ROTTERDAM, PAESI BASSI

Museo Boijmans Van Beuningen: capolavori

Venti opere della collezione Boijmans di Rotterdam, da Bouts, Bosch e Bruegel a Kandinsky e Magritte.

Traduzione assistita dall'IA



Il Museum Boijmans Van Beuningen di Rotterdam raccoglie opere che spaziano dalla pittura medievale all'arte moderna e contemporanea. Questa selezione abbraccia quasi cinque secoli di tale varietà, dall'immagine devozionale della Testa di Cristo di Bouts al ritratto allo specchio di Edward James dipinto da Magritte. Bosch e Bruegel sono tra i nomi più celebri del museo ed entrambi compaiono più di una volta. Bosch è presente con un santo, un viandante e una coppia di teste enigmatiche. Di Bruegel figurano La piccola Torre di Babele e un disegno a gesso della Risurrezione. Intorno a loro si trovano paesaggi e scene domestiche olandesi, il disegno a gesso di un castello di Fragonard, una cascata di Balke, Lirico di Kandinsky, la riva del fiume al Porto di Javel di Gauguin e la veduta di Signac del porto della stessa Rotterdam. I soggetti sono vari quanto le epoche: una testa mozzata, un pasto condiviso con gli angeli, pescatori su un ponte, una donna intenta a filare, una testa di mucca. Le schede non seguono un ordine cronologico, dando luogo ad alcuni accostamenti inattesi. Magritte, per esempio, viene subito dopo il San Cristoforo di Bosch.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate della collezione del museo, indipendentemente dal museo stesso. Date e attribuzioni mantengono le riserve indicate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/boijmans-van-beuningen

Le opere selezionate · 20

1. The Wayfarer
   Hieronymus Bosch · 1500
2. Saint Christopher
   Hieronymus Bosch · 1500
3. Not to Be Reproduced
   René Magritte · 1937
4. Beach View
   Johan Hendrik Weissenbruch · 1891
5. Lyrical
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1911
6. Port de Javel
   Paul Gauguin · 1876
7. Rotterdam Harbour
   Paul Signac · 1907
8. Two Male Heads
   Hieronymus Bosch · ca. 1480
9. The Château of Nègrepelisse
   Jean-Honoré Fragonard · 1773
10. The Resurrection of Christ
    Pieter Bruegel the Elder · ca. 1560
11. The Little Tower of Babel
    Pieter Bruegel the Elder · 1563
12. Abraham and the Three Angels
    Aert de Gelder · 1680–1685
13. Anglers on a Small Wooden Bridge
    Maerten Fransz. van der Hulst · 1640–1645
14. A Small Courtyard
    Esaias Boursse · ca. 1660
15. A Woman Spinning
    Gerard ter Borch · 1652-1653
16. Head of a Cow
    Dirck Govertsz · 1626–1629
17. Head of Christ
    Dieric Bouts · ca. 1464
18. Rjukanfossen
    Peder Balke · ca. 1860
19. A River Valley with a Group of Houses
    Hercules Seghers · 1625
20. Judith with the Head of Holofernes
    Gerrit Pietersz Sweelinck · 1605

01 / 20

The Wayfarer

Hieronymus Bosch

1500 · Museum Boijmans Van Beuningen



The wayfarer. WikiArt; Hieronymus Bosch. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Gli oggetti e gli animali che circondano il viandante di Bosch hanno suggerito letture morali, ma gli studiosi non concordano su chi debba rappresentare né sul significato del dipinto. Il gesto, almeno, è chiaro. Avanza con la testa voltata all'indietro, il corpo orientato verso la strada davanti a sé, mentre gli occhi restano su ciò che si lascia alle spalle.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

Saint Christopher

Hieronymus Bosch

1500 · Olio su tavola · Museum Boijmans Van Beuningen



Saint Christopher. WikiArt; Hieronymus Bosch. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Il viandante guarda indietro verso ciò che si lascia alle spalle. Il Cristoforo di Bosch è gravato da ciò che porta. Il santo si appoggia pesantemente al bastone e l'attraversamento richiede uno sforzo evidente. Il bambino occupa solo una piccola parte della tavola, eppure è lui il peso che il santo sostiene. Il paesaggio che li circonda si riempie di episodi minori, nessuno dei quali interferisce con l'azione centrale.

