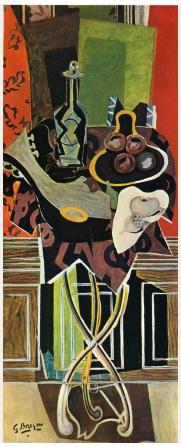
PARIS, FRANÇA

Museu Nacional de Arte Moderna — Centro Pompidou: obras-primas

Vinte obras do Musée national d'art moderne, Paris

Tradução assistida por IA



A coleção do Centre Pompidou pertence ao Musée national d'art moderne, que reúne a coleção nacional francesa de arte moderna. O seu acervo vai muito além da pintura e da escultura, abrangendo o design e a fotografia, e acompanha muitos dos principais desenvolvimentos da arte do século XX. Vinte obras só podem constituir uma amostra pequena e parcial, e esta privilegia claramente a pintura. A maioria está registada como pintura a óleo, com a Fruteira de Braque a combinar óleo, carvão e guache. Entre as exceções conta-se um pastel de Joan Miró, e não há indicação de técnica para a cabeça pintada sobre um suporte de Sophie Taeuber-Arp, as formas recortadas de Matisse, O quarto azul de Valadon ou Amarelo-vermelho-azul e Azul do céu de Kandinsky.

Vários artistas aparecem mais de uma vez, o que permite comparar algumas obras com outras da mesma trajetória. Picasso está aqui representado com um busto fragmentado, uma natureza-morta organizada em torno de um busto clássico e uma serenata. De Braque, há uma fruteira cubista e um pedestal vermelho posterior. Kandinsky tem um quadro dividido entre formas angulares amarelas e círculos escuros, e um campo de formas separadas sobre azul. Suzanne Valadon tem um retrato aproximado do compositor Erik Satie e uma mulher reclinada numa cama estampada. Em torno destes pares encontram-se quadros de temas muito diferentes: as galerias de espelhos de Bruxelas de Otto Dix, um galinheiro de Henri Rousseau, um pátio visto através de uma janela por Balthus e uma superfície predominantemente negra de Pierre Soulages.

A Artline escolheu estas obras entre as que constam do acervo documentado do museu, de forma independente do museu. As datas e atribuições mantêm as ressalvas indicadas nos registos ligados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/centre-pompidou-collection

As obras selecionadas · 20

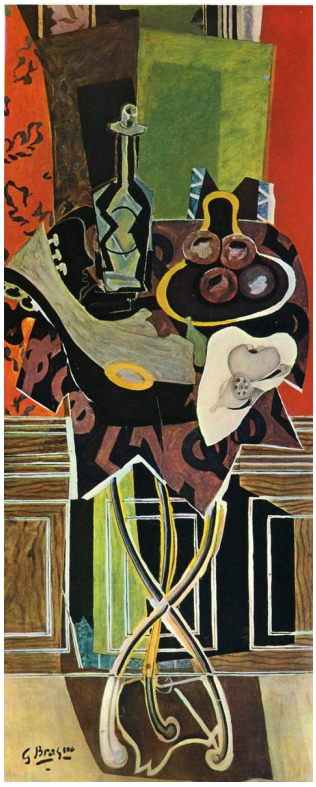
1. A Red Pedestal
   Georges Braque · 1939
2. Bust of a Young Woman from Avignon
   Pablo Picasso · 1907
3. Fruit Dish
   Georges Braque · 1913
4. Lolotte
   Amedeo Modigliani · 1916
5. Memory of the Halls of Mirrors in Brussels
   Otto Dix · 1920
6. Yellow-Red-Blue
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1925
7. Paranoiac Woman-Horse
   Salvador Dalí · 1930
8. Painting, 146 × 114 cm, 1950
   Pierre Soulages · 1950
9. Portrait of Erik Satie
   Suzanne Valadon · c. 1892
10. Still Life with an Antique Bust
    Pablo Picasso · 1925
11. The Moon-Woman Cuts the Circle
    Jackson Pollock · 1943
12. The Palace of Window Rocks
    Yves Tanguy · 1942
13. The Poultry Yard
    Henri Rousseau · 1896 - 1898
14. The Serenade
    Pablo Picasso · 1942
15. Window, Cour de Rohan
    Balthus · 1951
16. Figure
    Joan Miró · 1934
17. The Blue Room
    Suzanne Valadon · 1923
18. Dada Head
    Sophie Taeuber-Arp · 1920
19. Sky Blue
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · 1940
20. The King's Sadness
    Henri Matisse · 1952

