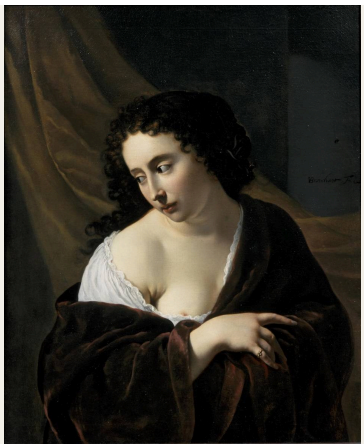
UTRECHT, PAÍSES BAJOS

Museo Central de Utrecht: obras maestras

Veinte obras del Centraal Museum de Utrecht, desde pinturas de tema cívico y vistas de la ciudad hasta un conjunto de cuadros de Isaac Israëls.

Traducción asistida por IA



El Centraal Museum reúne arte vinculado a Utrecht junto con obras de tradiciones neerlandesas más amplias, y sigue la evolución del arte y el diseño hasta la época moderna. La ciudad tiene su propia historia pictórica, que incluye a artistas que respondieron a la obra de Caravaggio en el siglo XVII.

Gran parte de esta selección se mantiene cerca de Utrecht. Willem Cornelisz. van Swanenburgh pinta a sus burgomaestres con los mensajeros de la ciudad, su estandarte y el castillo de Vredenburg. Hendrik van Oort y Bruno van Straaten pintan sus calles, un canal y sus puertas, y en un caso el agua se ha helado y paseantes y patinadores la han ocupado. En torno a ese núcleo hay escenas religiosas, naturalezas muertas y retratos, entre ellos el grupo de una madre con sus hijos de Thérèse Schwartze. Isaac Israëls tiene aquí más cuadros que ningún otro artista. Sus temas, desde mujeres ante una mesa de costura hasta un boxeador en reposo y una multitud en una feria de noche, llevan la selección muy lejos de la sala de suelo embaldosado de los burgomaestres.

Artline realizó esta selección a partir de los fondos documentados del museo, de forma independiente de este. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades de los registros enlazados, incluidas las fechas aproximadas y los intervalos de fechas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/centraal-museum

Las obras seleccionadas · 20

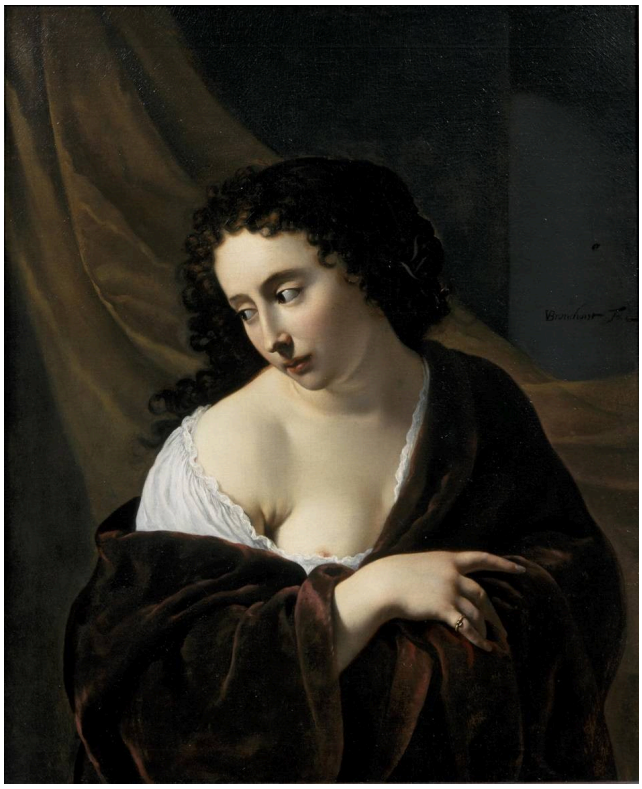
1. A Young Woman
   Johannes Jansz Bronckhorst · 1654
2. Heraclitus
   Johannes Moreelse · 1630
3. Vredenburg Castle in Utrecht
   Willem Cornelisz. van Swanenburgh · 1660
4. The Oudegracht in Utrecht
   Hendrik van Oort · 1838
5. The Pausdam and Achter de Dom, Utrecht
   Hendrik van Oort · 1820
6. The Tolsteeg Gate and Its Surroundings, Utrecht
   Hendrik van Oort · h. 1830
7. The Weerd Gate and Its Surroundings, Utrecht
   Bruno van Straaten · h. 1830
8. The Adoration of the Shepherds
   Johan de Veer · h. 1650
9. The Burgomasters of Utrecht with the City Messengers
   Willem Cornelisz. van Swanenburgh · 1658
10. The Raising of Lazarus
    Aert Jansz Marienhof · 1648
11. The City Banner of Utrecht
    Willem Cornelisz. van Swanenburgh · 1658
12. Aleida Gijsberta van Ogtrop-Hanlo with Her Five Children
    Thérèse Schwartze · 1906
13. Sewing School
    Isaac Israëls · c. 1905–c. 1906
14. The Rainbow
    William Degouve de Nuncques · h. 1910
15. Factory Girls on the Prinsengracht, Amsterdam
    Isaac Israëls · 1894
16. The Black Boxer
    Isaac Israëls · 1914
17. Steam Carousel at Night
    Isaac Israëls · 1910
18. Still Life with Fruit and Lobster
    Michiel (II) Simons · h. 1670
19. Fish Still Life and Seascape
    Willem Ormea · 1641
20. Reading Girl
    Isaac Israëls · h. 1920

