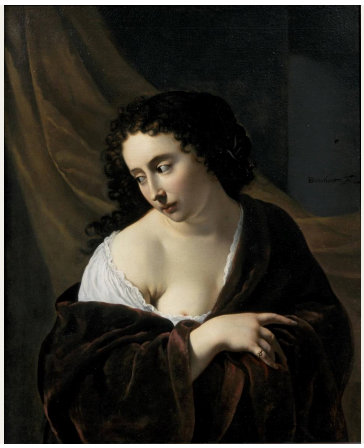
ユトレヒト, オランダ

ユトレヒト中央美術館: 名作

市の公的な姿や街並みを描いた絵画から、イサーク・イスラエルスによる一群の作品まで、ユトレヒトのセントラール美術館が所蔵する二十点。

AIの補助による翻訳



セントラール美術館は、ユトレヒトにゆかりのある美術と、より広いオランダ美術の伝統に属する作品を収集し、美術とデザインの展開を近代までたどっています。ユトレヒトには独自の絵画史があり、十七世紀にはカラヴァッジョに呼応した画家たちも活躍しました。

今回の選定作品の多くは、ユトレヒトに深く結びついています。ウィレム・コルネリスゾーン・ファン・スワーネンブルフは、市長たちと市の使者たち、市の旗、そしてフレーデンブルフ城を描いています。ヘンドリック・ファン・オールトとブルーノ・ファン・ストラーテンが描くのは、通りや運河、城門です。そのうち一点では、水面が凍り、散歩やスケートをする人々の場所になっています。この核を取り巻くのが、宗教画、静物画、肖像画で、その中にはテレーズ・シュワルツェによる母と子どもたちの集団肖像もあります。ここで最も作品数が多いのは、イサーク・イスラエルスです。裁縫台に向かう女性たちから、休息するボクサー、日暮れ後の縁日の群衆まで、彼の主題は、この選集を市長たちのいるタイル張りの部屋から遠くへと導きます。

この選集は、美術館が記録している所蔵品をもとに、Artlineが美術館とは独立して選定しました。制作年や作者の帰属については、概算の年代や年代の幅も含め、リンク先の記録にある留保をそのまま保持しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/centraal-museum

作品一覧・20

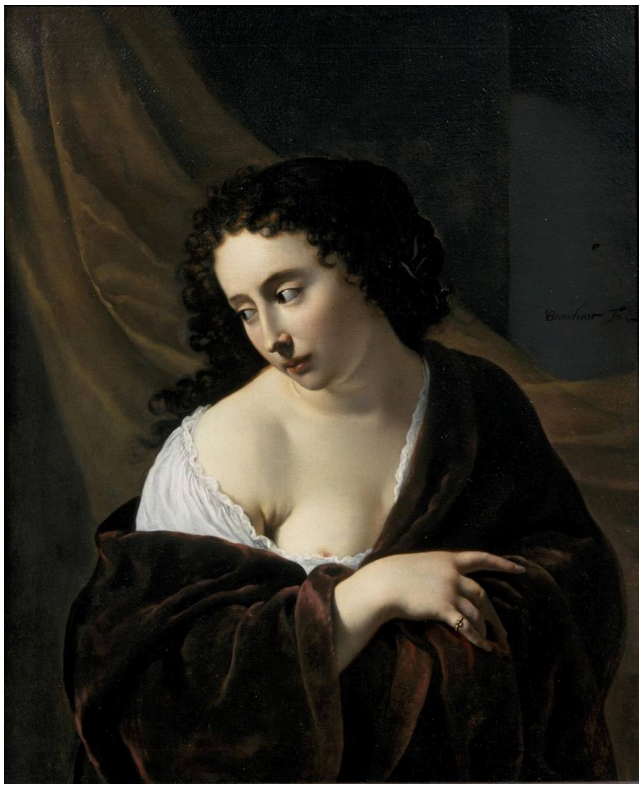
1. A Young Woman
   Johannes Jansz Bronckhorst · 1654
2. Heraclitus
   Johannes Moreelse · 1630
3. Vredenburg Castle in Utrecht
   Willem Cornelisz. van Swanenburgh · 1660
4. The Oudegracht in Utrecht
   Hendrik van Oort · 1838
5. The Pausdam and Achter de Dom, Utrecht
   Hendrik van Oort · 1820
6. The Tolsteeg Gate and Its Surroundings, Utrecht
   Hendrik van Oort · 1830年頃
7. The Weerd Gate and Its Surroundings, Utrecht
   Bruno van Straaten · 1830年頃
8. The Adoration of the Shepherds
   Johan de Veer · 1650年頃
9. The Burgomasters of Utrecht with the City Messengers
   Willem Cornelisz. van Swanenburgh · 1658
10. The Raising of Lazarus
    Aert Jansz Marienhof · 1648
11. The City Banner of Utrecht
    Willem Cornelisz. van Swanenburgh · 1658
12. Aleida Gijsberta van Ogtrop-Hanlo with Her Five Children
    Thérèse Schwartze · 1906
13. Sewing School
    Isaac Israëls · c. 1905–c. 1906
14. The Rainbow
    William Degouve de Nuncques · 1910年頃
15. Factory Girls on the Prinsengracht, Amsterdam
    Isaac Israëls · 1894
16. The Black Boxer
    Isaac Israëls · 1914
17. Steam Carousel at Night
    Isaac Israëls · 1910
18. Still Life with Fruit and Lobster
    Michiel (II) Simons · 1670年頃
19. Fish Still Life and Seascape
    Willem Ormea · 1641
20. Reading Girl
    Isaac Israëls · 1920年頃

