ROTERDÃ, PAÍSES BAIXOS

Museu Boijmans Van Beuningen: obras-primas

Vinte obras da coleção Boijmans em Roterdã, de Bouts, Bosch e Bruegel a Kandinsky e Magritte.

Tradução assistida por IA



O Museum Boijmans Van Beuningen, em Roterdã, reúne desde pintura medieval até arte moderna e contemporânea. Esta seleção abrange quase cinco séculos desse acervo, da imagem devocional Cabeça de Cristo, de Bouts, ao retrato de Edward James diante do espelho, de Magritte. Bosch e Bruegel estão entre os nomes mais famosos do museu, e ambos aparecem mais de uma vez. Bosch está presente com um santo, um andarilho e duas cabeças enigmáticas. De Bruegel, temos A pequena Torre de Babel e um desenho a giz da Ressurreição. Ao redor deles estão paisagens e cenas domésticas holandesas, o desenho a giz de um castelo por Fragonard, uma cachoeira de Balke, Lírico, de Kandinsky, a margem do rio no Porto de Javel, de Gauguin, e a vista do porto da própria Roterdã, de Signac. Os temas variam tanto quanto os períodos: uma cabeça decepada, uma refeição compartilhada com anjos, pescadores numa ponte, uma mulher fiando, uma cabeça de vaca. Os textos não estão em ordem cronológica, o que cria algumas vizinhanças inesperadas. Magritte, por exemplo, vem logo depois de São Cristóvão, de Bosch.

A Artline escolheu estas obras entre as que constam dos registros do acervo do museu, de forma independente da instituição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas presentes nos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/boijmans-van-beuningen

As obras selecionadas · 20

1. The Wayfarer
   Hieronymus Bosch · 1500
2. Saint Christopher
   Hieronymus Bosch · 1500
3. Not to Be Reproduced
   René Magritte · 1937
4. Beach View
   Johan Hendrik Weissenbruch · 1891
5. Lyrical
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1911
6. Port de Javel
   Paul Gauguin · 1876
7. Rotterdam Harbour
   Paul Signac · 1907
8. Two Male Heads
   Hieronymus Bosch · c. 1480
9. The Château of Nègrepelisse
   Jean-Honoré Fragonard · 1773
10. The Resurrection of Christ
    Pieter Bruegel the Elder · c. 1560
11. The Little Tower of Babel
    Pieter Bruegel the Elder · 1563
12. Abraham and the Three Angels
    Aert de Gelder · 1680–1685
13. Anglers on a Small Wooden Bridge
    Maerten Fransz. van der Hulst · 1640–1645
14. A Small Courtyard
    Esaias Boursse · c. 1660
15. A Woman Spinning
    Gerard ter Borch · 1652-1653
16. Head of a Cow
    Dirck Govertsz · 1626–1629
17. Head of Christ
    Dieric Bouts · c. 1464
18. Rjukanfossen
    Peder Balke · c. 1860
19. A River Valley with a Group of Houses
    Hercules Seghers · 1625
20. Judith with the Head of Holofernes
    Gerrit Pietersz Sweelinck · 1605

01 / 20

The Wayfarer

Hieronymus Bosch

1500 · Museum Boijmans Van Beuningen



The wayfarer. WikiArt; Hieronymus Bosch. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Os objetos e animais ao redor do viajante de Bosch suscitaram interpretações morais, mas os estudiosos discordam sobre quem ele deveria representar e o que o quadro significa. O gesto, ao menos, é claro. Ele caminha para a frente com a cabeça voltada para trás, o corpo orientado para o caminho adiante, enquanto os olhos permanecem no que deixa para trás.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Saint Christopher

Hieronymus Bosch

1500 · Óleo sobre painel · Museum Boijmans Van Beuningen



Saint Christopher. WikiArt; Hieronymus Bosch. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O andarilho olha para o que está deixando para trás. Já o Cristóvão de Bosch se curva sob o peso do que carrega. O santo se apoia com força no cajado, e a travessia exige um esforço evidente. A criança ocupa apenas uma pequena parte do painel, mas é ela o peso que o santo suporta. A paisagem ao redor deles se enche de pequenos acontecimentos, e nenhum deles interfere na ação central.

