RÓTERDAM, PAÍSES BAJOS

Museo Boijmans Van Beuningen: obras maestras

Veinte obras de la colección Boijmans en Róterdam, desde Bouts, Bosch y Bruegel hasta Kandinsky y Magritte.

Traducción asistida por IA



El Museum Boijmans Van Beuningen de Róterdam reúne obras que van desde la pintura medieval hasta el arte moderno y contemporáneo. Esta selección abarca casi cinco siglos de ese conjunto, desde la imagen devocional de la Cabeza de Cristo de Bouts hasta el retrato de Edward James ante un espejo de Magritte. Bosch y Bruegel figuran entre los nombres más célebres del museo, y ambos aparecen más de una vez. Bosch está representado por un santo, un caminante y dos cabezas enigmáticas. De Bruegel se incluyen La pequeña torre de Babel y un dibujo a la tiza de la Resurrección. A su alrededor hay paisajes y escenas domésticas neerlandeses, el dibujo a la tiza de un castillo de Fragonard, una cascada de Balke, Lírica de Kandinsky, la ribera del Puerto de Javel de Gauguin y la vista de Signac del puerto de la propia Róterdam. Los temas son tan variados como las épocas: una cabeza cortada, una comida compartida con ángeles, unos pescadores en un puente, una mujer hilando, una cabeza de vaca. Las entradas no siguen un orden cronológico, lo que propicia algunas vecindades inesperadas. Magritte, por ejemplo, viene justo después del San Cristóbal de Bosch.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente de la institución. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades indicadas en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/boijmans-van-beuningen

Las obras seleccionadas · 20

1. The Wayfarer
   Hieronymus Bosch · 1500
2. Saint Christopher
   Hieronymus Bosch · 1500
3. Not to Be Reproduced
   René Magritte · 1937
4. Beach View
   Johan Hendrik Weissenbruch · 1891
5. Lyrical
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1911
6. Port de Javel
   Paul Gauguin · 1876
7. Rotterdam Harbour
   Paul Signac · 1907
8. Two Male Heads
   Hieronymus Bosch · c. 1480
9. The Château of Nègrepelisse
   Jean-Honoré Fragonard · 1773
10. The Resurrection of Christ
    Pieter Bruegel the Elder · c. 1560
11. The Little Tower of Babel
    Pieter Bruegel the Elder · 1563
12. Abraham and the Three Angels
    Aert de Gelder · 1680–1685
13. Anglers on a Small Wooden Bridge
    Maerten Fransz. van der Hulst · 1640–1645
14. A Small Courtyard
    Esaias Boursse · h. 1660
15. A Woman Spinning
    Gerard ter Borch · 1652-1653
16. Head of a Cow
    Dirck Govertsz · 1626–1629
17. Head of Christ
    Dieric Bouts · c. 1464
18. Rjukanfossen
    Peder Balke · h. 1860
19. A River Valley with a Group of Houses
    Hercules Seghers · 1625
20. Judith with the Head of Holofernes
    Gerrit Pietersz Sweelinck · 1605

01 / 20

The Wayfarer

Hieronymus Bosch

1500 · Museum Boijmans Van Beuningen



The wayfarer. WikiArt; Hieronymus Bosch. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Los objetos y animales que rodean al caminante de Bosch han dado pie a interpretaciones morales, pero los estudiosos discrepan sobre a quién se supone que representa y qué significa el cuadro. El gesto, al menos, es claro. Avanza con la cabeza vuelta hacia atrás, el cuerpo orientado hacia el camino que tiene por delante mientras la mirada permanece en lo que deja atrás.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Saint Christopher

Hieronymus Bosch

1500 · Óleo sobre tabla · Museum Boijmans Van Beuningen



Saint Christopher. WikiArt; Hieronymus Bosch. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

El caminante vuelve la mirada hacia lo que deja atrás. Al Cristóbal de Bosch le pesa lo que lleva. El santo se apoya con fuerza en su bastón, y la travesía exige un esfuerzo evidente. El niño ocupa solo una pequeña parte de la tabla, pero es el peso que soporta el santo. El paisaje que los rodea se llena de pequeños episodios, y ninguno de ellos entorpece la acción central.

