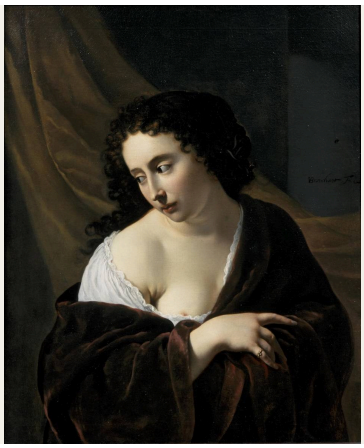
UTRECHT, NIEDERLANDE

Centraal Museum Utrecht: Meisterwerke

Zwanzig Werke aus dem Centraal Museum in Utrecht, von Darstellungen städtischer Repräsentation und Stadtansichten bis zu einer Gruppe von Gemälden von Isaac Israëls.

KI-gestützte Übersetzung



Das Centraal Museum sammelt Kunst mit Bezug zu Utrecht ebenso wie Werke aus dem weiteren Spektrum niederländischer Kunsttraditionen und verfolgt Kunst und Design bis in die Moderne. Die Stadt hat ihre eigene Geschichte der Malerei, zu der auch Künstler gehören, die sich im siebzehnten Jahrhundert mit Caravaggio auseinandersetzten.

Ein großer Teil dieser Auswahl bleibt eng mit Utrecht verbunden. Willem Cornelisz. van Swanenburgh malt die Bürgermeister mit den Stadtboten, das Stadtbanner und die Burg Vredenburg. Hendrik van Oort und Bruno van Straaten malen Straßen, eine Gracht und die Tore der Stadt; in einem Fall ist das Wasser zugefroren, und Spaziergänger und Schlittschuhläufer haben es in Besitz genommen. Um diesen Kern gruppieren sich religiöse Szenen, Stillleben und Porträts, darunter Thérèse Schwartzes Gruppenbild einer Mutter mit ihren Kindern. Isaac Israëls ist hier mit mehr Gemälden vertreten als jeder andere Künstler. Seine Motive, von Frauen an einem Nähtisch über einen ruhenden Boxer bis zu einer Menschenmenge auf einem Jahrmarkt nach Einbruch der Dunkelheit, führen die Auswahl weit weg vom gefliesten Raum der Bürgermeister.

Artline hat diese Auswahl unabhängig vom Museum aus dessen dokumentierten Beständen zusammengestellt. Datierungen und Zuschreibungen behalten die Einschränkungen der verlinkten Datensätze bei, darunter ungefähre Datierungen und Zeitspannen.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/centraal-museum