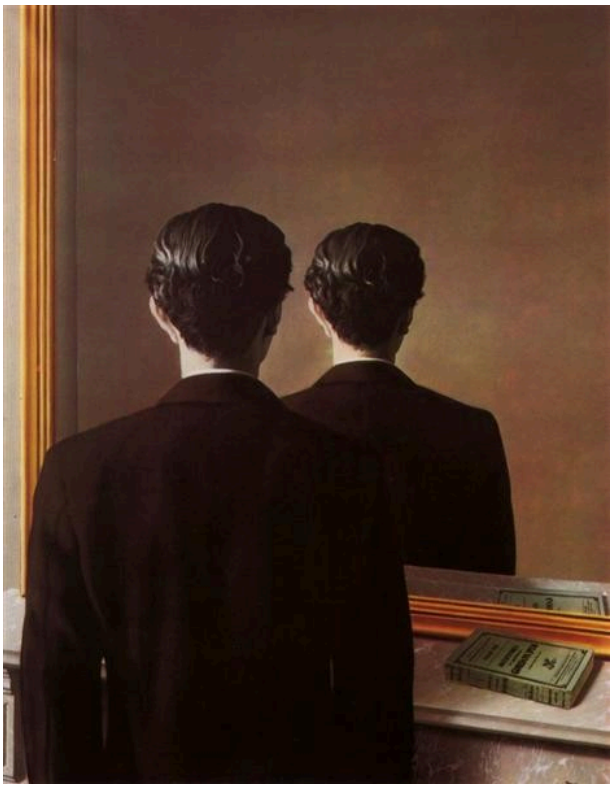
Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Not to Be Reproduced

René Magritte

1937 · Museum Boijmans Van Beuningen



René Magritte. Not to be Reproduced. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Edward James olha para um espelho, e o espelho volta a mostrar a parte de trás de sua cabeça. Um livro no quadro é refletido normalmente, de modo que a impossibilidade é seletiva: o livro se comporta como esperado, e o homem não. Magritte estabelece as condições para um retrato e depois oculta o rosto, justamente aquilo que se espera que um retrato mostre. O título parece participar do jogo, pois reproduzir é exatamente a função de um espelho.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Beach View

Johan Hendrik Weissenbruch

1891 · Óleo sobre tela · Museum Boijmans Van Beuningen



Johan Hendrik Weissenbruch. Beach view. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johan-hendrik-weissenbruch/beach-view-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Grande parte desta tela é ocupada por um céu claro. Abaixo dele, a praia oferece poucas referências para medir a distância, de modo que duas carroças cumprem esse papel. Uma está próxima, sobre a areia molhada, e a outra fica mais longe, em direção à água; a faixa de areia entre elas revela a largura da praia.