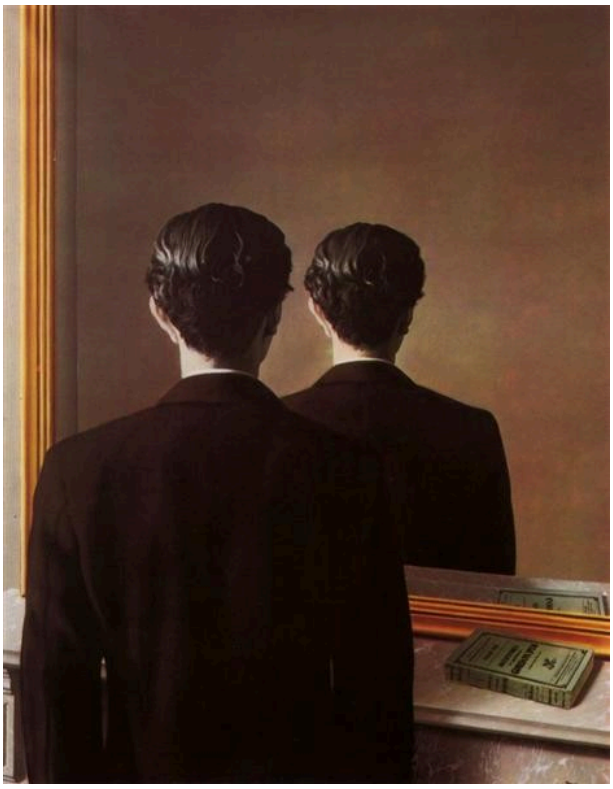
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Not to Be Reproduced

René Magritte

1937 · Museum Boijmans Van Beuningen



René Magritte. Not to be Reproduced. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Edward James se mira en un espejo, y el espejo vuelve a mostrarlo de espaldas. Un libro presente en el cuadro se refleja con normalidad, de modo que lo imposible es selectivo: el libro se comporta como cabe esperar y el hombre no. Magritte establece las condiciones de un retrato y luego oculta el rostro, lo único que se espera que un retrato ofrezca. El título parece sumarse al juego, pues reproducir es precisamente la función de un espejo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Beach View

Johan Hendrik Weissenbruch

1891 · Óleo sobre lienzo · Museum Boijmans Van Beuningen



Johan Hendrik Weissenbruch. Beach view. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johan-hendrik-weissenbruch/beach-view-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Gran parte de este lienzo está dedicada a un cielo pálido. Debajo, la playa ofrece pocas referencias para medir la distancia, así que un par de carros cumple esa función. Uno está cerca, sobre la arena mojada, y el otro se encuentra más lejos, hacia el agua; la extensión de arena que los separa permite apreciar la anchura de la playa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

