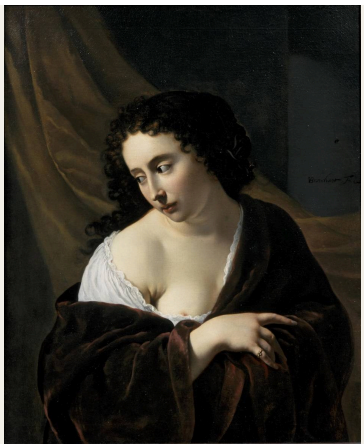
UTRECHT, PAESI BASSI

Museo Centrale di Utrecht: capolavori

Venti opere dal Centraal Museum di Utrecht, dai dipinti di soggetto civico e dalle vedute della città a un gruppo di dipinti di Isaac Israëls.

Traduzione assistita dall'IA



Il Centraal Museum raccoglie arte legata a Utrecht accanto a opere che appartengono alle più ampie tradizioni olandesi, e segue gli sviluppi dell'arte e del design fino all'epoca moderna. La città ha una propria storia della pittura, che comprende artisti che nel Seicento si confrontarono con Caravaggio.

Gran parte di questa selezione rimane legata a Utrecht. Willem Cornelisz. van Swanenburgh ne dipinge i borgomastri con i messi comunali, il vessillo e il Castello di Vredenburg. Hendrik van Oort e Bruno van Straaten ne dipingono le strade, un canale e le porte, e in un caso l'acqua è gelata e chi passeggia o pattina se ne è impossessato. Attorno a questo nucleo si trovano scene religiose, nature morte e ritratti, tra cui il gruppo di una madre con i suoi figli dipinto da Thérèse Schwartze. Isaac Israëls è presente con più dipinti di qualsiasi altro artista. I suoi soggetti, dalle donne a un tavolo da cucito a un pugile a riposo e a una folla in una fiera dopo il tramonto, portano la selezione molto lontano dalla sala dal pavimento piastrellato dei borgomastri.

Artline ha realizzato questa selezione a partire dalle opere documentate della collezione del museo, in modo indipendente dal museo stesso. Le date e le attribuzioni mantengono le precisazioni delle schede collegate, comprese le date approssimative e gli intervalli di datazione.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/centraal-museum

Le opere selezionate · 20

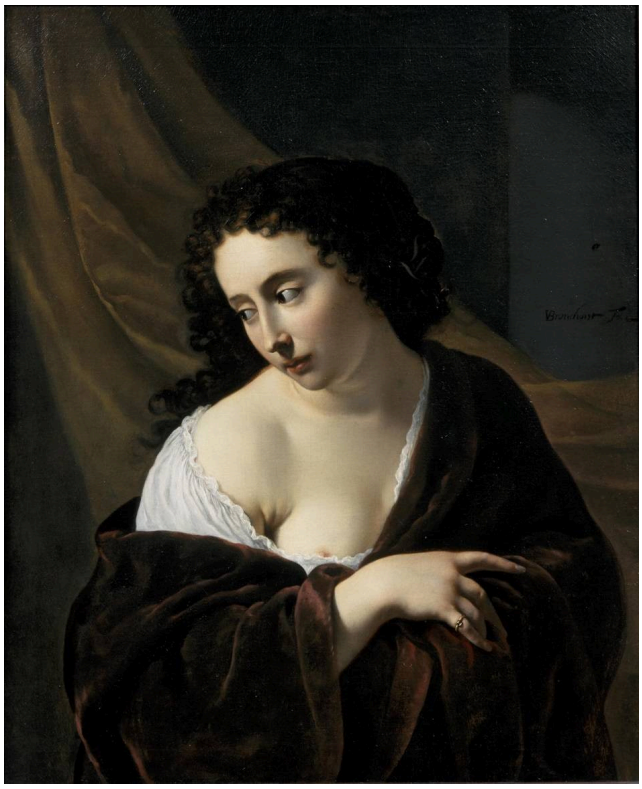
1. A Young Woman
   Johannes Jansz Bronckhorst · 1654
2. Heraclitus
   Johannes Moreelse · 1630
3. Vredenburg Castle in Utrecht
   Willem Cornelisz. van Swanenburgh · 1660
4. The Oudegracht in Utrecht
   Hendrik van Oort · 1838
5. The Pausdam and Achter de Dom, Utrecht
   Hendrik van Oort · 1820
6. The Tolsteeg Gate and Its Surroundings, Utrecht
   Hendrik van Oort · ca. 1830
7. The Weerd Gate and Its Surroundings, Utrecht
   Bruno van Straaten · ca. 1830
8. The Adoration of the Shepherds
   Johan de Veer · ca. 1650
9. The Burgomasters of Utrecht with the City Messengers
   Willem Cornelisz. van Swanenburgh · 1658
10. The Raising of Lazarus
    Aert Jansz Marienhof · 1648
11. The City Banner of Utrecht
    Willem Cornelisz. van Swanenburgh · 1658
12. Aleida Gijsberta van Ogtrop-Hanlo with Her Five Children
    Thérèse Schwartze · 1906
13. Sewing School
    Isaac Israëls · c. 1905–c. 1906
14. The Rainbow
    William Degouve de Nuncques · ca. 1910
15. Factory Girls on the Prinsengracht, Amsterdam
    Isaac Israëls · 1894
16. The Black Boxer
    Isaac Israëls · 1914
17. Steam Carousel at Night
    Isaac Israëls · 1910
18. Still Life with Fruit and Lobster
    Michiel (II) Simons · ca. 1670
19. Fish Still Life and Seascape
    Willem Ormea · 1641
20. Reading Girl
    Isaac Israëls · ca. 1920