Die Werkauswahl · 20

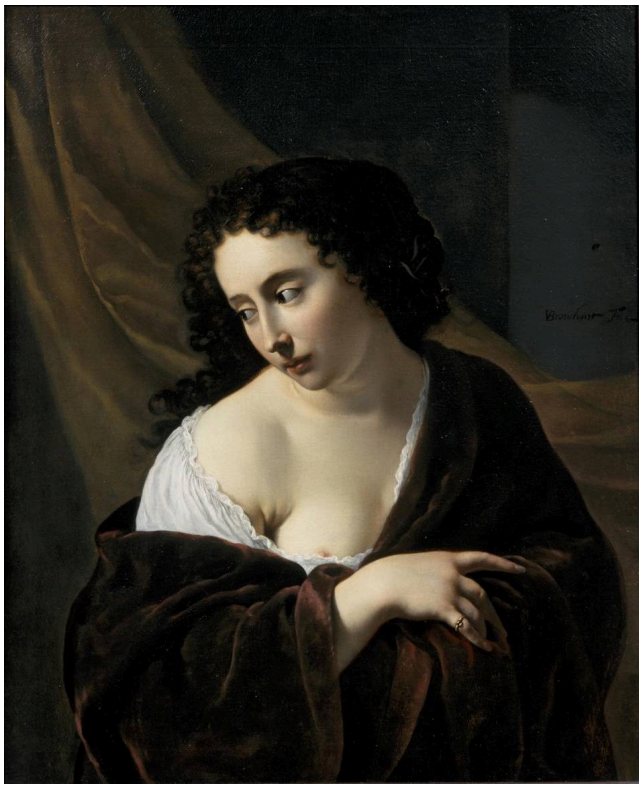
1. A Young Woman
   Johannes Jansz Bronckhorst · 1654
2. Heraclitus
   Johannes Moreelse · 1630
3. Vredenburg Castle in Utrecht
   Willem Cornelisz. van Swanenburgh · 1660
4. The Oudegracht in Utrecht
   Hendrik van Oort · 1838
5. The Pausdam and Achter de Dom, Utrecht
   Hendrik van Oort · 1820
6. The Tolsteeg Gate and Its Surroundings, Utrecht
   Hendrik van Oort · um 1830
7. The Weerd Gate and Its Surroundings, Utrecht
   Bruno van Straaten · um 1830
8. The Adoration of the Shepherds
   Johan de Veer · um 1650
9. The Burgomasters of Utrecht with the City Messengers
   Willem Cornelisz. van Swanenburgh · 1658
10. The Raising of Lazarus
    Aert Jansz Marienhof · 1648
11. The City Banner of Utrecht
    Willem Cornelisz. van Swanenburgh · 1658
12. Aleida Gijsberta van Ogtrop-Hanlo with Her Five Children
    Thérèse Schwartze · 1906
13. Sewing School
    Isaac Israëls · c. 1905–c. 1906
14. The Rainbow
    William Degouve de Nuncques · um 1910
15. Factory Girls on the Prinsengracht, Amsterdam
    Isaac Israëls · 1894
16. The Black Boxer
    Isaac Israëls · 1914
17. Steam Carousel at Night
    Isaac Israëls · 1910
18. Still Life with Fruit and Lobster
    Michiel (II) Simons · um 1670
19. Fish Still Life and Seascape
    Willem Ormea · 1641
20. Reading Girl
    Isaac Israëls · um 1920

01 / 20

A Young Woman

Johannes Jansz Bronckhorst

1654 · Centraal Museum



Johannes Jansz Bronckhorst. A young woman. Image credit: Johannes Jansz Bronckhorst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sie wird nicht namentlich genannt, und Bronckhorst gibt ihr keine aufwendige Umgebung. So beruht das Porträt auf Haltung und Kleidung. Über einem locker umgelegten Tuch neigt sie den Kopf, eine Hand liegt quer auf dem Stoff. Es sind kleine Verschiebungen, doch sie reichen aus, um erkennen zu lassen, wie ihr Körper unter der Kleidung sitzt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 15008

02 / 20

Heraclitus

Johannes Moreelse

1630 · Centraal Museum



Johannes Moreelse. Heraclitus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Heraklit war ein antiker Philosoph, und Moreelse hatte keine Möglichkeit, ihn zu sehen. Dieser gebeugte alte Mann, der eine Weltkugel betrachtet, ist daher eine Charakterisierung, kein Bildnis nach dem Leben. Bronckhorsts junge Frau ist ein Gesicht ohne Namen. Hier stammt der Name aus der Antike, und es gab kein Gesicht, an dem man sich hätte orientieren können. Der Ausdruck musste also ebenso erfunden werden wie alles andere. Moreelse widmet den ineinandergelegten Händen und dem Licht auf der gealterten Haut die größte Aufmerksamkeit.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

Vredenburg Castle in Utrecht

Willem Cornelisz. van Swanenburgh

1660 · Centraal Museum



Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Castle Vredenburg in Utrecht. Image credit: Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Wer sich der Burg Vredenburg zu ebener Erde näherte, konnte sie nicht so sehen. Der Blickpunkt ist erhöht, damit Mauern, Türme und das umgebende Wasser zusammen erfasst werden können. Van Swanenburgh verzichtet auf die Erfahrung des Ankommens zugunsten einer Ansicht, die den Aufbau der Anlage erklärt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 12645 a