Ficha da obra · Abrir obra

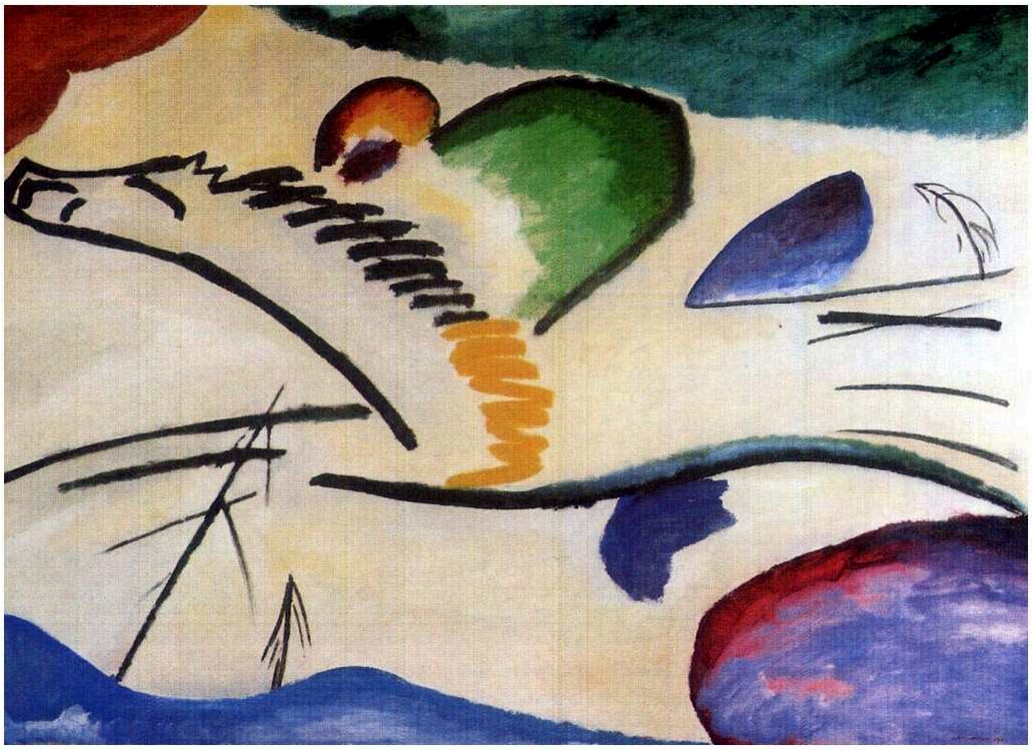
05 / 20

Lyrical

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1911 · Óleo sobre tela · Museum Boijmans Van Beuningen



Wassily Kandinsky. Lyrical (Lyrics). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/lyrical-lyrics-1911 · Public domain (WikiArt source label)

O título de Kandinsky nomeia um estado de espírito, mas um tema ainda sobrevive, por pouco que seja. Ainda é possível distinguir um cavalo e um cavaleiro, embora a maior parte do cenário tenha se desfeito em manchas dispersas de cor. O cavaleiro serve de referência para as longas linhas que conduzem a ação pela tela. Enquanto ele está à vista, elas são percebidas como movimento através de um lugar. Quando o perdemos de vista, tornam-se movimento dentro da superfície pintada. O quadro parece estar muito próximo do ponto em que uma leitura dá lugar à outra.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Port de Javel

Paul Gauguin

1876 · Óleo sobre tela · Museum Boijmans Van Beuningen



Port de Javel. WikiArt; Paul Gauguin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Esta obra do início da carreira de Gauguin mostra um trecho do rio dedicado ao trabalho no Porto de Javel, com barcos, construções baixas e fumaça. Uma ampla extensão de nuvens ocupa tanto da vista quanto a frente ribeirinha. Gauguin não esconde a indústria nem a isola como emblema da vida moderna, e a fumaça sobe ao céu quase como se fizesse parte das condições atmosféricas.

