WILLIAMSTOWN, ESTADOS UNIDOS

Instituto de Arte Clark: obras maestras

Veinte pinturas del Clark Art Institute de Williamstown, entre ellas la Virgen de Piero della Francesca, los segadores de Constable, la nieve en Moret de Sisley, la Sarah Bernhardt de Dudley Hardy y las ninfas de Bouguereau que tiran de un sátiro que se resiste.

Traducción asistida por IA



El Clark Art Institute de Williamstown, Massachusetts, surgió de las colecciones reunidas por Sterling y Francine Clark. Destaca especialmente por la pintura francesa del siglo XIX y también conserva arte europeo anterior. Esta selección de veinte obras abarca ambos ámbitos y se extiende más allá de ellos; comienza con una Virgen del siglo XV de Piero della Francesca. Varios pintores aparecen más de una vez, lo que permite comparar distintas facetas de un mismo artista: Gainsborough como retratista y paisajista, Turner entre figuras ataviadas con trajes bajo una luz cálida y después frente a Margate al atardecer, Renoir con una bañista, una mujer haciendo ganchillo y una mesa con cebollas. Otras comparaciones relacionan a distintos pintores. La bañista de Renoir y las ninfas de Bouguereau discrepan sobre si un cuadro necesita el mismo grado de acabado en todas sus partes. El molino de Constable en Flatford y los molinos de Sisley en Moret abordan un mismo tipo de tema y lo tratan de formas muy distintas. Y algunos títulos, entre ellos los de Fragonard y Lemoyne, dicen más de lo que sus cuadros están dispuestos a mostrar.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, con independencia de este. Que una obra pertenezca a la colección no significa necesariamente que esté expuesta. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades de las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/clark-art-institute

Las obras seleccionadas · 20

1. Madonna and Child Attended by Angels
   Piero della Francesca · 1475
2. Nymphs and Satyr
   William-Adolphe Bouguereau · h. 1873
3. Blonde Bather
   Pierre-Auguste Renoir · 1881
4. Onions
   Pierre-Auguste Renoir · 1881
5. Woman Crocheting
   Pierre-Auguste Renoir · h. 1875
6. The Bridle Path, White Mountains
   Winslow Homer · 1868
7. What You Will!
   J. M. W. Turner · 1822
8. View off Margate, Evening
   J. M. W. Turner · h. 1840
9. Self-Portrait in a Soft Hat
   Edgar Degas · 1858
10. The Bath: Girl Arranging Her Hair
    Berthe Morisot · 1886
11. Elizabeth and Thomas Linley
    Thomas Gainsborough · c. 1768
12. A Wooded Landscape with Figures by a House
    Thomas Gainsborough · h. 1752
13. Flatford Mill from the Lock
    John Constable · h. 1810
14. The Wheat Field
    John Constable · 1816
15. The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect
    Alfred Sisley · 1891
16. Apples and Grapes in a Basket
    Alfred Sisley · 1876
17. Lilies
    Albert Moore · 1866
18. The Warrior
    Jean-Honoré Fragonard · 1769
19. The Amorous Proposal
    François Lemoyne · 1725
20. Sarah Bernhardt
    Dudley Hardy · 1889

01 / 20

Madonna and Child Attended by Angels

Piero della Francesca

1475 · Clark Art Institute



Piero della Francesca. Madonna and Child Attended by Angels. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Es, con mucha diferencia, la pintura más antigua de la selección y la única de tema religioso. Piero sitúa a la Virgen y al Niño en un espacio ordenado entre los ángeles del título, cuyas posturas mantienen el equilibrio del conjunto. Dentro de esa estabilidad, las manos y las miradas señalan relaciones concretas entre las figuras, y la más cercana es también la más directa: el contacto entre madre e hijo.

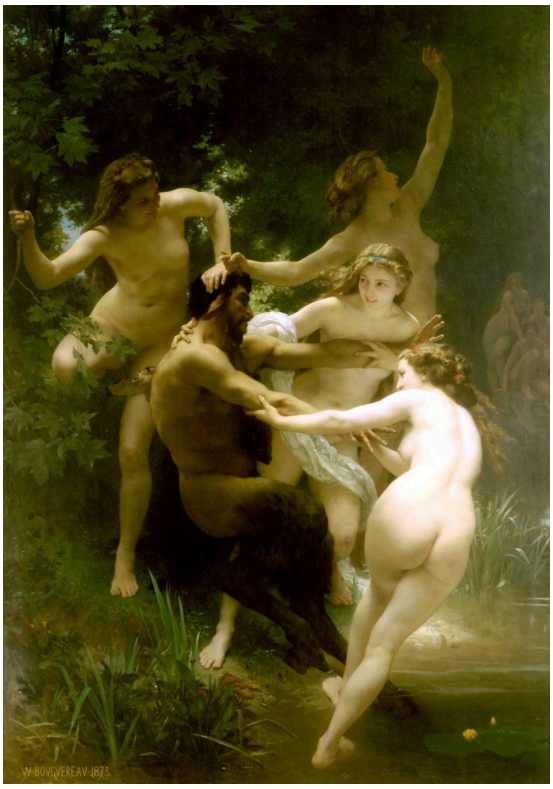
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Nymphs and Satyr

