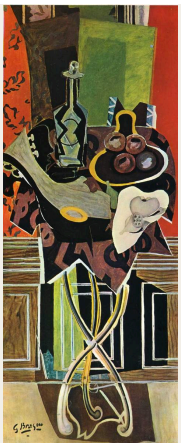
PARIS, FRANCE

Musée national d’art moderne — Centre Pompidou : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres du Musée national d'art moderne, Paris

Traduction assistée par IA



La collection du Centre Pompidou appartient au Musée national d'art moderne, qui conserve la collection nationale française d'art moderne. Ses fonds s'étendent bien au-delà de la peinture et de la sculpture, au design et à la photographie, et retracent nombre des grandes évolutions de l'art du vingtième siècle. Vingt œuvres ne peuvent en offrir qu'un aperçu limité et partiel, et celui-ci fait une large place à la peinture. La plupart sont répertoriées comme des huiles, la Coupe à fruits de Braque associant l'huile au fusain et à la gouache. Parmi les exceptions figure un pastel de Joan Miró ; aucune technique n'est indiquée pour la tête peinte sur son support de Sophie Taeuber-Arp, les formes découpées de Matisse, La Chambre bleue de Valadon ou Jaune-Rouge-Bleu et Bleu de ciel de Kandinsky.

Plusieurs artistes apparaissent plus d'une fois, ce qui permet de comparer certaines œuvres à d'autres réalisées au cours d'une même carrière. Picasso est présent avec un buste fragmenté, une nature morte organisée autour d'un buste classique et une sérénade. Braque est représenté par une coupe à fruits cubiste et un piédestal rouge plus tardif. Kandinsky propose un tableau partagé entre des formes anguleuses jaunes et des cercles sombres, ainsi qu'un champ de formes distinctes sur fond bleu. Suzanne Valadon offre un portrait en cadrage serré du compositeur Erik Satie et une femme allongée sur un lit à motifs. Autour de ces rapprochements, les tableaux montrent des sujets très différents : les galeries des glaces de Bruxelles d'Otto Dix, une basse-cour d'Henri Rousseau, une cour vue à travers une fenêtre de Balthus et une surface en grande partie noire de Pierre Soulages.

Artline a choisi ces œuvres parmi les fonds documentés du musée, indépendamment de celui-ci. Les dates et les attributions conservent les réserves formulées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/centre-pompidou-collection

La sélection · 20

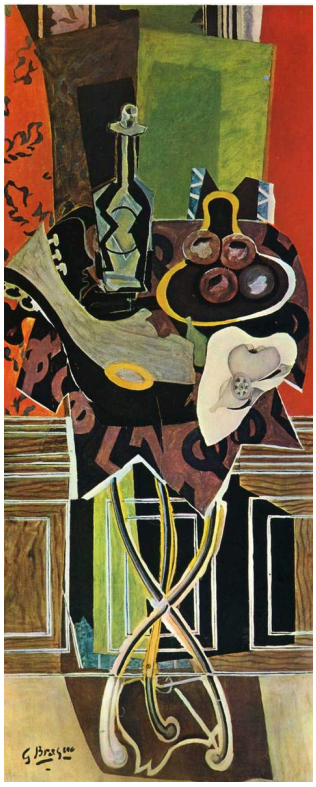
1. A Red Pedestal
   Georges Braque · 1939
2. Bust of a Young Woman from Avignon
   Pablo Picasso · 1907
3. Fruit Dish
   Georges Braque · 1913
4. Lolotte
   Amedeo Modigliani · 1916
5. Memory of the Halls of Mirrors in Brussels
   Otto Dix · 1920
6. Yellow-Red-Blue
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1925
7. Paranoiac Woman-Horse
   Salvador Dalí · 1930
8. Painting, 146 × 114 cm, 1950
   Pierre Soulages · 1950
9. Portrait of Erik Satie
   Suzanne Valadon · vers 1892
10. Still Life with an Antique Bust
    Pablo Picasso · 1925
11. The Moon-Woman Cuts the Circle
    Jackson Pollock · 1943
12. The Palace of Window Rocks
    Yves Tanguy · 1942
13. The Poultry Yard
    Henri Rousseau · 1896 - 1898
14. The Serenade
    Pablo Picasso · 1942
15. Window, Cour de Rohan
    Balthus · 1951
16. Figure
    Joan Miró · 1934
17. The Blue Room
    Suzanne Valadon · 1923
18. Dada Head
    Sophie Taeuber-Arp · 1920
19. Sky Blue
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · 1940
20. The King's Sadness
    Henri Matisse · 1952