01 / 20

A Red Pedestal

Georges Braque

1939 · Óleo sobre tela · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Georges Braque. A Red Pedestal. WikiArt source label: Georges Braque Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/a-red-pedestal-1939 · Georges Braque Fair Use (WikiArt source label)

Braque reúne objetos em torno de um suporte vermelho e deixa que os seus contornos se sobreponham e se confundam uns com os outros, de modo que só podem ser reconhecidos em parte. O pedestal é poupado. Conserva a cor uniforme e a forma, sendo a única estrutura estável do quadro. Grande parte da pintura cubista constrói coisas familiares a partir de fragmentos, razão pela qual um único objeto intacto se destaca aqui com tanta firmeza. Na Fruteira de Braque, uma obra anterior também incluída nesta seleção, nada alcança esse grau de inteireza.

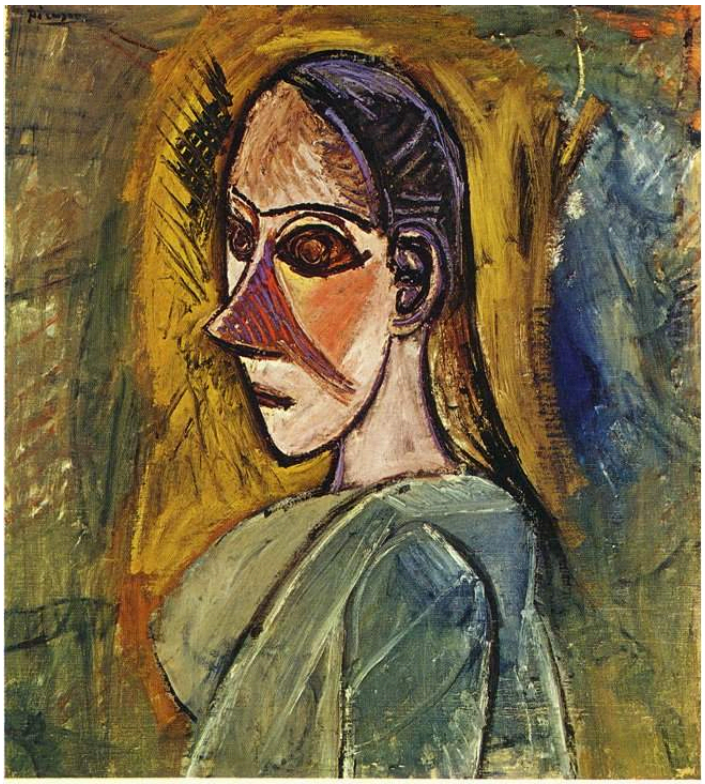
Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Bust of a Young Woman from Avignon

Pablo Picasso

1907 · Óleo sobre tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pablo Picasso. Bust of young woman from Avignon. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-young-woman-from-avignon-1907 · Public domain US (WikiArt source label)

Contornos escuros dividem o rosto em áreas separadas. Cada plano mantém o seu próprio ângulo, pelo que a carne nunca se unifica numa superfície contínua. Um ombro largo e uma cabeça virada bastam para fazer desta imagem um busto, um formato familiar, mas as partes não se deixam reunir num único ponto de vista. Quanto à pessoa retratada, o título diz apenas que é uma jovem de Avignon, e a pintura pouco mais nos revela.

