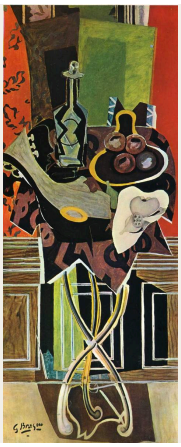
ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ

Национальный музей современного искусства — Центр Помпиду: шедевры

Двадцать произведений из Национального музея современного искусства, Париж

Перевод с помощью ИИ



Коллекция Центра Помпиду принадлежит Национальному музею современного искусства, где хранится национальное собрание современного искусства Франции. Его фонды далеко выходят за пределы живописи и скульптуры, охватывая дизайн и фотографию, и позволяют проследить многие важнейшие направления развития искусства двадцатого века. Двадцать произведений могут дать лишь небольшое, неполное представление о собрании, и в этой подборке заметно преобладает живопись. Большинство работ указаны как написанные маслом; в «Вазе для фруктов» Брака масло сочетается с углём и гуашью. Среди исключений — пастель Жоана Миро; материал не указан для расписанной головы на подставке Софи Тойбер-Арп, вырезанных форм Матисса, «Голубой комнаты» Валадон, а также «Жёлтого — красного — синего» и «Небесно-голубого» Кандинского.

Некоторые художники представлены несколькими работами, что позволяет сравнить произведения разных этапов их творчества. Здесь есть раздробленный бюст Пикассо, его натюрморт, построенный вокруг античного бюста, и серенада. У Брака — кубистическая ваза для фруктов и более поздний красный постамент. У Кандинского — картина, разделённая между жёлтыми угловатыми формами и тёмными кругами, и поле отдельных форм на голубом фоне. У Сюзанны Валадон — портрет композитора Эрика Сати крупным планом и полулежащая женщина на узорчатой постели. Эти пары окружают картины с очень разными сюжетами: зеркальные залы в Брюсселе Отто Дикса, птичий двор Анри Руссо, двор, увиденный через окно, Бальтюса и преимущественно чёрная поверхность Пьера Сулажа.

Artline самостоятельно, независимо от музея, выбрал эти произведения из документированного собрания музея. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/centre-pompidou-collection

Произведения · 20

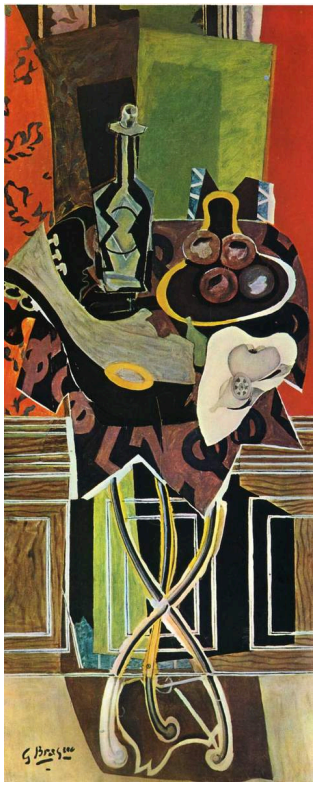
1. A Red Pedestal
   Georges Braque · 1939
2. Bust of a Young Woman from Avignon
   Pablo Picasso · 1907
3. Fruit Dish
   Georges Braque · 1913
4. Lolotte
   Amedeo Modigliani · 1916
5. Memory of the Halls of Mirrors in Brussels
   Otto Dix · 1920
6. Yellow-Red-Blue
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1925
7. Paranoiac Woman-Horse
   Salvador Dalí · 1930
8. Painting, 146 × 114 cm, 1950
   Pierre Soulages · 1950
9. Portrait of Erik Satie
   Suzanne Valadon · ок. 1892 г.
10. Still Life with an Antique Bust
    Pablo Picasso · 1925
11. The Moon-Woman Cuts the Circle
    Jackson Pollock · 1943
12. The Palace of Window Rocks
    Yves Tanguy · 1942
13. The Poultry Yard
    Henri Rousseau · 1896 - 1898
14. The Serenade
    Pablo Picasso · 1942
15. Window, Cour de Rohan
    Balthus · 1951
16. Figure
    Joan Miró · 1934
17. The Blue Room
    Suzanne Valadon · 1923
18. Dada Head
    Sophie Taeuber-Arp · 1920
19. Sky Blue
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · 1940
20. The King's Sadness
    Henri Matisse · 1952