01 / 20

A Red Pedestal

Georges Braque

1939 · Huile sur toile · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Georges Braque. A Red Pedestal. WikiArt source label: Georges Braque Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/a-red-pedestal-1939 · Georges Braque Fair Use (WikiArt source label)

Braque rassemble des objets autour d'un support rouge et laisse leurs contours se chevaucher et se fondre les uns dans les autres, si bien qu'on ne peut les reconnaître qu'en partie. Le piédestal est épargné. Il conserve sa couleur unie et sa forme, seule structure stable du tableau. Une grande partie de la peinture cubiste construit des choses familières à partir de fragments, ce qui explique pourquoi un seul objet intact se détache ici avec tant de force. Dans la Coupe à fruits de Braque, œuvre antérieure également présente dans cette sélection, rien ne conserve une telle intégrité.

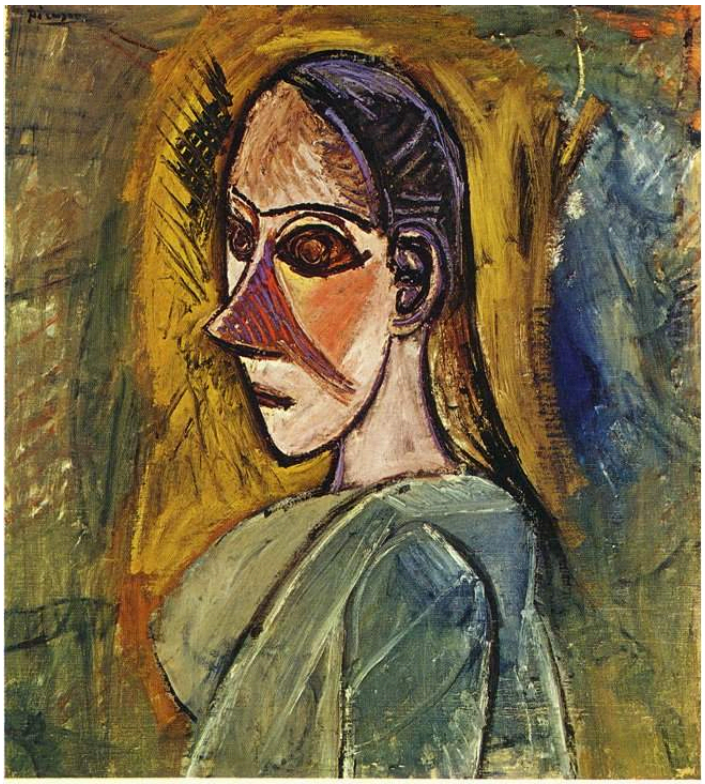
Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

Bust of a Young Woman from Avignon

Pablo Picasso

1907 · Huile sur toile · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pablo Picasso. Bust of young woman from Avignon. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-young-woman-from-avignon-1907 · Public domain US (WikiArt source label)

Des contours sombres découpent le visage en zones distinctes. Chaque plan garde son propre angle, si bien que la chair ne se fond jamais en une surface continue. Une large épaule et une tête tournée suffisent à faire de cette figure un buste, un format familier, mais les parties ne se laissent pas réunir sous un point de vue unique. Quant au modèle, le titre indique seulement qu'il s'agit d'une jeune femme d'Avignon, et le tableau ne nous en dit guère plus.