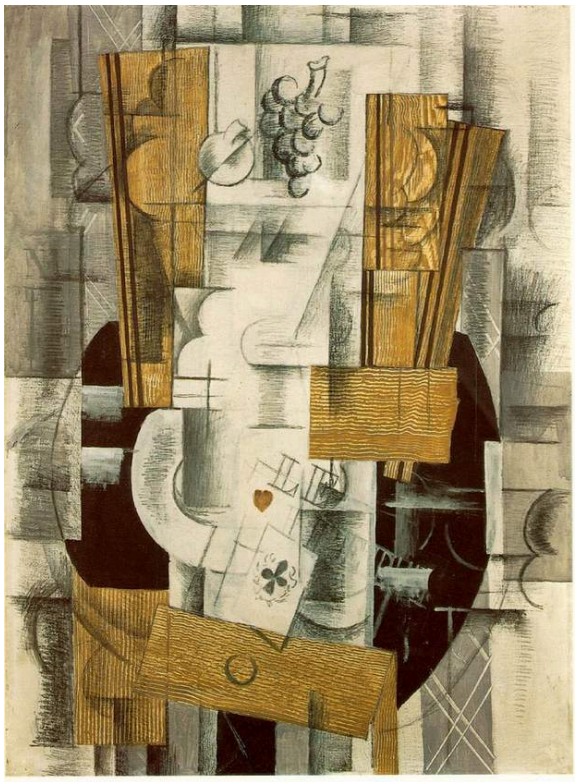
Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Fruit Dish

Georges Braque

1913 · Carvão, guache e óleo sobre tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Georges Braque. Fruit Dish. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/fruit-dish-1913 · Public domain US (WikiArt source label)

O carvão e o guache partilham a tela com o óleo, e é preciso recompor a fruteira, a fruta e a mesa a partir de indícios incompletos. Uma linha prolonga-se por uma área cujo tom ou textura a prende firmemente à superfície plana, sugerindo profundidade para depois a retirar. Os diferentes tipos de marcas representam objetos sem nunca formarem uma vista que se pudesse confrontar com uma mesa real.

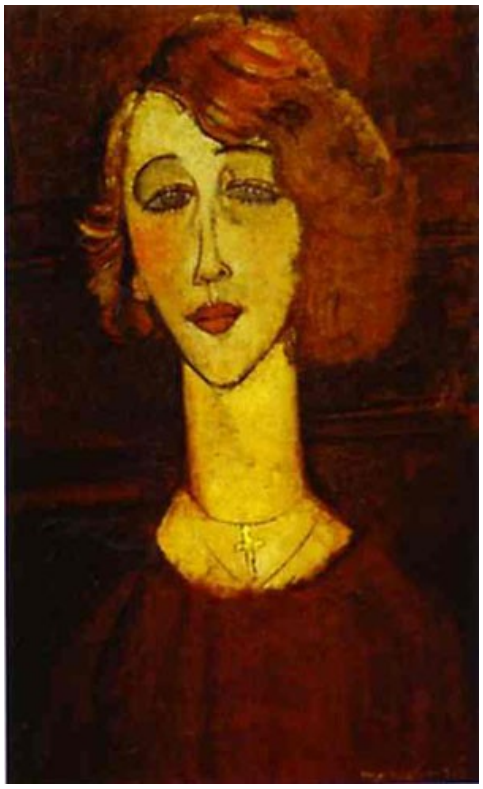
Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Lolotte

Amedeo Modigliani

1916 · Óleo sobre tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Amedeo Modigliani. Lolotte. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/lolotte-1916 · Public domain (WikiArt source label)

Modigliani não procura simular proporções naturais. O pescoço alonga-se entre a roupa escura e o cabelo ruivo, prolongando o movimento vertical do quadro, e as curvas repetem-se por toda a composição. Perante tanta estilização, é o rosto que impede Lolotte de se dissolver num padrão. Não é perfeitamente simétrico nem genérico: pequenas diferenças nos olhos e na boca quebram a regularidade do conjunto.