01 / 20

A Young Woman

Johannes Jansz Bronckhorst

1654 · Centraal Museum



Johannes Jansz Bronckhorst. A young woman. Image credit: Johannes Jansz Bronckhorst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il suo nome non è indicato e Bronckhorst non le dà un'ambientazione elaborata: il ritratto si affida quindi alla posa e all'abbigliamento. La testa si inclina sopra un drappo morbido e una mano si posa sul tessuto. Sono piccoli accorgimenti, ma bastano a far capire la posizione del corpo sotto gli abiti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 15008

02 / 20

Heraclitus

Johannes Moreelse

1630 · Centraal Museum



Johannes Moreelse. Heraclitus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Eraclito era un filosofo dell'antichità e Moreelse non aveva modo di vederlo. Questo vecchio ricurvo, con un globo su cui meditare, è dunque una caratterizzazione, non un ritratto somigliante. La giovane donna di Bronckhorst è un volto senza nome. Qui il nome viene dall'antichità e non c'era un volto a cui fare riferimento, perciò l'espressione doveva essere inventata insieme a tutto il resto. Moreelse dedica la massima attenzione alle mani giunte e alla luce sulla pelle invecchiata.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

03 / 20

Vredenburg Castle in Utrecht

Willem Cornelisz. van Swanenburgh

1660 · Centraal Museum



Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Castle Vredenburg in Utrecht. Image credit: Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nessuno che si avvicinasse al Castello di Vredenburg a livello del suolo avrebbe potuto vederlo così. Il punto di vista è stato alzato per consentire di abbracciare insieme le mura, le torri e l'acqua circostante. Van Swanenburgh rinuncia all'esperienza dell'arrivo per offrire una veduta che spiega come è organizzato il luogo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 12645 a

04 / 20

The Oudegracht in Utrecht

Hendrik van Oort

1838 · Centraal Museum



Hendrik van Oort. De Oudegracht te Utrecht. Image credit: Hendrik van Oort. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La veduta dell'Oudegracht si costruisce su un dislivello. Un ponte divide la scena in due: alcune persone vi sostano sopra il canale, altre sono in basso, accanto all'acqua, e attraverso l'arcata un secondo attraversamento prolunga il percorso. Le figure sono piccole e distribuite tra queste diverse altezze per mostrare come ci si muoveva in una parte della città segnata dai dislivelli.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2331

05 / 20

The Pausdam and Achter de Dom, Utrecht

Hendrik van Oort

1820 · Centraal Museum



Hendrik van Oort. De Pausdam and Achter de Dom in Utrecht. Image credit: Hendrik van Oort. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sul Pausdam sono gli edifici a dominare. Le alte facciate lasciano ai loro piedi soltanto una striscia piuttosto stretta, lungo la quale avanzano un carro e alcuni pedoni. Basta questo a mostrare una strada in uso senza ridurre l'architettura a uno sfondo. Il profilo irregolare dei tetti impedisce alle facciate di disporsi secondo un ritmo uniforme.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 2333