01 / 20

A Young Woman

Johannes Jansz Bronckhorst

1654 · Centraal Museum



Johannes Jansz Bronckhorst. A young woman. Image credit: Johannes Jansz Bronckhorst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

この女性の名は伝わっておらず、ブロンクホルストも凝った背景を与えていないため、肖像の要となるのは姿勢と衣服です。ゆったりとした肩掛けの上で頭を傾け、片手を布の上に横たえています。わずかな変化ですが、衣服の下で身体がどのような姿勢をとっているかを示すには十分です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 15008

02 / 20

Heraclitus

Johannes Moreelse

1630 · Centraal Museum



Johannes Moreelse. Heraclitus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ヘラクレイトスは古代の哲学者であり、モレールセにその姿を見るすべはありませんでした。したがって、地球儀を前に思索するこの背を丸めた老人は、本人の容貌を写した肖像ではなく、その人物像を表したものです。ブロンクホルストの若い女性には顔があっても名前がありません。こちらは名前こそ古代から伝わるものの、手がかりとなる顔がないため、表情もほかのすべてと同じように創作する必要がありました。モレールセが最も注意を注いでいるのは、組み合わせた両手と、老いた肌を照らす光です。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Vredenburg Castle in Utrecht

Willem Cornelisz. van Swanenburgh

1660 · Centraal Museum



Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Castle Vredenburg in Utrecht. Image credit: Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

地上からフレーデンブルフ城に近づく人には、このような眺めを見ることはできません。城壁、塔、周囲の水面を一望できるよう、視点が高く設定されています。ファン・スワーネンブルフは、城に到着する際の体験に代えて、その構成がわかる眺めを選んでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 12645 a

04 / 20

The Oudegracht in Utrecht

Hendrik van Oort

1838 · Centraal Museum



Hendrik van Oort. De Oudegracht te Utrecht. Image credit: Hendrik van Oort. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

このアウデグラハトの眺めは、高低差を軸に構成されています。橋が場面を二つに分け、運河の上の橋に立つ人もいれば、下の水辺にいる人もいます。橋のアーチ越しには、道をさらに先へとつなぐもう一つの橋が見えます。小さく描かれた人物が異なる高さに配され、起伏のある市街の一角を人々がどう行き来したかを示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2331

05 / 20

The Pausdam and Achter de Dom, Utrecht

Hendrik van Oort

1820 · Centraal Museum



Hendrik van Oort. De Pausdam and Achter de Dom in Utrecht. Image credit: Hendrik van Oort. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

パウスダムでは、建物が画面を圧倒しています。高いファサードの足元には比較的狭い帯状の道だけが残され、荷車や歩行者がそこを進んでいます。それだけで、建築を単なる背景にすることなく、通りが使われている様子が伝わります。不揃いな屋根の輪郭が、ファサードの並びを均一なリズムに落ち着かせません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2333

06 / 20

The Tolsteeg Gate and Its Surroundings, Utrecht

Hendrik van Oort

1830年頃 · Centraal Museum



Hendrik van Oort. De Tolsteegpoort en omgeving te Utrecht. Image credit: Hendrik van Oort. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