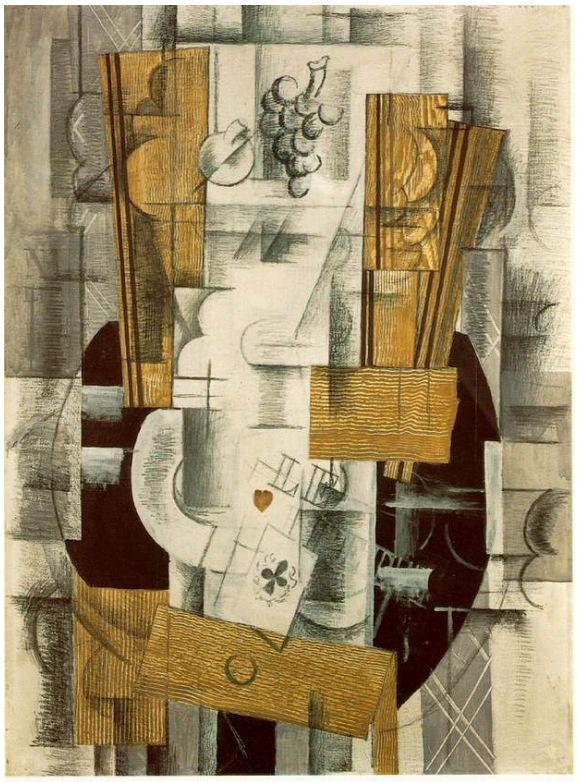
Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Fruit Dish

Georges Braque

1913 · Fusain, gouache et huile sur toile · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Georges Braque. Fruit Dish. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/fruit-dish-1913 · Public domain US (WikiArt source label)

Le fusain et la gouache partagent la toile avec l'huile, et il faut reconstituer la coupe, les fruits et la table à partir d'indices incomplets. Une ligne se poursuit à travers une zone dont la tonalité ou la texture la ramène fermement à la surface plane : la profondeur est ainsi suggérée, puis retirée. Les différents types de marques représentent des objets sans jamais composer une vue que l'on pourrait confronter à une table réelle.

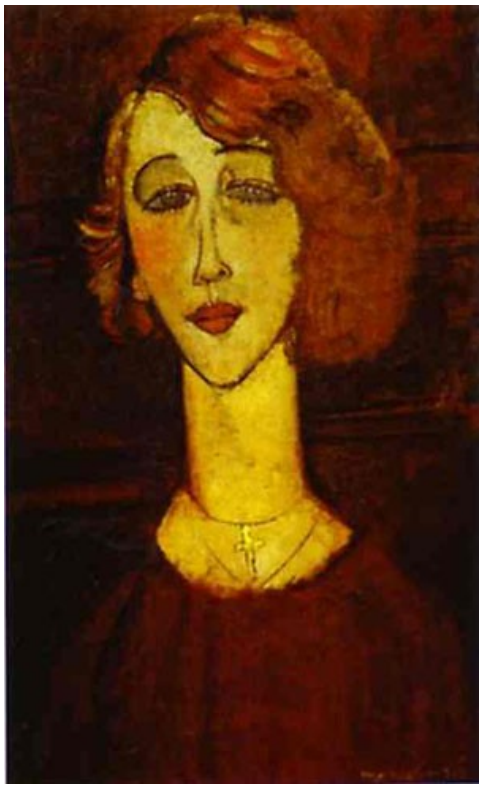
Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Lolotte

Amedeo Modigliani

1916 · Huile sur toile · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Amedeo Modigliani. Lolotte. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/lolotte-1916 · Public domain (WikiArt source label)

Modigliani ne cherche nullement à respecter les proportions naturelles. Le cou s'allonge entre les vêtements sombres et les cheveux roux, prolongeant le mouvement vertical du tableau, tandis que les courbes se répètent dans toute la composition. Malgré cette forte stylisation, le visage empêche Lolotte de se dissoudre dans le motif. Il n'est ni parfaitement symétrique ni impersonnel : de petites différences dans les yeux et la bouche rompent la régularité de l'ensemble.