06 / 20

The Tolsteeg Gate and Its Surroundings, Utrecht

Hendrik van Oort

ca. 1830 · Centraal Museum



Hendrik van Oort. De Tolsteegpoort en omgeving te Utrecht. Image credit: Hendrik van Oort. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'inverno ha cambiato la funzione del luogo. L'acqua che normalmente separava la Porta Tolsteeg dai suoi dintorni è gelata, e chi passeggia o pattina se ne è impossessato, mentre le mura e un mulino a vento delineano sopra di loro un profilo solido. Van Oort documenta un uso dei margini della città che dura soltanto finché resiste il ghiaccio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2332

07 / 20

The Weerd Gate and Its Surroundings, Utrecht

Bruno van Straaten

ca. 1830 · Centraal Museum



Bruno van Straaten. De Weerdpoort met omgeving te Utrecht. Image credit: Bruno van Straaten. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La Porta Tolsteeg di Van Oort reca la stessa data approssimativa, ma qui l'acqua non è gelata e svolge la sua funzione abituale. Van Straaten colloca la Porta Weerd al di là di un'ampia distesa d'acqua, così che la città appare come potrebbe vederla chi vi si sta dirigendo. Imbarcazioni di diverse dimensioni scandiscono la distanza, e una vela luminosa attira lo sguardo prima della riva.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2304

08 / 20

The Adoration of the Shepherds

Johan de Veer

ca. 1650 · Centraal Museum



Johan de Veer. De aanbidding van de herders. Image credit: Johan de Veer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il bambino è piccolo e De Veer non lo ingrandisce. Sono invece le teste e le mani del gruppo a rivolgersi verso di lui, e questa convergenza ne fa il centro del dipinto. Il gruppo rimane raccolto, con l'ombra che si addensa ai suoi margini.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2280

09 / 20

The Burgomasters of Utrecht with the City Messengers

Willem Cornelisz. van Swanenburgh

1658 · Centraal Museum



Willem Cornelisz. van Swanenburgh. De burgemeesters van Utrecht met de stadsboden. Image credit: Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'abbigliamento distingue i borgomastri dai messi comunali prima ancora che si osservino i volti, e Van Swanenburgh registra queste differenze di carica con la stessa cura che dedica alla somiglianza dei ritratti. La sala dal pavimento piastrellato colloca tutti entro un unico ordine, e un'apertura collega quell'ordine alla città esterna.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1537

10 / 20

The Raising of Lazarus

Aert Jansz Marienhof

1648 · Centraal Museum



Aert Jansz Marienhof. De opwekking van Lazarus. Image credit: Aert Jansz Marienhof. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lazzaro, risorto dai morti, esce dalla tomba davanti a testimoni, e Marienhof comunica il miracolo attraverso quel pubblico tanto quanto attraverso l'uomo riportato in vita. L'Adorazione di De Veer, che risale all'incirca allo stesso periodo, riunisce le figure in un gruppo serrato. Marienhof distanzia i suoi spettatori in modo che ogni reazione rimanga distinta, e un'ambientazione rocciosa li riunisce in un'unica scena attorno a Cristo e alla tomba.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 7288

11 / 20

The City Banner of Utrecht

Willem Cornelisz. van Swanenburgh

1658 · Centraal Museum



Willem Cornelisz. van Swanenburgh. De stadsbanier van Utrecht. Image credit: Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Van Swanenburgh dipinse quest'opera nello stesso anno di quella dei borgomastri. I funzionari sono scomparsi e l'emblema civico diventa un soggetto a sé stante. L'ampia divisione del vessillo in rosso e bianco si coglie subito, mentre occorre più tempo per districare l'intreccio di corpi e armi sottostante. Le figure in armatura, presumibilmente gli uomini incaricati di portarlo o difenderlo, sono lì per sorreggerlo, e il dipinto assegna loro un ruolo secondario.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1536

