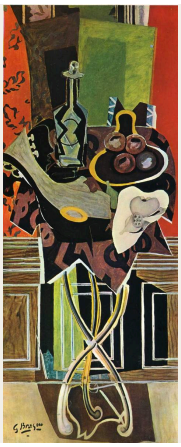
PARIGI, FRANCIA

Museo Nazionale d’Arte Moderna — Centre Pompidou: capolavori

Venti opere del Musée national d'art moderne, Parigi

Traduzione assistita dall’IA



La collezione del Centre Pompidou appartiene al Musée national d'art moderne, che custodisce la collezione nazionale francese di arte moderna. Le sue raccolte si estendono ben oltre la pittura e la scultura, includendo il design e la fotografia, e ripercorrono molti dei principali sviluppi dell'arte del Novecento. Venti opere possono offrirne solo un campione ridotto e parziale, e questa selezione privilegia nettamente la pittura. La maggior parte è catalogata come dipinti a olio; nella Fruttiera di Braque l'olio si combina con il carboncino e il guazzo. Tra le eccezioni figura un pastello di Joan Miró, mentre non è indicata alcuna tecnica per la testa dipinta sul suo supporto di Sophie Taeuber-Arp, le forme ritagliate di Matisse, La stanza blu di Valadon o Giallo-rosso-blu e Azzurro cielo di Kandinsky.

Diversi artisti compaiono più di una volta, permettendo così di confrontare alcune opere con altre dello stesso percorso artistico. Picasso è presente con un busto frammentato, una natura morta costruita attorno a un busto classico e una serenata. Di Braque troviamo una fruttiera cubista e un successivo piedistallo rosso. Kandinsky è rappresentato da un dipinto diviso tra forme angolari gialle e cerchi scuri e da un campo di forme separate su fondo blu. Di Suzanne Valadon ci sono un ritratto ravvicinato del compositore Erik Satie e una donna distesa su un letto decorato a motivi. Attorno a queste coppie si trovano dipinti di soggetti molto diversi: le sale degli specchi di Bruxelles di Otto Dix, un cortile con pollame di Henri Rousseau, un cortile visto attraverso una finestra di Balthus e una superficie in gran parte nera di Pierre Soulages.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle raccolte del museo, in modo indipendente dal museo stesso. Date e attribuzioni mantengono le precisazioni riportate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/centre-pompidou-collection

Le opere selezionate · 20

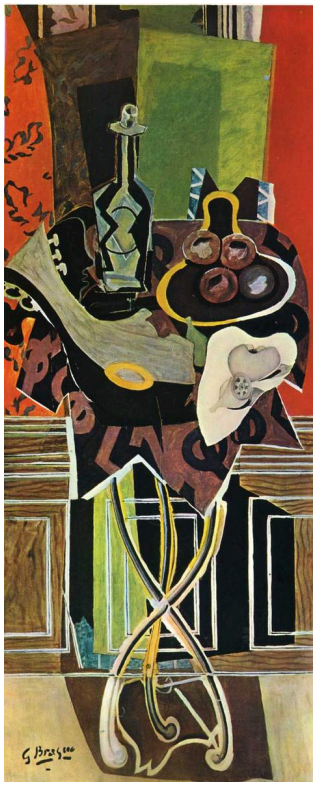
1. A Red Pedestal
   Georges Braque · 1939
2. Bust of a Young Woman from Avignon
   Pablo Picasso · 1907
3. Fruit Dish
   Georges Braque · 1913
4. Lolotte
   Amedeo Modigliani · 1916
5. Memory of the Halls of Mirrors in Brussels
   Otto Dix · 1920
6. Yellow-Red-Blue
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1925
7. Paranoiac Woman-Horse
   Salvador Dalí · 1930
8. Painting, 146 × 114 cm, 1950
   Pierre Soulages · 1950
9. Portrait of Erik Satie
   Suzanne Valadon · ca. 1892
10. Still Life with an Antique Bust
    Pablo Picasso · 1925
11. The Moon-Woman Cuts the Circle
    Jackson Pollock · 1943
12. The Palace of Window Rocks
    Yves Tanguy · 1942
13. The Poultry Yard
    Henri Rousseau · 1896 - 1898
14. The Serenade
    Pablo Picasso · 1942
15. Window, Cour de Rohan
    Balthus · 1951
16. Figure
    Joan Miró · 1934
17. The Blue Room
    Suzanne Valadon · 1923
18. Dada Head
    Sophie Taeuber-Arp · 1920
19. Sky Blue
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · 1940
20. The King's Sadness
    Henri Matisse · 1952