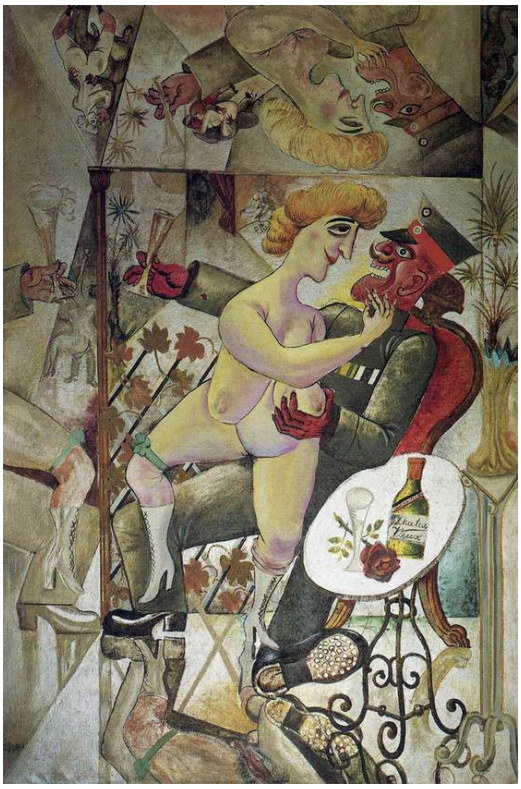
Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

Memory of the Halls of Mirrors in Brussels

Otto Dix

1920 · Huile sur toile · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Otto Dix. Memory of the Halls of Mirrors in Brussels. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/otto-dix/memory-of-the-halls-of-mirrors-in-brussels · Public domain US (WikiArt source label)

Personnages, mobilier et fragments reflétés se rencontrent selon des angles brusques. Les miroirs multiplient la pièce au point de rendre son agencement réel difficile à comprendre, et Dix laisse peu de cheminements sûrs à travers cet intérieur encombré. Le titre présente le tableau comme un souvenir, et non comme un relevé des lieux, ce qui explique peut-être pourquoi la confusion compte davantage que le plan.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

Yellow-Red-Blue

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1925 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Wassily Kandinsky. Yellow-Red-Blue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre ne nomme que des couleurs, et le tableau ne raconte aucune histoire. Il oppose plutôt ses propres parties. Des formes jaunes anguleuses s'étendent d'un côté ; des masses circulaires plus sombres et des lignes sinueuses se rassemblent de l'autre ; des zones rouges font la transition à leur rencontre. Le mouvement naît de poids inégaux et de contours contrastés, l'anguleux face au courbe, et l'équilibre ne se stabilise jamais tout à fait.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

Paranoiac Woman-Horse

Salvador Dalí

1930 · Huile sur toile · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Salvador Dalí. Paranoiac Woman-Horse (Invisible Sleeping Woman, Lion, Horse). WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/paranoiac-woman-horse-invisible-sleeping-woman-lion-horse · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Dalí éclaire ce paysage bas avec précision, et les ombres semblent plus certaines que les choses qui les projettent. Toute cette exactitude ne rend pas les formes plus faciles à nommer. Leurs contours suggèrent plusieurs corps possibles et, puisque tout est dessiné si clairement, chaque identification paraît justifiée et tend à en évincer une autre. Le trait d'union du titre, qui attache la femme au cheval, décrit assez bien le résultat.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Painting, 146 × 114 cm, 1950

Pierre Soulages

1950 · Huile · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pierre Soulages. Peinture 146 x 114 cm, 1950. WikiArt source label: Pierre Soulages Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-soulages/peinture-146-x-114-cm-1950-1950 · Pierre Soulages Fair Use (WikiArt source label)

Soulages intitule l'œuvre comme une notice de catalogue, en donnant ses dimensions et une année, sans rien qui oriente le regard vers un sujet. Reste le noir. Il couvre une grande partie de la surface, mais est loin d'être uniforme. De larges touches se croisent et se chevauchent, et leurs bords révèlent des différences de direction et de pression. Entre elles subsistent de petites ouvertures claires, dont chacune modifie par sa forme le poids du noir qui l'entoure.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

09 / 20

Portrait of Erik Satie

Suzanne Valadon

vers 1892 · Huile sur toile · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Suzanne Valadon. Portrait of Erik Satie. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/suzanne-valadon/portrait-of-erik-satie · Public domain (WikiArt source label)

