ROTTERDAM, PAYS-BAS

Musée Boijmans Van Beuningen : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres de la collection Boijmans à Rotterdam, de Bouts, Bosch et Bruegel à Kandinsky et Magritte.

Traduction assistée par IA



Le Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam rassemble des œuvres allant de la peinture médiévale à l’art moderne et contemporain. Cette sélection couvre près de cinq siècles de cet ensemble, de la Tête du Christ de Bouts, image de dévotion, au portrait d’Edward James devant un miroir par Magritte. Bosch et Bruegel comptent parmi les noms les plus célèbres du musée, et chacun est représenté à plusieurs reprises. Bosch figure ici avec un saint, un voyageur et deux têtes énigmatiques. Bruegel est présent avec La Petite Tour de Babel et un dessin à la craie de la Résurrection. Autour d’eux se trouvent des paysages et des scènes domestiques néerlandais, le dessin à la craie d’un château par Fragonard, une cascade de Balke, Lyrique de Kandinsky, les bords du fleuve au Port de Javel de Gauguin et une vue du port de Rotterdam même par Signac. Les sujets sont aussi variés que les époques : une tête coupée, un repas partagé avec des anges, des pêcheurs sur un pont, une femme occupée à filer, une tête de vache. Les notices ne suivent pas l’ordre chronologique, ce qui crée quelques voisinages inattendus. Magritte, par exemple, vient immédiatement après le Saint Christophe de Bosch.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/boijmans-van-beuningen

La sélection · 20

1. The Wayfarer
   Hieronymus Bosch · 1500
2. Saint Christopher
   Hieronymus Bosch · 1500
3. Not to Be Reproduced
   René Magritte · 1937
4. Beach View
   Johan Hendrik Weissenbruch · 1891
5. Lyrical
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1911
6. Port de Javel
   Paul Gauguin · 1876
7. Rotterdam Harbour
   Paul Signac · 1907
8. Two Male Heads
   Hieronymus Bosch · vers 1480
9. The Château of Nègrepelisse
   Jean-Honoré Fragonard · 1773
10. The Resurrection of Christ
    Pieter Bruegel the Elder · vers 1560
11. The Little Tower of Babel
    Pieter Bruegel the Elder · 1563
12. Abraham and the Three Angels
    Aert de Gelder · 1680–1685
13. Anglers on a Small Wooden Bridge
    Maerten Fransz. van der Hulst · 1640–1645
14. A Small Courtyard
    Esaias Boursse · vers 1660
15. A Woman Spinning
    Gerard ter Borch · 1652-1653
16. Head of a Cow
    Dirck Govertsz · 1626–1629
17. Head of Christ
    Dieric Bouts · vers 1464
18. Rjukanfossen
    Peder Balke · vers 1860
19. A River Valley with a Group of Houses
    Hercules Seghers · 1625
20. Judith with the Head of Holofernes
    Gerrit Pietersz Sweelinck · 1605

01 / 20

The Wayfarer

Hieronymus Bosch

1500 · Museum Boijmans Van Beuningen



The wayfarer. WikiArt; Hieronymus Bosch. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Les objets et les animaux qui entourent le voyageur de Bosch ont suscité des lectures morales, mais les spécialistes ne s'accordent ni sur l'identité qu'il est censé avoir ni sur le sens du tableau. Son geste, du moins, est clair. Il avance la tête tournée en arrière, le corps engagé sur le chemin qui s'ouvre devant lui tandis que ses yeux restent fixés sur ce qu'il laisse derrière lui.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

Saint Christopher

Hieronymus Bosch

1500 · Huile sur panneau · Museum Boijmans Van Beuningen



Saint Christopher. WikiArt; Hieronymus Bosch. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Le voyageur regarde ce qu'il laisse derrière lui. Le Christophe de Bosch ploie sous ce qu'il porte. Le saint s'appuie lourdement sur son bâton, et la traversée lui demande manifestement un effort. L'enfant n'occupe qu'une petite partie du panneau, mais c'est lui qui constitue le poids porté par le saint. Le paysage autour d'eux est peuplé de petites scènes, dont aucune ne gêne l'action centrale.

