鹿特丹，荷兰

博伊曼斯·范伯宁恩博物馆：杰作

鹿特丹博伊曼斯馆藏中的二十件作品，从 Bouts、Bosch 和 Bruegel 到 Kandinsky 与 Magritte。

AI 辅助翻译



鹿特丹的博伊曼斯·范伯宁恩博物馆收藏广泛，从中世纪绘画到现当代艺术均有涵盖。本选集横跨其中近五个世纪，从 Bouts 用于宗教敬拜的《基督头像》，到 Magritte 为 Edward James 创作的镜像肖像。Bosch 和 Bruegel 是博物馆最负盛名的艺术家之二，两人都有不止一件作品入选。Bosch 在这里呈现了一位圣徒、一位旅人，以及一对令人费解的头像。Bruegel 的作品则有《小巴别塔》和一幅描绘基督复活的粉笔画。围绕这些作品的，还有荷兰风景与日常生活场景、Fragonard 的城堡粉笔画、Balke 笔下的瀑布、Kandinsky 的《抒情》、Gauguin 在雅韦尔港描绘的河岸，以及 Signac 笔下鹿特丹本城的港口风景。题材与时代同样多样：一颗被斩下的头颅、与天使共享的一餐、桥上的垂钓者、纺线的女子、牛的头部。条目没有按年代排列，因此有些相邻作品的组合出人意料。例如，Magritte 的作品就紧接在 Bosch 的《圣克里斯托弗》之后。

Artline 独立于博物馆，从该馆有文献记录的藏品中选出这些作品。年代与作者归属均保留所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/boijmans-van-beuningen

作品目录 · 20

1. The Wayfarer
   Hieronymus Bosch · 1500
2. Saint Christopher
   Hieronymus Bosch · 1500
3. Not to Be Reproduced
   René Magritte · 1937
4. Beach View
   Johan Hendrik Weissenbruch · 1891
5. Lyrical
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1911
6. Port de Javel
   Paul Gauguin · 1876
7. Rotterdam Harbour
   Paul Signac · 1907
8. Two Male Heads
   Hieronymus Bosch · 约 1480 年
9. The Château of Nègrepelisse
   Jean-Honoré Fragonard · 1773
10. The Resurrection of Christ
    Pieter Bruegel the Elder · 约 1560 年
11. The Little Tower of Babel
    Pieter Bruegel the Elder · 1563
12. Abraham and the Three Angels
    Aert de Gelder · 1680–1685
13. Anglers on a Small Wooden Bridge
    Maerten Fransz. van der Hulst · 1640–1645
14. A Small Courtyard
    Esaias Boursse · 约 1660 年
15. A Woman Spinning
    Gerard ter Borch · 1652-1653
16. Head of a Cow
    Dirck Govertsz · 1626–1629
17. Head of Christ
    Dieric Bouts · 约 1464 年
18. Rjukanfossen
    Peder Balke · 约 1860 年
19. A River Valley with a Group of Houses
    Hercules Seghers · 1625
20. Judith with the Head of Holofernes
    Gerrit Pietersz Sweelinck · 1605

01 / 20

The Wayfarer

Hieronymus Bosch

1500 · Museum Boijmans Van Beuningen



The wayfarer. WikiArt; Hieronymus Bosch. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Bosch 笔下旅人周围的物件与动物，引发了从道德层面解读此画的尝试，但对于他究竟代表谁、画面有何含义，学者们意见不一。至少，他的姿态是清楚的。他向前走，却回过头来，身体朝着前方的路，目光仍停留在身后即将离开的一切上。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Saint Christopher

Hieronymus Bosch

1500 · 木板油画 · Museum Boijmans Van Beuningen



Saint Christopher. WikiArt; Hieronymus Bosch. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

旅人回望着自己即将离开的一切，Bosch 笔下的克里斯托弗则被身上所负的重量压得弯下身来。圣徒重重地倚着手杖，渡河显然十分吃力。孩子只占木板画面的一小部分，却正是圣徒所承受的重负。周围的风景中布满了细小的情节，但没有一处妨碍画面中心的行动。