William-Adolphe Bouguereau

h. 1873 · Óleo sobre lienzo · Clark Art Institute



William-Adolphe Bouguereau. Nymphs and Satyr. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/william-adolphe-bouguereau/nymphs-and-satyr · Public domain (WikiArt source label)

A la orilla del agua, las ninfas tiran del sátiro y él se resiste, de modo que los cuerpos quedan trabados en una sola cadena: un tira y afloja mitológico que se desarrolla mediante tirones, empujones y la búsqueda de apoyo. El modelado suave y continuo de Bouguereau permite entender cada parte, cada desplazamiento del peso y cada agarre, incluso donde se superponen las extremidades. Un acabado tan pulido puede resultar asfixiante, pero aquí cumple su función. Con una pincelada más suelta, una lucha tan enredada sería mucho más difícil de seguir.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Blonde Bather

Pierre-Auguste Renoir

1881 · Óleo sobre lienzo · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Blonde bather. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/blonde-bather-1881 · Public domain (WikiArt source label)

Bouguereau suaviza cada extremidad de su grupo en pugna. Renoir es más selectivo. Modela de forma continua el cuerpo sentado y trata con mayor soltura el paisaje del fondo, mientras que la tela blanca recogida sobre el regazo de la bañista añade un tercer tipo de superficie entre la piel y el entorno. El agua y las rocas no quedan ocultas; es el cambio de tratamiento lo que mantiene a la bañista en primer plano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Onions

Pierre-Auguste Renoir

1881 · Óleo sobre lienzo · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Onions. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/onions-1881 · Public domain (WikiArt source label)

El mismo año que pintó Bañista rubia, Renoir abordó un tema mucho más humilde: cebollas, ajos y una tela arrugada sobre una mesa, bajo una luz cálida. Una disposición tan modesta reúne más tipos de superficies de lo que cabría esperar. Las pieles secas de las cebollas no se pliegan como la tela, la luz da volumen a los bulbos y la superficie plana de la mesa es distinta de ambas. Las pinceladas más sueltas funden la mesa con el fondo, pero los objetos conservan sus formas individuales.

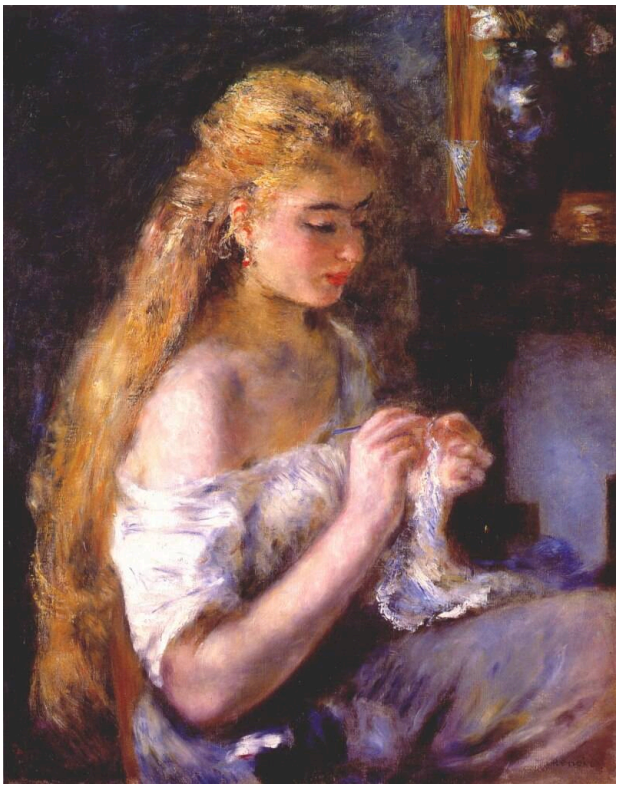
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Woman Crocheting