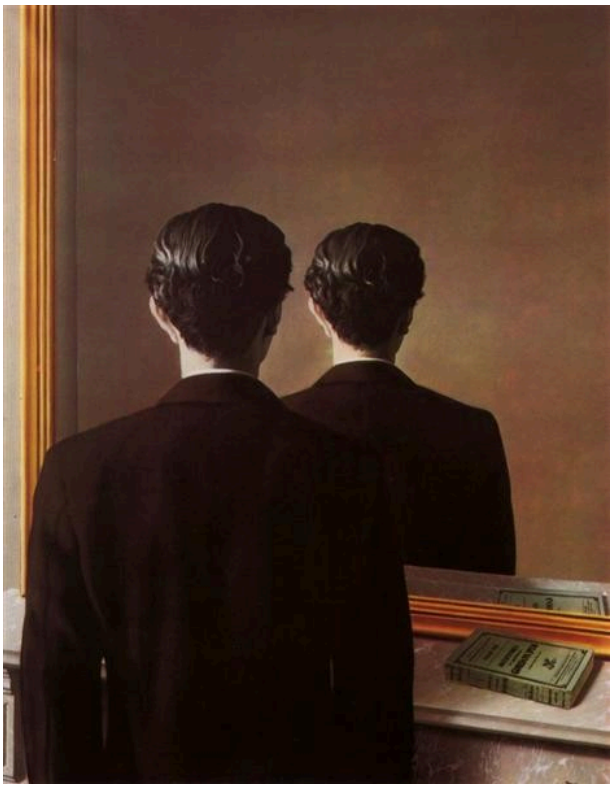
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Not to Be Reproduced

René Magritte

1937 · Museum Boijmans Van Beuningen



René Magritte. Not to be Reproduced. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Edward James regarde dans un miroir, qui lui montre de nouveau l'arrière de sa tête. Un livre présent dans le tableau se reflète normalement : l'impossibilité est donc sélective, le livre se comporte comme prévu, l'homme non. Magritte réunit les conditions d'un portrait, puis en soustrait le visage, la seule chose qu'un portrait est censé donner à voir. Le titre semble participer au jeu, puisque reproduire est précisément la fonction d'un miroir.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Beach View

Johan Hendrik Weissenbruch

1891 · Huile sur toile · Museum Boijmans Van Beuningen



Johan Hendrik Weissenbruch. Beach view. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johan-hendrik-weissenbruch/beach-view-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Une grande partie de cette toile est consacrée à un ciel pâle. En dessous, la plage offre peu de repères pour mesurer les distances ; deux charrettes remplissent donc ce rôle. L'une se trouve tout près, sur le sable mouillé, et l'autre plus loin, vers l'eau. L'étendue de sable qui les sépare permet de saisir la largeur de la plage.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