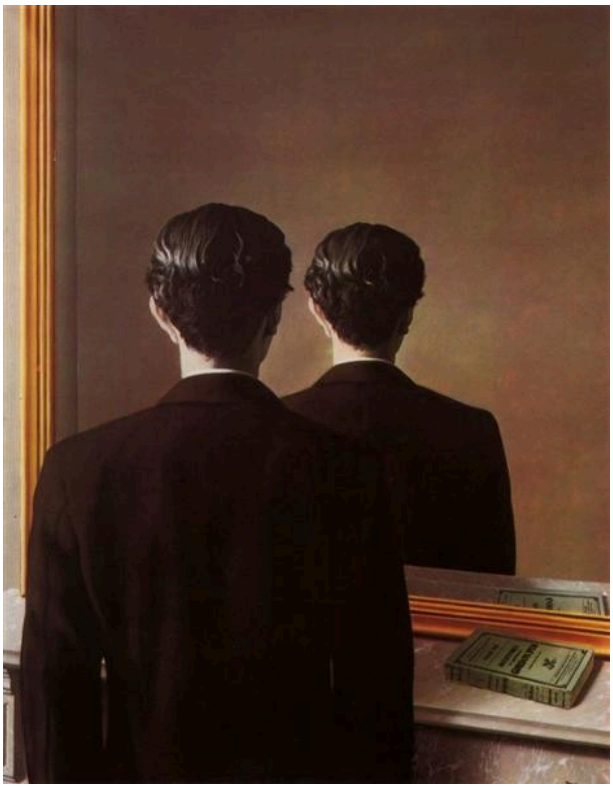
作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

Not to Be Reproduced

René Magritte

1937 · Museum Boijmans Van Beuningen



René Magritte. Not to be Reproduced. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Edward James 望向镜子，镜中却再次出现他的后脑勺。画里的一本书在镜中正常映现，因此，这种不可能的情形是有选择的：书遵循常理，人却没有。Magritte 设置了肖像画所需的条件，却隐去了肖像理应呈现的那一样东西——面容。标题似乎也参与其中，因为复制恰恰就是镜子的用途。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

Beach View

Johan Hendrik Weissenbruch

1891 · 布面油画 · Museum Boijmans Van Beuningen



Johan Hendrik Weissenbruch. Beach view. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johan-hendrik-weissenbruch/beach-view-1891 · Public domain (WikiArt source label)

这幅布面画的大部分留给了淡色的天空。天空下的海滩几乎没有可供判断距离的参照，于是两辆车承担了这个作用。一辆停在近处的湿沙上，另一辆则在更远的水边方向，两者之间延伸的沙地让人看出海滩有多宽。