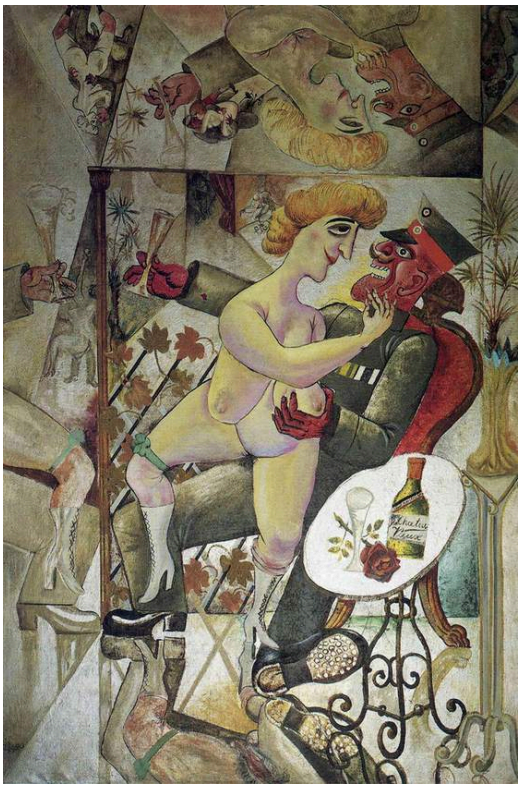
Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Memory of the Halls of Mirrors in Brussels

Otto Dix

1920 · Óleo sobre tela · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Otto Dix. Memory of the Halls of Mirrors in Brussels. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/otto-dix/memory-of-the-halls-of-mirrors-in-brussels · Public domain US (WikiArt source label)

Figuras, mobiliário e fragmentos refletidos encontram-se em ângulos abruptos. Os espelhos multiplicam a sala até se tornar difícil perceber a sua disposição real, e Dix deixa poucas vias seguras para percorrer este interior cheio. O título apresenta o quadro como uma recordação, e não como um levantamento do lugar, o que talvez explique por que motivo a confusão conta mais do que a planta.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Yellow-Red-Blue

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1925 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Wassily Kandinsky. Yellow-Red-Blue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título nomeia cores e nada mais, e o quadro não conta uma história. Em vez disso, apresenta uma divisão interna. Formas angulares amarelas espalham-se por um lado, massas circulares mais escuras e linhas curvas concentram-se no outro, e áreas vermelhas fazem a mediação onde os dois se encontram. O movimento que existe nasce de pesos desiguais e de tipos de contorno contrastantes, o angular face ao curvo, e o equilíbrio nunca chega a estabilizar.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Paranoiac Woman-Horse

Salvador Dalí

1930 · Óleo sobre tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Salvador Dalí. Paranoiac Woman-Horse (Invisible Sleeping Woman, Lion, Horse). WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/paranoiac-woman-horse-invisible-sleeping-woman-lion-horse · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Dalí ilumina com precisão esta paisagem baixa, e as sombras parecem mais certas do que as coisas que as projetam. Toda essa exatidão não torna as formas mais fáceis de nomear. Os seus contornos sugerem mais de um corpo possível e, como tudo está desenhado com tanta clareza, cada identificação parece justificada e tende a afastar outra. O hífen do título, que liga mulher a cavalo, descreve bastante bem o resultado.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Painting, 146 × 114 cm, 1950

Pierre Soulages

1950 · Óleo · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Pierre Soulages. Peinture 146 x 114 cm, 1950. WikiArt source label: Pierre Soulages Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-soulages/peinture-146-x-114-cm-1950-1950 · Pierre Soulages Fair Use (WikiArt source label)

Soulages dá à obra um título que parece uma entrada de catálogo, indicando as dimensões e um ano, sem nada que dirija o olhar para um tema. O que resta é o negro. Cobre grande parte da superfície, mas está longe de ser uniforme. Pinceladas largas cruzam-se e sobrepõem-se, e os seus contornos revelam diferenças de direção e pressão. Entre elas há pequenas aberturas claras, e a forma de cada uma altera o peso do negro à sua volta.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

Portrait of Erik Satie

Suzanne Valadon

c. 1892 · Óleo sobre tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Suzanne Valadon. Portrait of Erik Satie. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/suzanne-valadon/portrait-of-erik-satie · Public domain (WikiArt source label)