04 / 20

The Oudegracht in Utrecht

Hendrik van Oort

1838 · Centraal Museum



Hendrik van Oort. De Oudegracht te Utrecht. Image credit: Hendrik van Oort. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Die Ansicht der Oudegracht ist um einen Höhenunterschied aufgebaut. Eine Brücke teilt die Szene in zwei Bereiche: Einige Menschen stehen auf ihr über der Gracht, andere befinden sich unten am Wasser, und durch den Brückenbogen führt eine zweite Überquerung den Weg weiter. Die Figuren sind klein und über diese Höhenlagen verteilt, um zu zeigen, wie sich Menschen durch einen unebenen Teil der Stadt bewegten.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 2331

05 / 20

The Pausdam and Achter de Dom, Utrecht

Hendrik van Oort

1820 · Centraal Museum



Hendrik van Oort. De Pausdam and Achter de Dom in Utrecht. Image credit: Hendrik van Oort. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Am Pausdam bestimmen die Gebäude das Bild. Hohe Fassaden lassen zu ihren Füßen nur einen recht schmalen Streifen frei, auf dem ein Karren und Fußgänger unterwegs sind. Das genügt, um eine belebte Straße zu zeigen, ohne die Architektur zur Kulisse zu machen. Die unregelmäßige Dachlinie verhindert, dass sich die Fassaden zu einem gleichmäßigen Rhythmus fügen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 2333

06 / 20

The Tolsteeg Gate and Its Surroundings, Utrecht

Hendrik van Oort

um 1830 · Centraal Museum



Hendrik van Oort. De Tolsteegpoort en omgeving te Utrecht. Image credit: Hendrik van Oort. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Der Winter hat die Nutzung des Ortes verändert. Das Wasser, das das Tolsteeg-Tor normalerweise von seiner Umgebung trennte, ist zugefroren. Spaziergänger und Schlittschuhläufer haben es in Besitz genommen, während Mauern und eine Windmühle über ihnen eine feste Silhouette bilden. Van Oort hält eine Nutzung des Stadtrands fest, die nur so lange währt wie das Eis.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 2332

07 / 20

The Weerd Gate and Its Surroundings, Utrecht

Bruno van Straaten

um 1830 · Centraal Museum



Bruno van Straaten. De Weerdpoort met omgeving te Utrecht. Image credit: Bruno van Straaten. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Van Oorts Tolsteeg-Tor trägt dieselbe ungefähre Datierung, doch hier ist das Wasser eisfrei und erfüllt seine gewöhnliche Funktion. Van Straaten setzt das Weerd-Tor ans andere Ufer einer breiten Wasserfläche, sodass die Stadt so erscheint, wie sie jemand auf der Fahrt dorthin sehen könnte. Boote unterschiedlicher Größe machen die Entfernung ablesbar, und ein helles Segel zieht den Blick auf sich, bevor das Ufer es tut.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 2304

08 / 20

The Adoration of the Shepherds

Johan de Veer

um 1650 · Centraal Museum



Johan de Veer. De aanbidding van de herders. Image credit: Johan de Veer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Das Kind ist klein, und De Veer vergrößert es nicht. Stattdessen wenden sich ihm die Köpfe und Hände der Gruppe zu, und dieses Zusammenlaufen der Bewegungen macht es zum Mittelpunkt des Bildes. Die Gruppe bleibt eng beisammen, an ihren Rändern von Schatten umschlossen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 2280

