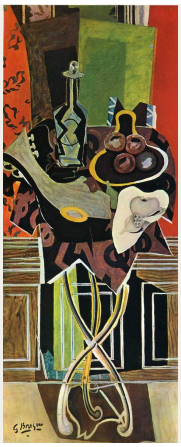
PARÍS, FRANCIA

Museo Nacional de Arte Moderno — Centro Pompidou: obras maestras

Veinte obras del Musée national d'art moderne, París

Traducción asistida por IA



La colección del Centre Pompidou pertenece al Musée national d'art moderne, que alberga la colección nacional francesa de arte moderno. Sus fondos van mucho más allá de la pintura y la escultura e incluyen el diseño y la fotografía, y permiten seguir muchos de los principales cambios del arte del siglo veinte. Veinte obras solo pueden ofrecer una muestra pequeña y parcial, y esta se inclina claramente hacia la pintura. La mayoría figuran como óleos, aunque Frutero de Braque combina óleo con carboncillo y gouache. Entre las excepciones hay un pastel de Joan Miró, y no se indica la técnica de la cabeza pintada sobre un soporte de Sophie Taeuber-Arp, las formas recortadas de Matisse, La habitación azul de Valadon ni Amarillo-rojo-azul y Azul de cielo de Kandinsky.

Varios artistas aparecen más de una vez, lo que permite comparar algunas obras de una misma trayectoria. Picasso está representado por un busto fragmentado, un bodegón organizado en torno a un busto clásico y una serenata. De Braque hay un frutero cubista y un pedestal rojo posterior. De Kandinsky, un cuadro dividido entre ángulos amarillos y círculos oscuros, y un campo de formas separadas sobre azul. Suzanne Valadon está presente con un retrato de encuadre cerrado del compositor Erik Satie y una mujer reclinada sobre una cama estampada. En torno a estas parejas hay cuadros de asuntos muy distintos: las galerías de espejos de Bruselas de Otto Dix, un corral de Henri Rousseau, un patio visto a través de una ventana de Balthus y una superficie mayoritariamente negra de Pierre Soulages.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, con independencia de este. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades que figuran en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/centre-pompidou-collection

Las obras seleccionadas · 20

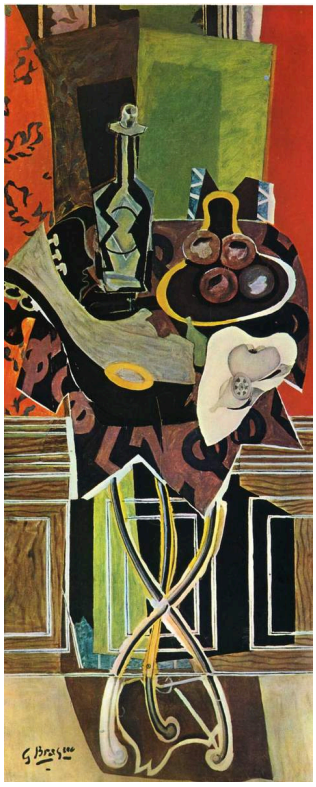
1. A Red Pedestal
   Georges Braque · 1939
2. Bust of a Young Woman from Avignon
   Pablo Picasso · 1907
3. Fruit Dish
   Georges Braque · 1913
4. Lolotte
   Amedeo Modigliani · 1916
5. Memory of the Halls of Mirrors in Brussels
   Otto Dix · 1920
6. Yellow-Red-Blue
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1925
7. Paranoiac Woman-Horse
   Salvador Dalí · 1930
8. Painting, 146 × 114 cm, 1950
   Pierre Soulages · 1950
9. Portrait of Erik Satie
   Suzanne Valadon · c. 1892
10. Still Life with an Antique Bust
    Pablo Picasso · 1925
11. The Moon-Woman Cuts the Circle
    Jackson Pollock · 1943
12. The Palace of Window Rocks
    Yves Tanguy · 1942
13. The Poultry Yard
    Henri Rousseau · 1896 - 1898
14. The Serenade
    Pablo Picasso · 1942
15. Window, Cour de Rohan
    Balthus · 1951
16. Figure
    Joan Miró · 1934
17. The Blue Room
    Suzanne Valadon · 1923
18. Dada Head
    Sophie Taeuber-Arp · 1920
19. Sky Blue
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · 1940
20. The King's Sadness
    Henri Matisse · 1952