01 / 20

A Young Woman

Johannes Jansz Bronckhorst

1654 · Centraal Museum



Johannes Jansz Bronckhorst. A young woman. Image credit: Johannes Jansz Bronckhorst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

No se indica su nombre y Bronckhorst no le proporciona un entorno elaborado, por lo que el retrato se sostiene en la postura y la indumentaria. La cabeza se inclina sobre una prenda holgada que la envuelve y una mano descansa sobre la tela. Son pequeños ajustes, pero bastan para mostrar cómo se dispone el cuerpo bajo la ropa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 15008

02 / 20

Heraclitus

Johannes Moreelse

1630 · Centraal Museum



Johannes Moreelse. Heraclitus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Heráclito fue un filósofo de la Antigüedad y Moreelse no tenía forma de verlo. Este anciano encorvado, con un globo que contemplar, es por tanto una caracterización, no un retrato fiel. La joven de Bronckhorst es un rostro sin nombre. Aquí el nombre procede de la Antigüedad y no había un rostro que sirviera de referencia, de modo que hubo que inventar la expresión junto con todo lo demás. Moreelse presta la máxima atención a las manos entrelazadas y a la luz sobre la piel envejecida.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Vredenburg Castle in Utrecht

Willem Cornelisz. van Swanenburgh

1660 · Centraal Museum



Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Castle Vredenburg in Utrecht. Image credit: Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nadie que se acercara al castillo de Vredenburg a ras de suelo habría podido verlo así. El punto de vista se ha elevado para abarcar a la vez las murallas, las torres y el agua que lo rodea. Van Swanenburgh renuncia a la experiencia de llegar al lugar en favor de una vista que explica cómo se organiza.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 12645 a

04 / 20

The Oudegracht in Utrecht

Hendrik van Oort

1838 · Centraal Museum



Hendrik van Oort. De Oudegracht te Utrecht. Image credit: Hendrik van Oort. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La vista del Oudegracht se construye sobre un cambio de nivel. Un puente divide la escena en dos: algunas personas están sobre él, por encima del canal, otras se encuentran abajo, junto al agua, y a través del arco se ve un segundo paso que da continuidad al recorrido. Las figuras son pequeñas y se distribuyen entre estas alturas para mostrar cómo se transitaba por una zona de la ciudad con desniveles.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2331

05 / 20

The Pausdam and Achter de Dom, Utrecht

Hendrik van Oort

1820 · Centraal Museum



Hendrik van Oort. De Pausdam and Achter de Dom in Utrecht. Image credit: Hendrik van Oort. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