Valadon enquadra Satie tão de perto que pouco espaço sobra para além do chapéu e do casaco. Cores mais quentes destacam o rosto e a barba contra o fundo escuro, e a atenção da artista concentra-se na inclinação da cabeça e na direção do olhar. Nada no quadro remete para o seu trabalho como compositor.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

Still Life with an Antique Bust

Pablo Picasso

1925 · Óleo sobre tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pablo Picasso. Still life with antique bust. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/still-life-with-antique-bust-1925 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

O segundo busto de Picasso nesta seleção é um objeto de outro tipo: uma escultura antiga colocada entre recipientes numa natureza-morta, e não uma pessoa num formato de retrato. Um busto deste género cria a expectativa de um volume sólido e modelado, mas o espaço em que se insere está dividido por planos cortantes, e as áreas de laranja, branco e negro tornam difícil acompanhar a profundidade. Picasso não dá ao objeto clássico qualquer tratamento especial. Atribui-lhe os mesmos planos instáveis dos recipientes ao seu lado.

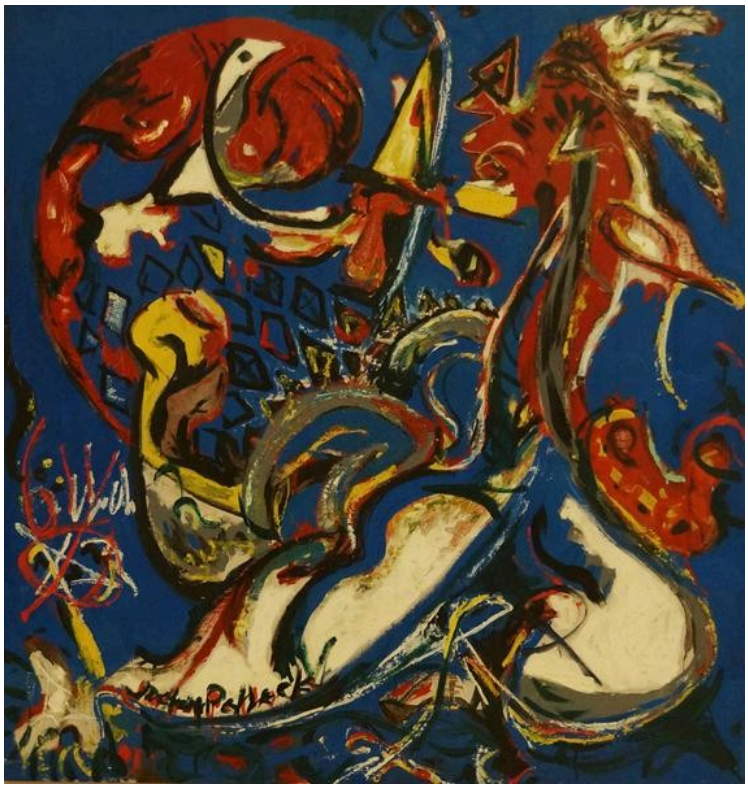
Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

The Moon-Woman Cuts the Circle

Jackson Pollock

1943 · Óleo sobre tela · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



The Moon-Woman Cuts the Circle. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

Sugestões de figuras emergem entre as linhas densas e as marcas de cor, mas nenhuma se separa claramente da atividade à sua volta. Uma curva ou uma forma pontiaguda pode pertencer a um corpo, interromper o padrão maior ou fazer ambas as coisas. O título promete uma personagem e uma ação, e a pintura demora a oferecer qualquer uma delas. Propõe uma «mulher-lua», mas onde está ela exatamente, e que círculo está a cortar?