09 / 20

The Burgomasters of Utrecht with the City Messengers

Willem Cornelisz. van Swanenburgh

1658 · Centraal Museum



Willem Cornelisz. van Swanenburgh. De burgemeesters van Utrecht met de stadsboden. Image credit: Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Schon bevor man ein Gesicht betrachtet, unterscheidet die Kleidung die Bürgermeister von den Stadtboten. Van Swanenburgh hält diese Unterschiede im Amt ebenso sorgfältig fest wie die individuellen Gesichtszüge. Der geflieste Raum fügt alle in eine gemeinsame Ordnung ein, und eine Öffnung verbindet diese Ordnung mit der Stadt draußen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1537

10 / 20

The Raising of Lazarus

Aert Jansz Marienhof

1648 · Centraal Museum



Aert Jansz Marienhof. De opwekking van Lazarus. Image credit: Aert Jansz Marienhof. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lazarus, von den Toten auferweckt, tritt vor Zeugen aus seinem Grab, und Marienhof vermittelt das Wunder ebenso durch diese Zuschauer wie durch den ins Leben zurückgerufenen Mann. De Veers etwa zur gleichen Zeit entstandene Anbetung drängt ihre Figuren eng zusammen. Marienhof lässt zwischen seinen Zuschauern Abstand, sodass jede Reaktion für sich erkennbar bleibt; eine felsige Umgebung vereint sie in einer Szene um Christus und das Grab.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 7288

11 / 20

The City Banner of Utrecht

Willem Cornelisz. van Swanenburgh

1658 · Centraal Museum



Willem Cornelisz. van Swanenburgh. De stadsbanier van Utrecht. Image credit: Willem Cornelisz. van Swanenburgh. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Van Swanenburgh malte dieses Bild im selben Jahr wie die Bürgermeister. Die Amtsträger sind verschwunden, und das städtische Hoheitszeichen wird zum eigenständigen Motiv. Die großflächige Teilung des Banners in Rot und Weiß ist auf Anhieb zu erkennen, während das Gewirr aus Körpern und Waffen darunter länger braucht, um sich zu erschließen. Die gerüsteten Figuren, vermutlich die Männer, die es tragen oder verteidigen sollten, sind dazu da, es hochzuhalten, und das Bild weist ihnen den zweiten Rang zu.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 1536

12 / 20

Aleida Gijsberta van Ogtrop-Hanlo with Her Five Children

Thérèse Schwartze

1906 · Centraal Museum



Thérèse Schwartze. Portrait of Aleida Gijsberta Van Ogtrop Hanlo with Her Five Children. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Der Titel nennt den vollständigen Namen der Mutter und zählt die Kinder lediglich. Das Gemälde wird ihnen eher gerecht. Sechs Porträtierte sind schwer zusammenzuhalten, ohne auf eine gemeinsame Haltung oder einen gemeinsamen Ausdruck zurückzugreifen. Schwartze gelingt es, indem sie die Figuren eng gruppiert und durch unterschiedliche Körpergrößen und Blicke jedes Kind als Einzelperson erkennbar hält. Die Kleidung ist aufwendig, wie es einem förmlichen Familienporträt entspricht, doch die Gesichter erstarren nie zu einem sich wiederholenden Muster.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

13 / 20

Sewing School

Isaac Israëls

c. 1905–c. 1906 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Sewing school. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/sewing-school-1906 · Public domain (WikiArt source label)

Die Frauen am Tisch verbindet eine Aufgabe, keine gemeinsame Pose. Von einem Arbeitsplatz zum nächsten wiederholen sich gesenkte Köpfe, verbunden durch Bahnen hellen Stoffes. Eine solche Wiederholung könnte die Arbeiterinnen leicht zu einem flächigen Muster werden lassen. Israëls' lockere Malweise hält die Darstellung so unregelmäßig, dass keine von ihnen austauschbar wirkt. Etwa in denselben Jahren hielt Schwartze die Mitglieder ihrer Familiengruppe durch Körpergröße und Blick als Einzelne erkennbar. Hier übernimmt die Ungleichmäßigkeit des Farbauftrags diese Aufgabe.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