01 / 20

A Red Pedestal

Georges Braque

1939 · Óleo sobre lienzo · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Georges Braque. A Red Pedestal. WikiArt source label: Georges Braque Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/a-red-pedestal-1939 · Georges Braque Fair Use (WikiArt source label)

Braque reúne objetos alrededor de un soporte rojo y deja que sus contornos se superpongan y se entremezclen, de modo que solo pueden reconocerse en parte. El pedestal queda a salvo. Conserva su color uniforme y su forma, la única estructura estable del cuadro. Buena parte de la pintura cubista construye objetos familiares a partir de fragmentos, y por eso aquí destaca con tanta fuerza un único objeto intacto. En Frutero, una obra anterior de Braque también incluida en esta selección, nada alcanza ese grado de integridad.

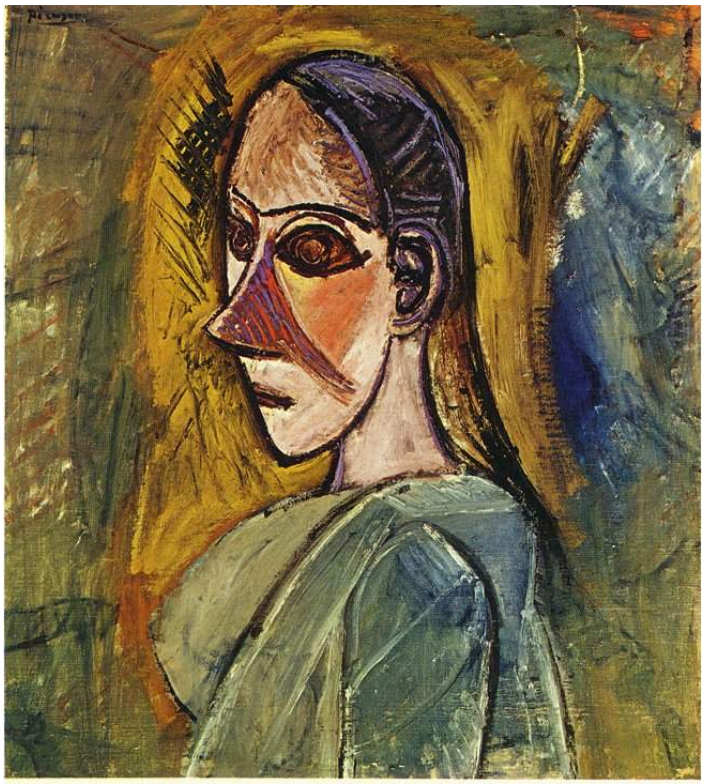
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Bust of a Young Woman from Avignon

Pablo Picasso

1907 · Óleo sobre lienzo · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Pablo Picasso. Bust of young woman from Avignon. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-young-woman-from-avignon-1907 · Public domain US (WikiArt source label)

Los contornos oscuros dividen el rostro en zonas separadas. Cada plano mantiene su propio ángulo, de modo que la carne nunca llega a formar una superficie continua. Un hombro ancho y una cabeza girada bastan para hacer de esta imagen un busto, un formato familiar, aunque las partes no llegan a encajar en un único punto de vista. En cuanto a la retratada, el título solo dice que es una joven de Aviñón, y la pintura nos cuenta poco más.