01 / 20

A Red Pedestal

Georges Braque

1939 · Холст, масло · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Georges Braque. A Red Pedestal. WikiArt source label: Georges Braque Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/a-red-pedestal-1939 · Georges Braque Fair Use (WikiArt source label)

Брак собирает предметы вокруг красного постамента, позволяя их контурам накладываться друг на друга и перетекать один в другой, так что узнать предметы можно лишь отчасти. Постамент это не затрагивает. Он сохраняет сплошной цвет и свою форму, оставаясь единственной устойчивой конструкцией в картине. Во многих кубистических картинах знакомые вещи складываются из фрагментов, поэтому единственный целый предмет здесь так отчётливо выделяется. В более ранней «Вазе для фруктов» Брака, также вошедшей в эту подборку, ничто не обладает такой целостностью.

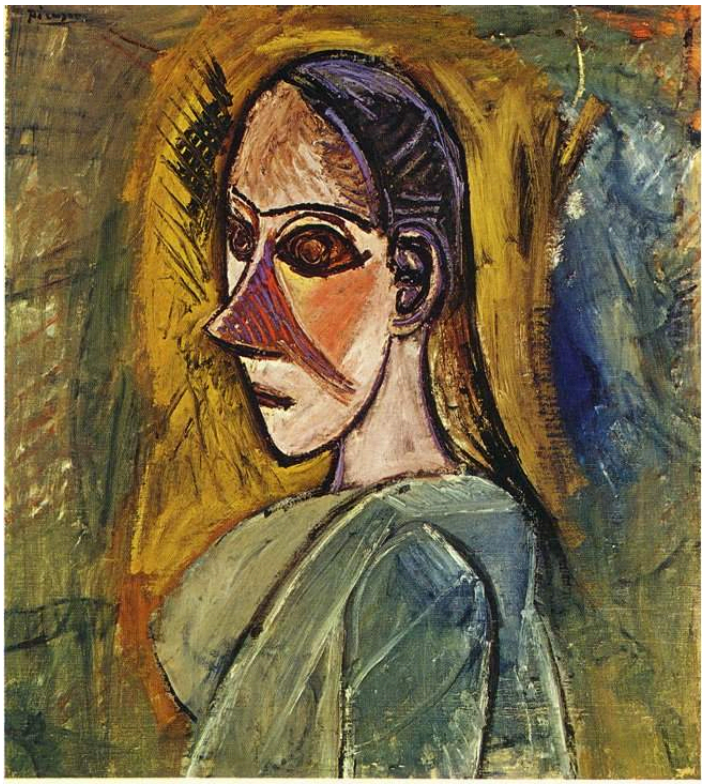
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Bust of a Young Woman from Avignon

Pablo Picasso

1907 · Холст, масло · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pablo Picasso. Bust of young woman from Avignon. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-young-woman-from-avignon-1907 · Public domain US (WikiArt source label)

Тёмные контуры делят лицо на отдельные участки. Каждая плоскость сохраняет собственный угол наклона, поэтому изображение плоти нигде не складывается в непрерывную гладкую поверхность. Широкого плеча и повёрнутой головы достаточно, чтобы перед нами был бюст — привычный формат, однако его части не соединяются в изображение с единой точки зрения. О модели название сообщает лишь то, что это молодая женщина из Авиньона, и сама картина мало что к этому добавляет.