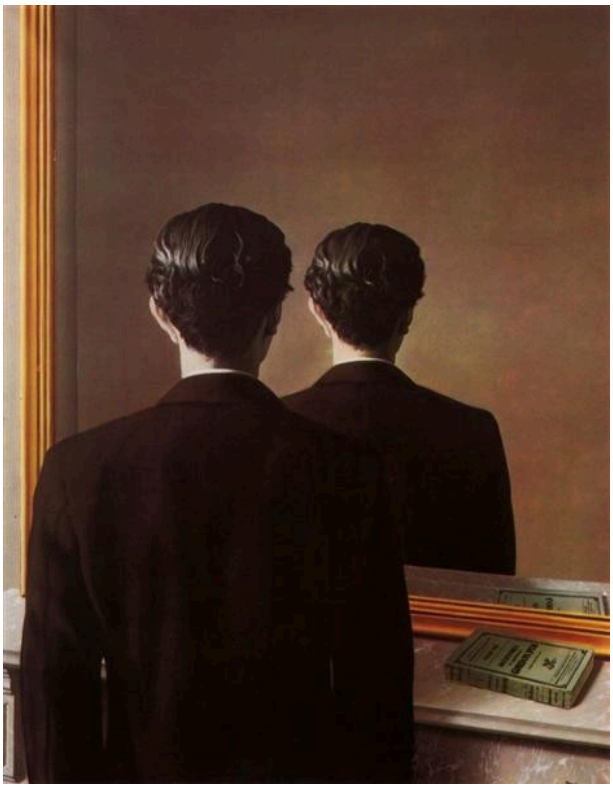
Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Not to Be Reproduced

René Magritte

1937 · Museum Boijmans Van Beuningen



René Magritte. Not to be Reproduced. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Edward James si guarda allo specchio, e lo specchio mostra di nuovo la sua nuca. Un libro presente nel dipinto si riflette normalmente, quindi l'impossibilità è selettiva: il libro si comporta come previsto, l'uomo no. Magritte crea le condizioni per un ritratto e poi nega il volto, proprio ciò che ci si aspetta da un ritratto. Anche il titolo sembra partecipare al gioco, poiché riprodurre è esattamente la funzione di uno specchio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

Beach View

Johan Hendrik Weissenbruch

1891 · Olio su tela · Museum Boijmans Van Beuningen



Johan Hendrik Weissenbruch. Beach view. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johan-hendrik-weissenbruch/beach-view-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Gran parte della tela è occupata da un cielo chiaro. Al di sotto, una spiaggia offre pochi riferimenti per misurare le distanze, e a questo provvedono due carri. Uno si trova vicino, sulla sabbia bagnata, l'altro è più lontano, verso l'acqua, e la distesa di sabbia tra loro permette di capire quanto sia ampia la spiaggia.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