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

The Palace of Window Rocks

Yves Tanguy

1942 · Óleo sobre tela · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Yves Tanguy. The Palace of Window Rocks. WikiArt source label: Yves Tanguy Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/yves-tanguy/palace-on-windows-rocks · Yves Tanguy Fair Use (WikiArt source label)

A planície baixa de Tanguy segue as regras de uma paisagem plausível. As formas nela dispersas projetam sombras nítidas e parecem assentar firmemente no espaço, e essa firmeza só as torna mais estranhas, pois não têm utilidade evidente. As formas de Dalí em Mulher-cavalo paranoica convidam a demasiadas identificações. As de Tanguy parecem pertencer a algum lugar, mas o quadro nunca explica para que servem, e o título, com o seu palácio e as suas rochas com janelas, não resolve a questão.

Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

The Poultry Yard

Henri Rousseau

1896 - 1898 · Óleo sobre tela · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Henri Rousseau. The Poultry Yard. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/the-poultry-yard-1898 · Public domain (WikiArt source label)

Rousseau confere uma ordem acentuada a um pátio comum, com caminhos, vedações e edifícios a dividi-lo em compartimentos bem definidos. As pequenas aves no seu interior parecem não ter dado por isso. Movem-se de forma irregular e ignoram as linhas retas traçadas para elas.

Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

The Serenade

Pablo Picasso

1942 · Óleo sobre tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



The serenade. WikiArt; Pablo Picasso. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Pablo Picasso

A sala é toda feita de ângulos e nenhum dos dois corpos nela presentes está desenhado de forma naturalista, mas a situação é imediatamente clara: uma figura toca e a outra escuta. Picasso separa-as pela cor e pela postura. A figura que escuta reclina-se em amarelo, enquanto a que toca está ereta, e cada uma se dispõe num ângulo diferente.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Window, Cour de Rohan

Balthus

1951 · Óleo sobre tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Balthus. Window, Cour de Rohan. WikiArt source label: Balthus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/balthus/window-cour-de-rohan-1951 · Balthus Fair Use (WikiArt source label)

O edifício em frente é visto através da janela aberta, para lá do parapeito e dos objetos próximos, dentro de uma série de contornos que o enquadram. Balthus dá mais peso a estes intervalos do que a qualquer atividade no pátio, pelo que o quadro parece tratar tanto da distância medida entre a sala e a vista como da própria vista.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

Figure

Joan Miró

1934 · Pastel sobre papel · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Character. WikiArt; Joan Miró. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Joan Miro

Miró precisa apenas de uma cabeça, braços curvos e pés para sugerir um corpo, embora as suas proporções não pudessem sustentar uma pessoa no espaço comum. O contorno a pastel é nítido e a cor à sua volta mais suave. Com tão poucas partes, o gesto torna-se legível através da forma como se relacionam entre si. O título é tão simples como o desenho.

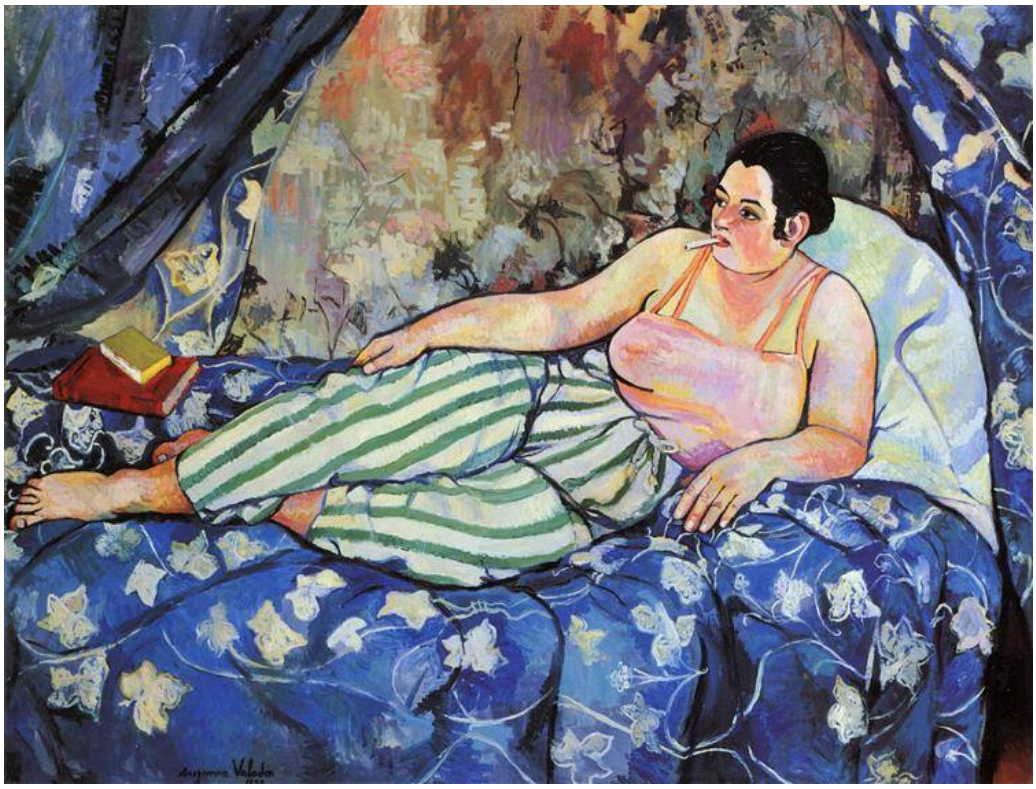
Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