冬が、この場所の用途を変えています。普段はトルステーグ門と周辺を隔てる水面が凍り、散歩やスケートをする人々の場所になっています。その頭上では、城壁と風車がどっしりとした輪郭を空に描いています。ファン・オールトは、氷が張っている間だけ可能になる、街の縁辺の使われ方を記録しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2332

07 / 20

The Weerd Gate and Its Surroundings, Utrecht

Bruno van Straaten

1830年頃 · Centraal Museum



Bruno van Straaten. De Weerdpoort met omgeving te Utrecht. Image credit: Bruno van Straaten. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ファン・オールトの《トルステーグ門》もほぼ同じ頃の制作とされていますが、こちらの水面は凍っておらず、普段の役割を果たしています。ファン・ストラーテンは、広々とした水面の向こう岸にウェールト門を置き、水上を進んで街へ向かう人が目にするような姿で街を見せています。大きさの異なる船が距離を示し、岸辺より先に明るい帆が目を引きます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2304

08 / 20

The Adoration of the Shepherds

Johan de Veer

1650年頃 · Centraal Museum



Johan de Veer. De aanbidding van de herders. Image credit: Johan de Veer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

幼子は小さく、デ・フェールはその姿を大きく描いてはいません。代わりに、集まった人々の顔と手が幼子に向かい、その集中が幼子を画面の中心にしています。人々は密にまとめられ、その集まりの周縁には影が迫っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2280

09 / 20

The Burgomasters of Utrecht with the City Messengers

Willem Cornelisz. van Swanenburgh

1658 · Centraal Museum



Willem Cornelisz. van Swanenburgh. De burgemeesters van Utrecht met de stadsboden. Image credit: Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

顔を見分けるより先に、服装によって市長たちと市の使者たちを区別できます。ファン・スワーネンブルフは、こうした職務上の違いを、それぞれの容貌と同じほど丹念に記録しています。タイル張りの部屋が全員を一つの秩序の中に置き、開口部がその秩序を外の街へとつないでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1537

10 / 20

The Raising of Lazarus

Aert Jansz Marienhof

1648 · Centraal Museum



Aert Jansz Marienhof. De opwekking van Lazarus. Image credit: Aert Jansz Marienhof. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

死からよみがえったラザロが、人々の見守る前で墓から出てきます。マリエンホフは、生き返った男だけでなく、それを目にする人々を通しても奇跡を伝えています。ほぼ同じ頃に制作されたデ・フェールの《礼拝》では、人物が密集しています。マリエンホフは見守る人々の間に距離を置き、一人ひとりの反応を際立たせています。そして岩場の背景が、キリストと墓を囲む人々を一つの場面にまとめています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 7288

11 / 20

The City Banner of Utrecht

Willem Cornelisz. van Swanenburgh

1658 · Centraal Museum



Willem Cornelisz. van Swanenburgh. De stadsbanier van Utrecht. Image credit: Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ファン・スワーネンブルフは、市長たちの肖像と同じ年にこの絵を描きました。ここには役人たちはおらず、市の象徴そのものが主題となっています。大きく赤と白に分かれた旗はひと目で捉えられますが、その下で入り組む身体や武器を見分けるには、もう少し時間がかかります。甲冑を着けた人物たちは、おそらく旗を運び、あるいは守る役目を担う男たちで、ここでは旗を掲げるために描かれ、画面でも脇役に置かれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1536

12 / 20

Aleida Gijsberta van Ogtrop-Hanlo with Her Five Children

Thérèse Schwartze

1906 · Centraal Museum



Thérèse Schwartze. Portrait of Aleida Gijsberta Van Ogtrop Hanlo with Her Five Children. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名は母親の姓名を記す一方で、子どもたちについては人数を数えるだけです。絵は、子どもたちをもっと手厚く扱っています。六人ものモデルを、同じ姿勢や表情に頼らず一つにまとめるのは容易ではありません。シュワルツェは、彼らを近くに集めながら、身長や視線の違いによって子どもたち一人ひとりを際立たせています。正式な家族肖像にふさわしく衣装は手が込んでいますが、顔が同じ型の繰り返しに固まることはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

Sewing School

Isaac Israëls

c. 1905–c. 1906 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Sewing school. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/sewing-school-1906 · Public domain (WikiArt source label)