En el Pausdam dominan los edificios. Las altas fachadas solo dejan una franja bastante estrecha a sus pies, por la que avanzan un carro y varios peatones. Eso basta para mostrar una calle en uso sin reducir la arquitectura a un telón de fondo. La irregularidad de la línea de los tejados impide que las fachadas adopten un ritmo uniforme.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2333

06 / 20

The Tolsteeg Gate and Its Surroundings, Utrecht

Hendrik van Oort

h. 1830 · Centraal Museum



Hendrik van Oort. De Tolsteegpoort en omgeving te Utrecht. Image credit: Hendrik van Oort. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El invierno ha cambiado el uso del lugar. El agua que normalmente separaba la puerta de Tolsteeg de sus alrededores se ha helado y paseantes y patinadores la han ocupado, mientras las murallas y un molino de viento forman un perfil sólido sobre ellos. Van Oort registra un uso del límite de la ciudad que solo dura mientras permanece el hielo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2332

07 / 20

The Weerd Gate and Its Surroundings, Utrecht

Bruno van Straaten

h. 1830 · Centraal Museum



Bruno van Straaten. De Weerdpoort met omgeving te Utrecht. Image credit: Bruno van Straaten. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La puerta de Tolsteeg de Van Oort tiene la misma fecha aproximada, pero aquí el agua no está helada y cumple su función habitual. Van Straaten sitúa la puerta de Weerd al otro lado de una amplia extensión de agua, de modo que la ciudad aparece tal como podría verla alguien que se dirigiera hacia ella. Embarcaciones de distintos tamaños marcan la distancia y una vela luminosa atrae la mirada antes que la orilla.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2304

08 / 20

The Adoration of the Shepherds

Johan de Veer

h. 1650 · Centraal Museum



Johan de Veer. De aanbidding van de herders. Image credit: Johan de Veer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El niño es pequeño y De Veer no aumenta su tamaño. En cambio, las cabezas y las manos del grupo se orientan hacia él, y esa convergencia es lo que lo convierte en el centro del cuadro. El grupo se mantiene compacto, con la sombra cerrándose en sus bordes.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2280

09 / 20

The Burgomasters of Utrecht with the City Messengers

Willem Cornelisz. van Swanenburgh

1658 · Centraal Museum



Willem Cornelisz. van Swanenburgh. De burgemeesters van Utrecht met de stadsboden. Image credit: Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La indumentaria permite distinguir a los burgomaestres de los mensajeros de la ciudad antes de fijarse en ningún rostro, y Van Swanenburgh registra estas diferencias de cargo con tanto cuidado como los rasgos individuales. La sala de suelo embaldosado sitúa a todos dentro de un mismo orden, y una abertura conecta ese orden con la ciudad exterior.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1537

10 / 20

The Raising of Lazarus

Aert Jansz Marienhof

1648 · Centraal Museum



Aert Jansz Marienhof. De opwekking van Lazarus. Image credit: Aert Jansz Marienhof. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lázaro, resucitado de entre los muertos, sale de su tumba ante varios testigos, y Marienhof transmite el milagro tanto a través de ese público como del hombre devuelto a la vida. La adoración de De Veer, de aproximadamente la misma época, reúne a sus figuras en un grupo compacto. Marienhof distribuye a los espectadores de modo que cada reacción se mantenga diferenciada, y un entorno rocoso los reúne en una misma escena en torno a Cristo y la tumba.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 7288

11 / 20

The City Banner of Utrecht

Willem Cornelisz. van Swanenburgh

1658 · Centraal Museum



Willem Cornelisz. van Swanenburgh. De stadsbanier van Utrecht. Image credit: Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Van Swanenburgh pintó esta obra el mismo año que la de los burgomaestres. Los funcionarios han desaparecido y el emblema cívico se convierte en tema por derecho propio. La amplia división del estandarte en rojo y blanco se percibe de inmediato, mientras que la maraña de cuerpos y armas que hay debajo requiere más tiempo para distinguirse. Las figuras con armadura, presumiblemente los hombres encargados de llevarlo o defenderlo, están allí para sostenerlo, y el cuadro las relega a un segundo plano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1536