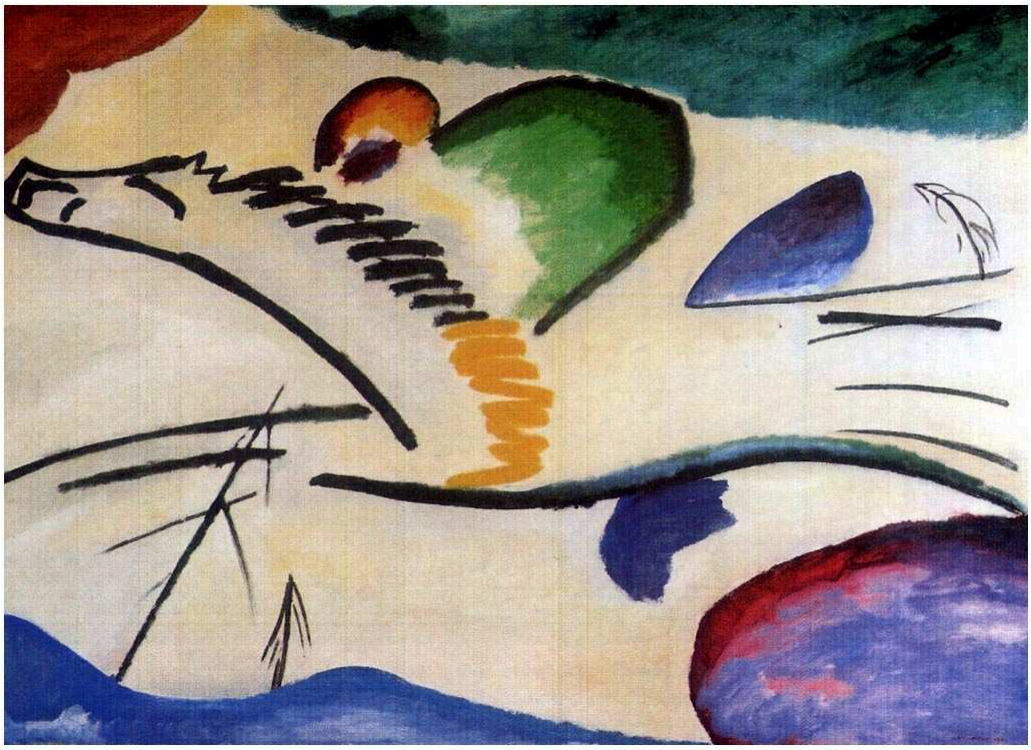
05 / 20

Lyrical

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1911 · Olio su tela · Museum Boijmans Van Beuningen



Wassily Kandinsky. Lyrical (Lyrics). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/lyrical-lyrics-1911 · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo di Kandinsky indica uno stato d’animo, ma un soggetto sopravvive, anche se a stento. Si distinguono ancora un cavallo e un cavaliere, benché gran parte dell’ambientazione si sia dissolta in macchie di colore sparse. Il cavaliere dà un punto di riferimento alle lunghe linee che portano l’azione attraverso la tela. Finché rimane visibile, quelle linee si leggono come movimento attraverso un luogo. Quando lo si perde di vista, diventano movimento all’interno della superficie dipinta. Il quadro sembra situarsi molto vicino al punto in cui una lettura cede il passo all’altra.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

06 / 20

Port de Javel

Paul Gauguin

1876 · Olio su tela · Museum Boijmans Van Beuningen



Port de Javel. WikiArt; Paul Gauguin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Questo dipinto giovanile di Gauguin mostra un tratto di fiume al Porto di Javel animato da attività lavorative, con imbarcazioni, edifici bassi e fumo. Un’ampia distesa di nuvole occupa una porzione della veduta pari a quella del lungofiume. Gauguin non nasconde l’industria né la isola come emblema della vita moderna, e il fumo sale nel cielo quasi facesse parte del tempo atmosferico.