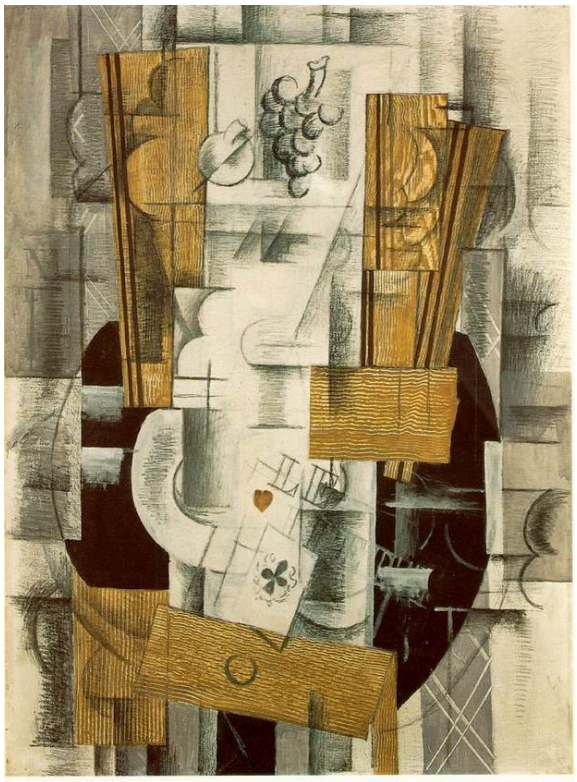
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Fruit Dish

Georges Braque

1913 · Уголь, гуашь и масло на холсте · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Georges Braque. Fruit Dish. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/fruit-dish-1913 · Public domain US (WikiArt source label)

Уголь и гуашь соседствуют на холсте с маслом, а вазу, фрукты и стол приходится мысленно собирать по неполным признакам. Линия продолжается через участок, тон или фактура которого решительно возвращают её к плоской поверхности: возникает намёк на глубину, а затем исчезает. Разные виды штрихов и мазков обозначают предметы, но так и не складываются в вид, который можно было бы сопоставить с настоящим столом.

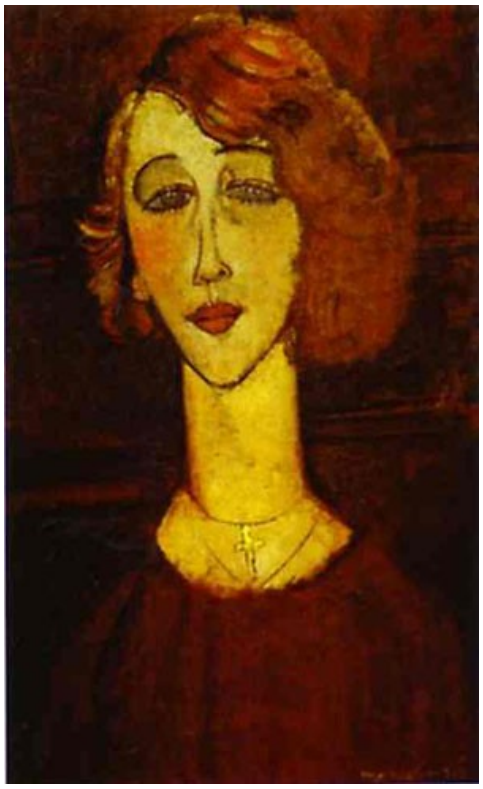
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Lolotte

Amedeo Modigliani

1916 · Холст, масло · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Amedeo Modigliani. Lolotte. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/lolotte-1916 · Public domain (WikiArt source label)

Модильяни не пытается соблюдать естественные пропорции. Шея вытянута между тёмной одеждой и рыжими волосами, продолжая вертикальное движение картины; изгибы повторяются повсюду. При такой сильной стилизации именно лицо не даёт Лолотт раствориться в узоре. Оно не вполне симметрично и не безлично: небольшие различия в глазах и уголках рта нарушают общую упорядоченность.