12 / 20

Aleida Gijsberta van Ogtrop-Hanlo with Her Five Children

Thérèse Schwartze

1906 · Centraal Museum



Thérèse Schwartze. Portrait of Aleida Gijsberta Van Ogtrop Hanlo with Her Five Children. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título da el nombre completo de la madre y se limita a contar a los hijos. La pintura es más generosa con ellos. Seis retratados son muchos para mantenerlos unidos sin recurrir a una misma postura o expresión, y Schwartze lo consigue agrupándolos estrechamente y dejando que sus distintas alturas y miradas individualicen a cada hijo. La ropa es elaborada, como corresponde a un retrato familiar formal, pero los rostros nunca se encasillan en un patrón repetido.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Sewing School

Isaac Israëls

c. 1905–c. 1906 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Sewing school. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/sewing-school-1906 · Public domain (WikiArt source label)

Las mujeres dispuestas a lo largo de la mesa comparten una tarea más que una postura. Las cabezas inclinadas se repiten de un puesto de trabajo al siguiente, unidas por extensiones de tela clara, y una repetición así podría fácilmente reducir a las trabajadoras a un patrón uniforme. La pincelada suelta de Israëls mantiene la irregularidad suficiente para que ninguna parezca intercambiable. Schwartze, por esos mismos años, diferenciaba a los integrantes de su grupo familiar mediante la altura y la mirada. Aquí esa función la cumple la irregularidad de la pintura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

The Rainbow

William Degouve de Nuncques

h. 1910 · Centraal Museum



William Degouve de Nuncques. L'arc en ciel. Image credit: William Degouve de Nuncques; Source credit: https://www.centraalmuseum.nl/nl/collectie/22147-larc-en-ciel-william-degouve-de-nuncques. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Los campos y las hileras de árboles dividen el terreno en patrones establecidos. El arcoíris los atraviesa sin pertenecer a ninguno, un efecto pasajero superpuesto a un paisaje ordenado y realzado por las nubes oscuras.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 22147

15 / 20

Factory Girls on the Prinsengracht, Amsterdam

Isaac Israëls

1894 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Factory girls on the Prinsengracht in Amsterdam. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/factory-girls-on-the-prinsengracht-in-amsterdam-1894 · Public domain (WikiArt source label)

El más temprano de los cuadros de Israëls reunidos aquí lo lleva al Prinsengracht de Ámsterdam. El título identifica a las mujeres por su trabajo, pero el cuadro las muestra caminando, no trabajando. Avanzan muy juntas y al mismo paso, y ese caminar compartido, más que cualquier mirada hacia el pintor, las convierte en un grupo. Israëls las sitúa en el centro y mantiene animada la calle que las rodea.

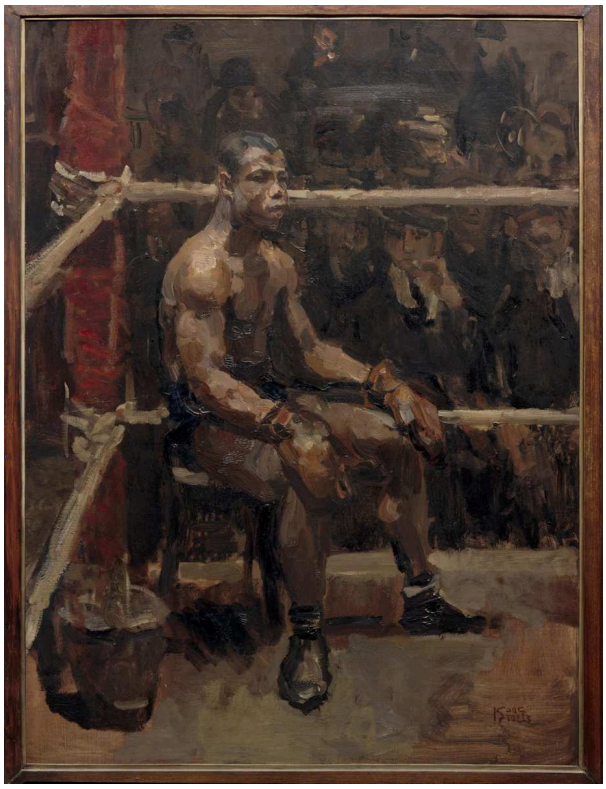
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