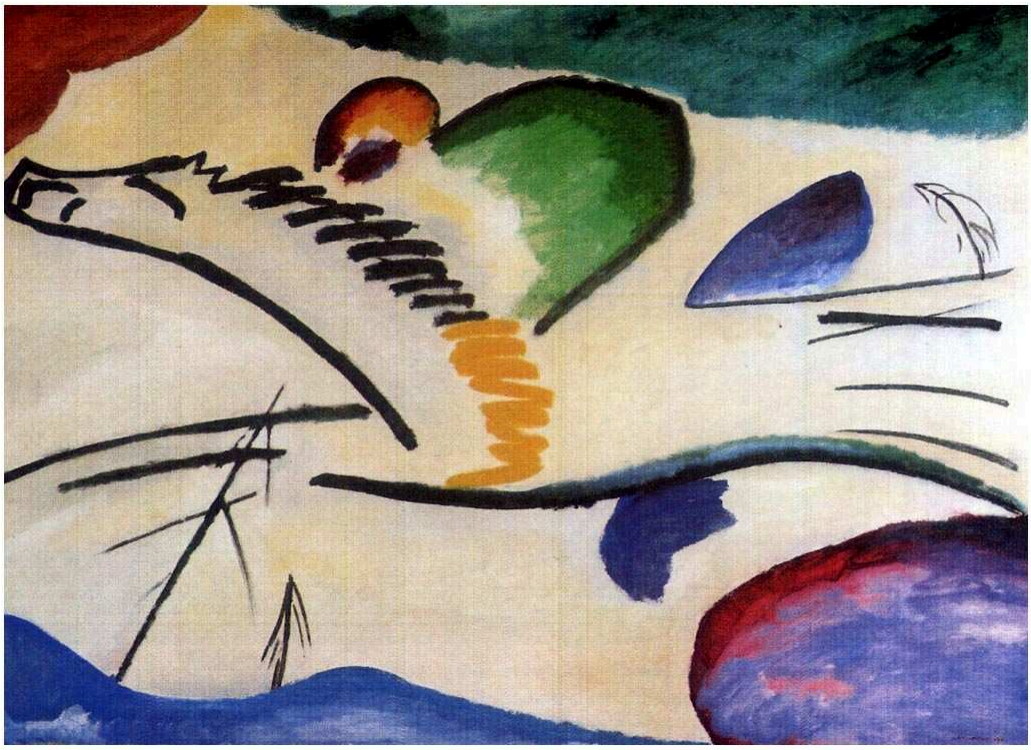
05 / 20

Lyrical

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1911 · Huile sur toile · Museum Boijmans Van Beuningen



Wassily Kandinsky. Lyrical (Lyrics). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/lyrical-lyrics-1911 · Public domain (WikiArt source label)

Le titre de Kandinsky désigne une humeur, mais un sujet subsiste, même s'il est à peine perceptible. On distingue encore un cheval et son cavalier, bien que l'essentiel du décor se soit dissous en taches de couleur éparses. Le cavalier sert de point d'ancrage aux longues lignes qui portent l'action à travers la toile. Tant qu'on le voit, elles se lisent comme un mouvement dans un lieu. Dès qu'on le perd de vue, elles deviennent un mouvement au sein de la surface peinte. Le tableau semble se tenir tout près du point où une lecture cède la place à l'autre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

Port de Javel

Paul Gauguin

1876 · Huile sur toile · Museum Boijmans Van Beuningen



Port de Javel. WikiArt; Paul Gauguin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Cette œuvre de jeunesse de Gauguin montre une portion de fleuve en activité au Port de Javel, avec des bateaux, des bâtiments bas et de la fumée. Une vaste étendue de nuages occupe autant de place dans la vue que les quais. Gauguin ne dissimule pas l'industrie et ne l'isole pas non plus pour en faire un emblème de la vie moderne ; la fumée monte dans le ciel presque comme si elle relevait du temps qu'il fait.