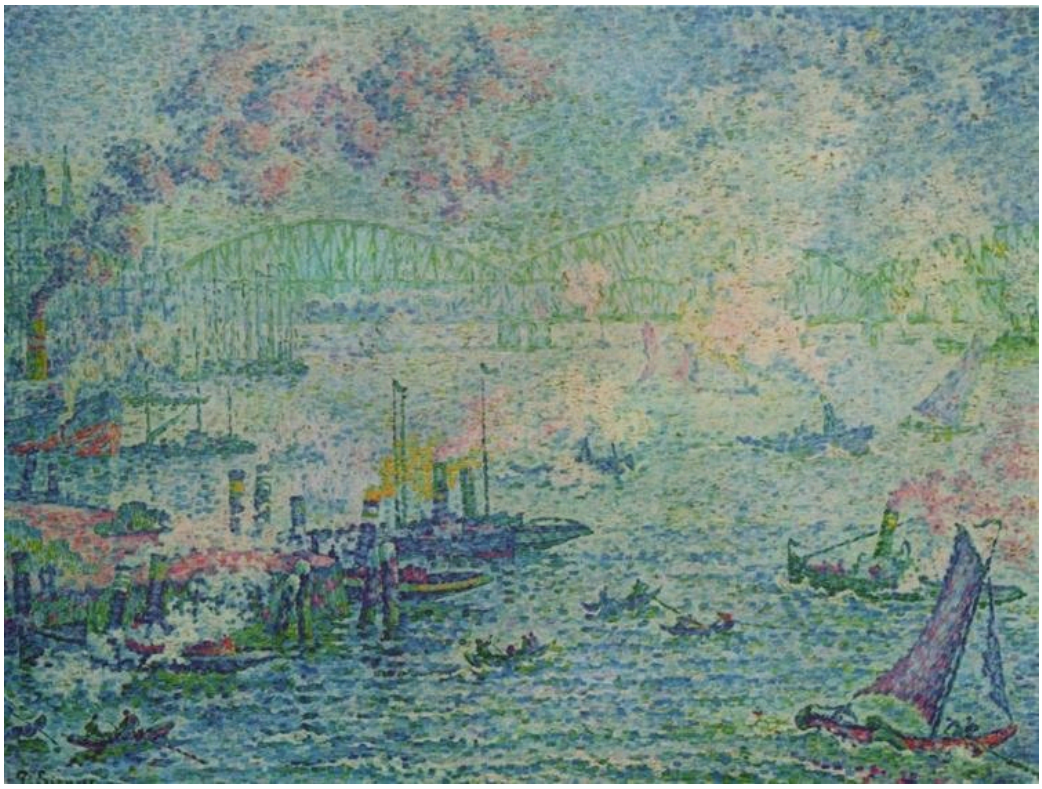
Scheda dell’opera · Apri l’opera

07 / 20

Rotterdam Harbour

Paul Signac

1907 · Olio su tela · Museum Boijmans Van Beuningen



Rotterdam Harbour. WikiArt; Paul Signac. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Nessun altro titolo della selezione nomina la città che ospita il museo. Il porto va ricomposto a partire da piccoli tocchi di colore separati, dai quali emergono gradualmente gru, vele e acqua. L’impresa più difficile è che Signac usa lo stesso tocco per i macchinari, le vele e l’acqua senza farli sembrare dello stesso materiale. La distanza attenua la riva lontana, ma sulla superficie il colore resta vivace.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

08 / 20

Two Male Heads

Hieronymus Bosch

ca. 1480 · Olio su tavola · Museum Boijmans Van Beuningen



Hieronymus Bosch. Two Male Heads. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/two-male-heads · Public domain (WikiArt source label)

La più antica delle opere di Bosch qui presenti è anche la più reticente. Due uomini con elaborati copricapi sono stipati in una tavola stretta, tanto che rimane spazio per ben poco altro. In assenza di una storia che li spieghi, il dipinto invita al confronto: uno sguardo con l'altro, un'espressione con l'altra, con un'ulteriore serie di differenze nei copricapi. Ogni volto è individuale, ma la tavola non rivela mai quale rapporto leghi i due uomini.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

09 / 20

The Château of Nègrepelisse

Jean-Honoré Fragonard

1773 · Gesso · Museum Boijmans Van Beuningen



Castle Nègrepeliss. WikiArt; Jean-Honoré Fragonard. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Fragonard lascia scoperta gran parte della carta e le affida il ruolo della luce. Il suo gesso dai toni caldi delinea le torri e le mura del castello senza racchiuderle in contorni continui e tocca il terreno circostante solo qua e là. Sorprende quanto appaia solido l'edificio, benché così poco di esso sia delimitato dalla linea.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