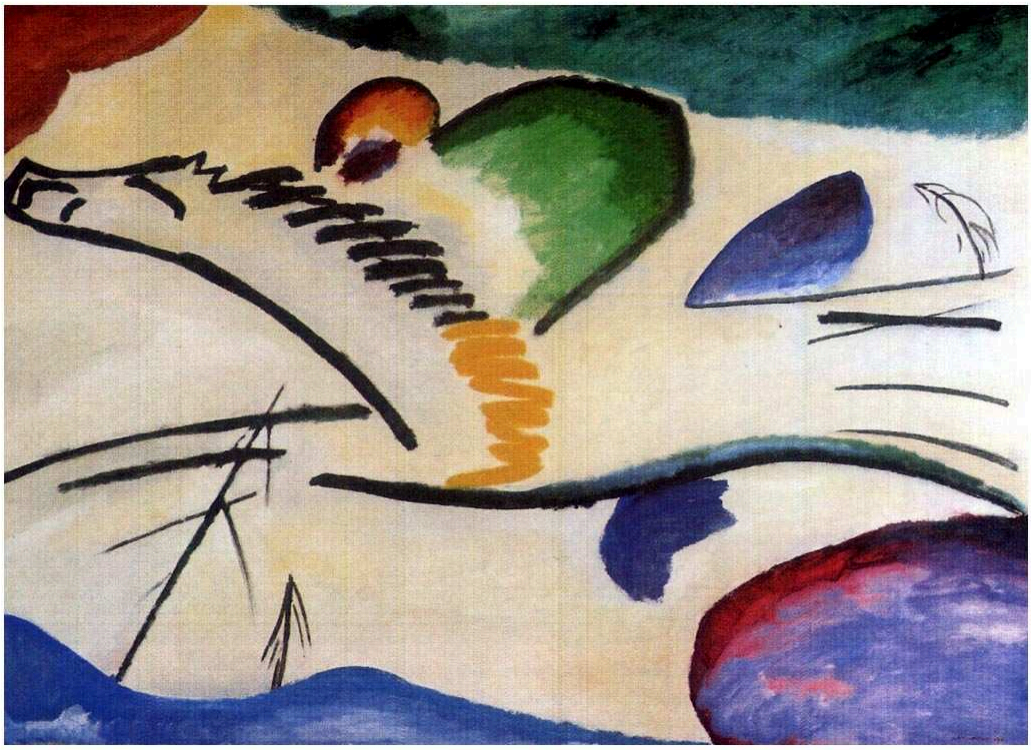
05 / 20

Lyrical

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1911 · Óleo sobre lienzo · Museum Boijmans Van Beuningen



Wassily Kandinsky. Lyrical (Lyrics). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/lyrical-lyrics-1911 · Public domain (WikiArt source label)

El título de Kandinsky alude a un estado de ánimo, pero aún sobrevive un motivo reconocible, aunque apenas. Todavía se distinguen un caballo y su jinete, si bien la mayor parte del entorno se ha deshecho en manchas de color dispersas. El jinete sirve de anclaje a las largas líneas que llevan la acción de un lado a otro del lienzo. Mientras permanece a la vista, esas líneas se interpretan como un movimiento a través de un lugar. Cuando se lo pierde de vista, se convierten en movimiento dentro de la superficie pintada. El cuadro parece situarse muy cerca del punto en que una lectura da paso a la otra.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Port de Javel

Paul Gauguin

1876 · Óleo sobre lienzo · Museum Boijmans Van Beuningen



Port de Javel. WikiArt; Paul Gauguin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Esta obra temprana de Gauguin muestra un tramo del río dedicado al trabajo en el Puerto de Javel, con barcos, edificios bajos y humo. Una amplia extensión de nubes ocupa tanta parte de la vista como la ribera. Gauguin no oculta la industria ni la destaca como emblema de la vida moderna, y el humo asciende hacia el cielo casi como si formara parte del tiempo atmosférico.