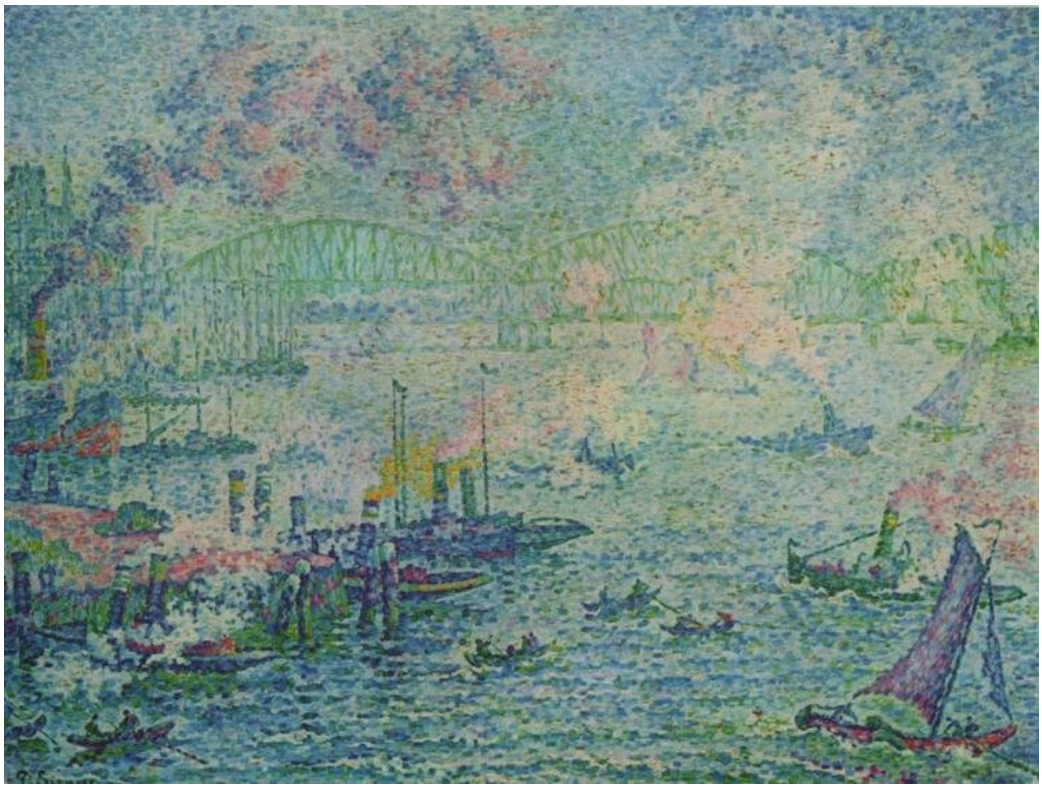
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

Rotterdam Harbour

Paul Signac

1907 · Huile sur toile · Museum Boijmans Van Beuningen



Rotterdam Harbour. WikiArt; Paul Signac. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Aucun autre titre de cette sélection ne nomme la ville même du musée. Le port doit se reconstituer à partir de petites touches de couleur distinctes, dont émergent progressivement les grues, les voiles et l’eau. Le plus difficile est que Signac emploie la même touche pour les machines, les voiles et l’eau sans leur donner l’apparence d’une même matière. La distance adoucit la rive opposée, mais la couleur reste vive à la surface du tableau.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

08 / 20

Two Male Heads

Hieronymus Bosch

vers 1480 · Huile sur panneau · Museum Boijmans Van Beuningen



Hieronymus Bosch. Two Male Heads. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/two-male-heads · Public domain (WikiArt source label)

La plus ancienne des œuvres de Bosch présentées ici est aussi la moins explicite. Deux hommes aux coiffes élaborées sont si étroitement serrés dans un panneau étroit qu'il reste peu de place pour autre chose. En l'absence de récit pour les expliquer, le tableau invite à la comparaison : un regard face à l'autre, une expression face à l'autre, auxquels s'ajoutent les différences entre leurs couvre-chefs. Chaque visage est singulier, mais le panneau ne dit jamais ce que ces hommes sont l'un pour l'autre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

09 / 20

The Château of Nègrepelisse

Jean-Honoré Fragonard

1773 · Craie · Museum Boijmans Van Beuningen



Castle Nègrepeliss. WikiArt; Jean-Honoré Fragonard. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Fragonard laisse une grande partie du papier vierge et lui fait tenir lieu de lumière. Sa craie aux tons chauds fait ressortir les tours et les murs du château sans les enfermer dans des contours continus, et ne touche le terrain environnant que par endroits. Ce qui surprend, c'est la solidité apparente du bâtiment alors qu'une si petite partie en est délimitée par le trait.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

