumière chaude donnent à la scène son ampleur, et Turner accorde autant de poids aux alentours qu'à la compagnie. Le titre ne vient rien préciser. Pris comme une expression courante, il semble presque autoriser chacun à lire la scène comme il lui plaît.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2007.8.107

08 / 20

View off Margate, Evening

J. M. W. Turner

vers 1840 · Clark Art Institute



J. M. W. Turner. View off Margate, Evening. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: https://www.clarkart.edu/ArtPiece/Detail/View-off-Margate,-Evening. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'autre tableau de Turner présenté ici pourrait difficilement être plus éloigné de cette scène chaude et peuplée. Dans la pâleur de l'eau et du ciel, quelques touches plus affirmées rendent reconnaissables les bateaux et une voile, tandis que d'autres formes voisines ne sont que vaguement indiquées. On nous en donne assez pour repérer les bateaux, et guère davantage. Si c'est le soir, c'est un soir bien pâle.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2007.8.117

09 / 20

Self-Portrait in a Soft Hat

Edgar Degas

1858 · Huile sur toile · Clark Art Institute



Self Portrait in a Soft Hat. WikiArt; Edgar Degas. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Le chapeau mou joue un rôle essentiel. Son ombre tombe de façon inégale sur le visage, si bien qu'un œil reçoit plus de lumière que l'autre et que certains traits restent entièrement dans l'ombre ; la rencontre est moins symétrique qu'il n'y paraît d'abord. Degas construit sa propre effigie à partir de différences de tons soigneusement maîtrisées. Plus bas, le foulard rouge se détache sur le manteau clair comme un accent distinct.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

The Bath: Girl Arranging Her Hair

Berthe Morisot

1886 · Huile sur toile · Clark Art Institute



Berthe Morisot. The Bath (Girl Arranging Her Hair). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/the-bath-girl-arranging-her-hair · Public domain (WikiArt source label)

C’est à un geste passager que Morisot donne les contours les plus fermes. Les bras levés indiquent clairement que la jeune fille arrange ses cheveux, tandis que ses vêtements et la pièce qui l’entoure ne sont que légèrement esquissés.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

11 / 20

Elizabeth and Thomas Linley

Thomas Gainsborough

vers 1768 · Clark Art Institute



Thomas Gainsborough. Elizabeth and Thomas Linley. Image credit: Thomas Gainsborough; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gainsborough place les deux jeunes modèles près l'un de l'autre sans en faire un couple assorti : leurs expressions diffèrent. Leurs visages et leurs vêtements clairs émergent d'un feuillage peint avec douceur et, parce que le décor est traité si librement, les personnages ne semblent jamais découpés et collés sur lui.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1955.955

12 / 20

A Wooded Landscape with Figures by a House

Thomas Gainsborough

vers 1752 · Clark Art Institute



Thomas Gainsborough. A Wooded Landscape with Figures by a House. Image credit: Thomas Gainsborough; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ici, les proportions du portrait des Linley sont inversées. Les masses d'arbres et la lumière changeante établissent d'abord la profondeur. La maison et quelques personnages viennent ensuite, juste assez pour montrer que des gens vivent ici, et la maison se niche dans les bois au lieu de s'en détacher.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2007.8.81

13 / 20

Flatford Mill from the Lock

John Constable

vers 1810 · Clark Art Institute



John Constable. Flatford Mill from the Lock. Image credit: John Constable; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Écluse, bâtiments du moulin, eau en mouvement : voici un paysage où le travail est inscrit dans les lieux. Constable relie arbres, berges et reflets par des touches rugueuses, mais laisse aux constructions leurs formes distinctes, si bien que le moulin apparaît comme un élément en activité au sein de la rivière qui l’entoure.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 2007.8.23

14 / 20

The Wheat Field

John Constable

1816 · Clark Art Institute



John Constable. The Wheat Field. Image credit: John Constable; Source credit: Sterling and Francine Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

À Flatford, le travail est inscrit dans l'écluse et les bâtiments. Ici, ce sont des gens qui l'accomplissent. Des moissonneurs se répartissent dans un champ si vaste qu'aucun personnage ne domine, chacun prenant part à une tâche commune. Constable organise la vue en larges bandes de champ, d'arbres et de ciel, ce qui maintient le travail à l'échelle de la campagne environnante. Cette échelle confère-t-elle de la dignité aux moissonneurs, ou les absorbe-t-elle simplement dans la vue ?

