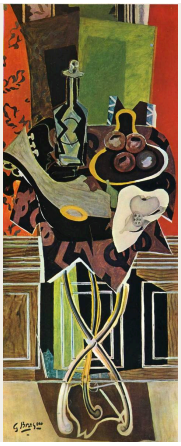
巴黎，法国

法国国家现代艺术博物馆——蓬皮杜中心：杰作

巴黎国立现代艺术博物馆的二十件作品

AI 辅助翻译



蓬皮杜中心的藏品隶属于国立现代艺术博物馆，该馆收藏着法国国家现代艺术藏品。馆藏远不止绘画和雕塑，还涵盖设计与摄影，呈现了二十世纪艺术的许多重要发展。二十件作品只能构成一个小规模、局部的样本，这次选集又明显偏重绘画。大多数作品被记录为油画，其中布拉克的《水果盘》将油彩与炭笔、水粉结合使用。例外包括胡安·米罗的一幅色粉画；索菲·托伊伯—阿尔普置于支架上的彩绘头像、马蒂斯的剪纸形体、瓦拉东的《蓝色房间》，以及康定斯基的《黄—红—蓝》和《天蓝色》，则均未记录媒材。

几位艺术家各有不止一件作品入选，因此可以比较他们创作生涯中不同作品的面貌。毕加索在这里有一幅形体破碎的半身像、一幅围绕古典半身雕像构成的静物，以及一幅小夜曲场景。布拉克有一幅立体主义水果盘和一幅较晚的红色底座。康定斯基的一幅画分为黄色棱角形体与深色圆形两部分，另一幅则让彼此分离的形状散布在蓝色画面上。苏珊娜·瓦拉东有一幅近距离描绘作曲家埃里克·萨蒂的肖像，以及一幅女子斜倚在花纹床上的画作。围绕这些成对的作品，还有题材迥异的画作：奥托·迪克斯描绘的布鲁塞尔镜厅、亨利·卢梭笔下的家禽院、巴尔蒂斯透过窗户所见的庭院，以及皮埃尔·苏拉热那幅大部分为黑色的画面。

Artline 独立于博物馆，从有文献记录的馆藏中选出这些作品。年代和作者归属保留了所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/centre-pompidou-collection

作品目录 · 20

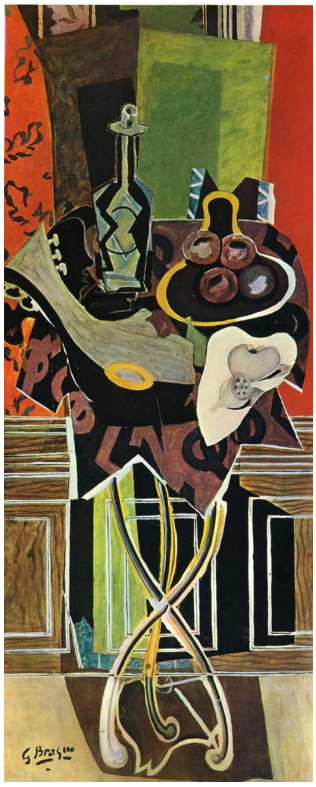
1. A Red Pedestal
   Georges Braque · 1939
2. Bust of a Young Woman from Avignon
   Pablo Picasso · 1907
3. Fruit Dish
   Georges Braque · 1913
4. Lolotte
   Amedeo Modigliani · 1916
5. Memory of the Halls of Mirrors in Brussels
   Otto Dix · 1920
6. Yellow-Red-Blue
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1925
7. Paranoiac Woman-Horse
   Salvador Dalí · 1930
8. Painting, 146 × 114 cm, 1950
   Pierre Soulages · 1950
9. Portrait of Erik Satie
   Suzanne Valadon · 约 1892 年
10. Still Life with an Antique Bust
    Pablo Picasso · 1925
11. The Moon-Woman Cuts the Circle
    Jackson Pollock · 1943
12. The Palace of Window Rocks
    Yves Tanguy · 1942
13. The Poultry Yard
    Henri Rousseau · 1896 - 1898
14. The Serenade
    Pablo Picasso · 1942
15. Window, Cour de Rohan
    Balthus · 1951
16. Figure
    Joan Miró · 1934
17. The Blue Room
    Suzanne Valadon · 1923
18. Dada Head
    Sophie Taeuber-Arp · 1920
19. Sky Blue
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · 1940
20. The King's Sadness
    Henri Matisse · 1952