The Resurrection of Christ

Pieter Bruegel the Elder

vers 1560 · Craie sur papier · Museum Boijmans Van Beuningen



Pieter Bruegel the Elder. The Resurrection of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/the-resurrection-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

Après le château de Fragonard, où le papier vierge joue un rôle essentiel, voici un usage bien plus dense de la craie. Le bas de la feuille est une mêlée. Autour du tombeau, les soldats sont déséquilibrés, leurs corps orientés dans des directions différentes. Au-dessus d'eux, le Christ s'élève à la verticale et se détache nettement. Ainsi décrite, la composition paraît presque schématique, mais dans un dessin aussi foisonnant, c'est une force : le sujet se lit immédiatement à travers l'enchevêtrement des corps.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

The Little Tower of Babel

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Museum Boijmans Van Beuningen



Pieter Bruegel the Elder. The "Little" Tower of Babel. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre la dit petite, mais la tour est tout sauf cela. Elle se lit d'abord comme un motif, avec ses étages d'arcades répétées qui se superposent. Sa taille ne devient claire que lorsqu'on la mesure à la petite ville et au fleuve. Les niveaux supérieurs sont inachevés : ce projet voué à l'échec est donc saisi alors qu'il est encore en construction.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

Abraham and the Three Angels

Aert de Gelder

1680–1685 · Museum Boijmans Van Beuningen



Arent de Gelder. Abraham and three Angels. Image credit: Sailko. Wikimedia Commons. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY 3.0

De Gelder transforme une visite divine en repas. Abraham et ses trois hôtes se retrouvent autour de la nourriture, et les gestes ordinaires de l'hospitalité donnent à la rencontre une dimension terrestre. La table partagée unit le groupe, bien que chaque personnage réagisse différemment. La lumière tombe sur les visages et les étoffes, laissant le cadre dans la pénombre.

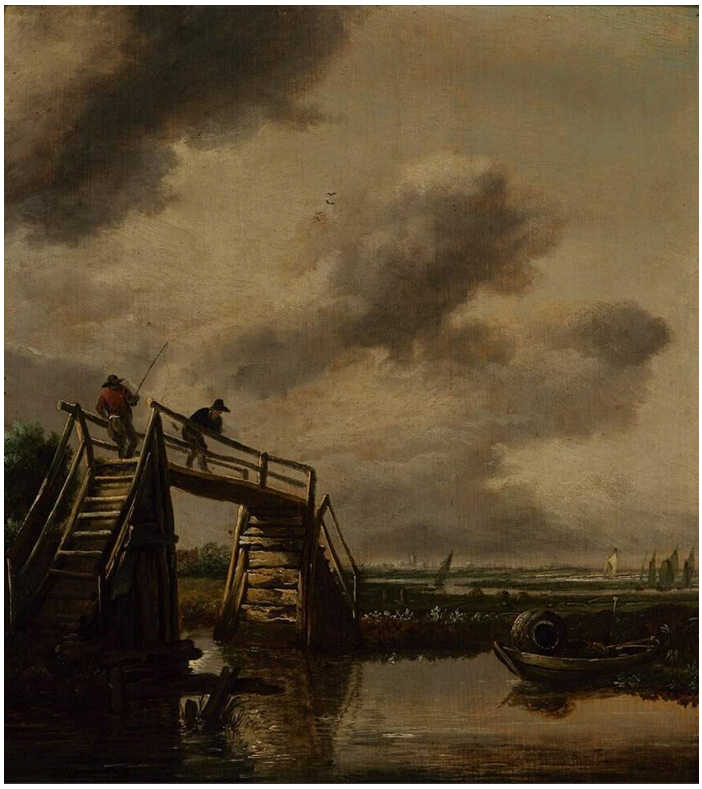
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