The Resurrection of Christ

Pieter Bruegel the Elder

ca. 1560 · Gesso su carta · Museum Boijmans Van Beuningen



Pieter Bruegel the Elder. The Resurrection of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/the-resurrection-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

Dopo il castello di Fragonard, dove la carta lasciata scoperta svolge gran parte del lavoro, qui il gesso è impiegato in una composizione molto più affollata. La parte inferiore del foglio è una mischia. Intorno alla tomba i soldati perdono l'equilibrio, con i corpi rivolti in direzioni diverse. Sopra di loro Cristo si innalza eretto e si staglia nettamente. Descritto così, lo schema sembra quasi un diagramma, ma in un disegno tanto animato è un punto di forza, perché il soggetto si coglie immediatamente attraverso il groviglio dei corpi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

11 / 20

The Little Tower of Babel

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Museum Boijmans Van Beuningen



Pieter Bruegel the Elder. The "Little" Tower of Babel. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo la definisce piccola, ma la torre è tutt'altro. A prima vista appare come un motivo decorativo, una successione di livelli con archi ripetuti. Le sue dimensioni diventano chiare solo confrontandola con la piccola città e il fiume. I livelli superiori sono incompiuti, perciò il progetto destinato al fallimento è colto mentre è ancora in costruzione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

12 / 20

Abraham and the Three Angels

Aert de Gelder

1680–1685 · Museum Boijmans Van Beuningen



Arent de Gelder. Abraham and three Angels. Image credit: Sailko. Wikimedia Commons. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY 3.0

De Gelder trasforma una visita divina in un pasto. Abramo e i suoi tre ospiti si incontrano davanti al cibo, e i gesti ordinari dell'ospitalità riportano l'incontro su un piano terreno. La tavola condivisa tiene unito il gruppo, benché ogni figura reagisca in modo diverso. La luce cade sui volti e sui tessuti, lasciando l'ambientazione in penombra.