Valadon cadre Satie de si près qu'il reste peu de place au-delà de son chapeau et de son manteau. Des couleurs plus chaudes font ressortir le visage et la barbe sur l'entourage sombre, et son attention se porte sur l'inclinaison de la tête et la direction du regard. Rien dans le tableau ne renvoie à son activité de compositeur.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

Still Life with an Antique Bust

Pablo Picasso

1925 · Huile sur toile · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pablo Picasso. Still life with antique bust. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/still-life-with-antique-bust-1925 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Le deuxième buste de Picasso dans cette sélection est un objet d'une autre nature : une sculpture antique placée parmi des récipients dans une nature morte, et non un modèle présenté sous la forme d'un portrait. Un buste de ce type laisse attendre un volume solide et modelé, mais la pièce où il prend place est divisée par des plans aux angles vifs, et des zones orange, blanches et noires rendent la profondeur difficile à suivre. Picasso n'accorde aucun traitement particulier à cet objet classique. Il le soumet aux mêmes plans instables que les récipients voisins.

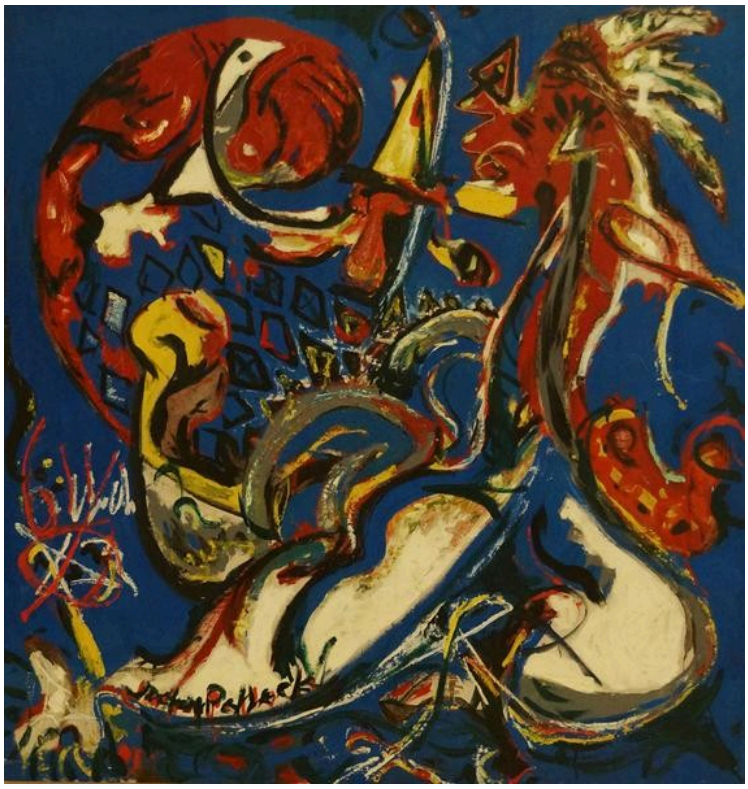
Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

The Moon-Woman Cuts the Circle

Jackson Pollock

1943 · Huile sur toile · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



The Moon-Woman Cuts the Circle. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

Des figures semblent apparaître parmi les lignes denses et les marques colorées, mais aucune ne se détache nettement de l'activité qui l'entoure. Une courbe ou une forme pointue peut appartenir à un corps, interrompre le motif d'ensemble, ou faire les deux à la fois. Le titre promet un personnage et une action, et le tableau tarde à fournir l'un comme l'autre. Il propose une « femme-lune », mais où se trouve-t-elle exactement, et quel cercle coupe-t-elle ?