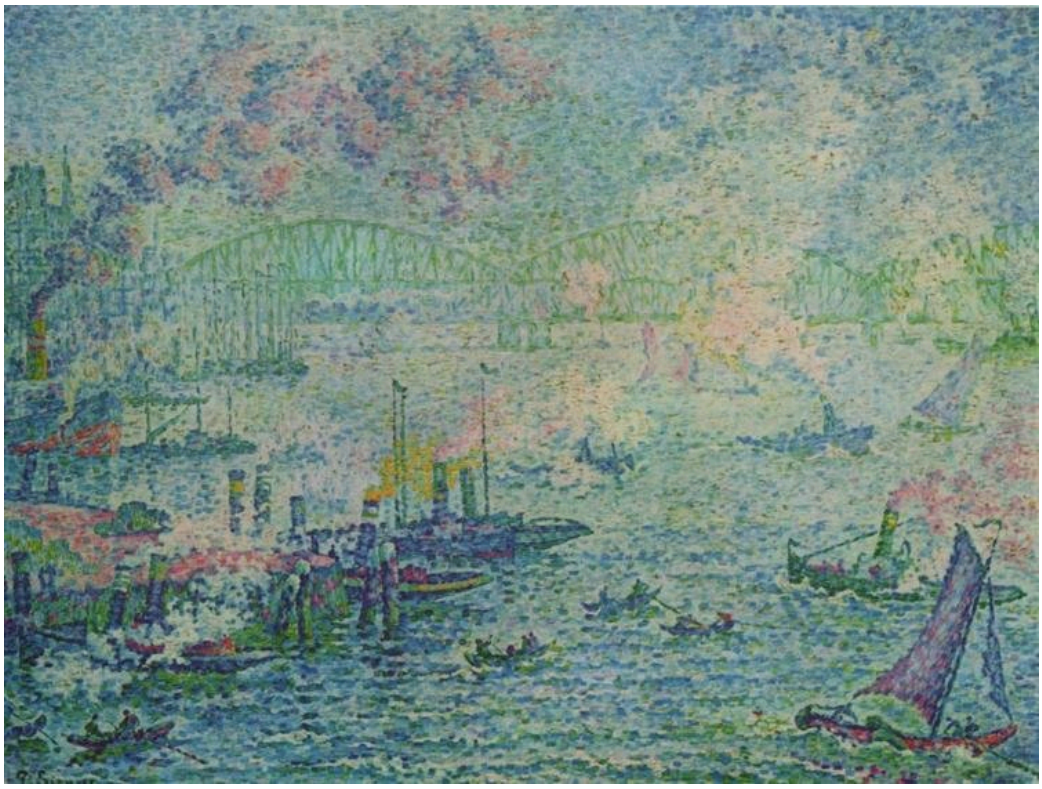
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Rotterdam Harbour

Paul Signac

1907 · Óleo sobre lienzo · Museum Boijmans Van Beuningen



Rotterdam Harbour. WikiArt; Paul Signac. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Ningún otro título de esta selección nombra la ciudad del propio museo. El puerto ha de recomponerse a partir de pequeñas pinceladas de color separadas, de las que van surgiendo las grúas, las velas y el agua. La proeza más difícil es que Signac emplea la misma pincelada para la maquinaria, las velas y el agua sin que parezcan hechos de un mismo material. La distancia suaviza la orilla lejana, pero el color conserva su viveza en la superficie.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Two Male Heads

Hieronymus Bosch

c. 1480 · Óleo sobre tabla · Museum Boijmans Van Beuningen



Hieronymus Bosch. Two Male Heads. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/two-male-heads · Public domain (WikiArt source label)

La más temprana de las obras de Bosch aquí reunidas es también la más reservada. Dos hombres con elaborados tocados se apiñan de tal modo en una tabla estrecha que apenas queda espacio para nada más. Sin un relato que los explique, el cuadro se convierte en una comparación: mirada frente a mirada, expresión frente a expresión, a lo que se suma otra serie de diferencias entre sus tocados. Cada rostro es individual, pero la tabla nunca aclara qué relación hay entre los hombres.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

The Château of Nègrepelisse

Jean-Honoré Fragonard

1773 · Tiza · Museum Boijmans Van Beuningen



Castle Nègrepeliss. WikiArt; Jean-Honoré Fragonard. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Fragonard deja gran parte del papel en blanco y permite que actúe como luz. La tiza de tono cálido destaca las torres y los muros del castillo sin encerrarlos en contornos continuos, y apenas toca aquí y allá el terreno circundante. Sorprende la solidez que adquiere el edificio cuando tan poco de él queda delimitado por líneas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