Pierre-Auguste Renoir

h. 1875 · Clark Art Institute



Pierre-Auguste Renoir. Girl crocheting. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-auguste-renoir/girl-crocheting · Public domain (WikiArt source label)

No nos mira. Sus ojos permanecen fijos en la labor que sostiene cerca del pecho, siguiendo lo que hacen sus dedos con el hilo, y Renoir enmarca esa pequeña tarea entre una blusa clara y una falda más oscura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

The Bridle Path, White Mountains

Winslow Homer

1868 · Clark Art Institute



Winslow Homer. The Bridal Path, White Mountains. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un caballo de pelaje claro avanza con cuidado por las rocas irregulares con su jinete, mientras unas figuras más pequeñas siguen el sendero por detrás. Las Montañas Blancas se despliegan a lo lejos, pero Homer, al igual que su título, da prioridad al sendero ecuestre. La vista tendrá que esperar hasta que se haya atravesado el terreno desigual.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

What You Will!

J. M. W. Turner

1822 · Clark Art Institute



J. M. W. Turner. What You Will!. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Unas figuras con trajes de vivos colores se reúnen en una parte de la vista, sin que ninguna acción concreta las una en un relato. La vegetación y la luz cálida dan amplitud a la escena, y Turner concede al entorno tanto peso como al grupo. El título no hace nada por acotar el asunto. Entendido como una expresión corriente, suena casi como un permiso para interpretar la escena como se quiera.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2007.8.107

08 / 20

View off Margate, Evening

J. M. W. Turner

h. 1840 · Clark Art Institute



J. M. W. Turner. View off Margate, Evening. Image credit: J. M. W. Turner; Source credit: https://www.clarkart.edu/ArtPiece/Detail/View-off-Margate,-Evening. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El otro cuadro de Turner incluido aquí difícilmente podría estar más alejado de aquella escena cálida y concurrida. Entre el agua y el cielo pálidos, unas pocas pinceladas más firmes permiten reconocer las embarcaciones y una vela, mientras que otras formas cercanas apenas están esbozadas. Se ofrece lo suficiente para localizar las embarcaciones, y poco más. Si esto es un atardecer, es un atardecer pálido.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2007.8.117

09 / 20

Self-Portrait in a Soft Hat

Edgar Degas

1858 · Óleo sobre lienzo · Clark Art Institute



Self Portrait in a Soft Hat. WikiArt; Edgar Degas. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

El sombrero blando hace buena parte del trabajo. Su sombra cae de manera desigual sobre el rostro, de modo que un ojo recibe más luz que el otro y algunos rasgos quedan por completo en sombra; el encuentro es menos simétrico de lo que parece al principio. Degas construye su propia imagen mediante diferencias de tono cuidadosamente controladas. Más abajo, el pañuelo rojo destaca sobre el abrigo claro como un acento independiente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

The Bath: Girl Arranging Her Hair

Berthe Morisot

1886 · Óleo sobre lienzo · Clark Art Institute



Berthe Morisot. The Bath (Girl Arranging Her Hair). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/the-bath-girl-arranging-her-hair · Public domain (WikiArt source label)

Morisot da su definición más firme a un gesto pasajero. Los brazos levantados dejan claro que la joven se está arreglando el cabello, mientras que su ropa y la habitación que la rodea están apenas esbozadas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Elizabeth and Thomas Linley

Thomas Gainsborough

c. 1768 · Clark Art Institute



Thomas Gainsborough. Elizabeth and Thomas Linley. Image credit: Thomas Gainsborough; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gainsborough sitúa muy cerca a los dos jóvenes retratados sin convertirlos en una pareja de figuras equivalentes: sus expresiones difieren. Sus rostros y sus ropas claras emergen de un follaje pintado con suavidad y, como el entorno está tratado con tanta soltura, las figuras nunca parecen recortadas y pegadas sobre él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1955.955

12 / 20

A Wooded Landscape with Figures by a House

Thomas Gainsborough

h. 1752 · Clark Art Institute



Thomas Gainsborough. A Wooded Landscape with Figures by a House. Image credit: Thomas Gainsborough; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aquí se invierten las proporciones del retrato de los Linley. Las masas de árboles y la luz cambiante establecen primero la profundidad. La casa y unas pocas figuras llegan después, lo justo para indicar que aquí vive gente, y la casa queda recogida entre los árboles en lugar de separada de ellos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2007.8.81