テーブルに沿って並ぶ女性たちが共有しているのは、姿勢というより作業です。それぞれの作業場所で頭を下げる姿が繰り返され、淡い色の布の連なりがそれらを結んでいます。こうした反復は、ともすれば働く人々を平板な模様にしてしまいかねません。イスラエルスの自由な筆遣いは、誰もほかの誰かと入れ替えられそうに見えないだけの不揃いさを保っています。ほぼ同じ時期、シュワルツェは身長と視線の違いを通じて家族の一人ひとりを際立たせました。ここでは、絵具の不均一な扱いがその役割を果たしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

The Rainbow

William Degouve de Nuncques

1910年頃 · Centraal Museum



William Degouve de Nuncques. L'arc en ciel. Image credit: William Degouve de Nuncques; Source credit: https://www.centraalmuseum.nl/nl/collectie/22147-larc-en-ciel-william-degouve-de-nuncques. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

畑や並木が、大地を整った模様に区切っています。虹はそのどれにも属さずに横切り、秩序ある風景に一時の現象として重なり、暗い雲によって引き立てられています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 22147

15 / 20

Factory Girls on the Prinsengracht, Amsterdam

Isaac Israëls

1894 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Factory girls on the Prinsengracht in Amsterdam. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/factory-girls-on-the-prinsengracht-in-amsterdam-1894 · Public domain (WikiArt source label)

ここにあるイスラエルスの絵画のうち最も早い作品は、アムステルダムのプリンセン運河を舞台にしています。題名は女性たちを職業によって示していますが、絵に描かれているのは働く姿ではなく、歩く姿です。彼女たちは身を寄せ合い、同じ速さで進んでいます。画家に向ける視線以上に、その歩調の一致が彼女たちを一つの集団にしています。イスラエルスは彼女たちを中央に置き、周囲の通りにもにぎわいを保っています。

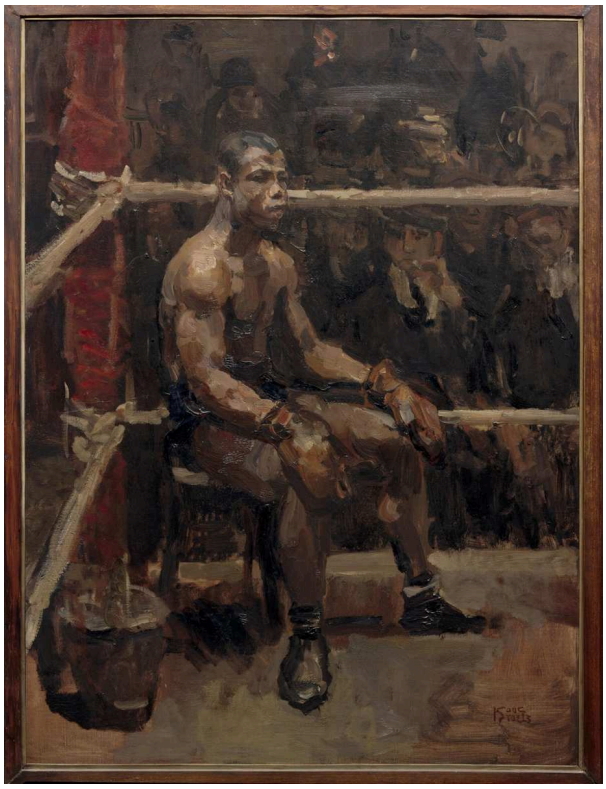
作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

The Black Boxer

Isaac Israëls

1914 · Centraal Museum



Isaac Israëls. The Black Boxer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/the-black-boxer-1914 · Public domain (WikiArt source label)

この男性の名は記されていません。題名が示すのは、肌の色と競技だけです。ロープによって場所はボクシングのリングだとわかりますが、彼は腰を下ろしています。鍛えられた身体は動いているのではなく休息しており、光と身体のひねりが、混み合った室内で彼に確かな存在感を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

Steam Carousel at Night

Isaac Israëls

1910 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Steam carousel at night. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/steam-carousel-at-night-1910 · Public domain (WikiArt source label)

明るく輝く機械と、ひしめく群衆が目を奪い合います。イスラエルスは小さな光の筆触で人々の姿の一部を拾い出し、多くの顔を描き切らずに残しています。この断片的な筆遣いは主題にふさわしいものです。日暮れ後の混み合う縁日では、人の姿は、たまたま光が当たるところだけが断片として見えるからです。