The Resurrection of Christ

Pieter Bruegel the Elder

c. 1560 · Tiza sobre papel · Museum Boijmans Van Beuningen



Pieter Bruegel the Elder. The Resurrection of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/the-resurrection-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

Tras el castillo de Fragonard, donde el papel en blanco hace buena parte del trabajo, aquí la tiza se emplea en una composición mucho más abigarrada. La parte inferior de la hoja es una maraña. Alrededor del sepulcro, los soldados pierden el equilibrio y sus cuerpos apuntan en distintas direcciones. Por encima de ellos, Cristo se eleva erguido y se distingue con claridad. Dicho así, el esquema parece casi un diagrama, pero en un dibujo tan agitado esto es una virtud, porque permite reconocer el tema de inmediato entre la maraña de cuerpos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

The Little Tower of Babel

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Museum Boijmans Van Beuningen



Pieter Bruegel the Elder. The "Little" Tower of Babel. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título la llama pequeña, pero la torre tiene poco de pequeña. Al principio se percibe como un patrón, con pisos y más pisos de arcos repetidos. Su tamaño solo se hace evidente al compararla con la pequeña ciudad y el río. Los niveles superiores están sin terminar, de modo que el proyecto condenado al fracaso queda captado mientras aún sigue creciendo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

Abraham and the Three Angels

Aert de Gelder

1680–1685 · Museum Boijmans Van Beuningen



Arent de Gelder. Abraham and three Angels. Image credit: Sailko. Wikimedia Commons. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY 3.0

De Gelder convierte una visita divina en una comida. Abraham y sus tres invitados se reúnen en torno a los alimentos, y los actos cotidianos de hospitalidad dan al encuentro un carácter terrenal. La mesa compartida mantiene unido al grupo, aunque cada figura responde de manera distinta. La luz cae sobre rostros y tejidos y deja el entorno en un tono apagado.

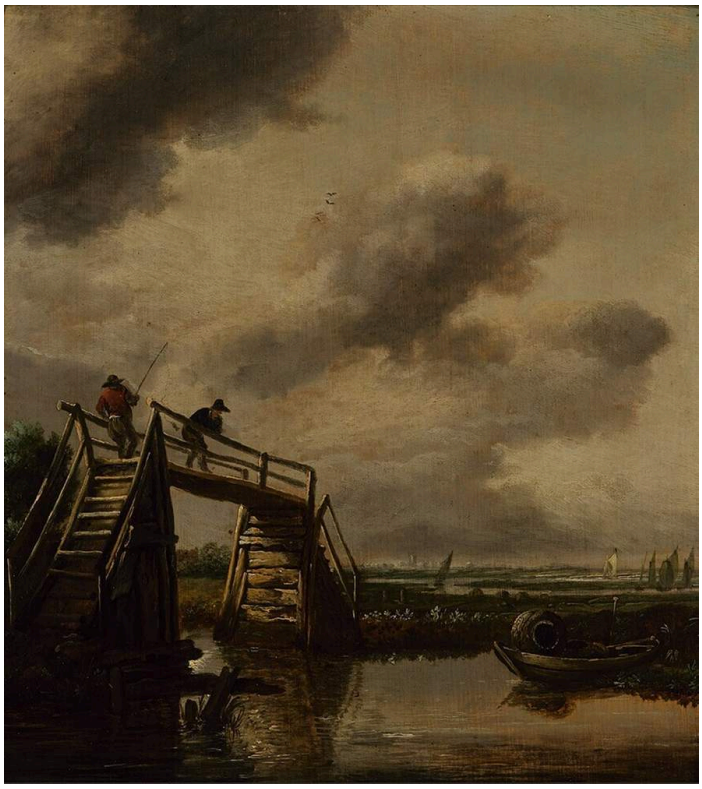
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Anglers on a Small Wooden Bridge