13 / 20

Anglers on a Small Wooden Bridge

Maerten Fransz. van der Hulst

1640–1645 · Museum Boijmans Van Beuningen



Maerten Fransz. van der Hulst. Anglers on a Small Wooden Bridge. Image credit: Maerten Fransz. van der Hulst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pêcher depuis un petit pont en bois est un passe-temps modeste, et le titre l'est tout autant ; pourtant, van der Hulst construit autour de lui une vaste vue. Le pont oppose des angles bien affirmés aux formes plus douces du paysage, et les pêcheurs qui s'y penchent montrent à la fois son usage et ses dimensions par rapport à une personne. Avec ce passage tout proche comme point fixe, le peintre peut laisser ouverts l'eau, les terres lointaines et le ciel.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2523 (OK)

14 / 20

A Small Courtyard

Esaias Boursse

vers 1660 · Museum Boijmans Van Beuningen



Esaias Boursse. Binnenplaatsje. Image credit: Sailko. Wikimedia Commons. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY 3.0

Des murs de briques enserrent un petit espace de travail. Boursse porte surtout son attention sur la matière des choses. La maçonnerie, le bois et le tissu reçoivent chacun la lumière différemment, et il les distingue par leur texture et leur tonalité. La silhouette courbée d'une personne au travail s'intègre à cet environnement utilitaire plutôt qu'elle ne s'en détache.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

A Woman Spinning

Gerard ter Borch

1652-1653 · Museum Boijmans Van Beuningen



Gerard ter Borch. A Woman Spinning. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Une femme file dans un intérieur sombre, et ter Borch concentre son travail dans le petit espace entre ses mains. Son col et ses poignets clairs se détachent sur l'obscurité. La pièce reste indistincte, et le mouvement du fil est décrit avec plus de précision que tout ce qui l'entoure. La cour de Boursse fonctionne presque à l'inverse : les murs et les matériaux y font l'objet de l'examen le plus attentif, et la personne au travail se fond parmi eux.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 20

Head of a Cow

Dirck Govertsz

1626–1629 · Museum Boijmans Van Beuningen



Dirck Govertsz. Head of a Cow. Image credit: Dirck Govertsz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Une vache pose pour son portrait. La tête remplit le tableau, vue de face et symétrique dans le format employé pour les portraits humains, mais les cornes et le toupet bouclé ne laissent aucun doute sur l'identité du modèle. Une lumière inégale empêche la symétrie de se figer. Govertsz accorde à la texture du pelage et aux petites asymétries de la face le type d'attention habituellement réservé aux modèles humains.

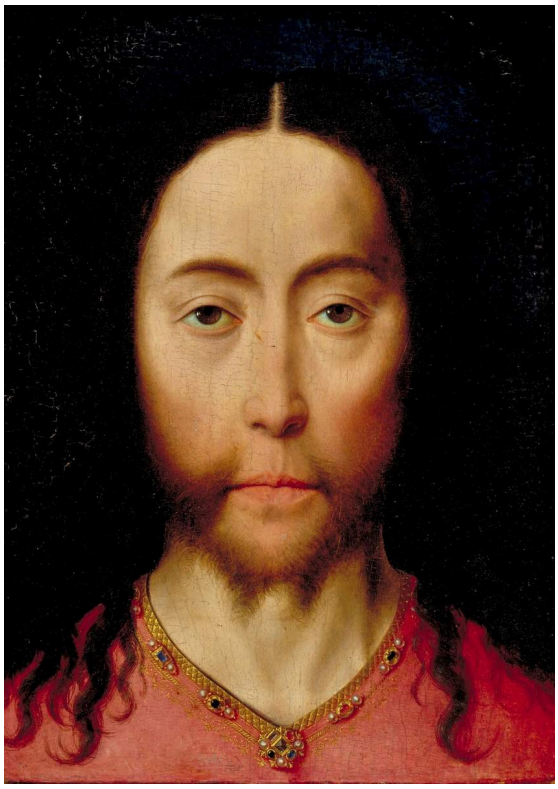
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 3243 (OK)

17 / 20

Head of Christ

Dieric Bouts

vers 1464 · Museum Boijmans Van Beuningen



Dieric Bouts. Head of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dirk-bouts/head-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

L’œuvre la plus ancienne de la sélection ne présente ni foule ni événement à suivre. Le visage du Christ est montré de face, presque symétriquement, ses traits pâles encadrés de cheveux sombres sur un fond sombre. Dans cette image de dévotion, Bouts inclut peu d’éléments susceptibles de rivaliser avec le visage. Venant immédiatement après la vache de Govertsz, présentée de façon très semblable, cette composition peut mettre un instant à retrouver sa gravité.