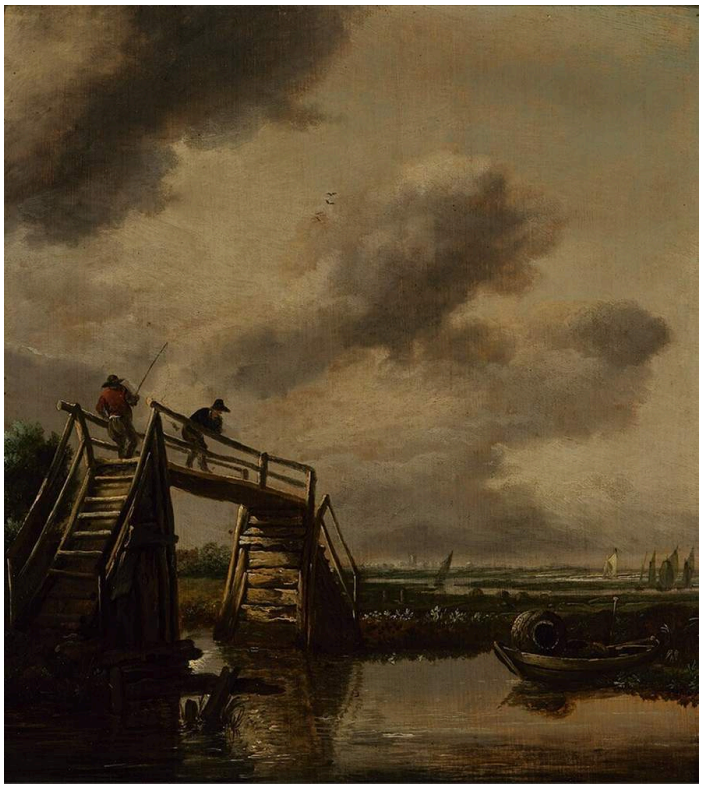
Scheda dell'opera · Apri l'opera

13 / 20

Anglers on a Small Wooden Bridge

Maerten Fransz. van der Hulst

1640–1645 · Museum Boijmans Van Beuningen



Maerten Fransz. van der Hulst. Anglers on a Small Wooden Bridge. Image credit: Maerten Fransz. van der Hulst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pescare da un ponticello di legno è un passatempo modesto, e altrettanto modesto è il titolo, eppure van der Hulst vi costruisce intorno un’ampia veduta. Il ponte introduce un saldo insieme di angoli nel paesaggio dalle forme più morbide, e i pescatori che vi si sporgono mostrano sia a cosa serva sia quanto sia grande rispetto a una persona. Con quel vicino attraversamento come punto fermo, il pittore può lasciare aperti l’acqua, il terreno lontano e il cielo.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 2523 (OK)

14 / 20

A Small Courtyard

Esaias Boursse

ca. 1660 · Museum Boijmans Van Beuningen



Esaias Boursse. Binnenplaatsje. Image credit: Sailko. Wikimedia Commons. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY 3.0

Muri di mattoni racchiudono un piccolo spazio di lavoro. Boursse dedica la massima attenzione ai materiali di cui sono fatte le cose. Muratura, legno e stoffa ricevono la luce in modo diverso, e il pittore li distingue attraverso la consistenza delle superfici e i toni. La figura china al lavoro appartiene a questo ambiente pratico, anziché risaltare come un elemento a sé.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

15 / 20

A Woman Spinning

Gerard ter Borch

1652-1653 · Museum Boijmans Van Beuningen



Gerard ter Borch. A Woman Spinning. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Una donna fila in un interno buio, e ter Borch concentra il lavoro nel piccolo spazio tra le sue mani. Il colletto e i polsini chiari spiccano nella penombra. La stanza rimane vaga e il movimento del filo è descritto con più precisione di qualsiasi cosa la circondi. Il cortile di Boursse funziona quasi al contrario: lì sono i muri e i materiali a ricevere l'attenzione più minuziosa, mentre la figura al lavoro si confonde con essi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

Head of a Cow

Dirck Govertsz

1626–1629 · Museum Boijmans Van Beuningen



Dirck Govertsz. Head of a Cow. Image credit: Dirck Govertsz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una mucca posa per il suo ritratto. La testa riempie il quadro, vista frontalmente e simmetrica secondo lo schema usato per i ritratti di persone, ma le corna e il ciuffo arricciato non lasciano dubbi sull'identità del soggetto. Una luce diseguale impedisce alla simmetria di irrigidirsi. Govertsz dedica alla consistenza del pelo e alle piccole asimmetrie del muso il tipo di attenzione solitamente riservato ai modelli umani.

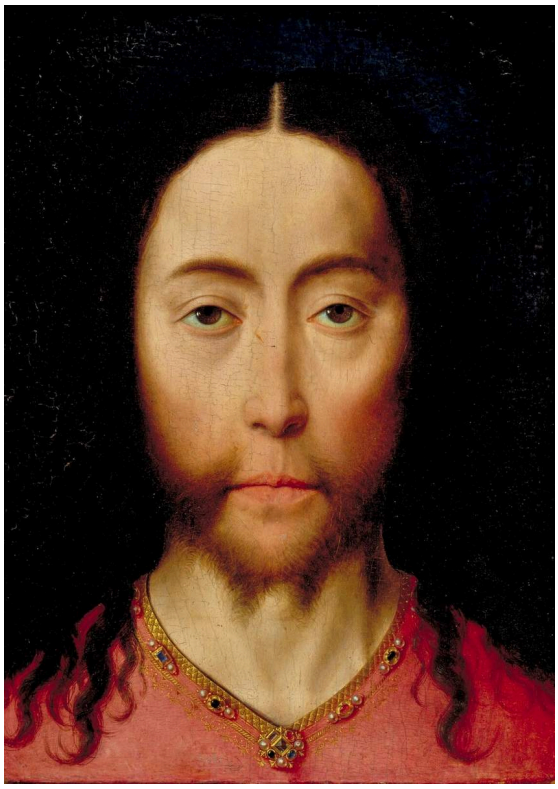
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 3243 (OK)