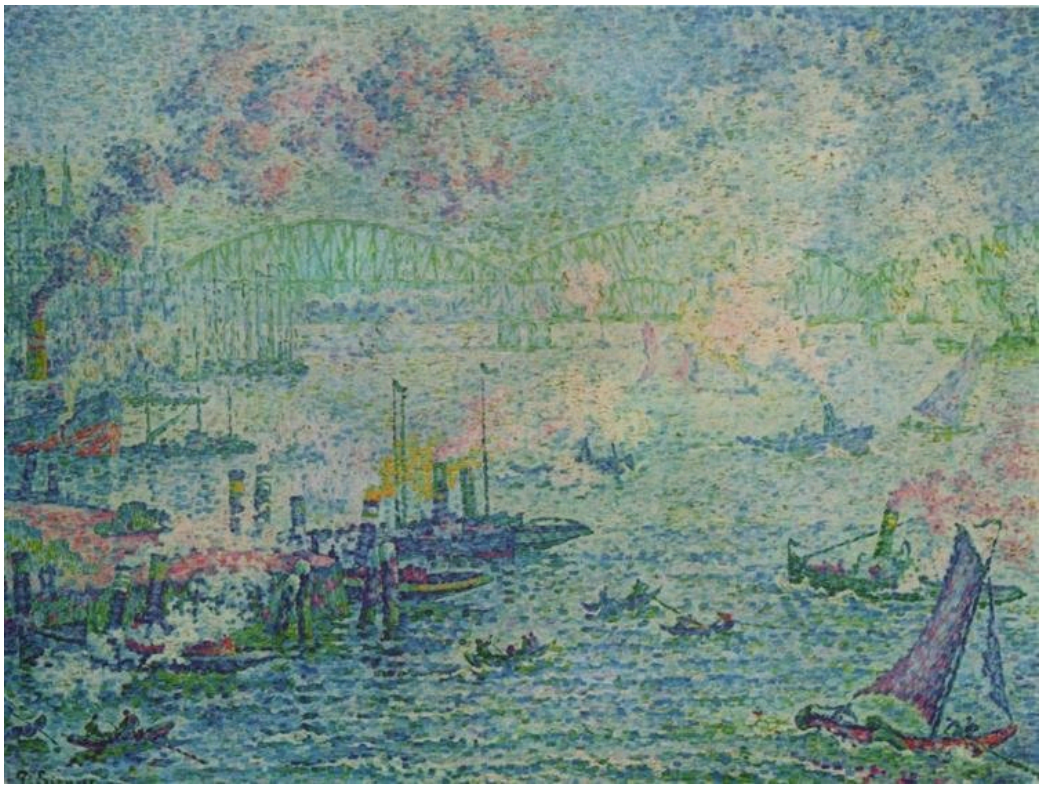
Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Rotterdam Harbour

Paul Signac

1907 · Óleo sobre tela · Museum Boijmans Van Beuningen



Rotterdam Harbour. WikiArt; Paul Signac. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Nenhum outro título aqui menciona a cidade do próprio museu. É preciso recompor o porto a partir de pequenos toques separados de cor, dos quais vão surgindo guindastes, velas e água. A proeza maior é Signac usar o mesmo toque para máquinas, velas e água sem fazer com que pareçam do mesmo material. A distância suaviza a margem oposta, mas a cor continua vibrante na superfície.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Two Male Heads

Hieronymus Bosch

c. 1480 · Óleo sobre painel · Museum Boijmans Van Beuningen



Hieronymus Bosch. Two Male Heads. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/two-male-heads · Public domain (WikiArt source label)

A mais antiga das obras de Bosch aqui reunidas é também a mais reticente. Dois homens com elaborados adornos de cabeça estão tão comprimidos num painel estreito que sobra pouco espaço para qualquer outra coisa. Sem uma história que os explique, o quadro se torna uma questão de comparação: um olhar diante do outro, uma expressão diante da outra, com mais um conjunto de diferenças nos adornos de cabeça. Cada rosto é individual, mas o painel nunca esclarece a relação entre os homens.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

The Château of Nègrepelisse

Jean-Honoré Fragonard

1773 · Giz · Museum Boijmans Van Beuningen



Castle Nègrepeliss. WikiArt; Jean-Honoré Fragonard. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Fragonard deixa grande parte do papel em branco e permite que ele funcione como luz. Seu giz de tom quente destaca as torres e paredes do castelo sem encerrá-las em contornos contínuos, e toca o terreno ao redor apenas aqui e ali. O que surpreende é a solidez aparente da construção, quando tão pouco dela está delimitado por linhas.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