12 / 20

Aleida Gijsberta van Ogtrop-Hanlo with Her Five Children

Thérèse Schwartze

1906 · Centraal Museum



Thérèse Schwartze. Portrait of Aleida Gijsberta Van Ogtrop Hanlo with Her Five Children. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo riporta il nome completo della madre e si limita a contare i figli. Il dipinto è più generoso con loro. Sei persone ritratte sono molte da tenere insieme senza ricorrere a un'unica posa o espressione condivisa, e Schwartze ci riesce riunendole strettamente e lasciando che le diverse altezze e gli sguardi mantengano distinto ogni figlio. L'abbigliamento è elaborato, come si addice a un ritratto formale di famiglia, ma i volti non si irrigidiscono mai in uno schema ripetuto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

13 / 20

Sewing School

Isaac Israëls

c. 1905–c. 1906 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Sewing school. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/sewing-school-1906 · Public domain (WikiArt source label)

Le donne lungo il tavolo condividono un compito più che una posa. Le teste chine si ripetono da una postazione di lavoro all'altra, collegate da tratti di tessuto chiaro, e una ripetizione del genere potrebbe facilmente appiattire le lavoratrici in uno schema. La pennellata libera di Israëls mantiene un'irregolarità sufficiente a far sì che nessuna sembri intercambiabile. Schwartze, più o meno negli stessi anni, manteneva distinte le persone del suo gruppo familiare attraverso l'altezza e gli sguardi. Qui è l'irregolarità della stesura pittorica a svolgere quel compito.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

14 / 20

The Rainbow

William Degouve de Nuncques

ca. 1910 · Centraal Museum



William Degouve de Nuncques. L'arc en ciel. Image credit: William Degouve de Nuncques; Source credit: https://www.centraalmuseum.nl/nl/collectie/22147-larc-en-ciel-william-degouve-de-nuncques. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Campi e filari di alberi dividono il terreno in schemi stabili. L'arcobaleno li attraversa senza appartenere a nessuno di essi: un effetto passeggero sovrapposto a un paesaggio ordinato e messo in risalto dalle nubi scure.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 22147

15 / 20

Factory Girls on the Prinsengracht, Amsterdam

Isaac Israëls

1894 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Factory girls on the Prinsengracht in Amsterdam. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/factory-girls-on-the-prinsengracht-in-amsterdam-1894 · Public domain (WikiArt source label)

Il più antico dei dipinti di Israëls qui presenti lo porta sul Prinsengracht ad Amsterdam. Il titolo identifica le donne attraverso il loro lavoro, ma il dipinto le mostra mentre camminano, non mentre lavorano. Procedono vicine allo stesso ritmo, ed è quel passo condiviso, più di qualsiasi sguardo rivolto al pittore, a farne un gruppo. Israëls le colloca al centro e mantiene animata la strada attorno a loro.

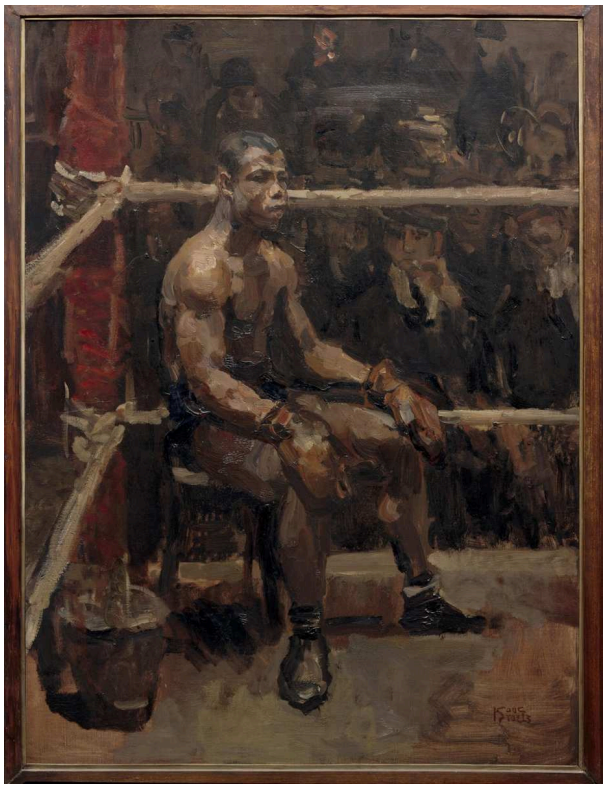
Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