作品资料来源 · 打开艺术作品

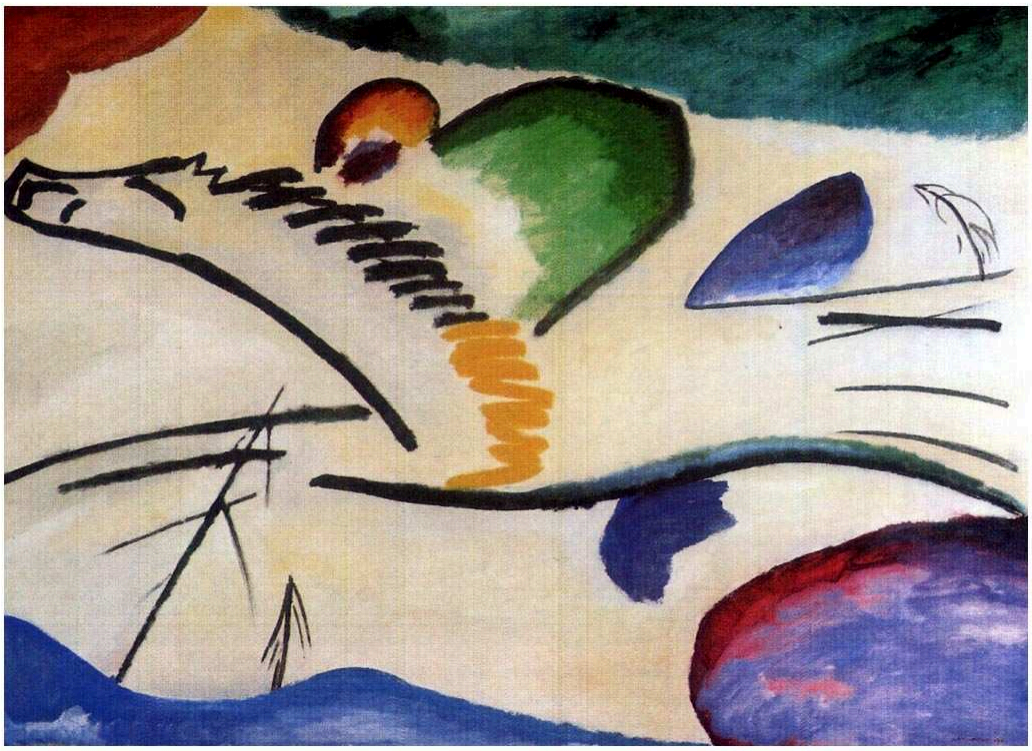
05 / 20

Lyrical

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1911 · 布面油画 · Museum Boijmans Van Beuningen



Wassily Kandinsky. Lyrical (Lyrics). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/lyrical-lyrics-1911 · Public domain (WikiArt source label)

Kandinsky 的标题点明了一种情绪，但画中的具象题材仍勉强可辨。虽然大部分环境已化为散落的色块，依然能看出一匹马和一位骑手。那些将动势带过整个画面的长线条，以骑手为依托。当他仍在视野中时，这些线条表现的是穿行于某个空间的运动；一旦忽略了他，它们便成为绘画表面之内的运动。这幅画似乎非常接近两种读法相互转换的临界点。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

Port de Javel

Paul Gauguin

1876 · 布面油画 · Museum Boijmans Van Beuningen



Port de Javel. WikiArt; Paul Gauguin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

这幅 Gauguin 的早期作品描绘了雅韦尔港一段用于生产作业的河道，有船只、低矮的建筑和烟。大片云层与滨水地带在景象中各占相当的分量。Gauguin 既没有掩去工业活动，也没有将它单独突出为现代生活的象征，烟升入天空，几乎像是天气本身的一部分。

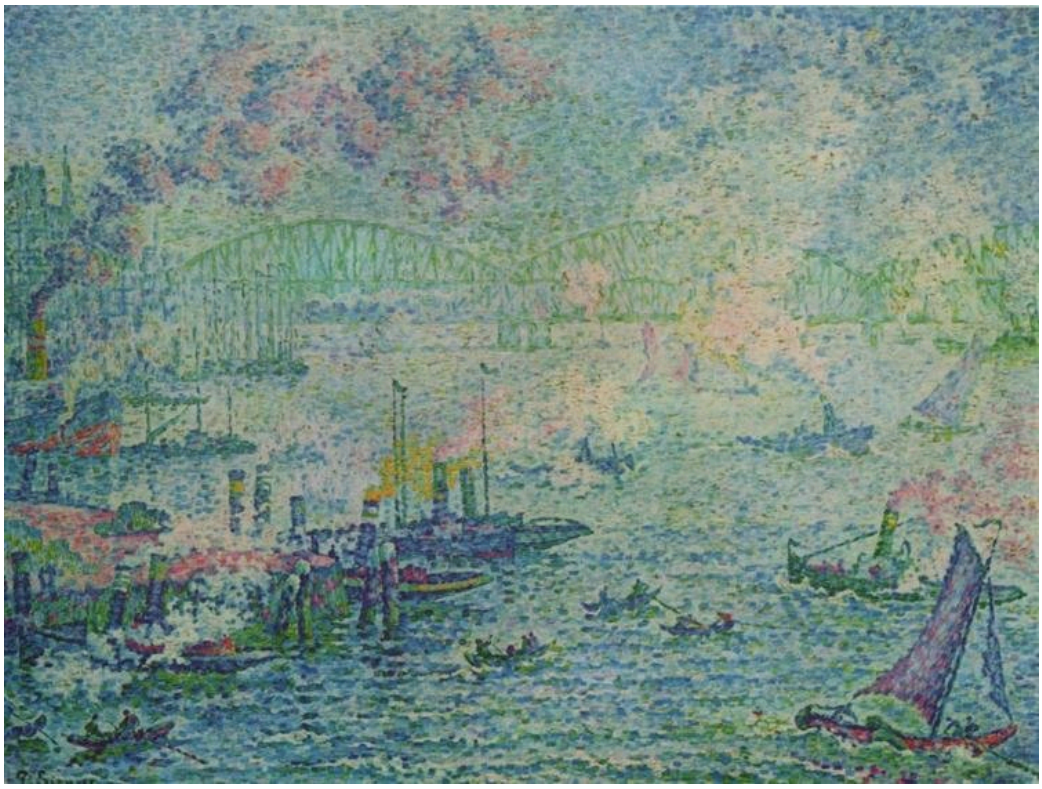
作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