Maerten Fransz. van der Hulst

1640–1645 · Museum Boijmans Van Beuningen



Maerten Fransz. van der Hulst. Anglers on a Small Wooden Bridge. Image credit: Maerten Fransz. van der Hulst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pescar desde un pequeño puente de madera es un pasatiempo modesto, y el título resulta igual de modesto; aun así, van der Hulst construye una amplia vista a su alrededor. El puente aporta un conjunto de ángulos firmes frente a las formas más suaves del paisaje, y los pescadores que se inclinan desde él muestran tanto para qué sirve como su tamaño en relación con una persona. Con ese paso cercano como punto fijo, puede dejar abiertos el agua, las tierras lejanas y el cielo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2523 (OK)

14 / 20

A Small Courtyard

Esaias Boursse

h. 1660 · Museum Boijmans Van Beuningen



Esaias Boursse. Binnenplaatsje. Image credit: Sailko. Wikimedia Commons. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY 3.0

Unos muros de ladrillo delimitan un pequeño espacio de trabajo. Boursse presta especial atención a los materiales de las cosas. La mampostería, la madera y la tela reciben la luz de manera distinta, y el pintor las diferencia mediante la textura y el tono. La figura encorvada de una persona que trabaja forma parte de ese entorno práctico en lugar de destacar al margen de él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

A Woman Spinning

Gerard ter Borch

1652-1653 · Museum Boijmans Van Beuningen



Gerard ter Borch. A Woman Spinning. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Una mujer hila en un interior oscuro, y ter Borch concentra la labor en el pequeño espacio entre sus manos. El cuello y los puños claros de su ropa destacan en la penumbra. La habitación queda imprecisa, y el movimiento del hilo se describe con más detalle que cualquier cosa que la rodea. El patio de Boursse funciona casi a la inversa: allí, los muros y los materiales reciben el examen más minucioso, y la persona que trabaja se integra en ellos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Head of a Cow

Dirck Govertsz

1626–1629 · Museum Boijmans Van Beuningen



Dirck Govertsz. Head of a Cow. Image credit: Dirck Govertsz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una vaca posa para su retrato. La cabeza llena el cuadro, vista de frente y dispuesta simétricamente según el formato utilizado en los retratos de personas, pero los cuernos y el mechón rizado de la frente no dejan dudas sobre quién posa. Una luz desigual evita que la simetría se vuelva rígida. Govertsz presta a la textura del pelo y a las pequeñas asimetrías del rostro el tipo de atención que suele reservarse a los modelos humanos.

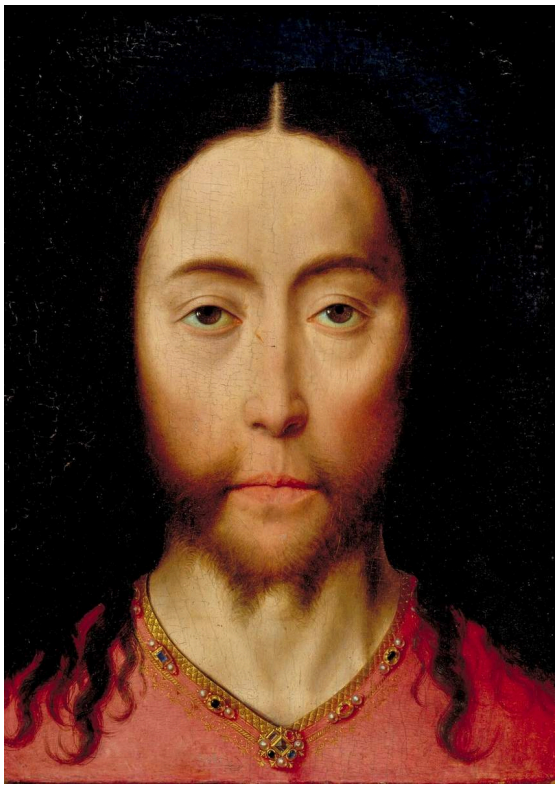
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 3243 (OK)