01 / 20

A Red Pedestal

Georges Braque

1939 · 布面油画 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Georges Braque. A Red Pedestal. WikiArt source label: Georges Braque Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/a-red-pedestal-1939 · Georges Braque Fair Use (WikiArt source label)

布拉克将物件聚集在红色底座周围，让它们的轮廓相互重叠、交融，因此只能辨认出局部。底座则没有受到这样的处理。它保留着完整的色块与形状，成为画中唯一稳定的结构。许多立体主义绘画以碎片构成熟悉的事物，因此，这里一个完整无缺的物件显得格外突出。同样入选的布拉克早期作品《水果盘》中，没有任何东西拥有这样的完整性。

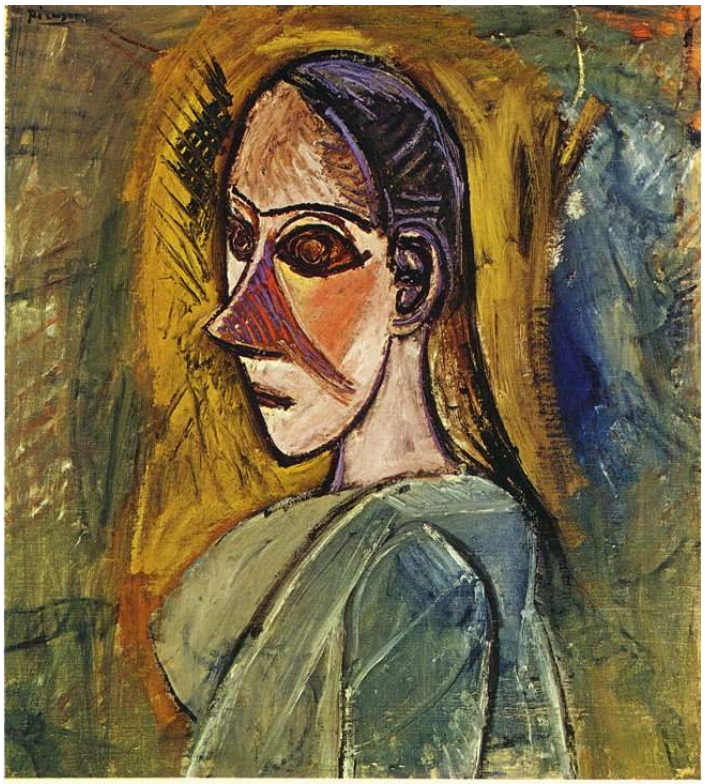
作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

Bust of a Young Woman from Avignon

Pablo Picasso

1907 · 布面油画 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pablo Picasso. Bust of young woman from Avignon. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-young-woman-from-avignon-1907 · Public domain US (WikiArt source label)

深色轮廓将面孔切分为不同区域。每个平面都保持着各自的角度，使肌肤始终无法平滑地连成一个连续表面。宽阔的肩膀和转向一侧的头部，足以使它成为一幅形式熟悉的半身像，但各部分却无法统一于单一视点。至于画中人，标题只说她是一位来自阿维尼翁的年轻女子，画作本身也没有透露更多。