Rotterdam Harbour

Paul Signac

1907 · 布面油画 · Museum Boijmans Van Beuningen



Rotterdam Harbour. WikiArt; Paul Signac. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

这里没有其他作品的标题以博物馆所在的城市命名。观者需要从细小、分离的色彩笔触中逐步拼出港口，起重机、船帆与水面才渐渐浮现。更难得的是，Signac 用同一种笔触描绘机械、船帆与水，却没有让它们看起来像同一种材质。距离使对岸变得柔和，但画面表面的色彩依然活跃。

作品资料来源 · 打开艺术作品

08 / 20

Two Male Heads

Hieronymus Bosch

约 1480 年 · 木板油画 · Museum Boijmans Van Beuningen



Hieronymus Bosch. Two Male Heads. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/two-male-heads · Public domain (WikiArt source label)

这里年代最早的 Bosch 作品，也是最沉默寡言的一件。两名戴着繁复头饰的男子被紧紧安排在狭窄的木板画面内，几乎容不下其他东西。没有故事来解释他们，画面便成了一番比较：目光与目光、表情与表情相互对照，头饰之间又有另一组差异。每张脸都有自己的个性，但画面始终没有交代两人是什么关系。

作品资料来源 · 打开艺术作品

09 / 20

The Château of Nègrepelisse

Jean-Honoré Fragonard

1773 · 粉笔 · Museum Boijmans Van Beuningen



Castle Nègrepeliss. WikiArt; Jean-Honoré Fragonard. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Fragonard 将纸面大部分留白，让它充当亮部。他用暖色粉笔点出城堡的塔楼与墙体，却不以连续的轮廓线将它们围合起来，对周围地面也只是零星着笔。令人惊讶的是，建筑只有很少部分被线条围合，却显得如此坚实。

作品资料来源 · 打开艺术作品

10 / 20

The Resurrection of Christ

Pieter Bruegel the Elder

约 1560 年 · 纸上粉笔画 · Museum Boijmans Van Beuningen



Pieter Bruegel the Elder. The Resurrection of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/the-resurrection-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

在 Fragonard 那幅很大程度上依靠纸面留白的城堡画之后，这幅粉笔画的画面要拥挤得多。纸张下部一片混乱。墓穴四周，士兵们失去平衡，身体朝向各不相同。在他们上方，基督直身升起，清晰地显现出来。这样说来，构图听上去近乎示意图，但对一幅如此繁忙的画而言，这反而是优点，因为观者能立即从交错的人体中辨明主题。

作品资料来源 · 打开艺术作品

11 / 20

The Little Tower of Babel

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Museum Boijmans Van Beuningen



Pieter Bruegel the Elder. The "Little" Tower of Babel. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

标题称它为“小”，塔本身却一点也不小。初看时，它像是一组图案，重复的拱门层层叠起。只有将它与小小的城市和河流相比，才看得出它的规模。上层尚未完工，因此这项注定失败的工程，被定格在仍在向上建造的时刻。

作品资料来源 · 打开艺术作品

12 / 20

Abraham and the Three Angels

Aert de Gelder

1680–1685 · Museum Boijmans Van Beuningen



Arent de Gelder. Abraham and three Angels. Image credit: Sailko. Wikimedia Commons. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY 3.0

De Gelder 将神圣的来访化为一顿饭。亚伯拉罕与他的三位客人在食物旁相聚，日常的待客之事让这次相遇有了人间气息。共用的餐桌将众人联系在一起，尽管每个人的反应各不相同。光落在面孔与织物上，周围环境则保持暗淡。