17 / 20

Head of Christ

Dieric Bouts

c. 1464 · Museum Boijmans Van Beuningen



Dieric Bouts. Head of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dirk-bouts/head-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

La obra más temprana de la selección no ofrece una multitud ni un acontecimiento que seguir. El rostro de Cristo se muestra de frente y de forma casi simétrica, con los rasgos pálidos enmarcados por el cabello oscuro sobre un fondo también oscuro. En esta imagen devocional, Bouts incluye pocos elementos más que puedan competir con el rostro. Al aparecer justo después de la vaca de Govertsz, presentada de una manera muy similar, esta disposición puede tardar un momento en recuperar su gravedad.

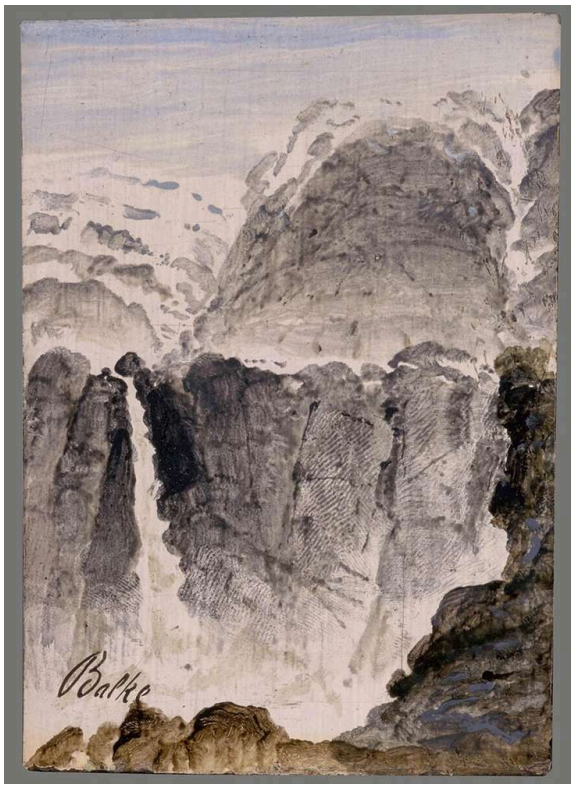
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Rjukanfossen

Peder Balke

h. 1860 · Museum Boijmans Van Beuningen



Peder Balke. Rjukanfossen. Image credit: Peder Balke; Source credit: Museum Boijmans Van Beuningen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

De los paisajes aquí reunidos, este es el más dramático, y Balke consigue ese dramatismo con muy poco. Trabaja con una gama reducida de tonos, contraponiendo la claridad del agua que cae y sus salpicaduras a la roca oscura; ese contraste da fuerza a la cascada sin necesidad de acumular detalles. Aun así, la roca sólida, la bruma y las salpicaduras siguen distinguiéndose entre sí.