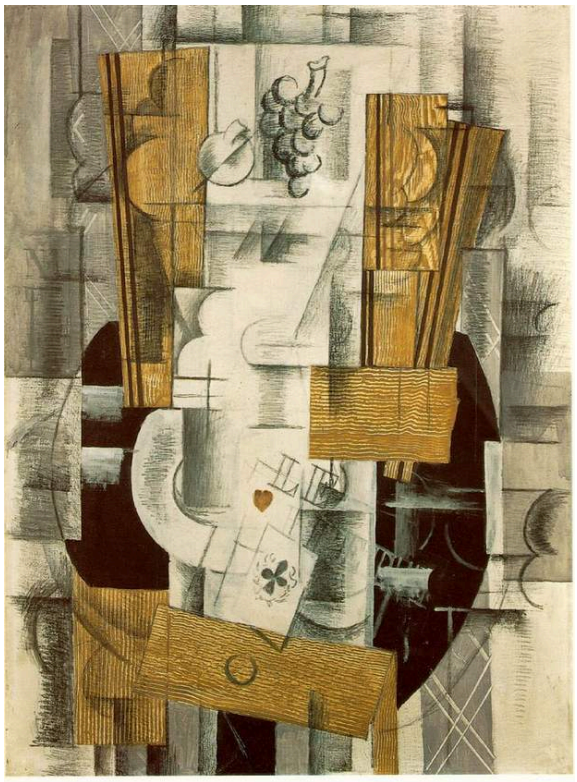
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Fruit Dish

Georges Braque

1913 · Carboncillo, gouache y óleo sobre lienzo · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Georges Braque. Fruit Dish. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/fruit-dish-1913 · Public domain US (WikiArt source label)

El carboncillo y el gouache comparten el lienzo con el óleo, y hay que reconstruir el frutero, la fruta y la mesa a partir de indicios incompletos. Una línea se prolonga por una zona cuyo tono o textura la devuelve con firmeza a la superficie plana, de modo que la profundidad se sugiere y luego se retira. Los distintos tipos de trazos representan objetos sin llegar nunca a componer una vista que pudiera cotejarse con una mesa real.

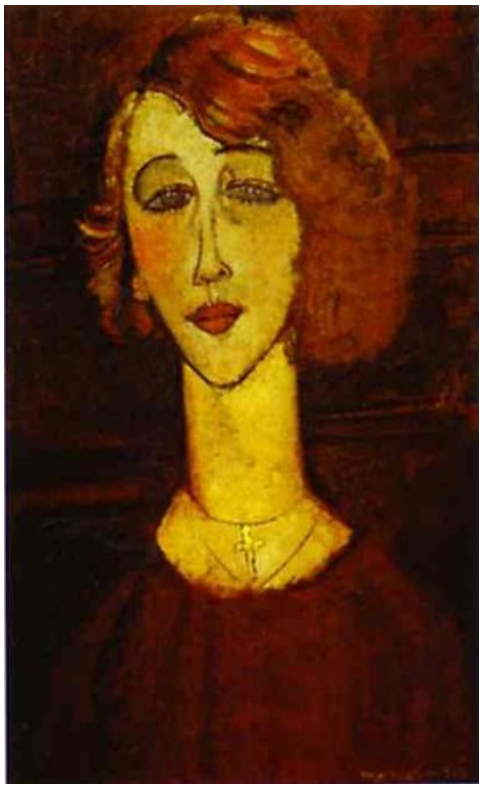
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Lolotte

Amedeo Modigliani

1916 · Óleo sobre lienzo · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Amedeo Modigliani. Lolotte. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/lolotte-1916 · Public domain (WikiArt source label)

Modigliani no pretende respetar las proporciones naturales. El cuello se alarga entre la ropa oscura y el pelo rojo, prolongando el movimiento vertical del cuadro, y las curvas se repiten por toda la composición. Con tanta estilización, es el rostro lo que impide que Lolotte se disuelva en un juego de formas. No es perfectamente simétrico ni genérico: pequeñas diferencias en los ojos y la boca rompen la regularidad del conjunto.