01 / 20

A Red Pedestal

Georges Braque

1939 · Olio su tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Georges Braque. A Red Pedestal. WikiArt source label: Georges Braque Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/a-red-pedestal-1939 · Georges Braque Fair Use (WikiArt source label)

Braque raccoglie gli oggetti attorno a un piedistallo rosso e lascia che i loro contorni si sovrappongano e scivolino gli uni negli altri, rendendoli riconoscibili solo in parte. Il piedistallo è risparmiato. Conserva il suo colore uniforme e la sua forma, unica struttura stabile nel dipinto. Gran parte della pittura cubista costruisce oggetti familiari a partire da frammenti: per questo qui un solo oggetto integro risalta con tanta decisione. Nella precedente Fruttiera di Braque, anch'essa in questa selezione, nulla conserva una simile integrità.

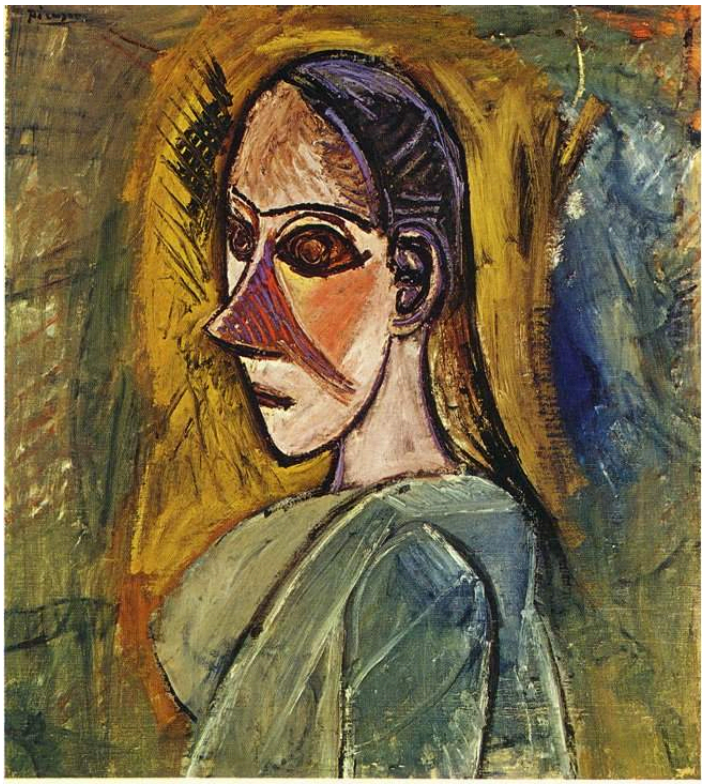
Scheda dell’opera · Apri l’opera

02 / 20

Bust of a Young Woman from Avignon

Pablo Picasso

1907 · Olio su tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pablo Picasso. Bust of young woman from Avignon. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-young-woman-from-avignon-1907 · Public domain US (WikiArt source label)

Contorni scuri suddividono il volto in zone distinte. Ogni piano mantiene la propria inclinazione, così che la carne non si ricompone mai in una superficie continua. Una spalla larga e una testa voltata bastano a farne un busto, un formato familiare, eppure le parti non si assestano in un unico punto di vista. Quanto alla modella, il titolo dice soltanto che è una giovane donna di Avignone, e il dipinto ci rivela poco altro.