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

The Palace of Window Rocks

Yves Tanguy

1942 · Huile sur toile · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Yves Tanguy. The Palace of Window Rocks. WikiArt source label: Yves Tanguy Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/yves-tanguy/palace-on-windows-rocks · Yves Tanguy Fair Use (WikiArt source label)

La plaine basse de Tanguy suit les règles d'un paysage vraisemblable. Les formes qui y sont dispersées projettent des ombres nettes et semblent solidement établies dans l'espace ; cette solidité ne fait que les rendre plus étranges, puisqu'elles n'ont aucun usage évident. Les formes de Dalí dans Femme-cheval paranoïaque invitent à trop d'identifications. Celles de Tanguy semblent appartenir à un lieu, mais le tableau n'explique jamais à quoi elles servent, et le titre, avec son palais et ses rochers de fenêtres, ne tranche pas la question.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

13 / 20

The Poultry Yard

Henri Rousseau

1896 - 1898 · Huile sur toile · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Henri Rousseau. The Poultry Yard. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/the-poultry-yard-1898 · Public domain (WikiArt source label)

Rousseau donne à une cour ordinaire un ordre marqué : chemins, clôtures et bâtiments la divisent en compartiments bien définis. Les petits oiseaux qui s'y trouvent semblent ne pas l'avoir remarqué. Ils se déplacent de manière irrégulière et ignorent les lignes droites tracées pour eux.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

14 / 20

The Serenade

Pablo Picasso

1942 · Huile sur toile · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



The serenade. WikiArt; Pablo Picasso. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Pablo Picasso

La pièce est tout en angles et aucun des deux corps n'est dessiné de manière naturaliste, mais la situation est immédiatement claire : un personnage joue de la musique et l'autre écoute. Picasso les distingue par la couleur et la posture. La figure qui écoute est allongée, en jaune, tandis que celle qui joue se tient droite, et chacune est orientée selon un angle différent.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

Window, Cour de Rohan

Balthus

1951 · Huile sur toile · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Balthus. Window, Cour de Rohan. WikiArt source label: Balthus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/balthus/window-cour-de-rohan-1951 · Balthus Fair Use (WikiArt source label)

Le bâtiment d'en face apparaît à travers la fenêtre ouverte, au-delà du rebord et des objets qui l'avoisinent, dans une succession de contours qui l'encadrent. Balthus donne plus de poids à ces intervalles qu'à toute activité dans la cour : le tableau semble ainsi porter autant sur la distance mesurée entre la pièce et la vue que sur la vue elle-même.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 20

Figure

Joan Miró

1934 · Pastel sur papier · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Character. WikiArt; Joan Miró. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Joan Miro

Il suffit à Miró d'une tête, de bras courbes et de pieds pour suggérer un corps, bien que ses proportions ne puissent soutenir une personne dans l'espace ordinaire. Le contour au pastel est net, et la couleur qui l'entoure plus douce. Avec si peu d'éléments, le geste se lit dans leurs rapports mutuels. Le titre est aussi simple que le dessin.

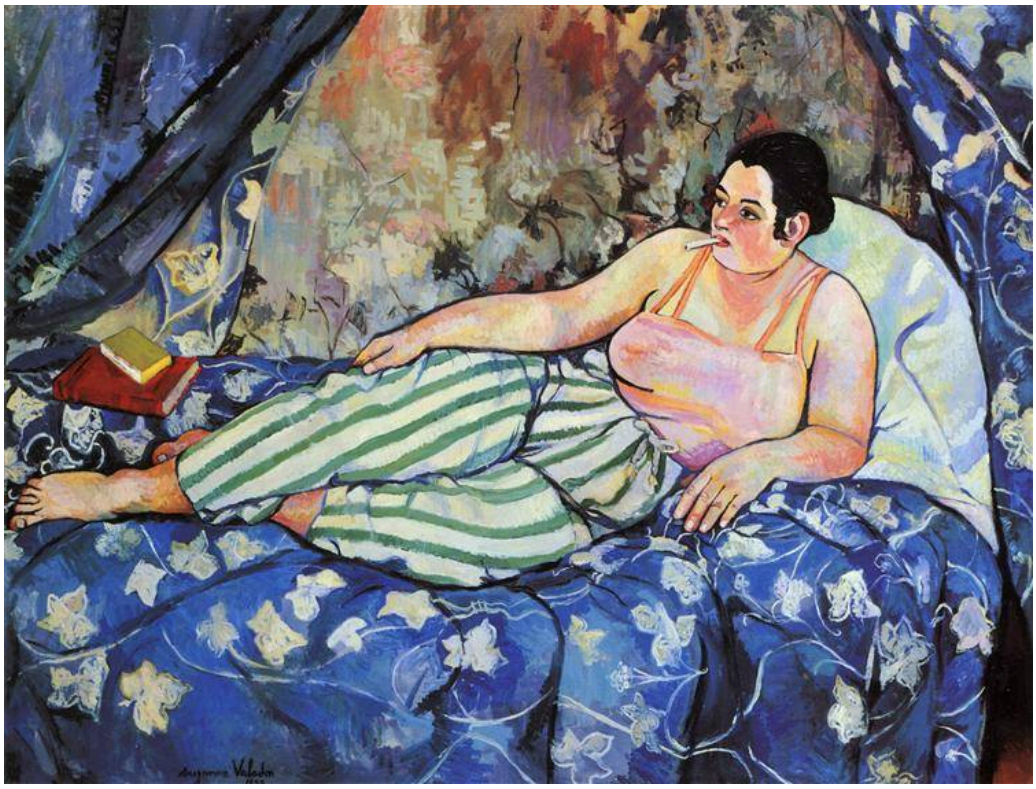
Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