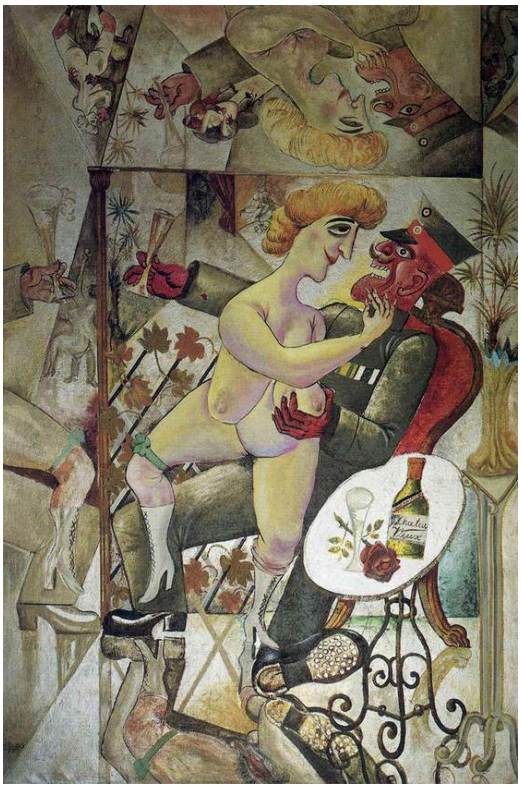
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Memory of the Halls of Mirrors in Brussels

Otto Dix

1920 · Óleo sobre lienzo · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Otto Dix. Memory of the Halls of Mirrors in Brussels. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/otto-dix/memory-of-the-halls-of-mirrors-in-brussels · Public domain US (WikiArt source label)

Las figuras, el mobiliario y los fragmentos reflejados se encuentran en ángulos abruptos. Los espejos multiplican la sala hasta hacer difícil comprender su distribución real, y Dix deja pocas vías seguras para orientarse por el abarrotado interior. El título presenta el cuadro como un recuerdo, no como una descripción precisa del lugar, lo que quizá explique por qué la confusión pesa más que la distribución del espacio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Yellow-Red-Blue

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1925 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Wassily Kandinsky. Yellow-Red-Blue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título solo nombra colores, y el cuadro no cuenta ninguna historia. En cambio, contrapone sus propias partes. Las formas angulosas amarillas se extienden por un lado, las masas circulares más oscuras y las líneas curvas se agrupan en el otro, y las zonas rojas median donde ambos se encuentran. El movimiento que pueda haber nace de pesos desiguales y de la oposición entre distintos tipos de bordes, los angulosos frente a los curvos, y el equilibrio nunca llega a asentarse del todo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Paranoiac Woman-Horse

Salvador Dalí

1930 · Óleo sobre lienzo · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Salvador Dalí. Paranoiac Woman-Horse (Invisible Sleeping Woman, Lion, Horse). WikiArt source label: Salvador Dali Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/salvador-dali/paranoiac-woman-horse-invisible-sleeping-woman-lion-horse · Salvador Dali Fair Use (WikiArt source label)

Dalí ilumina con precisión este paisaje de escasa altura, y las sombras parecen más ciertas que las cosas que las proyectan. Toda esa exactitud no facilita la identificación de las formas. Sus contornos sugieren más de un cuerpo posible y, como todo está dibujado con tanta claridad, cada identificación parece justificada y tiende a desplazar a otra. El guion del título, que une mujer y caballo, describe bastante bien el resultado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Painting, 146 × 114 cm, 1950

Pierre Soulages

1950 · Óleo · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Pierre Soulages. Peinture 146 x 114 cm, 1950. WikiArt source label: Pierre Soulages Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pierre-soulages/peinture-146-x-114-cm-1950-1950 · Pierre Soulages Fair Use (WikiArt source label)

Soulages titula la obra como si fuera una entrada de catálogo: indica sus dimensiones y un año, sin nada que oriente la mirada hacia un tema. Lo que queda es el negro. Cubre gran parte de la superficie, pero dista mucho de ser uniforme. Las pinceladas anchas se cruzan y se superponen, y sus bordes muestran diferencias de dirección y presión. Entre ellas quedan pequeñas aberturas claras, y la forma de cada una modifica el peso del negro que la rodea.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Portrait of Erik Satie

Suzanne Valadon

c. 1892 · Óleo sobre lienzo · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Suzanne Valadon. Portrait of Erik Satie. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/suzanne-valadon/portrait-of-erik-satie · Public domain (WikiArt source label)