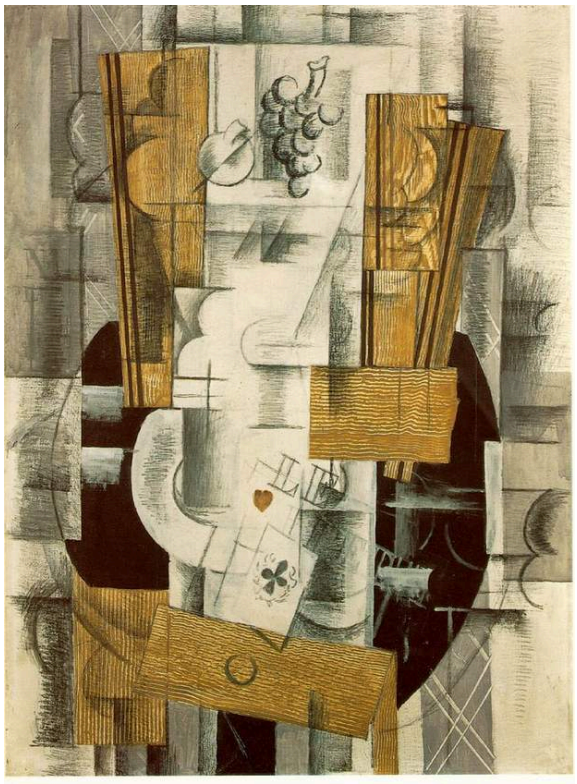
作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Fruit Dish

Georges Braque

1913 · 布面炭笔、水粉与油彩 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Georges Braque. Fruit Dish. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/fruit-dish-1913 · Public domain US (WikiArt source label)

炭笔、水粉与油彩共存于画布上，盘子、水果和桌子必须从不完整的线索中拼合出来。一条线会延伸穿过某个区域，而该区域的色调或肌理又将它牢牢拉回平面，于是纵深刚被暗示出来，便又被收回。不同种类的笔痕代表着物件，却始终无法拼成一个可与真实桌子对照的景象。

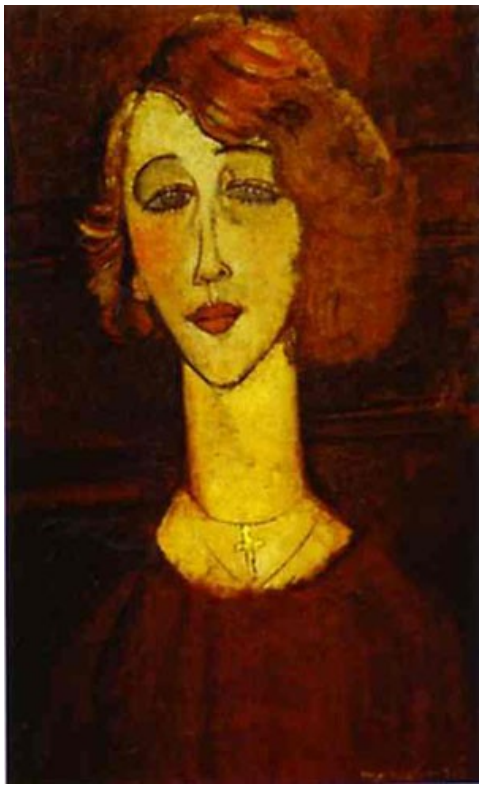
作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Lolotte

Amedeo Modigliani

1916 · 布面油画 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Amedeo Modigliani. Lolotte. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/lolotte-1916 · Public domain (WikiArt source label)

莫迪利亚尼并不试图营造自然比例的假象。颈部在深色衣服与红发之间被拉长，延续着画面的纵向动势，曲线也在各处反复出现。在如此强烈的风格化处理之下，是面孔使洛洛特没有消融为图案。它既非完全对称，也非泛泛的面孔：眼睛与嘴部的细微差异打破了整体的规整。