13 / 20

Flatford Mill from the Lock

John Constable

h. 1810 · Clark Art Institute



John Constable. Flatford Mill from the Lock. Image credit: John Constable; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La esclusa, los edificios del molino, el agua en movimiento: este es un paisaje que lleva incorporado el trabajo. Constable enlaza árboles, orillas y reflejos mediante trazos ásperos, pero permite que las construcciones conserven sus formas diferenciadas, de modo que el molino se percibe como una parte en funcionamiento del río que lo rodea.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2007.8.23

14 / 20

The Wheat Field

John Constable

1816 · Clark Art Institute



John Constable. The Wheat Field. Image credit: John Constable; Source credit: Sterling and Francine Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

En Flatford, el trabajo está incorporado a la esclusa y los edificios. Aquí lo realizan las personas. Los segadores se reparten por un campo tan grande que ninguna figura domina por sí sola, y cada uno participa en una tarea compartida. Constable organiza la vista en amplias franjas de campo, árboles y cielo, lo que mantiene la labor a la escala del paisaje rural circundante. ¿Esa escala dignifica a los segadores o simplemente los absorbe en la vista?

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2007.8.27

15 / 20

The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect

Alfred Sisley

1891 · Clark Art Institute



Alfred Sisley. The Loing and the Mills of Moret, Snow Effect. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

De nuevo, molinos y agua, pero donde las construcciones de Constable mantienen sus formas, Sisley deja que los reflejos desdibujen las de sus edificios. La nieve, la arquitectura y el agua comparten una gama limitada de colores fríos sin fundirse entre sí, y el movimiento y la profundidad surgen de pequeñas variaciones dentro de esa gama. Unas finas líneas verticales irrumpen en el cielo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1955.545

16 / 20

Apples and Grapes in a Basket

Alfred Sisley

1876 · Clark Art Institute



Alfred Sisley. Apples and Grapes in a Basket. Image credit: Alfred Sisley; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Al comparar esta obra con Cebollas de Renoir, la diferencia de temperatura resulta evidente. La mesa de Renoir está bañada por una luz cálida; la cesta tejida de Sisley, las uvas, las manzanas y la tela dispuesta en pliegues se mantienen unidas por una sombra fría. Cada elemento necesita un tipo de descripción distinto y, aunque los trazos son sueltos, la fruta conserva sus formas redondeadas y la tela sus pliegues más suaves.

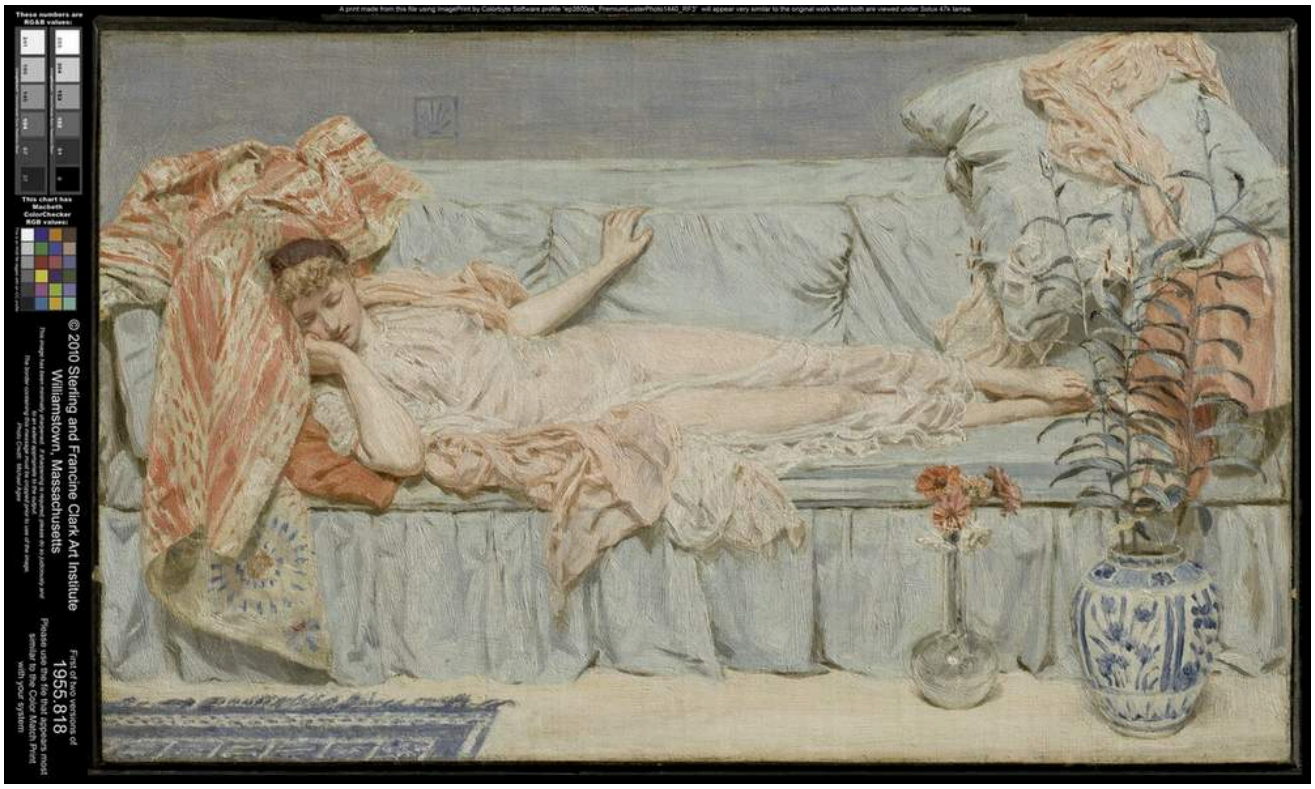
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1955.543