The Black Boxer

Isaac Israëls

1914 · Centraal Museum



Isaac Israëls. The Black Boxer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/the-black-boxer-1914 · Public domain (WikiArt source label)

Il nome dell'uomo non è indicato. Il titolo lo identifica soltanto attraverso il colore della pelle e lo sport che pratica. Le corde collocano la scena in un ring di pugilato, eppure lui è seduto, un corpo allenato a riposo anziché in azione, e la luce e la torsione del corpo gli conferiscono una presenza solida nell'interno affollato.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

17 / 20

Steam Carousel at Night

Isaac Israëls

1910 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Steam carousel at night. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/steam-carousel-at-night-1910 · Public domain (WikiArt source label)

Macchinari luminosi e una folla fitta si contendono l'attenzione. Israëls fa emergere parti delle persone con piccoli tocchi di luce e lascia molti volti incompiuti. La pennellata frammentata si adatta al soggetto: in una fiera affollata dopo il tramonto, le persone si vedono per frammenti, ovunque capiti che cada la luce.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

18 / 20

Still Life with Fruit and Lobster

Michiel (II) Simons

ca. 1670 · Centraal Museum



Michiel (II) Simons. Still life with fruits and lobster. Image credit: Michiel (II) Simons. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Frutta, aragosta e recipienti affollano la tavola, ma nulla è stato semplicemente ammucchiato: ogni oggetto è stato collocato con cura. Gran parte dell'interesse risiede nelle superfici, nel modo diverso in cui la buccia dei frutti, il guscio dell'aragosta e i recipienti più scuri ricevono la luce. L'insieme si estende verso il bordo della tavola senza oltrepassarlo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 6570

19 / 20

Fish Still Life and Seascape

Willem Ormea

1641 · Centraal Museum



Willem Ormea. Visstilleven en zeegezicht. Image credit: Willem Ormea. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ormea riunisce una natura morta e un paesaggio marino in un unico dipinto, come promette il titolo. Grandi pesci giacciono su un ripiano vicino all'osservatore, e oltre di loro minuscole imbarcazioni navigano su una distesa d'acqua lontana. Il salto di scala è brusco e potrebbe essere semplicemente un raccordo poco riuscito, ma rende impossibile non cogliere l'accostamento tra il pescato e il mare.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 2325

20 / 20

Reading Girl

Isaac Israëls

ca. 1920 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Reading girl. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/reading-girl-1920 · Public domain (WikiArt source label)

Il più recente dei dipinti di Israëls qui presenti lascia alle spalle la fiera e il ring per una ragazza con un libro. Il libro occupa poco spazio nel dipinto, ma tutta la posa della ragazza è organizzata attorno a esso. Israëls non sgombra la stanza per sottolineare la sua concentrazione. Gli arredi e i quadri attorno a lei rimangono visibili, dipinti con pennellate libere, e lei continua comunque a tenere gli occhi sulla pagina.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

Funzionari e passanti

Nel loro insieme, i dipinti di Utrecht mostrano la città in due modi assai diversi. L'Utrecht di Van Swanenburgh è, in linea generale, la città come istituzione: funzionari distinti secondo la carica, un emblema sorretto da uomini armati, un castello visto dall'alto affinché se ne possa comprendere la pianta. Van Oort e Van Straaten scendono al livello della strada e dell'acqua. Lì le figure e le imbarcazioni sono piccole. Mostrano a cosa serviva un luogo e danno una misura ai suoi edifici e alle sue distanze. Operaie sul Prinsengracht di Israëls, ambientato ad Amsterdam anziché a Utrecht, rovescia questa proporzione. Le persone non danno più una misura alla strada. Sono loro il soggetto del dipinto.

Letture consigliate

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leggi gratis · Inglese

Una guida pratica e generale al disegno, in cui Harold Speed esamina la linea, la massa e l'organizzazione di una figura. La sua terminologia aiuta a confrontare i ritratti dalle pose attentamente studiate di questa selezione con le figure dipinte più liberamente da Israëls.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo Centrale di Utrecht: capolavori