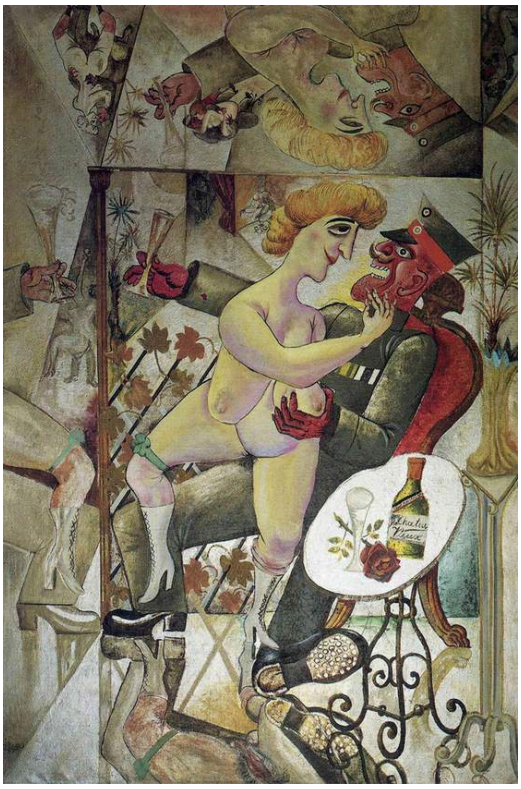
作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Memory of the Halls of Mirrors in Brussels

Otto Dix

1920 · 布面油画 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Otto Dix. Memory of the Halls of Mirrors in Brussels. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/otto-dix/memory-of-the-halls-of-mirrors-in-brussels · Public domain US (WikiArt source label)

人物、陈设与映照出的碎片以突兀的角度交接。镜子将房间重重复制，令人难以辨明实际布局；在这个拥挤的室内，迪克斯几乎没有留下可供视线可靠循行的路径。标题将这幅画称为一段记忆，而非对场所的勘察，这或许可以解释，为何混乱感比空间布局更为重要。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

Yellow-Red-Blue

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1925 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Wassily Kandinsky. Yellow-Red-Blue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

标题只点出颜色，画面也不讲述故事。取而代之的是画面内部彼此对立的两部分。带棱角的黄色形体铺展在一侧，较深的圆形色块与卷曲线条聚集在另一侧，红色区域则在两者相遇之处起到调和作用。画面中的动势来自不均等的视觉分量，以及不同边缘形态的对照——棱角与曲线相对，平衡始终未能完全稳定下来。

作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

Paranoiac Woman-Horse

Salvador Dalí

1930 · 布面油画 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Salvador Dalí. Paranoiac Woman-Horse (Invisible Sleeping Woman, Lion, Horse). WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/paranoiac-woman-horse-invisible-sleeping-woman-lion-horse · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

达利精确地为这片低平的风景布光，阴影似乎比投下它们的事物还要确定。然而，这一切精确性并没有让形体更容易辨认。它们的轮廓暗示着不止一种可能的躯体，而由于一切都描绘得如此清晰，每种辨认似乎都有依据，并往往排挤另一种解释。标题中将女人与马连接起来的连字符，颇为贴切地描述了这种结果。

作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

Painting, 146 × 114 cm, 1950

Pierre Soulages

1950 · 油彩 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pierre Soulages. Peinture 146 x 114 cm, 1950. WikiArt source label: Pierre Soulages Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-soulages/peinture-146-x-114-cm-1950-1950 · Pierre Soulages Fair Use (WikiArt source label)

苏拉热像编写图录条目一样为作品命名，只给出尺寸与年份，没有任何提示将视线引向某个题材。剩下的便是黑色。它覆盖了画面的大部分，却远非均匀一片。宽阔的笔触交叉、重叠，其边缘显露出方向与用力的差异。笔触之间留有细小的浅色空隙，每处空隙的形状都改变着周围黑色的视觉分量。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

Portrait of Erik Satie

Suzanne Valadon

约 1892 年 · 布面油画 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Suzanne Valadon. Portrait of Erik Satie. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/suzanne-valadon/portrait-of-erik-satie · Public domain (WikiArt source label)

瓦拉东将萨蒂框定得如此近，除了他的帽子与外套，几乎没有容纳其他东西的空间。较暖的颜色从深色背景中凸显出面孔与胡须，她的注意力集中在他头部的角度和目光的方向上。画中没有任何元素指向他的作曲家工作。

作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

Still Life with an Antique Bust

Pablo Picasso

1925 · 布面油画 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pablo Picasso. Still life with antique bust. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/still-life-with-antique-bust-1925 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