Valadon encuadra a Satie tan de cerca que apenas queda espacio más allá de su sombrero y su abrigo. Los colores más cálidos destacan el rostro y la barba sobre el entorno oscuro, y su atención se concentra en la inclinación de la cabeza y la dirección de la mirada. Nada en el cuadro alude a su trabajo como compositor.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Still Life with an Antique Bust

Pablo Picasso

1925 · Óleo sobre lienzo · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Pablo Picasso. Still life with antique bust. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/still-life-with-antique-bust-1925 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

El segundo busto de Picasso en esta selección es un objeto de otra clase: una escultura antigua situada entre recipientes en un bodegón, no una persona retratada en formato de busto. Un busto de este tipo hace esperar un volumen sólido y modelado, pero la estancia en la que se encuentra está dividida por planos cortantes, y las zonas naranjas, blancas y negras dificultan la lectura de la profundidad. Picasso no da un trato especial al objeto clásico. Le aplica los mismos planos inestables que a los recipientes que tiene al lado.

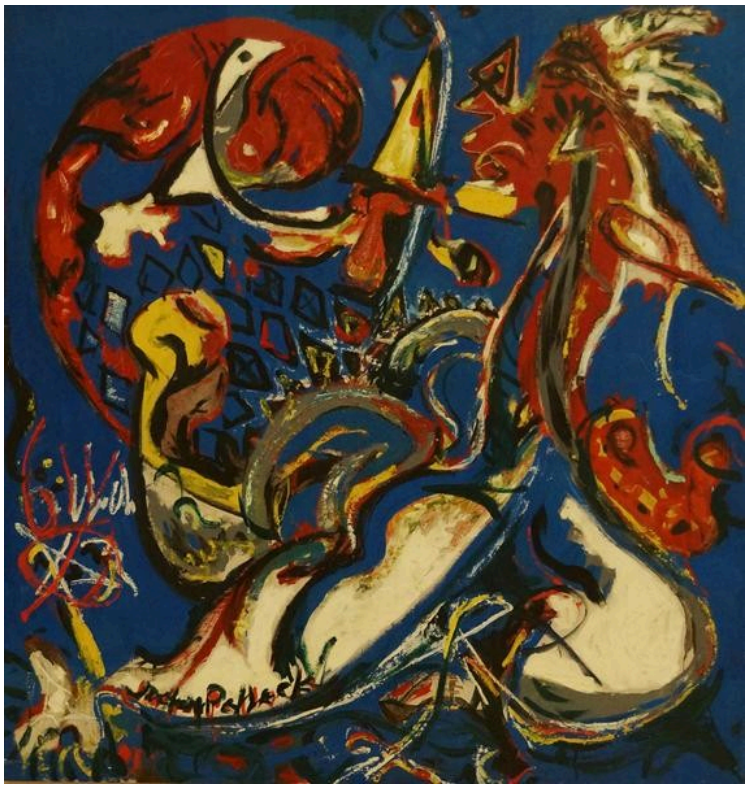
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

The Moon-Woman Cuts the Circle

Jackson Pollock

1943 · Óleo sobre lienzo · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



The Moon-Woman Cuts the Circle. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

Entre las densas líneas y las marcas de color asoman indicios de figuras, pero ninguna se separa con claridad de la actividad que la rodea. Una curva o una forma puntiaguda puede pertenecer a un cuerpo, interrumpir la trama general o hacer ambas cosas. El título promete un personaje y una acción, y la pintura tarda en proporcionar uno u otra. Ofrece una «mujer-luna», pero ¿dónde está exactamente y qué círculo está cortando?