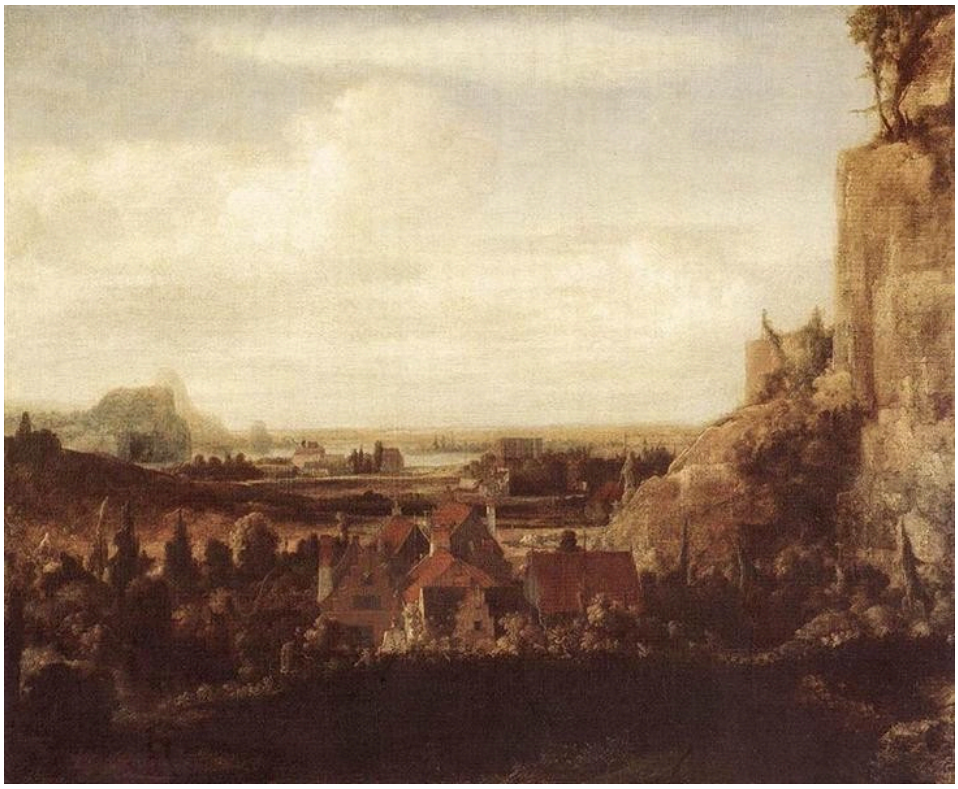
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 3855 (OK)

19 / 20

A River Valley with a Group of Houses

Hercules Seghers

1625 · Museum Boijmans Van Beuningen



Hercules Seghers. A River Valley with a Group of Houses. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un grupo de casas se asienta al pie de una elevación rocosa y, más allá, el valle se prolonga hacia una lejanía pálida. Las casas cumplen la misma función que el puente y los carros en otras obras de esta selección: aportan una referencia de escala en un terreno que, de otro modo, sería difícil de evaluar. La profundidad en sí, sin embargo, procede del tono. El primer plano es oscuro y el terreno lejano, tenue, y el contraste es lo bastante intenso para prolongar la vista mucho más allá del pequeño asentamiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Judith with the Head of Holofernes

Gerrit Pietersz Sweelinck

1605 · Museum Boijmans Van Beuningen



Gerrit Pietersz Sweelink. Judith with the Head of Holofernes. Image credit: Gerrit Pietersz Sweelink. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sweelinck pinta lo que sucede después, no la muerte. Aparecen dos mujeres con la cabeza cortada de Holofernes entre ellas. La cabeza se sostiene a poca altura, lo que deja la parte superior del cuadro para los rostros de las mujeres y la diferencia visible entre sus edades. Ninguno de los rostros se define por una sola emoción. Judit no parece claramente triunfante ni claramente afligida, y su compañera resulta igual de difícil de interpretar. Los pliegues de las telas y las sombras mantienen la atención sobre ambas, y la cabeza situada entre ellas queda como un hecho descarnado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: St 160

Localizar las obras

Que una obra forme parte de la colección no significa que esté expuesta. Los fondos del museo, las presentaciones de su Depot y sus préstamos no conforman una única exposición permanente, así que conviene comprobar dónde se encuentra actualmente cada obra que se desee ver.

Lecturas recomendadas

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leer en línea o descargar · Inglés

El catálogo de Liedtke sobre las pinturas neerlandesas del Metropolitan Museum of Art contiene entradas detalladas sobre paisajes, retratos y escenas de género del siglo diecisiete, y resulta especialmente esclarecedor sobre los propósitos de los distintos géneros. Sus entradas tratan de los cuadros del propio Met, por lo que ofrece contexto y puntos de comparación en lugar de analizar las obras de Róterdam. Resulta especialmente útil para los paisajes y las escenas domésticas neerlandeses del siglo diecisiete incluidos en esta selección.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