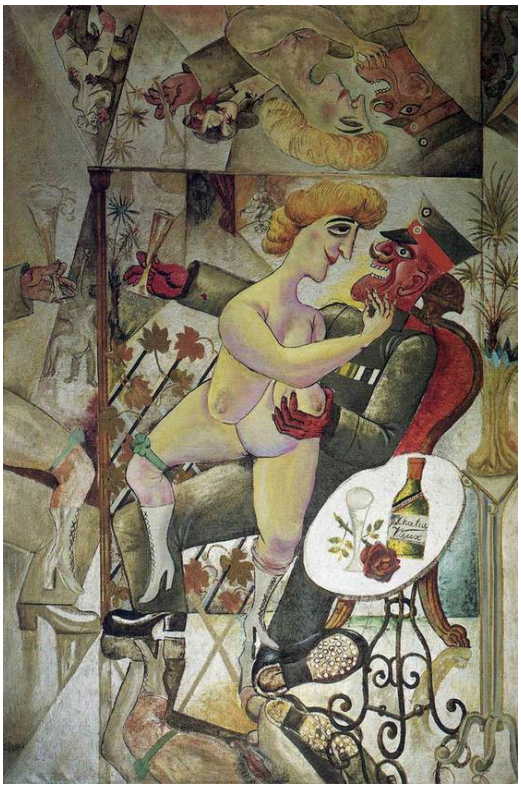
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Memory of the Halls of Mirrors in Brussels

Otto Dix

1920 · Холст, масло · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Otto Dix. Memory of the Halls of Mirrors in Brussels. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/otto-dix/memory-of-the-halls-of-mirrors-in-brussels · Public domain US (WikiArt source label)

Фигуры, обстановка и фрагменты отражений сходятся под резкими углами. Зеркала множат комнату, пока её реальное устройство не становится трудно понять, а Дикс оставляет мало надёжных ориентиров в переполненном интерьере. Название определяет картину как воспоминание, а не точное описание места; возможно, поэтому ощущение путаницы здесь важнее планировки.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Yellow-Red-Blue

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1925 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Wassily Kandinsky. Yellow-Red-Blue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Название называет только цвета, а картина не рассказывает никакой истории. Вместо этого она строится на внутреннем противостоянии. С одной стороны распространяются угловатые жёлтые формы, с другой собираются более тёмные округлые массы и извивающиеся линии, а красные участки связывают их там, где они встречаются. Движение здесь возникает из неравного зрительного веса и контраста очертаний — угловатых и криволинейных, — и равновесие так и не устанавливается окончательно.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Paranoiac Woman-Horse

Salvador Dalí

1930 · Холст, масло · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Salvador Dalí. Paranoiac Woman-Horse (Invisible Sleeping Woman, Lion, Horse). WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/paranoiac-woman-horse-invisible-sleeping-woman-lion-horse · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Дали с точностью передаёт освещение этого низкого пейзажа, и тени кажутся более определёнными, чем отбрасывающие их предметы. Но вся эта точность ничуть не облегчает распознавание форм. Их контуры позволяют увидеть несколько возможных тел, и, поскольку всё нарисовано так ясно, каждое прочтение кажется обоснованным и стремится вытеснить другое. Дефис в названии, соединяющий женщину с лошадью, довольно точно описывает результат.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Painting, 146 × 114 cm, 1950

Pierre Soulages

1950 · Масло · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pierre Soulages. Peinture 146 x 114 cm, 1950. WikiArt source label: Pierre Soulages Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-soulages/peinture-146-x-114-cm-1950-1950 · Pierre Soulages Fair Use (WikiArt source label)

Сулаж называет работу словно каталожную запись, указывая размеры и год и не давая ничего, что направляло бы взгляд к какому-либо сюжету. Остаётся чёрный цвет. Он покрывает значительную часть поверхности, но далеко не однороден. Широкие мазки пересекаются и накладываются друг на друга, а их края показывают различия в направлении и нажиме. Между ними остаются небольшие светлые просветы, и форма каждого меняет зрительный вес окружающего чёрного.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