作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

Still Life with Fruit and Lobster

Michiel (II) Simons

1670年頃 · Centraal Museum



Michiel (II) Simons. Still life with fruits and lobster. Image credit: Michiel (II) Simons. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

果物、ロブスター、器がテーブルを埋めていますが、無造作に積まれたものはなく、一つひとつが配置されています。主な見どころは表面にあり、果物の皮、ロブスターの殻、暗い色の器が、それぞれどれほど違う光の受け方をするかにあります。並べられた品々はテーブルの縁へと広がっていますが、そこからはみ出すことはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 6570

19 / 20

Fish Still Life and Seascape

Willem Ormea

1641 · Centraal Museum



Willem Ormea. Visstilleven en zeegezicht. Image credit: Willem Ormea. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

オルメアは題名のとおり、静物と海景を一枚の絵に収めています。鑑賞者のすぐ近くにある張り出した台に大きな魚が横たわり、その向こうの遠い水面には小さな船が浮かんでいます。尺度の変化は唐突で、単に接続がぎこちないだけかもしれませんが、そのために、獲物と海の取り合わせを見逃すことはありません。

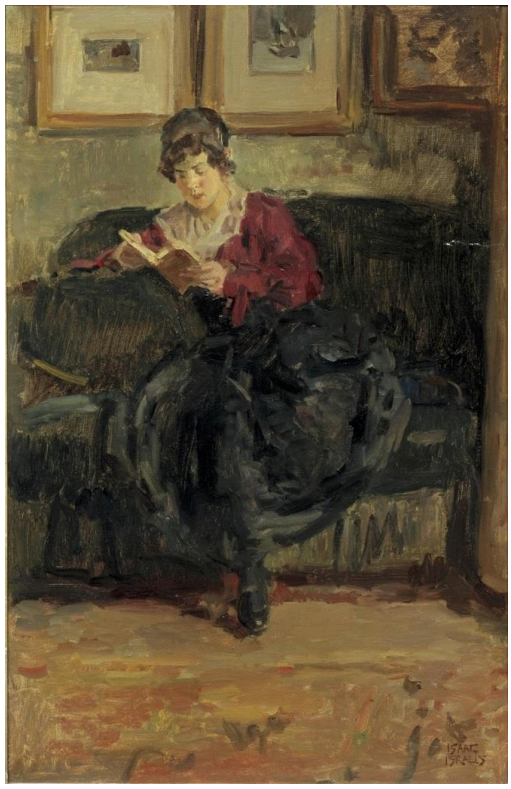
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2325

20 / 20

Reading Girl

Isaac Israëls

1920年頃 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Reading girl. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/reading-girl-1920 · Public domain (WikiArt source label)

ここにあるイスラエルスの絵画のうち最も遅い作品は、縁日やリングを離れ、本を持つ少女へと目を向けています。本は画面の中では小さいものの、少女の姿勢全体がそれを中心に組み立てられています。イスラエルスは、彼女の集中を強調するために部屋から物を取り除いてはいません。周囲の調度品や絵も自由な筆遣いで描かれたまま視界に残り、少女はそれに構わずページを見つめ続けています。

作品情報の出典 · 作品を開く

役人たちと道行く人々

ユトレヒトを描いたこれらの絵をまとめて見ると、街が大きく異なる二つの形で示されていることがわかります。ファン・スワーネンブルフのユトレヒトは、大きくいえば制度としての都市です。役職ごとに区別された役人たち、武装した男たちが掲げる市の象徴、構成がわかるよう上から眺めた城が描かれています。ファン・オールトとファン・ストラーテンは、通りや水面の高さへと視点を下ろします。そこでは人物も船も小さく描かれています。それらは場所が何に使われていたかを示し、建物の大きさや距離を測る目安になります。ユトレヒトではなくアムステルダムを舞台とするイスラエルスの《アムステルダムのプリンセン運河沿いを歩く女工たち》は、その比率を逆転させます。人々はもはや通りの大きさを測る目安ではありません。人々そのものが絵の主題なのです。

関連書籍

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 無料で読む · 英語

ハロルド・スピードが線、量塊、人物像の構成を順に検討する、実践的で一般向けの素描入門書です。ここで使われる用語は、この選集にある入念にポーズを整えた肖像と、イスラエルスがより自由な筆遣いで描いた人物像を比較する際に役立ちます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AIの補助による翻訳

Artline · ユトレヒト中央美術館：名作