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

The Palace of Window Rocks

Yves Tanguy

1942 · Óleo sobre lienzo · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Yves Tanguy. The Palace of Window Rocks. WikiArt source label: Yves Tanguy Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/yves-tanguy/palace-on-windows-rocks · Yves Tanguy Fair Use (WikiArt source label)

La llanura baja de Tanguy sigue las reglas de un paisaje verosímil. Las formas dispersas sobre ella proyectan sombras nítidas y parecen asentarse con firmeza en el espacio, y esa firmeza solo las vuelve más extrañas, pues no tienen ninguna utilidad evidente. Las formas de Dalí en Mujer-caballo paranoica invitan a demasiadas identificaciones. Las de Tanguy parecen pertenecer a algún lugar, pero el cuadro nunca explica para qué sirven, y el título, con su palacio y sus rocas con ventanas, tampoco resuelve la cuestión.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

The Poultry Yard

Henri Rousseau

1896 - 1898 · Óleo sobre lienzo · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Henri Rousseau. The Poultry Yard. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/the-poultry-yard-1898 · Public domain (WikiArt source label)

Rousseau da un orden muy marcado a un corral corriente, con caminos, cercas y edificios que lo dividen en compartimentos bien definidos. Las pequeñas aves de su interior parecen no haberse dado cuenta. Se mueven de manera irregular e ignoran las líneas rectas trazadas para ellas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

The Serenade

Pablo Picasso

1942 · Óleo sobre lienzo · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



The serenade. WikiArt; Pablo Picasso. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Pablo Picasso

La estancia es toda ángulos y ninguno de los dos cuerpos que contiene está dibujado de forma naturalista, pero la situación se entiende de inmediato: una figura interpreta música y la otra escucha. Picasso las diferencia mediante el color y la postura. La figura que escucha está reclinada y viste de amarillo, mientras que la que toca permanece erguida, y cada una se dispone en un ángulo distinto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Window, Cour de Rohan

Balthus

1951 · Óleo sobre lienzo · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Balthus. Window, Cour de Rohan. WikiArt source label: Balthus Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/balthus/window-cour-de-rohan-1951 · Balthus Fair Use (WikiArt source label)

El edificio de enfrente se ve a través de la ventana abierta, más allá del alféizar y de los objetos cercanos a él, dentro de una sucesión de bordes que lo enmarcan. Balthus da más peso a estos intervalos que a cualquier actividad del patio, de modo que el cuadro parece tratar tanto de la distancia medida entre la habitación y la vista como de la propia vista.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Figure

Joan Miró

1934 · Pastel sobre papel · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Character. WikiArt; Joan Miró. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Joan Miro

A Miró le bastan una cabeza, unos brazos curvos y unos pies para sugerir un cuerpo, aunque sus proporciones no podrían sostener a una persona en el espacio cotidiano. El contorno al pastel es nítido y el color que lo rodea, más suave. Con tan pocas partes, el gesto se entiende por la manera en que se relacionan entre sí. El título es tan sencillo como el dibujo.

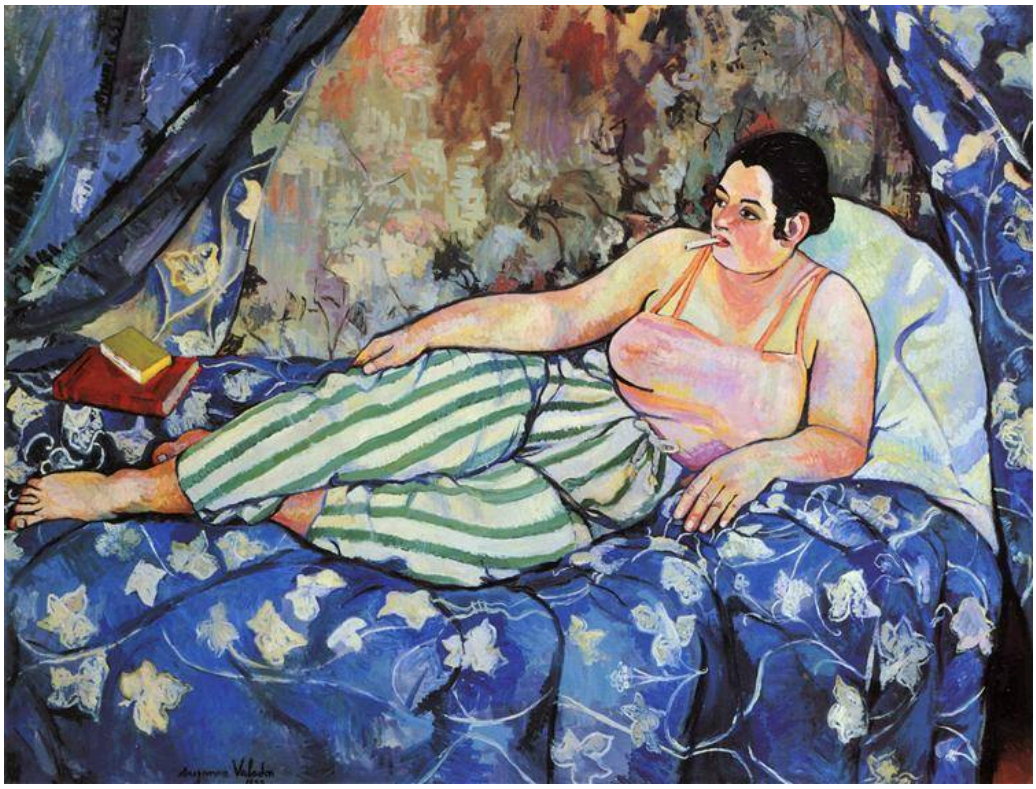
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