17 / 20

Lilies

Albert Moore

1866 · Clark Art Institute



Albert Joseph Moore. Lilies. Image credit: Albert Joseph Moore; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una figura se reclina entre lirios y tejidos estampados, y Moore da al cuerpo y a los elementos decorativos tonos claros afines y curvas que se repiten unas en otras. La figura sigue siendo reconocible como persona, pero también funciona como un elemento dentro de un patrón de formas y colores que recorre la superficie, y la disposición importa más que cualquier relato. Son las flores, y no la figura, las que dan título al cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1955.818

18 / 20

The Warrior

Jean-Honoré Fragonard

1769 · Óleo sobre lienzo · Clark Art Institute



The Warrior. WikiArt; Jean-Honoré Fragonard. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

El título dice guerrero. Lo que muestra la pintura es una figura que gira, vestida de amarillo, con mangas luminosas y una gorguera blanca que captan la luz, sin batalla ni relato. La indumentaria y el movimiento encajan con el título, y el giro da a la pose una energía de la que carecería una postura estática, pero la pincelada amplia de Fragonard deja abierto el papel exacto de la figura. En todo caso, el efecto es teatral.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

The Amorous Proposal

François Lemoyne

1725 · Clark Art Institute



François Lemoyne. The Amorous Proposal. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título de Lemoyne es más categórico que su cuadro. Un hombre mayor se inclina hacia una joven. Ella se vuelve, y la posición de sus manos complica el acercamiento de él. El elegante entorno no ofrece más pistas sobre si sus atenciones son bien recibidas, y mucho menos correspondidas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Sarah Bernhardt

Dudley Hardy

1889 · Clark Art Institute



Dudley Hardy. Sarah Bernhardt. Image credit: Dudley Hardy; Source credit: Clark Art Institute. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hardy necesita muy poco para definir a la actriz: una silueta larga y clara y un pequeño acento más oscuro a la altura de la cabeza. La figura se funde parcialmente con la habitación apenas esbozada, y Sarah Bernhardt mantiene su presencia en ella simplemente por estar más definida que todo lo que la rodea.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1955.760

Lo que hacen las manos

Las manos cuentan buena parte de lo que sucede en esta selección, aunque no todas cuentan el mismo tipo de cosas. En la Virgen de Piero, junto con las miradas, articulan relaciones concretas dentro de un grupo equilibrado. En el cuadro de Bouguereau, los agarres son el relato mismo; sin ellos no hay contienda. La mujer que hace ganchillo de Renoir y la joven de Morisot están ocupadas con sus propias manos, una con el hilo y la otra con el cabello, y en ambas obras esa pequeña tarea constituye la mayor parte de lo que muestra el cuadro. En todos estos casos, las manos dejan claro lo que sucede. Las de Lemoyne son la excepción. En las manos de la mujer podría encontrarse alguna respuesta al acercamiento del hombre y, en cambio, hacen que su propuesta sea más difícil de interpretar.

Lecturas recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leer en línea o descargar · Inglés

Escrito para la exposición del centenario del impresionismo del Metropolitan Museum, este catálogo ofrece contexto histórico sobre Renoir, Degas, Morisot y Sisley, y sus análisis de obras concretas ponen de relieve las distintas maneras en que estos pintores abordaron las figuras y el paisaje. Ofrece poco sobre los cuadros de maestros antiguos, británicos y académicos de esta selección.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Instituto de Arte Clark: obras maestras