本选集中毕加索的第二件半身像属于另一类物件：它是静物画中置于器皿之间的一尊古代雕塑，而非肖像形式中的模特。这样的半身像会让人期待坚实、经过塑造的体积，但它所处的室内被锐利的平面分割，橙色、白色与黑色的区域使纵深难以辨明。毕加索没有给予这件古典物件特殊待遇。它与旁边的器皿一样，都由不稳定的平面构成。

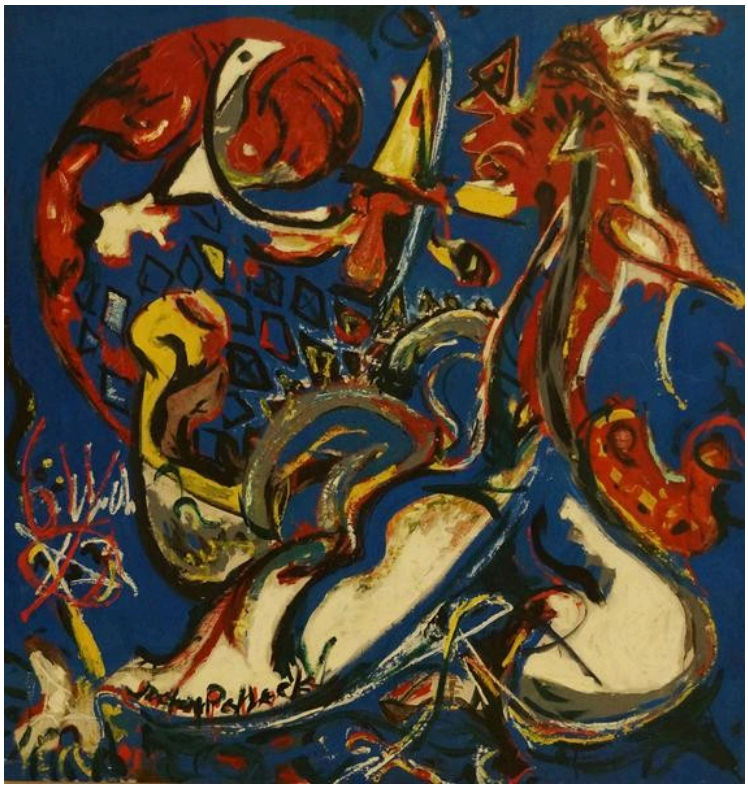
作品资料来源 · 打开作品

11 / 20

The Moon-Woman Cuts the Circle

Jackson Pollock

1943 · 布面油画 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



The Moon-Woman Cuts the Circle. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

密集的线条与彩色笔痕之间浮现出人物的隐约形迹，却没有一个能与周围活跃的笔痕清楚分开。一条曲线或一个尖形可能属于身体，可能打断更大的图案，也可能同时发挥这两种作用。标题预告了一个人物和一个动作，画面却迟迟不将两者明确呈现。它给出了一位“月亮女人”，但她究竟在哪里，又在切开哪个圆环？

作品资料来源 · 打开作品

12 / 20

The Palace of Window Rocks

Yves Tanguy

1942 · 布面油画 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Yves Tanguy. The Palace of Window Rocks. WikiArt source label: Yves Tanguy Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/yves-tanguy/palace-on-windows-rocks · Yves Tanguy Fair Use (WikiArt source label)

唐吉笔下低平的原野遵循着可信风景的规则。散落其上的形体投下清晰的阴影，似乎稳稳地立在空间中，而这种稳固只让它们显得更加奇怪，因为它们没有显而易见的用途。达利在《偏执狂式的女人—马》中的形体引出过多的辨认可能。唐吉的形体则看似各有所归，但画面始终没有解释它们有何用途，而标题中的宫殿与窗岩也未能解答这个问题。

作品资料来源 · 打开作品

13 / 20

The Poultry Yard

Henri Rousseau

1896 - 1898 · 布面油画 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Henri Rousseau. The Poultry Yard. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/the-poultry-yard-1898 · Public domain (WikiArt source label)