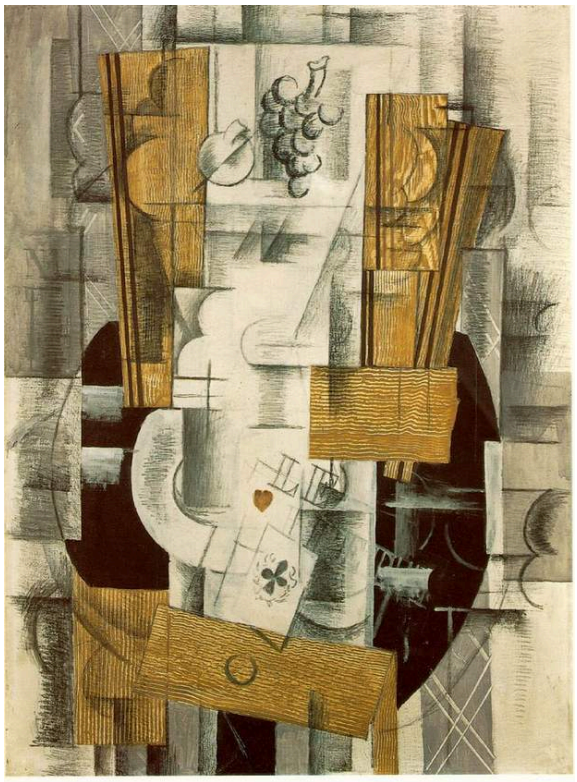
Scheda dell’opera · Apri l’opera

03 / 20

Fruit Dish

Georges Braque

1913 · Carboncino, guazzo e olio su tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Georges Braque. Fruit Dish. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/fruit-dish-1913 · Public domain US (WikiArt source label)

Carboncino e guazzo condividono la tela con l'olio, e il piatto, la frutta e il tavolo vanno ricomposti a partire da indizi incompleti. Una linea prosegue attraverso una zona il cui tono o la cui consistenza la riconduce decisamente alla superficie piana: la profondità viene così suggerita e poi negata. I diversi tipi di segno rappresentano oggetti senza mai comporre una veduta che si possa confrontare con un tavolo reale.

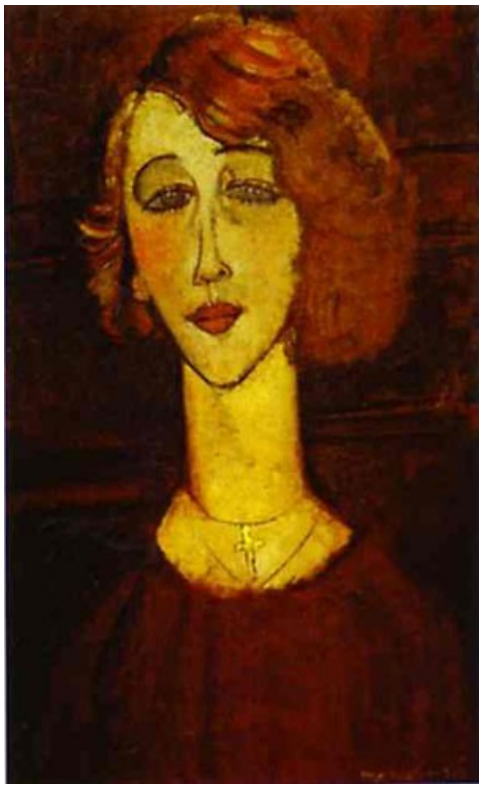
Scheda dell’opera · Apri l’opera

04 / 20

Lolotte

Amedeo Modigliani

1916 · Olio su tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Amedeo Modigliani. Lolotte. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/lolotte-1916 · Public domain (WikiArt source label)

Modigliani non cerca di simulare proporzioni naturali. Il collo si allunga tra gli abiti scuri e i capelli rossi, proseguendo il movimento verticale del dipinto, mentre le curve si ripetono ovunque. In una stilizzazione così accentuata, è il volto a impedire che Lolotte si dissolva in un motivo decorativo. Non è né perfettamente simmetrico né generico: piccole differenze negli occhi e nella bocca interrompono la regolarità complessiva.