17 / 20

The Blue Room

Suzanne Valadon

1923 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Suzanne Valadon. The Blue Room. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le portrait de Satie ne laisse presque rien autour de son modèle. Ici, des motifs concurrents entourent une femme allongée, depuis le pantalon rayé jusqu'au lit bleu à motifs. Les livres donnent à la pièce un usage quotidien, qui en fait davantage qu'un décor pour une pose. Valadon confère au personnage un poids physique sans idéaliser son anatomie et, malgré son foisonnement, le motif ne l'éclipse jamais.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

Dada Head

Sophie Taeuber-Arp

1920 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Sophie Taeuber-Arp. Dada Head. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

À la différence de la plupart des œuvres présentées ici, celle-ci possède un volume : une forme arrondie montée sur un support étroit. Elle suggère une tête, mais la géométrie peinte à sa surface ne se résout jamais en un visage naturaliste. La couleur de Taeuber-Arp ne décrit pas la forme sous-jacente. Elle la divise selon un ordre qui lui est propre, si bien que la construction reste aussi visible que la ressemblance.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

19 / 20

Sky Blue

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1940 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Wassily Kandinsky. Sky Blue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Là où Jaune-Rouge-Bleu oppose deux moitiés, Bleu de ciel maintient tous les éléments séparés. Chaque petite forme flottante possède ses propres courbes, rayures ou appendices ; aucune ne se fond dans une masse plus grande, et les espaces entre elles attirent autant l'attention que les formes elles-mêmes. Le bleu ininterrompu les réunit toutes dans un même champ.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

The King's Sadness

Henri Matisse

1952 · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Henri Matisse. The King's Sadness. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les formes découpées de Matisse suggèrent des personnages et un spectacle sans les modeler en profondeur. Un instrument jaune et des formes éparses semblables à des feuilles ajoutent de petits mouvements aux larges plages de couleur, et les contours nets préservent la lisibilité des actions qui se chevauchent dans cette scène chargée. La tristesse du titre est plus difficile à trouver. Aucune forme n'imite une expression affligée, et le tableau laisse ouverte la question de savoir jusqu'où la couleur découpée peut porter un tel sentiment, et quelle part en revient au titre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

Trouver les œuvres

L'appartenance à la collection ne signifie pas qu'une œuvre est exposée, et certaines de celles-ci peuvent être prêtées ou ne pas être présentées au public. Avant de vous déplacer pour en voir une en particulier, consultez le programme actuel du Centre Pompidou et les notices des œuvres.

Pour aller plus loin

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Lecture gratuite · Anglais

Le propre exposé de Kandinsky sur ce qu'il espérait accomplir par la couleur et la forme abstraite, dans la traduction anglaise de Michael Sadleir. Il présente, dans les mots mêmes du peintre, son argumentation historique et constitue un complément utile à Jaune-Rouge-Bleu et à Bleu de ciel.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou : chefs-d’œuvre