The Resurrection of Christ

Pieter Bruegel the Elder

c. 1560 · Giz sobre papel · Museum Boijmans Van Beuningen



Pieter Bruegel the Elder. The Resurrection of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/the-resurrection-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

Depois do castelo de Fragonard, em que o papel em branco faz boa parte do trabalho, este é um uso muito mais denso do giz. A parte inferior da folha é um tumulto. Ao redor do túmulo, os soldados perdem o equilíbrio, com os corpos apontando em direções diferentes. Acima deles, Cristo se ergue na vertical e se destaca com clareza. Descrito assim, o esquema parece quase diagramático, mas, num desenho tão movimentado, isso é uma qualidade, pois o tema pode ser compreendido de imediato em meio ao emaranhado de corpos.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

The Little Tower of Babel

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Museum Boijmans Van Beuningen



Pieter Bruegel the Elder. The "Little" Tower of Babel. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título a chama de pequena, mas a torre está longe de ser isso. De início, ela é percebida como um padrão, com fileiras de arcos repetidos em níveis sobrepostos. Seu tamanho só fica claro quando a comparamos à pequena cidade e ao rio. Os níveis superiores estão inacabados, de modo que o projeto fadado ao fracasso é captado enquanto ainda está sendo erguido.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

Abraham and the Three Angels

Aert de Gelder

1680–1685 · Museum Boijmans Van Beuningen



Arent de Gelder. Abraham and three Angels. Image credit: Sailko. Wikimedia Commons. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY 3.0

De Gelder transforma uma visita divina numa refeição. Abraão e seus três convidados se encontram à mesa, e os gestos comuns da hospitalidade trazem o encontro para o plano terreno. A mesa compartilhada mantém o grupo unido, embora cada figura reaja de maneira diferente. A luz incide sobre rostos e tecidos e deixa o ambiente em tons discretos.

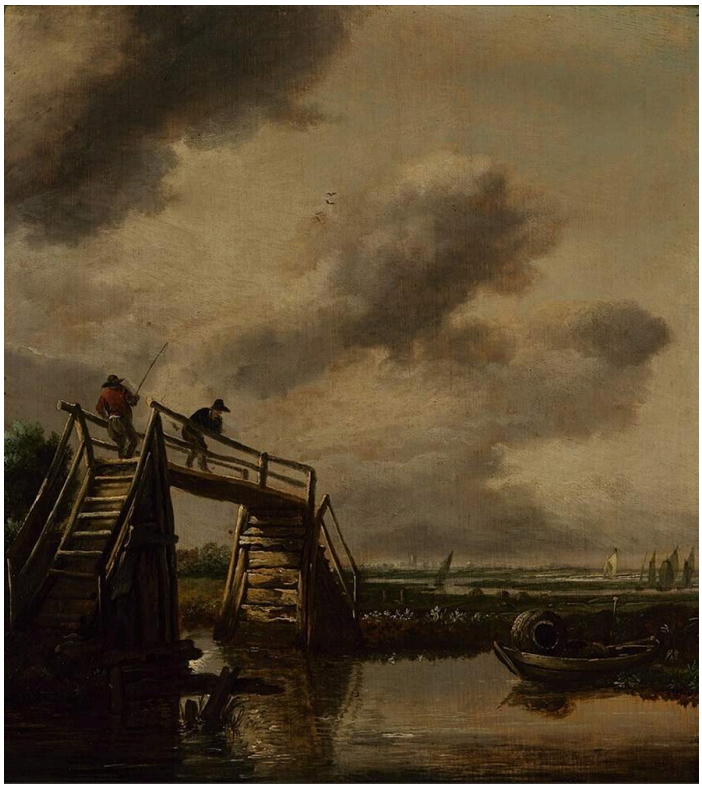
Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