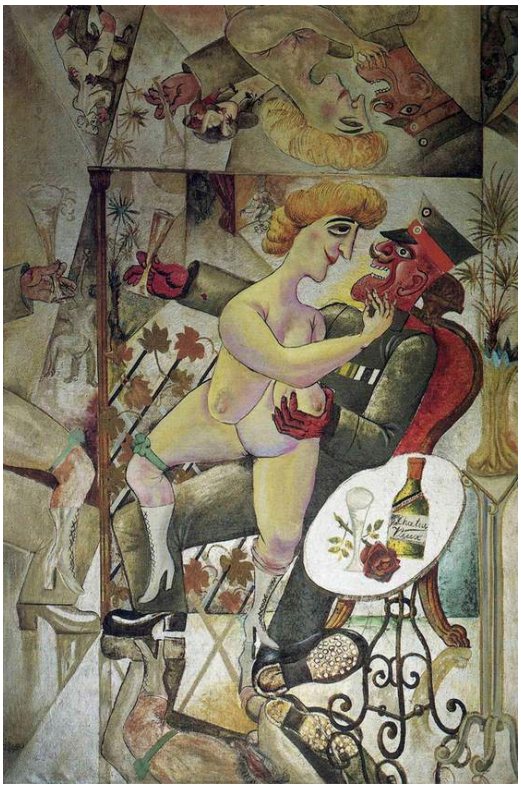
Scheda dell’opera · Apri l’opera

05 / 20

Memory of the Halls of Mirrors in Brussels

Otto Dix

1920 · Olio su tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Otto Dix. Memory of the Halls of Mirrors in Brussels. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/otto-dix/memory-of-the-halls-of-mirrors-in-brussels · Public domain US (WikiArt source label)

Figure, arredi e frammenti riflessi si incontrano formando angoli bruschi. Gli specchi moltiplicano la stanza fino a rendere difficile ricostruirne la disposizione reale, e Dix lascia pochi percorsi sicuri attraverso l'interno affollato. Il titolo definisce il dipinto un ricordo, non una ricognizione del luogo, il che potrebbe spiegare perché la confusione conti più della pianta.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

06 / 20

Yellow-Red-Blue

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1925 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Wassily Kandinsky. Yellow-Red-Blue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo nomina soltanto dei colori, e il dipinto non racconta alcuna storia. È invece diviso da un contrasto interno. Forme angolari gialle si estendono su un lato, masse circolari più scure e linee sinuose si raccolgono sull'altro, e zone rosse mediano nel punto in cui le due parti si incontrano. Il movimento presente nasce da pesi disuguali e da contorni di tipo opposto, angolari e curvi, e l'equilibrio non si stabilizza mai del tutto.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

07 / 20

Paranoiac Woman-Horse

Salvador Dalí

1930 · Olio su tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Salvador Dalí. Paranoiac Woman-Horse (Invisible Sleeping Woman, Lion, Horse). WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/paranoiac-woman-horse-invisible-sleeping-woman-lion-horse · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Dalí illumina con precisione questo paesaggio basso, e le ombre sembrano più certe delle cose che le proiettano. Tutta questa esattezza non rende le forme più facili da identificare. I loro contorni suggeriscono più di un possibile corpo e, poiché tutto è disegnato con tanta chiarezza, ogni identificazione sembra giustificata e tende a escluderne un'altra. Il trattino del titolo, che lega la donna al cavallo, descrive piuttosto bene il risultato.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

08 / 20

Painting, 146 × 114 cm, 1950

Pierre Soulages

1950 · Olio · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pierre Soulages. Peinture 146 x 114 cm, 1950. WikiArt source label: Pierre Soulages Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-soulages/peinture-146-x-114-cm-1950-1950 · Pierre Soulages Fair Use (WikiArt source label)

Soulages intitola l'opera come una voce di catalogo, indicandone le dimensioni e un anno, senza nulla che indirizzi lo sguardo verso un soggetto. Resta il nero. Copre gran parte della superficie, ma è tutt'altro che uniforme. Ampie pennellate si incrociano e si sovrappongono, e i loro margini mostrano differenze di direzione e pressione. Tra di esse si aprono piccoli spazi chiari, e la forma di ciascuno modifica il peso del nero circostante.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

09 / 20

Portrait of Erik Satie

Suzanne Valadon

ca. 1892 · Olio su tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Suzanne Valadon. Portrait of Erik Satie. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/suzanne-valadon/portrait-of-erik-satie · Public domain (WikiArt source label)