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2007.8.27

15 / 20

The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect

Alfred Sisley

1891 · Clark Art Institute



Alfred Sisley. The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

À nouveau, des moulins et de l’eau ; mais là où les constructions de Constable conservent leurs formes, Sisley laisse les reflets assouplir celles de ses bâtiments. La neige, l’architecture et l’eau partagent une gamme restreinte de couleurs froides sans se confondre, et le mouvement comme la profondeur naissent de petites variations au sein de cette gamme. De fines verticales se découpent sur le ciel.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1955.545

16 / 20

Apples and Grapes in a Basket

Alfred Sisley

1876 · Clark Art Institute



Alfred Sisley. Apples and Grapes in a Basket. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rapprochez ce tableau des Oignons de Renoir et la différence de température devient évidente. La table de Renoir baigne dans une lumière chaude ; chez Sisley, le panier tressé, les raisins, les pommes et le linge drapé sont unis par une ombre froide. Chacun demande une manière différente de le décrire et, malgré la liberté des touches, les fruits conservent leurs formes arrondies et le linge ses plis plus souples.

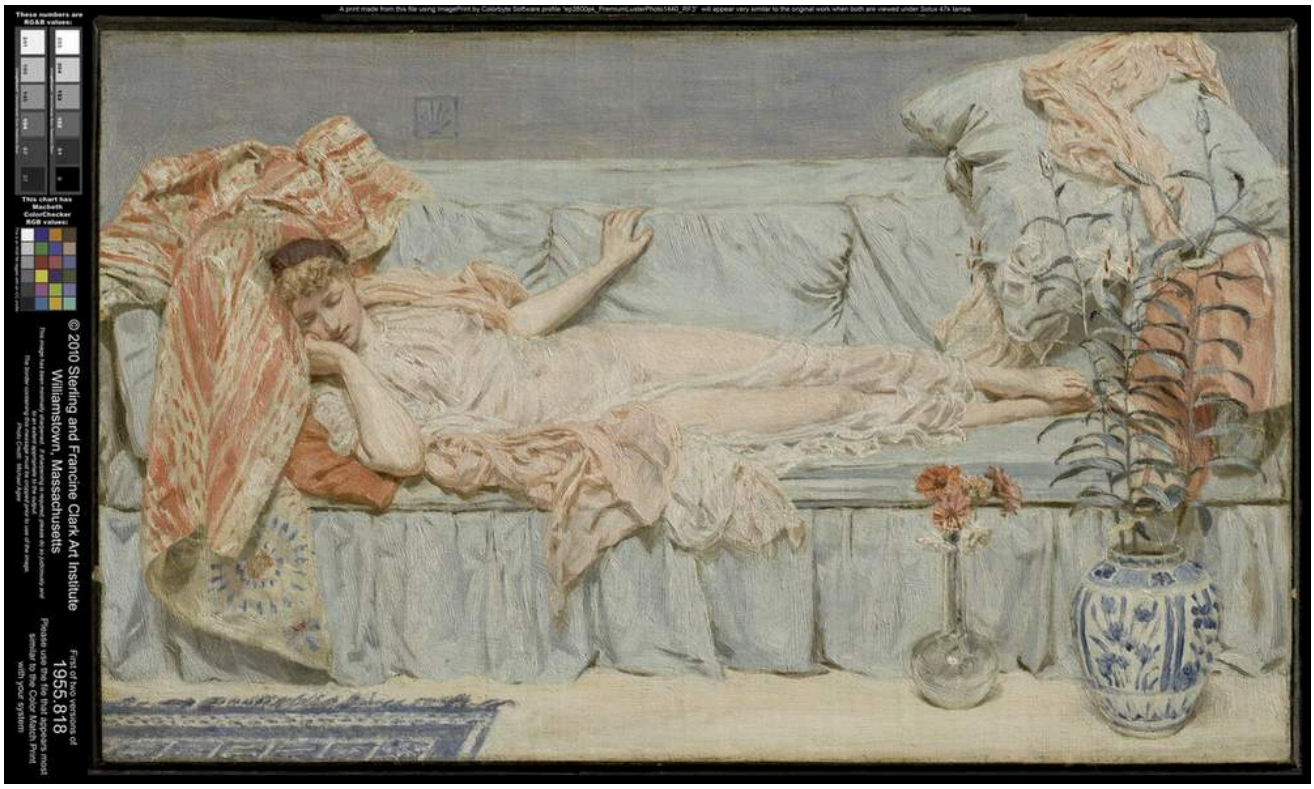
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1955.543