Anglers on a Small Wooden Bridge

Maerten Fransz. van der Hulst

1640–1645 · Museum Boijmans Van Beuningen



Maerten Fransz. van der Hulst. Anglers on a Small Wooden Bridge. Image credit: Maerten Fransz. van der Hulst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pescar de uma pequena ponte de madeira é um passatempo modesto, e o título é igualmente modesto, mas van der Hulst constrói uma vista ampla ao redor dele. A ponte fornece um conjunto firme de ângulos em contraste com a paisagem mais suave, e os pescadores que se debruçam sobre ela mostram tanto sua função quanto seu tamanho em relação a uma pessoa. Com essa travessia próxima como ponto fixo, ele pode deixar abertos a água, as terras distantes e o céu.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2523 (OK)

14 / 20

A Small Courtyard

Esaias Boursse

c. 1660 · Museum Boijmans Van Beuningen



Esaias Boursse. Binnenplaatsje. Image credit: Sailko. Wikimedia Commons. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY 3.0

Paredes de tijolos delimitam um pequeno espaço de trabalho. Boursse dedica sua atenção mais minuciosa aos materiais de que as coisas são feitas. Alvenaria, madeira e tecido recebem a luz de maneiras diferentes, e ele os distingue pela textura e pelo tom. A figura curvada de uma pessoa trabalhando integra esse ambiente funcional, em vez de se destacar dele.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

A Woman Spinning

Gerard ter Borch

1652-1653 · Museum Boijmans Van Beuningen



Gerard ter Borch. A Woman Spinning. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Uma mulher fia num interior escuro, e ter Borch concentra o trabalho no pequeno espaço entre as mãos dela. A gola e os punhos claros se destacam na penumbra. O cômodo permanece vago, e o movimento do fio é descrito com mais precisão do que qualquer coisa ao redor dela. O pátio de Boursse funciona quase ao contrário: ali, as paredes e os materiais recebem a observação mais minuciosa, e a pessoa que trabalha se integra a eles.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

Head of a Cow

Dirck Govertsz

1626–1629 · Museum Boijmans Van Beuningen



Dirck Govertsz. Head of a Cow. Image credit: Dirck Govertsz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uma vaca posa para um retrato. A cabeça preenche o quadro, vista de frente e simétrica, no formato usado para retratos de pessoas, mas os chifres e o topete encaracolado não deixam dúvidas sobre quem posa. A luz desigual impede que a simetria se torne rígida. Govertsz dedica à textura dos pelos e às pequenas assimetrias do rosto o tipo de atenção geralmente reservado a modelos humanos.

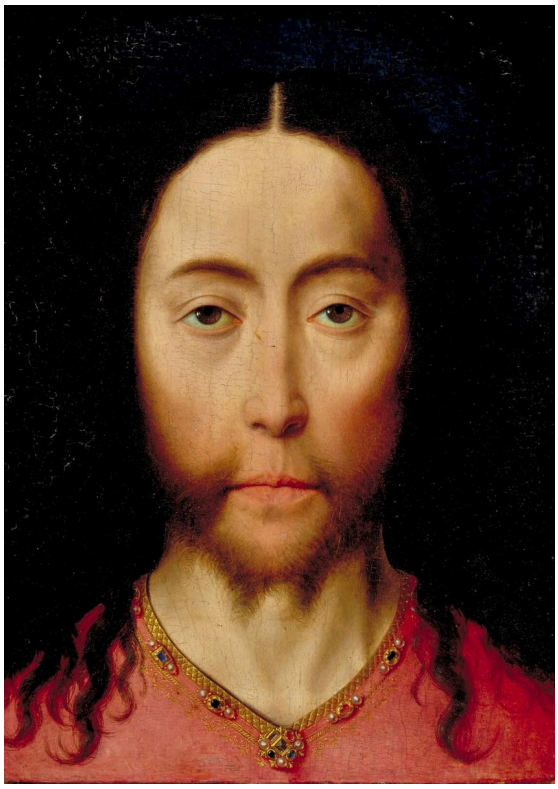
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 3243 (OK)