17 / 20

Head of Christ

Dieric Bouts

ca. 1464 · Museum Boijmans Van Beuningen



Dieric Bouts. Head of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dirk-bouts/head-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

L’opera più antica della selezione non presenta una folla o un evento da seguire. Il volto di Cristo è mostrato frontalmente e quasi simmetricamente, con i lineamenti chiari incorniciati dai capelli scuri su un fondo scuro. In questa immagine devozionale Bouts include ben poco altro che possa competere con il volto. Venendo subito dopo la mucca di Govertsz, impostata in modo molto simile, la composizione può richiedere un momento per ritrovare la propria gravità.

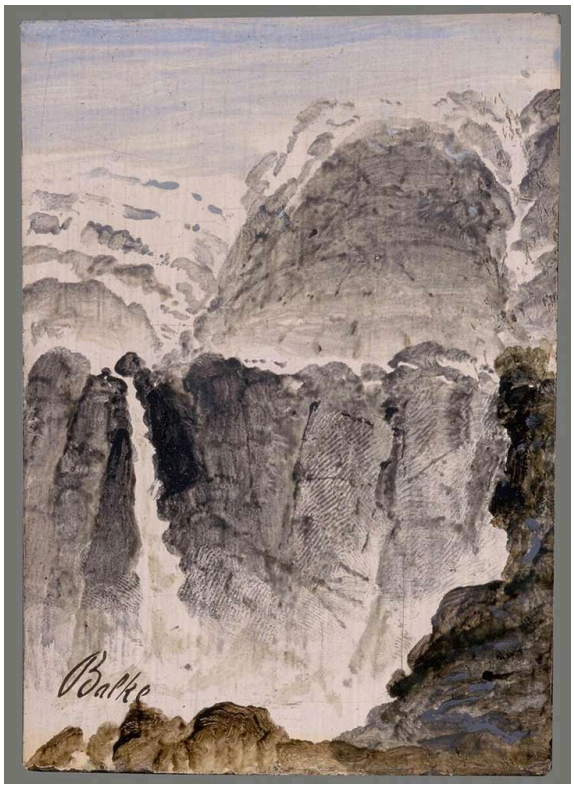
Scheda dell’opera · Apri l’opera

18 / 20

Rjukanfossen

Peder Balke

ca. 1860 · Museum Boijmans Van Beuningen



Peder Balke. Rjukanfossen. Image credit: Peder Balke; Source credit: Museum Boijmans Van Beuningen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tra i paesaggi qui presenti, questo è il più drammatico, e Balke ottiene tale effetto con pochissimo. Lavora con una gamma tonale ristretta, contrapponendo l'acqua chiara che precipita e gli spruzzi alla roccia scura: è questo contrasto a dare forza alla cascata, senza accumulare dettagli. Eppure la roccia solida, la nebbia e gli spruzzi rimangono distinti.