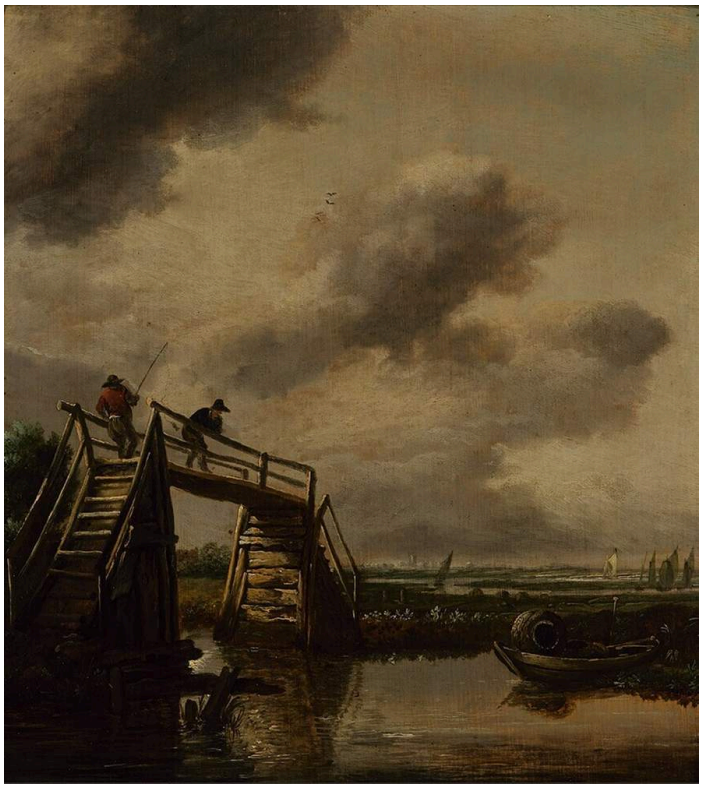
作品资料来源 · 打开艺术作品

13 / 20

Anglers on a Small Wooden Bridge

Maerten Fransz. van der Hulst

1640–1645 · Museum Boijmans Van Beuningen



Maerten Fransz. van der Hulst. Anglers on a Small Wooden Bridge. Image credit: Maerten Fransz. van der Hulst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在小木桥上钓鱼是一项朴素的消遣，标题也同样朴素，van der Hulst 却围绕它构建了开阔的景色。桥梁以一组明确的棱角，与较为柔和的风景形成对照；探身桥外的垂钓者既说明了桥的用途，也让人看出它相对于人体的大小。有了近处这座桥作为固定参照，他便能让水面、远方的陆地与天空保持开阔。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 2523 (OK)

14 / 20

A Small Courtyard

Esaias Boursse

约 1660 年 · Museum Boijmans Van Beuningen



Esaias Boursse. Binnenplaatsje. Image credit: Sailko. Wikimedia Commons. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY 3.0

砖墙围住了一小块劳作空间。Boursse 最用心描绘的是物件的材质。砖石、木头与布料承接光线的方式各不相同，他通过质感与明暗色调将它们区分开来。劳作者弯着身子的形象融于这些实用的环境之中，并不独立于它们之外。

作品资料来源 · 打开艺术作品

15 / 20

A Woman Spinning

Gerard ter Borch

1652-1653 · Museum Boijmans Van Beuningen



Gerard ter Borch. A Woman Spinning. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一名女子在昏暗的室内纺线，ter Borch 将这项劳作集中在她双手之间的小小空间里。她浅色的衣领和袖口在暗处格外醒目。房间的样貌模糊不清，线的运动却比她周围的任何东西都描绘得更细致。Boursse 的庭院几乎采用了相反的处理方式：那里最受细察的是墙壁与材质，劳作者则融入其中。

作品资料来源 · 打开艺术作品

16 / 20

Head of a Cow

Dirck Govertsz

1626–1629 · Museum Boijmans Van Beuningen



Dirck Govertsz. Head of a Cow. Image credit: Dirck Govertsz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一头牛成了肖像模特。头部占满画面，采用人物肖像常见的正面、对称构图，但双角与卷曲的额毛清楚表明了模特的身份。不均匀的光线使这种对称不至于僵硬。Govertsz 细察毛发的质感与脸部细微的不对称，给予它通常只留给人物肖像模特的关注。