The Blue Room

Suzanne Valadon

1923 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Suzanne Valadon. The Blue Room. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O retrato de Satie deixa quase nada em redor da pessoa retratada. Aqui, padrões que disputam a atenção rodeiam uma mulher reclinada, das calças às riscas à cama azul estampada. Os livros dão ao quarto um uso quotidiano, tornando-o mais do que um cenário para uma pose. Valadon confere peso físico à figura sem idealizar a sua anatomia e, apesar de toda a sua agitação, o padrão nunca a ofusca.

Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

Dada Head

Sophie Taeuber-Arp

1920 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Sophie Taeuber-Arp. Dada Head. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ao contrário da maioria das obras aqui reunidas, esta tem volume: uma forma arredondada montada num suporte estreito. Sugere uma cabeça, mas a geometria pintada na sua superfície nunca chega a formar um rosto naturalista. A cor de Taeuber-Arp não descreve a forma subjacente. Divide-a segundo uma ordem própria, pelo que a construção permanece tão visível como a semelhança.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

Sky Blue

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1940 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Wassily Kandinsky. Sky Blue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Enquanto Amarelo-vermelho-azul contrapõe duas metades, Azul do céu mantém tudo separado. Cada pequena forma flutuante tem as suas próprias curvas, riscas ou apêndices, nenhuma se funde numa massa maior, e os intervalos entre elas são tão percetíveis como as próprias formas. O azul contínuo mantém-nas todas num único campo.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

The King's Sadness

Henri Matisse

1952 · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Henri Matisse. The King's Sadness. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

As formas recortadas de Matisse sugerem figuras e uma atuação sem as modelar em profundidade. Um instrumento amarelo e formas dispersas semelhantes a folhas acrescentam pequenos movimentos às grandes áreas de cor, e os contornos nítidos mantêm legível a atividade sobreposta numa cena cheia. A tristeza do título é mais difícil de encontrar. Nenhuma das formas imita uma expressão triste, e o quadro deixa em aberto até que ponto a cor recortada pode transmitir esse sentimento e quanto fica a cargo do título.

Ficha da obra · Abrir obra

Encontrar as obras

Pertencer à coleção não significa que uma obra esteja exposta, e algumas destas podem estar emprestadas ou fora de exposição. Antes de partir para ver uma obra específica, consulte a programação atual do Centre Pompidou e os registos das obras.

Leituras recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leia gratuitamente · Inglês

O relato do próprio Kandinsky sobre o que esperava alcançar com a cor e a forma abstrata, na tradução inglesa de Michael Sadleir. Expõe, nas suas próprias palavras, a argumentação histórica de um pintor e constitui uma leitura útil para acompanhar Amarelo-vermelho-azul e Azul do céu.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Nacional de Arte Moderna — Centro Pompidou: obras-primas