卢梭赋予一个普通院子鲜明的秩序，道路、围栏与建筑将它分成清楚的区块。里面的小鸟似乎没有察觉。它们毫无规律地走动，对为它们划出的直线毫不理会。

作品资料来源 · 打开作品

14 / 20

The Serenade

Pablo Picasso

1942 · 布面油画 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



The serenade. WikiArt; Pablo Picasso. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Pablo Picasso

房间处处都是棱角，其中两个人物的身体也都未按自然形态描绘，但情境一目了然：一个在演奏，另一个在聆听。毕加索用颜色与姿态将两者区分开来。以黄色描绘的聆听者斜倚着，乐手则直起身子，两人的身体各呈不同角度。

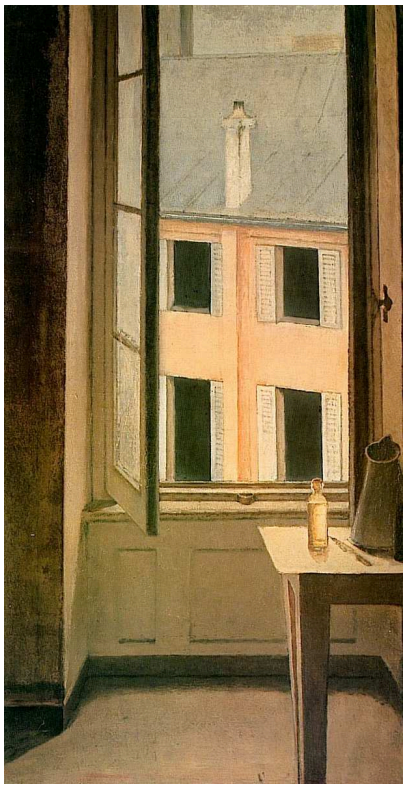
作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Window, Cour de Rohan

Balthus

1951 · 布面油画 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Balthus. Window, Cour de Rohan. WikiArt source label: Balthus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/balthus/window-cour-de-rohan-1951 · Balthus Fair Use (WikiArt source label)

视线穿过敞开的窗户，越过窗台及其附近的物件，在层层围合的边缘之内看到对面的建筑。巴尔蒂斯赋予这些空间间隔的分量，超过了庭院中的任何活动，因此，这幅画似乎既关乎景象本身，也同样关乎室内与景象之间经过衡量的距离。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

Figure

Joan Miró

1934 · 纸本色粉画 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Character. WikiArt; Joan Miró. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Joan Miro

米罗只需一个头部、弯曲的手臂与双脚，便能暗示出身体，尽管这样的比例无法让一个人在日常空间中站稳。色粉画出的轮廓清晰锐利，周围的颜色则较为柔和。部件如此之少，姿态便从它们彼此的关系中显现出来。标题和画法一样简洁。