17 / 20

Head of Christ

Dieric Bouts

c. 1464 · Museum Boijmans Van Beuningen



Dieric Bouts. Head of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dirk-bouts/head-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

A obra mais antiga da seleção não apresenta multidão nem acontecimento a acompanhar. O rosto de Cristo é mostrado de frente e de forma quase simétrica, com as feições claras emolduradas por cabelos escuros contra um fundo escuro. Nesta imagem devocional, Bouts inclui poucos outros elementos que possam disputar a atenção com o rosto. Vindo logo depois da vaca de Govertsz, apresentada de modo muito semelhante, esse arranjo pode levar um instante para recuperar sua gravidade.

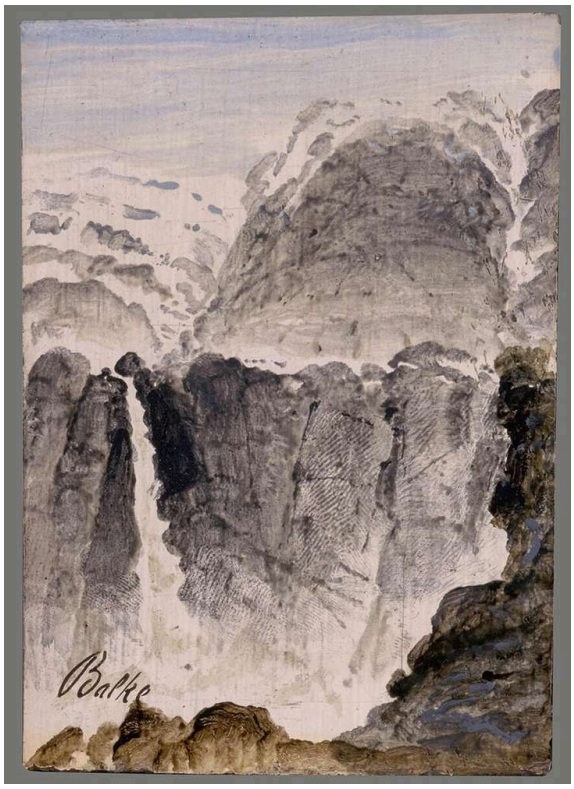
Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

Rjukanfossen

Peder Balke

c. 1860 · Museum Boijmans Van Beuningen



Peder Balke. Rjukanfossen. Image credit: Peder Balke; Source credit: Museum Boijmans Van Beuningen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Das paisagens aqui reunidas, esta é a mais dramática, e Balke obtém esse efeito com muito pouco. Ele trabalha com uma gama restrita de tons, contrapondo a água clara que cai e os borrifos à rocha escura; esse contraste dá força à cachoeira sem qualquer acúmulo de detalhes. Ainda assim, a rocha sólida, a névoa e os borrifos permanecem distintos.