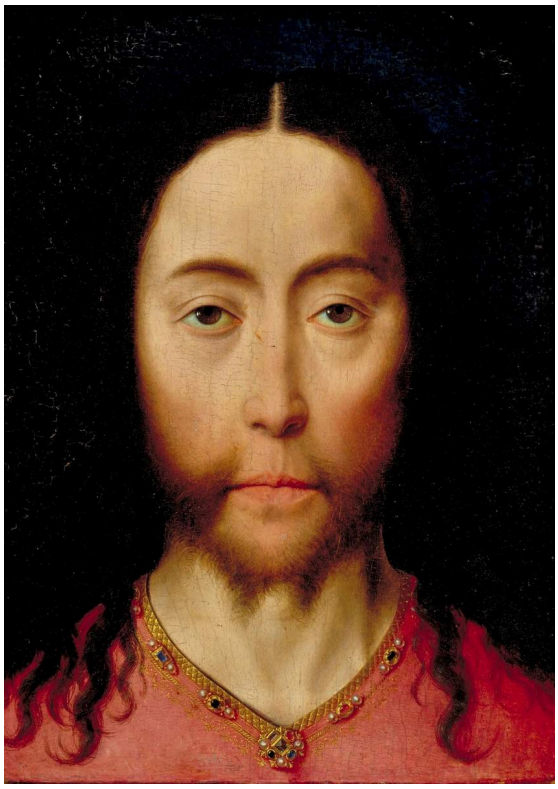
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 3243 (OK)

17 / 20

Head of Christ

Dieric Bouts

约 1464 年 · Museum Boijmans Van Beuningen



Dieric Bouts. Head of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dirk-bouts/head-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

本选集中年代最早的作品，没有人群或事件可供追随。基督的面容以正面、近乎对称的方式呈现，浅色的五官由深色头发围衬，背后也是深色背景。在这幅用于宗教敬拜的图像中，Bouts 几乎没有加入任何可能与面容争夺注意力的东西。它紧接在 Govertsz 那幅采用十分相似布局的牛头画之后，这种构图或许需要片刻才能重新显出庄重。

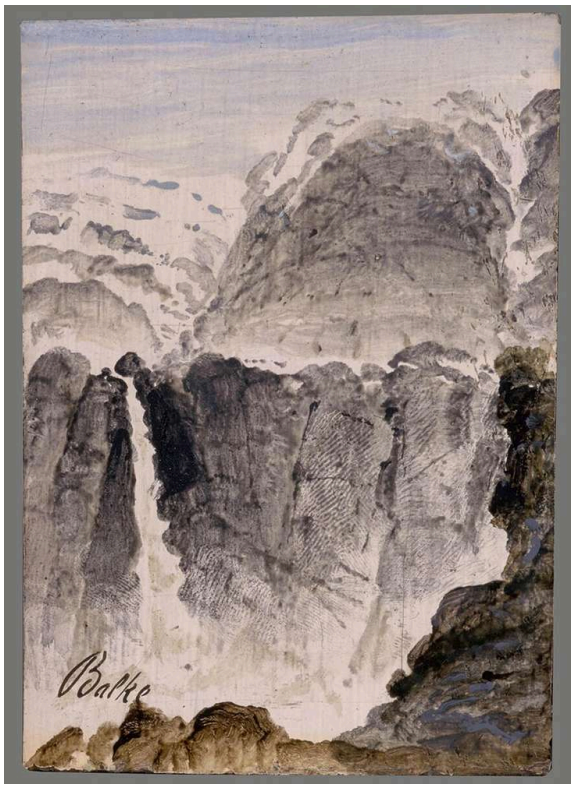
作品资料来源 · 打开艺术作品

18 / 20

Rjukanfossen

Peder Balke

约 1860 年 · Museum Boijmans Van Beuningen



Peder Balke. Rjukanfossen. Image credit: Peder Balke; Source credit: Museum Boijmans Van Beuningen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在这里的风景画中，这幅最富戏剧性，而 Balke 只用很少的手段就营造出这种效果。他运用的明暗色调范围很窄，以浅色的落水与飞沫对照深色岩石，无须堆积细节，这种反差就赋予了瀑布力量。即便如此，坚实的岩石、水雾与飞沫依然分明。