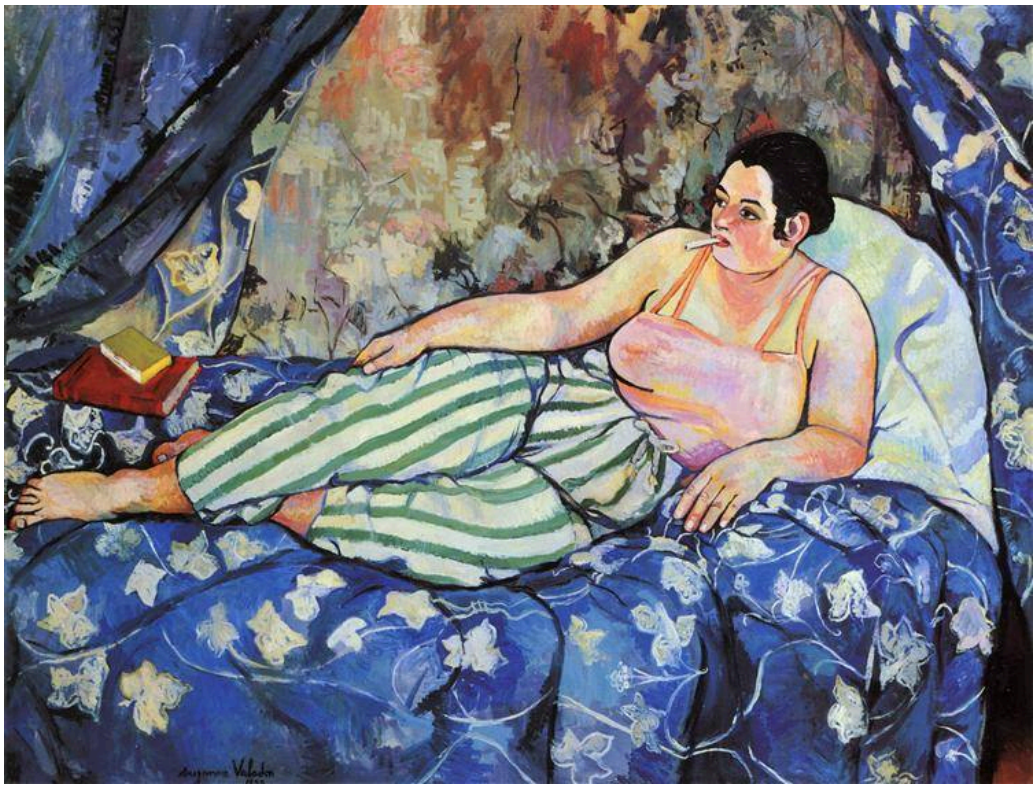
作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

The Blue Room

Suzanne Valadon

1923 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Suzanne Valadon. The Blue Room. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

萨蒂肖像中的人物周围几乎没有余地。在这里，各种争相吸引视线的图案围绕着一位斜倚的女子，从条纹长裤延伸到蓝色花纹的床。书籍赋予这个房间日常用途，使它不只是摆姿势的背景。瓦拉东让人物具有身体的重量，却不将她的身体结构理想化；图案虽然繁多，也始终没有喧宾夺主。

作品资料来源 · 打开作品

18 / 20

Dada Head

Sophie Taeuber-Arp

1920 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Sophie Taeuber-Arp. Dada Head. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

与这里的大多数作品不同，这件作品具有体积：一个圆润的形体安置在细窄的支架上。它让人联想到头部，但其上绘制的几何图案始终没有形成一张自然主义的面孔。托伊伯—阿尔普的色彩并不描述下方的形体，而是按照自身的秩序分割它，因此，作品的构造与它所呈现的头部形象同样清晰可见。

作品资料来源 · 打开作品

19 / 20

Sky Blue

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1940 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Wassily Kandinsky. Sky Blue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

《黄—红—蓝》让两个半部彼此对立，《天蓝色》则让一切保持分离。每个漂浮的小形状都有各自的曲线、条纹或附属部分，没有任何一个融入更大的团块，它们之间的空隙与形状本身同样引人注目。连续的蓝色将它们共同容纳在一片画面之中。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

The King's Sadness

Henri Matisse

1952 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Henri Matisse. The King's Sadness. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

马蒂斯的剪纸形体暗示出人物与表演，却不以纵深塑造它们。一件黄色乐器与散落的叶状形体，为大块色彩增添了细小的动势；清晰的边缘则让拥挤场景中彼此重叠的活动依然易于辨读。标题中的忧伤较难寻见。没有哪个形状模仿悲伤的表情，画作也未作定论：剪出的色彩能在多大程度上传达这样的感受，又有多少要留给标题来表达。

作品资料来源 · 打开作品

查找作品

作品被纳入馆藏，并不意味着正在展出，其中一些可能外借或暂未展出。若专程前往观看某件作品，请在出发前查看蓬皮杜中心当前的展览安排与作品记录。

延伸阅读

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 免费阅读 · 英语

康定斯基亲自讲述他希望色彩与抽象形式能够实现什么，此处为迈克尔·萨德勒的英译本。书中以画家本人的话语阐述了他在当时提出的论点，可作为欣赏《黄—红—蓝》与《天蓝色》的有益读物。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 法国国家现代艺术博物馆——蓬皮杜中心：杰作