Portrait of Erik Satie

Suzanne Valadon

ок. 1892 г. · Холст, масло · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Suzanne Valadon. Portrait of Erik Satie. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/suzanne-valadon/portrait-of-erik-satie · Public domain (WikiArt source label)

Валадон так тесно обрамляет фигуру Сати, что за пределами его шляпы и пальто почти не остаётся места. Более тёплые цвета выделяют лицо и бороду на тёмном фоне; внимание художницы сосредоточено на наклоне головы и направлении взгляда. Ничто в картине не указывает на его композиторскую деятельность.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

Still Life with an Antique Bust

Pablo Picasso

1925 · Холст, масло · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pablo Picasso. Still life with antique bust. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/still-life-with-antique-bust-1925 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Второй бюст Пикассо в этой подборке — предмет иного рода: античная скульптура среди сосудов в натюрморте, а не модель на портрете. От такого бюста ожидаешь плотного, проработанного объёма, но пространство, в которое он помещён, разделено резкими плоскостями, а оранжевые, белые и чёрные участки мешают проследить глубину. Пикассо не делает для античного предмета исключения. Он получает те же неустойчивые плоскости, что и сосуды рядом.

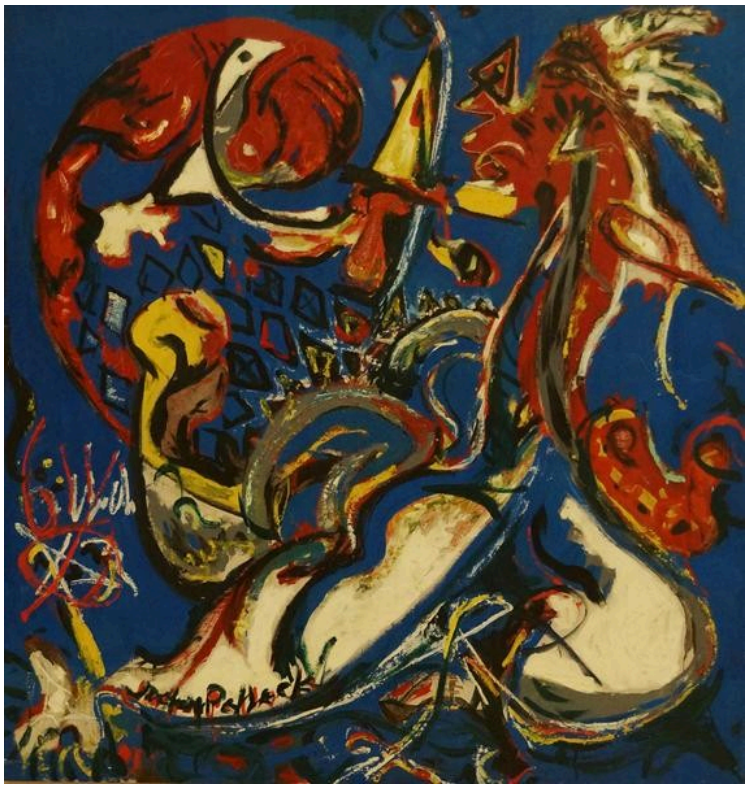
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

The Moon-Woman Cuts the Circle

Jackson Pollock

1943 · Холст, масло · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



The Moon-Woman Cuts the Circle. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

Среди густых линий и цветных отметин проступают намёки на фигуры, но ни одна не отделена отчётливо от окружающего движения. Изгиб или заострённая форма могут принадлежать телу, прерывать общий узор или делать и то и другое. Название обещает персонажа и действие, но картина не спешит показать ни того ни другого. Она предлагает «женщину-Луну», но где именно та находится и какой круг разрезает?