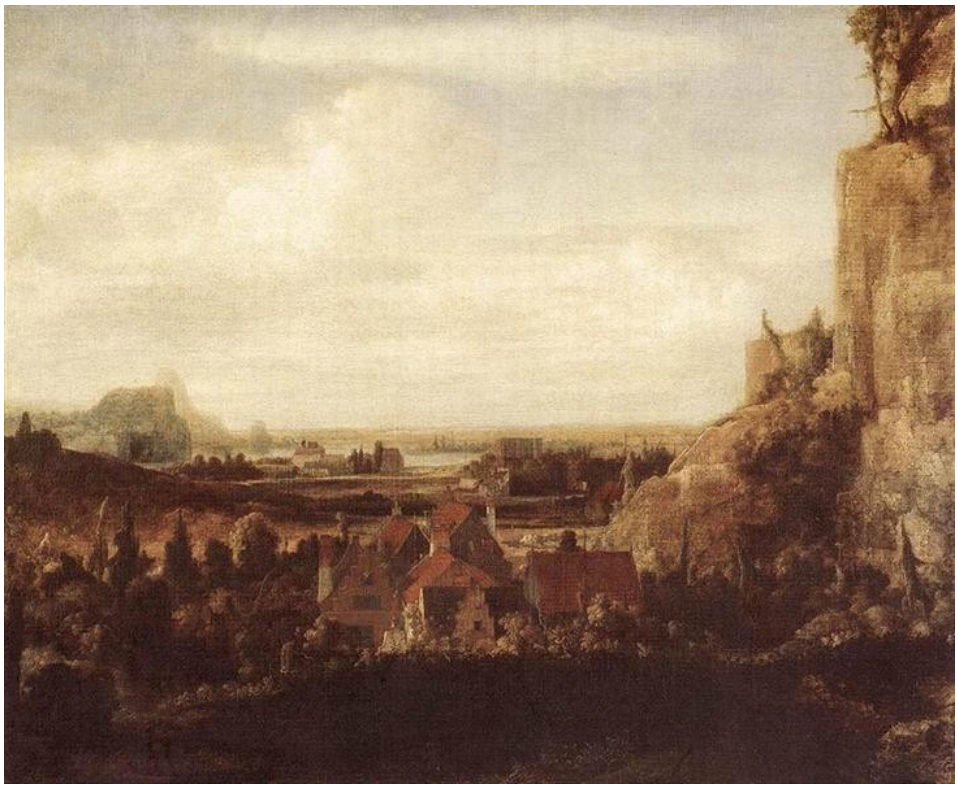
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 3855 (OK)

19 / 20

A River Valley with a Group of Houses

Hercules Seghers

1625 · Museum Boijmans Van Beuningen



Hercules Seghers. A River Valley with a Group of Houses. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Um grupo de casas fica ao pé de uma elevação rochosa, e, além delas, o vale se estende até uma distância esmaecida. As casas fazem o que a ponte e as carroças fazem em outras obras desta seleção: fornecem uma medida num terreno que, sem elas, seria difícil avaliar. A profundidade em si, porém, vem do tom. O primeiro plano é escuro e o terreno distante, tênue, e o contraste é forte o bastante para levar a vista muito além do pequeno povoado.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Judith with the Head of Holofernes

Gerrit Pietersz Sweelinck

1605 · Museum Boijmans Van Beuningen



Gerrit Pietersz Sweelink. Judith with the Head of Holofernes. Image credit: Gerrit Pietersz Sweelink. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sweelinck pinta o que se segue à morte, não o ato de matar. Duas mulheres aparecem com a cabeça decepada de Holofernes entre elas. A cabeça é mantida numa posição baixa, deixando a parte superior do quadro para os rostos das mulheres e a diferença visível entre suas idades. Nenhum dos rostos se fixa numa única emoção. Judite não parece claramente triunfante nem claramente angustiada, e sua companheira é igualmente difícil de interpretar. Os panejamentos e a sombra mantêm a atenção na dupla, e a cabeça entre elas permanece como um fato cru.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: St 160

Localizar obras específicas

O fato de uma obra pertencer à coleção não significa que esteja exposta. O acervo do museu, suas apresentações no Depot e seus empréstimos não compõem uma única exposição permanente; por isso, verifique onde se encontra atualmente cada obra que você espera ver.

Leituras recomendadas

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leia online ou baixe · Inglês

O catálogo de Liedtke sobre as pinturas holandesas do Metropolitan Museum of Art contém verbetes detalhados sobre paisagens, retratos e cenas de gênero do século dezessete, e é particularmente esclarecedor sobre o que os diferentes gêneros se propunham a fazer. Os verbetes tratam dos próprios quadros do Met, de modo que o catálogo oferece contexto e pontos de comparação, em vez de discutir as obras de Roterdã. É mais útil para as paisagens e cenas domésticas holandesas do século dezessete presentes nesta seleção.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Boijmans Van Beuningen: obras-primas