Valadon inquadra Satie così da vicino che resta poco spazio oltre al cappello e al cappotto. Colori più caldi mettono in risalto il volto e la barba sullo sfondo scuro, e la sua attenzione si concentra sull'inclinazione della testa e sulla direzione dello sguardo. Nulla nel dipinto rimanda alla sua attività di compositore.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

10 / 20

Still Life with an Antique Bust

Pablo Picasso

1925 · Olio su tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pablo Picasso. Still life with antique bust. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/still-life-with-antique-bust-1925 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Il secondo busto di Picasso in questa selezione è un oggetto di natura diversa: una scultura antica collocata tra recipienti in una natura morta, non una persona ritratta in forma di busto. Un busto di questo tipo crea l'aspettativa di un volume solido e modellato, ma lo spazio in cui si trova è suddiviso da piani netti, e le zone arancioni, bianche e nere rendono difficile leggere la profondità. Picasso non riserva alcun trattamento speciale all'oggetto classico. Gli assegna gli stessi piani instabili dei recipienti accanto.

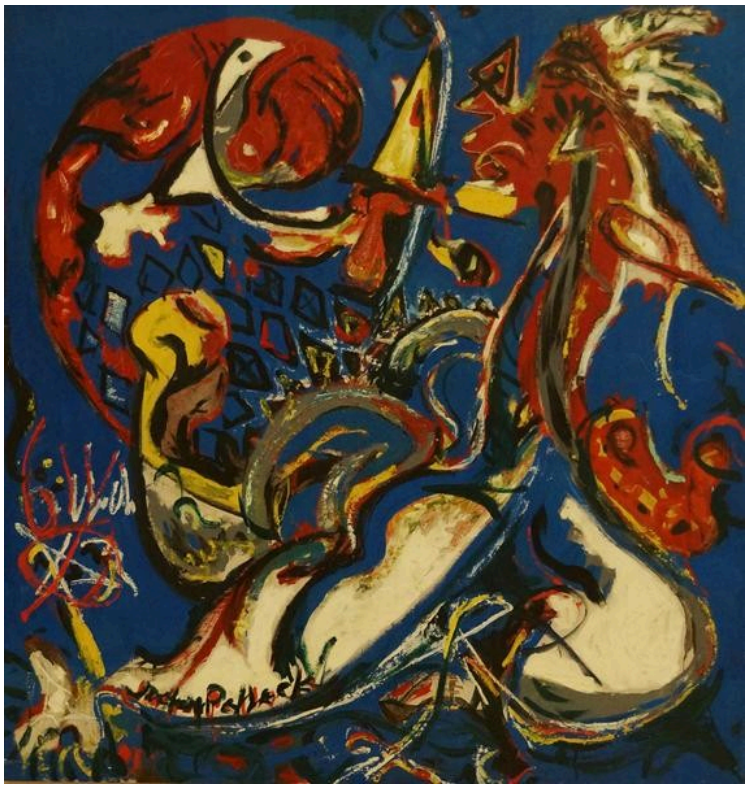
Scheda dell’opera · Apri l’opera

11 / 20

The Moon-Woman Cuts the Circle

Jackson Pollock

1943 · Olio su tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



The Moon-Woman Cuts the Circle. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

Accenni di figure affiorano tra le fitte linee e i segni colorati, ma nessuna si distingue nettamente dall'attività che la circonda. Una curva o una forma appuntita può appartenere a un corpo, interrompere il motivo più ampio oppure fare entrambe le cose. Il titolo promette un personaggio e un'azione, e il dipinto tarda a fornire sia l'uno sia l'altra. Propone una "donna-luna", ma dove si trova esattamente, e quale cerchio sta tagliando?