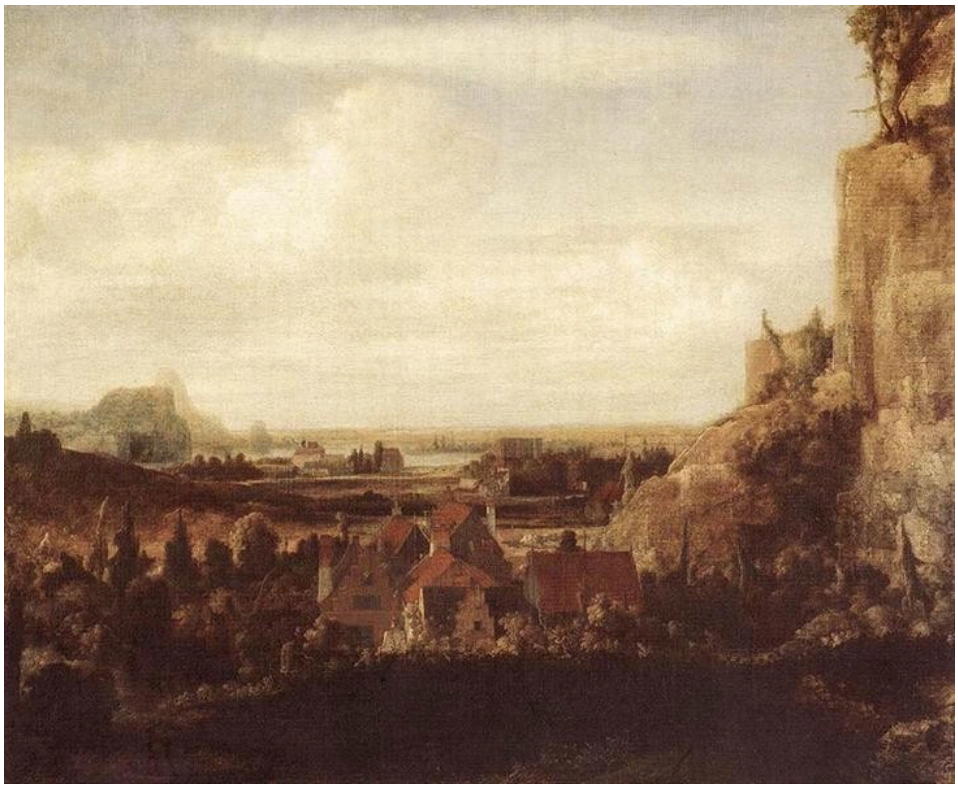
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 3855 (OK)

19 / 20

A River Valley with a Group of Houses

Hercules Seghers

1625 · Museum Boijmans Van Beuningen



Hercules Seghers. A River Valley with a Group of Houses. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一簇房屋坐落在岩石高地之下，越过房屋，山谷向淡远处延伸。这些房屋起着本选集中其他作品里桥梁和车辆的作用：为原本难以判断尺度的地面提供参照。不过，纵深本身来自明暗色调。前景深暗，远处浅淡，强烈的对比足以将视野带向远远超出这片小聚落的地方。

作品资料来源 · 打开艺术作品

20 / 20

Judith with the Head of Holofernes

Gerrit Pietersz Sweelinck

1605 · Museum Boijmans Van Beuningen



Gerrit Pietersz Sweelink. Judith with the Head of Holofernes. Image credit: Gerrit Pietersz Sweelink. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sweelinck 描绘的是杀戮之后的情景，而非杀戮本身。两名女子出现在画中，荷罗孚尼被斩下的头颅位于她们之间。头颅被低低地托着，画面上部因此留给了两名女子的面孔，以及她们年龄上可见的差异。两张脸都无法归结为某一种情绪。朱迪思既没有明显的得意，也没有明显的悲痛，她同伴的神情同样难以解读。衣褶与阴影让注意力停留在两人身上，她们之间的头颅则作为一个直白的事实留在那里。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: St 160

查找具体作品

一件作品被列入馆藏，并不意味着它正在展出。博物馆的藏品、Depot 藏品库的展示与外借作品，并不共同构成一个固定的常设展览，因此，请查明每件你希望看到的作品目前位于何处。

延伸阅读

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · 在线阅读或下载 · 英语

Liedtke 编写的大都会艺术博物馆荷兰绘画目录，对十七世纪的风景画、肖像画与风俗画设有详尽条目，尤其善于说明不同画种各自意在达成什么。条目讨论的是大都会艺术博物馆自己的藏画，因此它提供的是背景与比较参照，而非对鹿特丹这些作品的论述。对于本选集中的十七世纪荷兰风景画与日常生活场景，它最有参考价值。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 博伊曼斯·范伯宁恩博物馆：杰作