The Black Boxer

Isaac Israëls

1914 · Centraal Museum



Isaac Israëls. The Black Boxer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/the-black-boxer-1914 · Public domain (WikiArt source label)

No se indica el nombre del hombre. El título lo identifica únicamente por su color y su deporte. Las cuerdas sitúan la escena en un cuadrilátero de boxeo, pero él está sentado, un cuerpo entrenado en reposo en lugar de en acción, y la luz y el giro del cuerpo le dan una presencia sólida en el interior abarrotado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Steam Carousel at Night

Isaac Israëls

1910 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Steam carousel at night. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/steam-carousel-at-night-1910 · Public domain (WikiArt source label)

La maquinaria luminosa y una multitud apiñada compiten por atraer la atención. Israëls destaca partes de las personas con pequeños toques de luz y deja muchos rostros sin terminar. La pincelada fragmentada se ajusta al tema: en una feria concurrida de noche, las personas se ven por fragmentos, allí donde incide la luz.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Still Life with Fruit and Lobster

Michiel (II) Simons

h. 1670 · Centraal Museum



Michiel (II) Simons. Still life with fruits and lobster. Image credit: Michiel (II) Simons. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La fruta, la langosta y los recipientes llenan la mesa, pero nada se ha amontonado sin más; cada objeto se ha colocado en su sitio. La mayor parte del interés reside en las superficies, en las distintas maneras en que reciben la luz las pieles de las frutas, el caparazón de la langosta y los recipientes más oscuros. El conjunto se extiende hacia el borde de la mesa sin rebasarlo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 6570

19 / 20

Fish Still Life and Seascape

Willem Ormea

1641 · Centraal Museum



Willem Ormea. Visstilleven en zeegezicht. Image credit: Willem Ormea. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ormea reúne una naturaleza muerta y una marina en un mismo cuadro, tal como anuncia el título. Grandes peces reposan sobre un saliente cerca del espectador y, más allá, pequeñas embarcaciones navegan por una lejana extensión de agua. El salto de escala es brusco y puede que se trate simplemente de una unión poco lograda, pero hace imposible pasar por alto la asociación entre la pesca y el mar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2325

20 / 20

Reading Girl

Isaac Israëls

h. 1920 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Reading girl. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/reading-girl-1920 · Public domain (WikiArt source label)

El más tardío de los cuadros de Israëls reunidos aquí deja atrás el recinto de la feria y el cuadrilátero para centrarse en una muchacha con un libro. El libro es pequeño dentro del cuadro, pero toda su postura se organiza en torno a él. Israëls no despeja la habitación para subrayar su concentración. El mobiliario y los cuadros que la rodean siguen a la vista, pintados con soltura, y ella mantiene los ojos en la página a pesar de todo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Funcionarios y transeúntes

En conjunto, los cuadros de Utrecht muestran la ciudad de dos maneras bastante distintas. El Utrecht de Van Swanenburgh es, a grandes rasgos, la ciudad como institución: funcionarios ordenados por cargo, un emblema sostenido por hombres armados, un castillo visto desde arriba para que pueda comprenderse su planta. Van Oort y Van Straaten descienden al nivel de la calle y del agua. Allí las figuras y las embarcaciones son pequeñas. Muestran para qué se utilizaba un lugar y dan escala a sus edificios y distancias. Obreras en el Prinsengracht de Israëls, ambientado en Ámsterdam y no en Utrecht, invierte esa proporción. Las personas ya no dan escala a la calle. Son el tema del cuadro.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

Una guía práctica y general de dibujo en la que Harold Speed aborda la línea, la masa y la organización de una figura. Sus términos resultan útiles para comparar los retratos de poses cuidadosamente dispuestas de esta selección con las figuras pintadas con mayor soltura por Israëls.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Central de Utrecht: obras maestras