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

12 / 20

The Palace of Window Rocks

Yves Tanguy

1942 · Холст, масло · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Yves Tanguy. The Palace of Window Rocks. WikiArt source label: Yves Tanguy Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/yves-tanguy/palace-on-windows-rocks · Yves Tanguy Fair Use (WikiArt source label)

Низкая равнина Танги подчиняется правилам правдоподобного пейзажа. Разбросанные по ней формы отбрасывают чёткие тени и кажутся прочно стоящими в пространстве; эта устойчивость лишь усиливает их странность, поскольку их назначение неочевидно. Формы Дали в «Параноидальной женщине-лошади» вызывают слишком много возможных прочтений. Формы Танги выглядят так, словно им где-то есть место, но картина так и не объясняет, для чего они нужны, а название с его дворцом и скалами с окнами не разрешает вопроса.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

13 / 20

The Poultry Yard

Henri Rousseau

1896 - 1898 · Холст, масло · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Henri Rousseau. The Poultry Yard. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/the-poultry-yard-1898 · Public domain (WikiArt source label)

Руссо придаёт обычному двору подчёркнутую упорядоченность: дорожки, ограды и постройки делят его на чёткие участки. Маленькие птицы внутри словно этого не замечают. Они движутся беспорядочно и не обращают внимания на проложенные для них прямые линии.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

The Serenade

Pablo Picasso

1942 · Холст, масло · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



The serenade. WikiArt; Pablo Picasso. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Pablo Picasso

Комната вся состоит из углов, и ни одна из двух фигур в ней не изображена натуралистически, однако ситуация сразу ясна: одна фигура исполняет музыку, другая слушает. Пикассо разделяет их цветом и позой. Фигура слушателя полулежит и написана жёлтым, тогда как фигура музыканта держится прямо; каждая расположена под своим углом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

Window, Cour de Rohan

Balthus

1951 · Холст, масло · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Balthus. Window, Cour de Rohan. WikiArt source label: Balthus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/balthus/window-cour-de-rohan-1951 · Balthus Fair Use (WikiArt source label)

Здание напротив видно через открытое окно, за подоконником и стоящими рядом предметами, внутри ряда обрамляющих границ. Бальтюс придаёт этим промежуткам больше значения, чем любым событиям во дворе, поэтому картина кажется посвящённой в равной мере и размеренному расстоянию между комнатой и видом из окна, и самому этому виду.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

Figure

Joan Miró

1934 · Пастель на бумаге · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Character. WikiArt; Joan Miró. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Joan Miro

Миро достаточно головы, изогнутых рук и ступней, чтобы обозначить тело, хотя с такими пропорциями человек не смог бы держаться в обычном пространстве. Пастельный контур чёток, а цвет вокруг него мягче. При столь малом числе частей жест считывается по их взаимному расположению. Название так же просто, как рисунок.

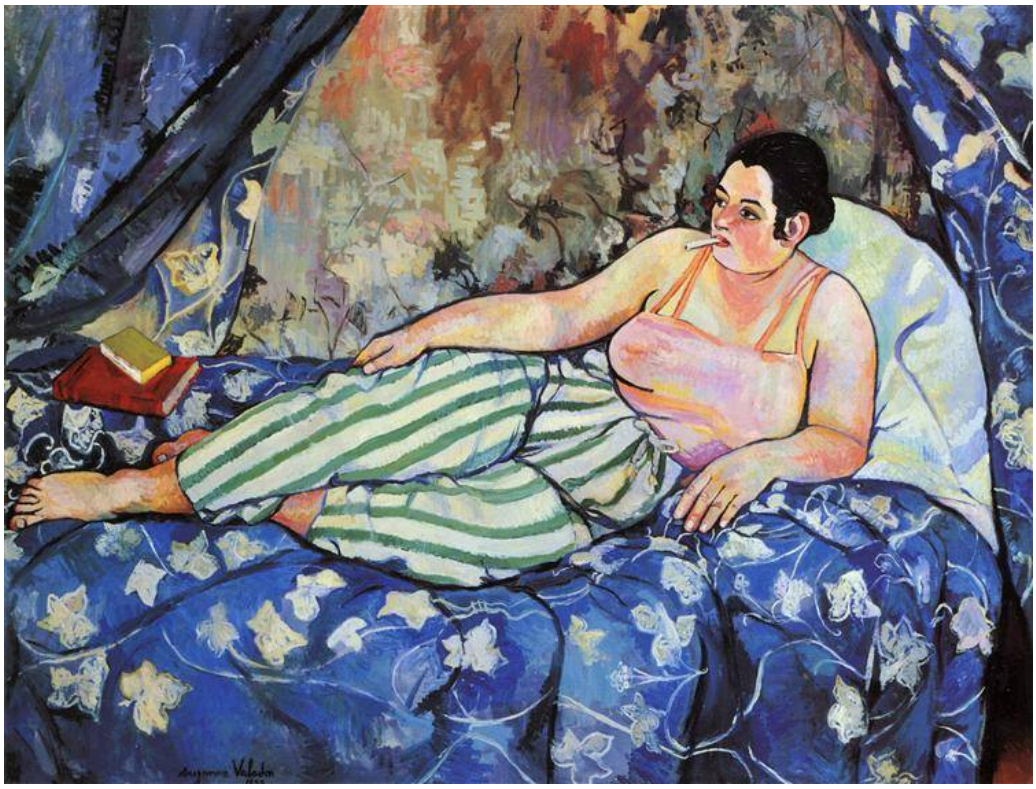
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