14 / 20

The Rainbow

William Degouve de Nuncques

um 1910 · Centraal Museum



William Degouve de Nuncques. L'arc en ciel. Image credit: William Degouve de Nuncques; Source credit: https://www.centraalmuseum.nl/nl/collectie/22147-larc-en-ciel-william-degouve-de-nuncques. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Felder und Baumreihen gliedern das Land in feste Muster. Der Regenbogen zieht sich über sie hinweg, ohne zu einem von ihnen zu gehören: eine vorübergehende Erscheinung über einer geordneten Landschaft, die sich vor dunklen Wolken abhebt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 22147

15 / 20

Factory Girls on the Prinsengracht, Amsterdam

Isaac Israëls

1894 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Factory girls on the Prinsengracht in Amsterdam. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/factory-girls-on-the-prinsengracht-in-amsterdam-1894 · Public domain (WikiArt source label)

Das früheste der hier gezeigten Gemälde von Israëls führt ihn an die Prinsengracht in Amsterdam. Der Titel bezeichnet die Frauen nach ihrer Arbeit, doch das Bild zeigt sie beim Gehen, nicht bei der Arbeit. Sie gehen dicht beieinander im selben Tempo, und dieser gemeinsame Schritt macht sie stärker zu einer Gruppe als irgendein Blick zum Maler. Israëls rückt sie ins Zentrum und hält die Straße um sie herum belebt.

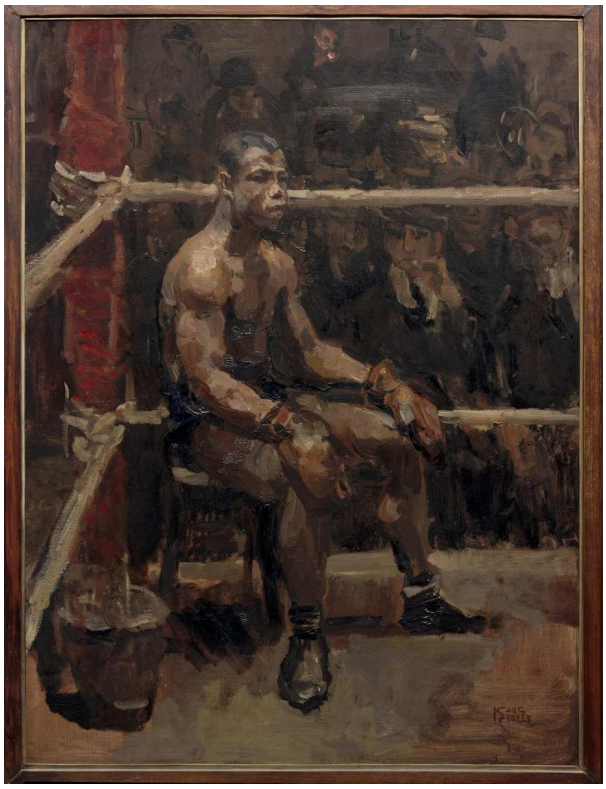
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

16 / 20

The Black Boxer

Isaac Israëls

1914 · Centraal Museum



Isaac Israëls. The Black Boxer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/the-black-boxer-1914 · Public domain (WikiArt source label)

Der Name des Mannes wird nicht genannt. Der Titel bezeichnet ihn nur nach seiner Hautfarbe und seiner Sportart. Die Seile verorten die Szene in einem Boxring, doch er sitzt: ein trainierter Körper in Ruhe statt in Aktion. Das Licht und die Drehung seines Körpers verleihen ihm in dem dicht gefüllten Innenraum eine greifbare Präsenz.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

17 / 20

Steam Carousel at Night

Isaac Israëls

1910 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Steam carousel at night. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/steam-carousel-at-night-1910 · Public domain (WikiArt source label)