Scheda dell’opera · Apri l’opera

12 / 20

The Palace of Window Rocks

Yves Tanguy

1942 · Olio su tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Yves Tanguy. The Palace of Window Rocks. WikiArt source label: Yves Tanguy Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/yves-tanguy/palace-on-windows-rocks · Yves Tanguy Fair Use (WikiArt source label)

La bassa pianura di Tanguy segue le regole di un paesaggio plausibile. Le forme sparse sulla sua superficie proiettano ombre nitide e sembrano occupare saldamente lo spazio; questa solidità le rende ancora più strane, poiché non hanno alcun uso evidente. Le forme di Dalí in Donna-cavallo paranoica invitano a troppe identificazioni. Quelle di Tanguy sembrano appartenere a un qualche luogo, ma il dipinto non spiega mai a cosa servano, e il titolo, con il suo palazzo e le sue rocce-finestra, non risolve la questione.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

13 / 20

The Poultry Yard

Henri Rousseau

1896 - 1898 · Olio su tela · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Henri Rousseau. The Poultry Yard. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/the-poultry-yard-1898 · Public domain (WikiArt source label)

Rousseau conferisce a un comune cortile un ordine marcato, con sentieri, recinzioni ed edifici che lo suddividono in comparti ben definiti. I piccoli uccelli al suo interno sembrano non essersene accorti. Si muovono in modo irregolare e ignorano le linee rette tracciate per loro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

The Serenade

Pablo Picasso

1942 · Olio su tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



The serenade. WikiArt; Pablo Picasso. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Pablo Picasso

La stanza è tutta angoli e nessuno dei due corpi al suo interno è disegnato in modo naturalistico, eppure la situazione è subito chiara: una figura si esibisce e l'altra ascolta. Picasso le distingue attraverso il colore e la postura. La figura che ascolta è distesa in giallo, mentre quella che suona è eretta, e ciascuna è disposta secondo un'angolazione diversa.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

15 / 20

Window, Cour de Rohan

Balthus

1951 · Olio su tela · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Balthus. Window, Cour de Rohan. WikiArt source label: Balthus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/balthus/window-cour-de-rohan-1951 · Balthus Fair Use (WikiArt source label)

L'edificio di fronte si vede attraverso la finestra aperta, oltre il davanzale e gli oggetti vicini, all'interno di una serie di bordi che lo racchiudono. Balthus dà a questi intervalli più peso che a qualsiasi attività nel cortile, così il dipinto sembra riguardare tanto la distanza misurata tra la stanza e la veduta quanto la veduta stessa.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

16 / 20

Figure

Joan Miró

1934 · Pastello su carta · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Character. WikiArt; Joan Miró. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Joan Miro

A Miró bastano una testa, braccia curve e piedi per suggerire un corpo, anche se le sue proporzioni non potrebbero sostenere una persona nello spazio reale. Il contorno a pastello è netto e il colore attorno è più morbido. Con così pochi elementi, il gesto si legge nel modo in cui questi si rapportano tra loro. Il titolo è semplice quanto il disegno.