The Blue Room

Suzanne Valadon

1923 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Suzanne Valadon. The Blue Room. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

В портрете Сати вокруг модели почти ничего нет. Здесь полулежащую женщину окружают соперничающие узоры — от полосатых брюк до голубой узорчатой постели. Книги придают комнате повседневное назначение, так что она становится чем-то большим, чем фоном для позы. Валадон придаёт фигуре телесную весомость, не идеализируя её анатомию, и при всей насыщенности узор никогда её не вытесняет.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

Dada Head

Sophie Taeuber-Arp

1920 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Sophie Taeuber-Arp. Dada Head. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

В отличие от большинства представленных здесь произведений, это имеет объём: округлая форма установлена на узкой подставке. Она напоминает голову, но нанесённая на неё геометрическая роспись так и не складывается в натуралистическое лицо. Цвет у Тойбер-Арп не описывает лежащую под ним форму. Он делит её согласно собственному порядку, поэтому конструкция остаётся столь же заметной, как и сходство с головой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

Sky Blue

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1940 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Wassily Kandinsky. Sky Blue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Если «Жёлтый — красный — синий» противопоставляет две половины, то «Небесно-голубой» сохраняет всё обособленным. У каждой маленькой парящей формы свои изгибы, полосы или отростки; ни одна не сливается с другими в более крупную массу, а промежутки между ними так же заметны, как сами формы. Сплошной голубой цвет удерживает их все в едином поле.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

The King's Sadness

Henri Matisse

1952 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Henri Matisse. The King's Sadness. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Вырезанные формы Матисса обозначают фигуры и представление, не моделируя их объём. Жёлтый инструмент и рассыпанные формы, похожие на листья, добавляют небольшие движения к широким цветовым полям, а чёткие края позволяют различать перекрывающиеся действия в насыщенной сцене. Печаль, заявленную в названии, найти труднее. Ни одна из форм не воспроизводит скорбного выражения, и картина оставляет открытым вопрос о том, насколько вырезанные цветовые формы способны передать такое чувство и сколько в этом остаётся на долю названия.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Где увидеть произведения

Принадлежность к коллекции не означает, что произведение выставлено: некоторые из этих работ могут быть переданы во временное пользование или находиться вне экспозиции. Прежде чем отправиться смотреть конкретную работу, проверьте текущую программу Центра Помпиду и сведения о произведении.

Что почитать

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Читать бесплатно · Английский

Рассказ самого Кандинского о том, чего, по его надеждам, способны достичь цвет и абстрактная форма, в английском переводе Майкла Сэдлера. Книга излагает исторические доводы одного художника его собственными словами и служит полезным дополнением к «Жёлтому — красному — синему» и «Небесно-голубому».

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Национальный музей современного искусства — Центр Помпиду: шедевры