17 / 20

Lilies

Albert Moore

1866 · Clark Art Institute



Albert Joseph Moore. Lilies. Image credit: Albert Joseph Moore; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un personnage est allongé parmi des lys et des étoffes à motifs, et Moore donne au corps et aux éléments du décor des tons pâles apparentés et des courbes qui se répondent. Le personnage reste clairement identifiable comme une personne, mais il fonctionne aussi comme un élément dans un motif de formes et de couleurs réparti sur la surface, et l'agencement compte davantage qu'un quelconque récit. Ce sont les fleurs, et non le personnage, qui donnent son titre au tableau.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1955.818

18 / 20

The Warrior

Jean-Honoré Fragonard

1769 · Huile sur toile · Clark Art Institute



The Warrior. WikiArt; Jean-Honoré Fragonard. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Le titre annonce un guerrier. Le tableau montre un personnage qui se tourne, vêtu d'un costume jaune, avec des manches éclatantes et une fraise blanche qui accrochent la lumière, sans bataille ni récit. L'habit et le mouvement s'accordent avec le titre, et la torsion donne à la pose une énergie qu'une attitude immobile n'aurait pas, mais la facture large de Fragonard laisse le rôle exact indéterminé. L'effet est plutôt théâtral.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

19 / 20

The Amorous Proposal

François Lemoyne

1725 · Clark Art Institute



François Lemoyne. The Amorous Proposal. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre de Lemoyne est plus affirmatif que son tableau. Un homme plus âgé se penche vers une jeune femme. Elle se tourne, et la manière dont elle tient ses mains complique son approche. Le cadre élégant ne donne aucun indice supplémentaire permettant de savoir si ses attentions sont bienvenues, et encore moins partagées.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

Sarah Bernhardt

Dudley Hardy

1889 · Clark Art Institute



Dudley Hardy. Sarah Bernhardt. Image credit: Dudley Hardy; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il suffit de très peu à Hardy pour camper l'actrice : une longue silhouette pâle et un petit accent plus sombre au niveau de la tête. Le personnage se fond en partie dans la pièce légèrement esquissée, et Sarah Bernhardt y affirme sa présence simplement parce qu'elle est plus définie que tout ce qui l'entoure.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1955.760

Ce que font les mains

Les mains contribuent largement à ce qui se raconte dans cette sélection, sans toutes raconter le même genre de choses. Dans la Vierge de Piero, elles agissent avec les regards pour distinguer, au sein d'un groupe équilibré, des relations particulières. Chez Bouguereau, les prises sont le récit même ; sans elles, il n'y a pas de lutte. La femme faisant du crochet de Renoir et la jeune fille de Morisot sont chacune occupées par ce que font leurs mains, l'une avec du fil, l'autre avec ses cheveux, et dans les deux cas, cette petite tâche constitue l'essentiel de ce que montre le tableau. Dans toutes ces œuvres, les mains précisent ce qui se passe. Celles de Lemoyne font exception. C'est dans les mains de la femme que l'on pourrait trouver une réponse à l'approche de l'homme ; au lieu de cela, elles rendent sa proposition plus difficile à déchiffrer.

Pour aller plus loin

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Lire en ligne ou télécharger · Anglais

Rédigé pour l'exposition du Metropolitan Museum célébrant le centenaire de l'impressionnisme, ce catalogue donne un contexte historique aux œuvres de Renoir, Degas, Morisot et Sisley, et ses analyses d'œuvres particulières font ressortir les approches très différentes de ces peintres face à la figure et au paysage. Il apporte peu d'éléments sur les tableaux de maîtres anciens, britanniques et académiques de cette sélection.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations destinées aux visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Institut d'art Clark : chefs-d'œuvre