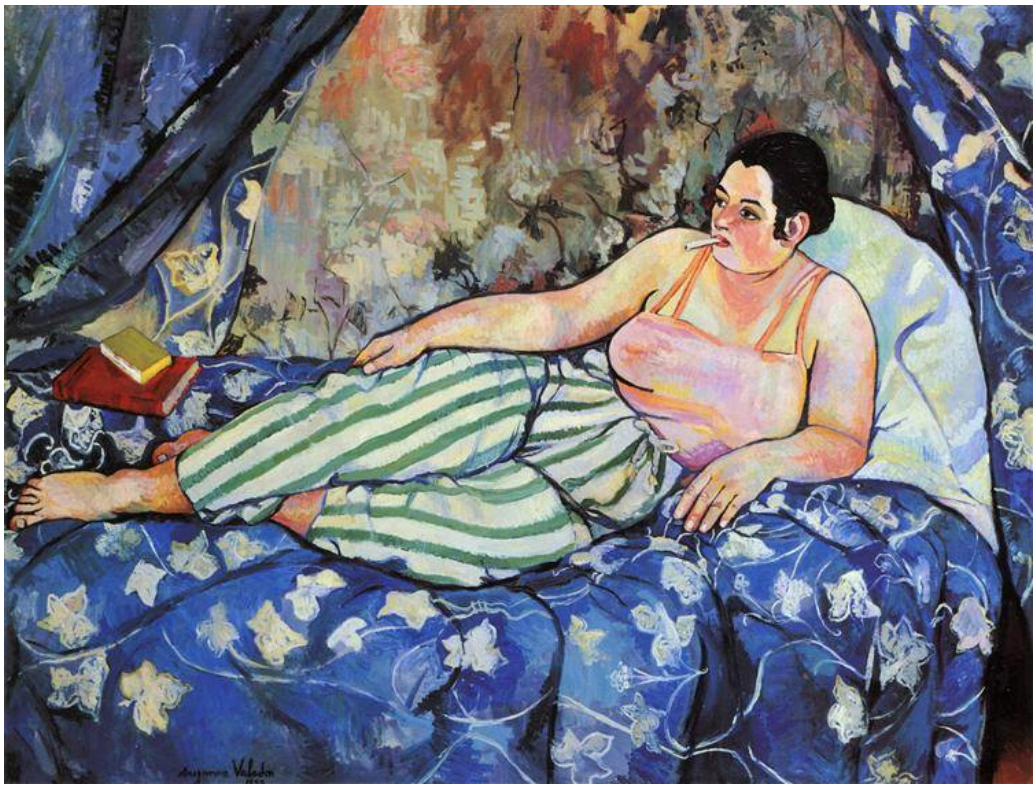
Scheda dell’opera · Apri l’opera

17 / 20

The Blue Room

Suzanne Valadon

1923 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Suzanne Valadon. The Blue Room. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il ritratto di Satie non lascia quasi nulla attorno alla persona ritratta. Qui, motivi in competizione tra loro circondano una donna distesa, dai pantaloni a righe al letto blu decorato. I libri danno alla stanza una funzione quotidiana, rendendola qualcosa di più di uno sfondo per una posa. Valadon conferisce alla figura un peso corporeo senza idealizzarne l'anatomia, e per quanto fitti, i motivi decorativi non la mettono mai in secondo piano.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

18 / 20

Dada Head

Sophie Taeuber-Arp

1920 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Sophie Taeuber-Arp. Dada Head. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A differenza della maggior parte delle opere qui presentate, questa ha un volume: una forma arrotondata montata su un supporto stretto. Suggerisce una testa, ma la geometria dipinta sulla sua superficie non si ricompone mai in un volto naturalistico. Il colore di Taeuber-Arp non descrive la forma sottostante. La suddivide secondo un ordine proprio, così che la costruzione rimane visibile quanto la somiglianza.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

19 / 20

Sky Blue

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1940 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Wassily Kandinsky. Sky Blue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Se Giallo-rosso-blu contrappone due metà, Azzurro cielo mantiene ogni elemento separato. Ogni piccola forma fluttuante ha curve, strisce o appendici proprie, nessuna si fonde in una massa più grande, e gli spazi tra loro si fanno notare quanto le forme stesse. Il blu ininterrotto le tiene tutte in un unico campo.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

20 / 20

The King's Sadness

Henri Matisse

1952 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Henri Matisse. The King's Sadness. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le forme ritagliate di Matisse suggeriscono figure e un'esibizione senza modellarle in profondità. Uno strumento giallo e forme sparse simili a foglie aggiungono piccoli movimenti alle ampie zone di colore, e i contorni netti mantengono leggibile il sovrapporsi delle azioni in una scena affollata. La tristezza del titolo è più difficile da trovare. Nessuna delle forme imita un'espressione addolorata, e il dipinto lascia aperta la questione di quanto il colore ritagliato possa trasmettere un simile sentimento e di quanto sia affidato al titolo.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

Dove trovare le opere

L'appartenenza alla collezione non significa che un'opera sia esposta, e alcune di queste potrebbero essere in prestito o non essere visibili. Prima di mettersi in viaggio per vederne una in particolare, consultate il programma attuale del Centre Pompidou e le schede delle opere.

Letture consigliate

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leggi gratis · Inglese

Il resoconto di Kandinsky su ciò che sperava potessero ottenere il colore e la forma astratta, nella traduzione inglese di Michael Sadleir. Espone con le parole del pittore la sua argomentazione storica e offre un utile accompagnamento a Giallo-rosso-blu e Azzurro cielo.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per la visita verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo Nazionale d'Arte Moderna — Centre Pompidou: capolavori