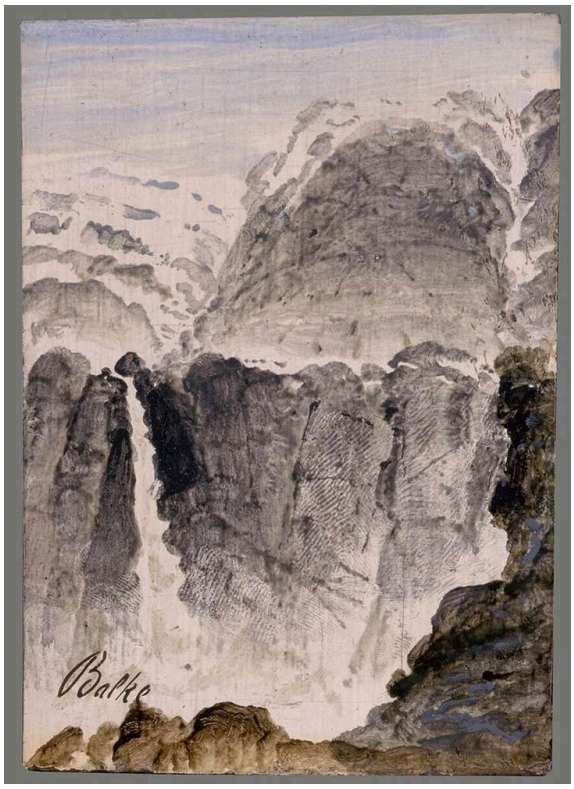
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

18 / 20

Rjukanfossen

Peder Balke

vers 1860 · Museum Boijmans Van Beuningen



Peder Balke. Rjukanfossen. Image credit: Peder Balke; Source credit: Museum Boijmans Van Beuningen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

De tous les paysages présentés ici, c’est le plus spectaculaire, et Balke obtient cet effet avec très peu de moyens. Il travaille dans une gamme restreinte de tons, opposant la pâleur de l’eau qui tombe et des embruns à la roche sombre. Ce contraste donne leur force aux chutes sans accumulation de détails. Malgré cela, la roche solide, la brume et les embruns restent distincts.