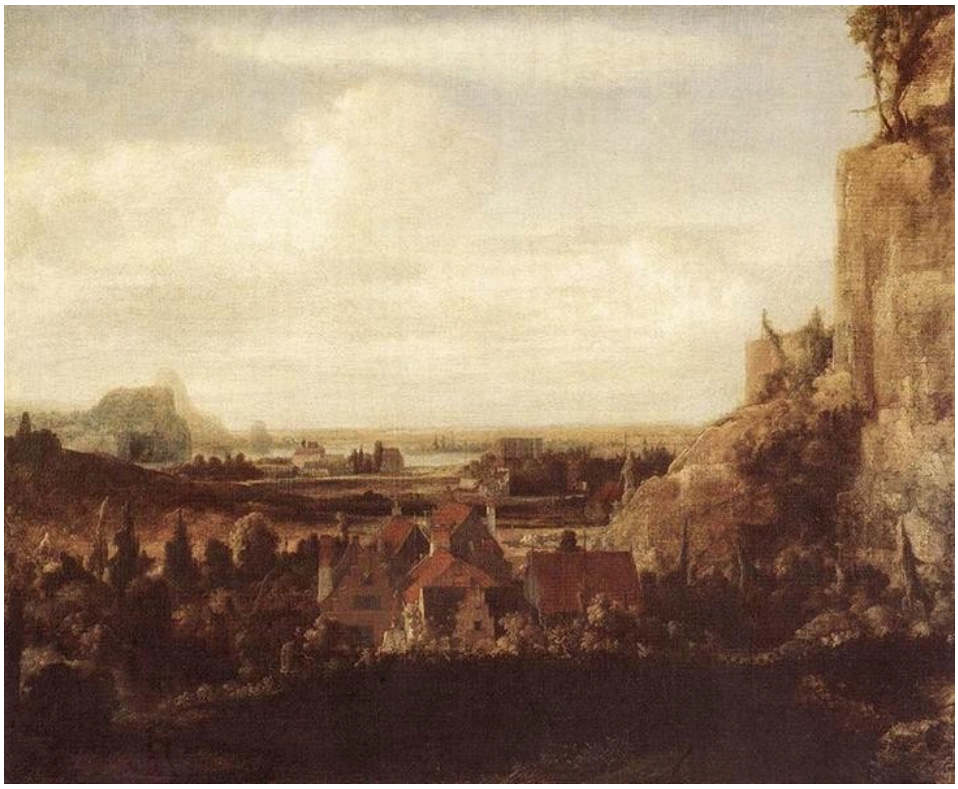
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 3855 (OK)

19 / 20

A River Valley with a Group of Houses

Hercules Seghers

1625 · Museum Boijmans Van Beuningen



Hercules Seghers. A River Valley with a Group of Houses. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un gruppo di case sorge ai piedi di un’altura rocciosa e, oltre le case, la valle si estende fino a perdersi in una lontananza chiara. Le case svolgono la stessa funzione del ponte e dei carri in altre opere della selezione: forniscono un riferimento di misura su un terreno altrimenti difficile da valutare. La profondità in sé, però, deriva dai toni. Il primo piano è scuro e il terreno lontano tenue, e il contrasto è abbastanza forte da condurre lo sguardo ben oltre il piccolo insediamento.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

20 / 20

Judith with the Head of Holofernes

Gerrit Pietersz Sweelinck

1605 · Museum Boijmans Van Beuningen



Gerrit Pietersz Sweelink. Judith with the Head of Holofernes. Image credit: Gerrit Pietersz Sweelink. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sweelinck dipinge ciò che segue l'uccisione, non l'uccisione stessa. Due donne appaiono con la testa mozzata di Oloferne tra loro. La testa è tenuta in basso, lasciando la parte superiore del dipinto ai volti delle donne e alla visibile differenza d'età. Nessuno dei due volti esprime un'unica emozione. Giuditta non appare né chiaramente trionfante né chiaramente turbata, e la sua compagna è altrettanto difficile da interpretare. I panneggi e le ombre mantengono l'attenzione sulla coppia, mentre la testa tra loro resta un fatto crudo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: St 160

Dove trovare le singole opere

L’appartenenza di un’opera alla collezione non significa che sia esposta. Le opere possedute dal museo, le presentazioni del Depot e i prestiti non costituiscono un unico allestimento permanente: controllate quindi dove si trovi attualmente ciascuna opera che desiderate vedere.

Letture consigliate

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leggi online o scarica · Inglese

Il catalogo di Liedtke dei dipinti olandesi del Metropolitan Museum of Art contiene schede dettagliate su paesaggi, ritratti e scene di genere del Seicento ed è particolarmente valido nello spiegare gli obiettivi dei diversi generi. Le schede trattano i dipinti del Met, quindi il volume offre un contesto e termini di confronto anziché discutere le opere di Rotterdam. È particolarmente utile per i paesaggi e le scene domestiche olandesi del Seicento presenti in questa selezione.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall’IA

Artline · Museo Boijmans Van Beuningen: capolavori