The Blue Room

Suzanne Valadon

1923 · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Suzanne Valadon. The Blue Room. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El retrato de Satie no deja casi nada alrededor del retratado. Aquí, distintos estampados compiten entre sí y rodean a una mujer reclinada, desde los pantalones de rayas hasta una cama azul estampada. Los libros dan a la habitación un uso cotidiano, de modo que es algo más que un fondo para una pose. Valadon da peso corporal a la figura sin idealizar su anatomía y, pese a su profusión, los estampados nunca la desplazan.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Dada Head

Sophie Taeuber-Arp

1920 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Sophie Taeuber-Arp. Dada Head. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A diferencia de la mayoría de las obras reunidas aquí, esta tiene volumen: una forma redondeada montada sobre un soporte estrecho. Sugiere una cabeza, pero la geometría pintada sobre ella nunca llega a formar un rostro naturalista. El color de Taeuber-Arp no describe la forma que hay debajo. La divide según un orden propio, de modo que la construcción sigue siendo tan visible como el parecido con una cabeza.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Sky Blue

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1940 · Musée national d’art moderne — Centre Pompidou



Wassily Kandinsky. Sky Blue. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Mientras Amarillo-rojo-azul contrapone dos mitades, Azul de cielo mantiene todos los elementos separados. Cada pequeña forma flotante tiene sus propias curvas, rayas o apéndices, ninguna se funde en una masa mayor, y los espacios entre ellas llaman tanto la atención como las propias formas. El azul continuo las mantiene a todas en un mismo campo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

The King's Sadness

Henri Matisse

1952 · Musée national d'art moderne — Centre Pompidou



Henri Matisse. The King's Sadness. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Las formas recortadas de Matisse sugieren figuras y una actuación sin modelarlas en profundidad. Un instrumento amarillo y unas formas dispersas semejantes a hojas añaden pequeños movimientos a las amplias zonas de color, y los bordes nítidos permiten leer las acciones superpuestas en una escena abarrotada. La tristeza del título es más difícil de encontrar. Ninguna de las formas imita una expresión apenada, y el cuadro deja abierto hasta qué punto el color recortado puede transmitir ese sentimiento y cuánto queda en manos del título.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Localizar las obras

Que una obra forme parte de la colección no significa que esté expuesta, y algunas de estas pueden estar en préstamo o fuera de exposición. Antes de ir a ver una en particular, consulte la programación actual del Centre Pompidou y las fichas de las obras.

Lecturas recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leer gratis · Inglés

El relato del propio Kandinsky sobre lo que esperaba conseguir con el color y la forma abstracta, en la traducción al inglés de Michael Sadleir. Expone el argumento histórico de un pintor con sus propias palabras y ofrece un complemento útil para Amarillo-rojo-azul y Azul de cielo.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Nacional de Arte Moderno — Centro Pompidou: obras maestras