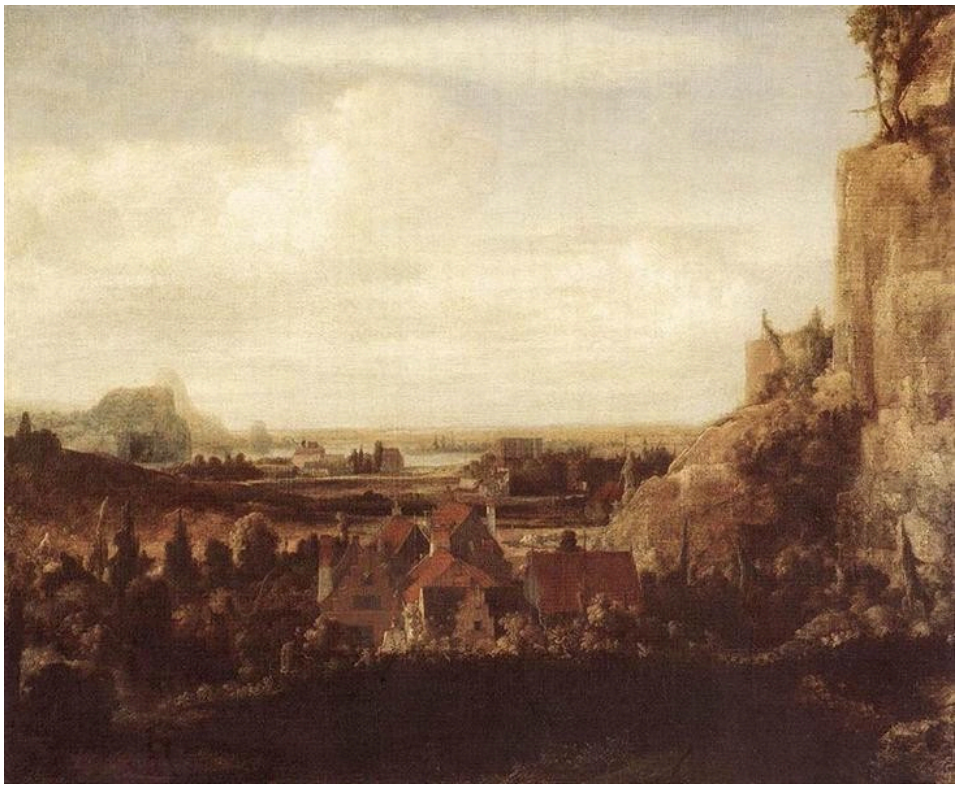
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 3855 (OK)

19 / 20

A River Valley with a Group of Houses

Hercules Seghers

1625 · Museum Boijmans Van Beuningen



Hercules Seghers. A River Valley with a Group of Houses. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un groupe de maisons se trouve au pied d'une hauteur rocheuse ; au-delà, la vallée se prolonge dans un lointain pâle. Les maisons remplissent la même fonction que le pont et les charrettes ailleurs dans cette sélection : elles donnent une mesure à un terrain qui serait autrement difficile à évaluer. La profondeur elle-même vient toutefois des tonalités. Le premier plan est sombre et les terres lointaines à peine visibles ; le contraste est assez fort pour porter la vue bien au-delà du petit groupe d'habitations.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

Judith with the Head of Holofernes

Gerrit Pietersz Sweelinck

1605 · Museum Boijmans Van Beuningen



Gerrit Pietersz Sweelink. Judith with the Head of Holofernes. Image credit: Gerrit Pietersz Sweelink. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sweelinck peint les suites du meurtre, et non le meurtre lui-même. Deux femmes apparaissent avec, entre elles, la tête coupée d'Holopherne. La tête est tenue bas, ce qui laisse le haut du tableau aux visages des femmes et à leur différence d'âge visible. Aucun des deux visages ne se laisse réduire à une seule émotion. Judith ne paraît ni franchement triomphante ni franchement affligée, et sa compagne est tout aussi difficile à déchiffrer. Les drapés et l'ombre maintiennent l'attention sur les deux femmes, tandis que la tête entre elles demeure un fait brut.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: St 160

Localiser les œuvres

La présence d’une œuvre dans la collection ne signifie pas qu’elle est exposée. Les collections du musée, les présentations au Depot et les prêts ne constituent pas une exposition permanente unique : vérifiez donc où se trouve actuellement chaque œuvre que vous souhaitez voir.

Pour aller plus loin

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Lire en ligne ou télécharger · Anglais

Le catalogue de Liedtke consacré aux peintures néerlandaises du Metropolitan Museum of Art comporte des notices détaillées sur les paysages, les portraits et les scènes de genre du dix-septième siècle, et explique particulièrement bien ce que les différents genres cherchent à accomplir. Ses notices portent sur les tableaux du Met : il apporte donc un contexte et des points de comparaison plutôt qu’une analyse des œuvres de Rotterdam. Il est surtout utile pour les paysages et les scènes domestiques néerlandais du dix-septième siècle de cette sélection.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée Boijmans Van Beuningen : chefs-d’œuvre