Hell leuchtende Maschinen und eine dicht gedrängte Menschenmenge konkurrieren um Aufmerksamkeit. Israëls hebt mit kleinen Lichtakzenten einzelne Partien der Menschen hervor und lässt viele Gesichter unausgeführt. Die aufgebrochene Malweise passt zum Motiv: Auf einem vollen Jahrmarkt nach Einbruch der Dunkelheit sieht man Menschen nur in Ausschnitten, dort, wo gerade Licht auf sie fällt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

18 / 20

Still Life with Fruit and Lobster

Michiel (II) Simons

um 1670 · Centraal Museum



Michiel (II) Simons. Still life with fruits and lobster. Image credit: Michiel (II) Simons. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Früchte, Hummer und Gefäße füllen den Tisch, doch nichts ist einfach aufgehäuft; jeder Gegenstand ist platziert. Das Interesse gilt vor allem den Oberflächen und der Frage, wie unterschiedlich die Fruchtschalen, der Panzer des Hummers und die dunkleren Gefäße das Licht aufnehmen. Das Arrangement breitet sich zum Tischrand hin aus, ohne darüber hinauszureichen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 6570

19 / 20

Fish Still Life and Seascape

Willem Ormea

1641 · Centraal Museum



Willem Ormea. Visstilleven en zeegezicht. Image credit: Willem Ormea. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ormea vereint ein Stillleben und eine Meereslandschaft in einem Bild, wie es sein Titel verspricht. Große Fische liegen auf einem Sims nahe beim Betrachter, und dahinter sind winzige Boote auf einer fernen Wasserfläche unterwegs. Der Maßstabssprung ist abrupt und mag schlicht eine unbeholfene Verbindung sein, doch er macht die Zusammenstellung von Fang und Meer unübersehbar.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 2325

20 / 20

Reading Girl

Isaac Israëls

um 1920 · Centraal Museum



Isaac Israëls. Reading girl. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/isaac-israels/reading-girl-1920 · Public domain (WikiArt source label)

Das späteste der hier gezeigten Gemälde von Israëls lässt den Jahrmarkt und den Boxring hinter sich und wendet sich einem Mädchen mit einem Buch zu. Das Buch nimmt im Bild nur wenig Raum ein, doch ihre gesamte Haltung ist darauf ausgerichtet. Israëls räumt das Zimmer nicht leer, um ihre Konzentration zu betonen. Die Möbel und Bilder um sie herum bleiben sichtbar, locker gemalt, und sie hält den Blick ungeachtet dessen auf die Seite gerichtet.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

Amtsträger und Passanten

Zusammen betrachtet zeigen die Utrecht-Bilder die Stadt auf zwei recht unterschiedliche Arten. Van Swanenburghs Utrecht ist im Großen und Ganzen die Stadt als Institution: Amtsträger nach ihrem Amt geordnet, ein Hoheitszeichen, das bewaffnete Männer hochhalten, eine Burg von oben gesehen, sodass ihr Grundriss erfasst werden kann. Van Oort und Van Straaten begeben sich auf die Ebene der Straße und des Wassers. Dort sind die Figuren und Boote klein. Sie zeigen, wozu ein Ort genutzt wurde, und geben seinen Gebäuden und Entfernungen einen Maßstab. Israëls' Fabrikarbeiterinnen an der Prinsengracht, das in Amsterdam statt in Utrecht angesiedelt ist, kehrt dieses Größenverhältnis um. Die Menschen geben der Straße nicht mehr ihren Maßstab. Sie sind das Thema des Bildes.

Weiterführende Lektüre

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Kostenlos lesen · Englisch

Ein praktischer, allgemein gehaltener Leitfaden zum Zeichnen, in dem Harold Speed Linie, Masse und den Aufbau einer Figur behandelt. Seine Begriffe helfen beim Vergleich der sorgfältig posierenden Porträtierten in dieser Auswahl mit den lockerer gemalten Figuren von Israëls.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Centraal Museum Utrecht: Meisterwerke