ROTTERDAM, NIEDERLANDE

Museum Boijmans Van Beuningen: Meisterwerke

Zwanzig Werke aus der Boijmans-Sammlung in Rotterdam, von Bouts, Bosch und Bruegel bis Kandinsky und Magritte.

KI-gestützte Übersetzung



Das Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam sammelt von mittelalterlicher Malerei bis zur modernen und zeitgenössischen Kunst. Diese Auswahl umfasst fast fünf Jahrhunderte dieses Spektrums, von Bouts' Andachtsbild Christuskopf bis zu Magrittes Spiegelporträt von Edward James. Bosch und Bruegel gehören zu den bekanntesten Namen des Museums, und beide sind mehrfach vertreten. Bosch ist mit einem Heiligen, einem Wanderer und zwei rätselhaften Köpfen dabei. Von Bruegel stammen der Kleine Turmbau zu Babel und eine Kreidezeichnung der Auferstehung. Hinzu kommen niederländische Landschaften und häusliche Szenen, Fragonards Kreidezeichnung eines Schlosses, ein Wasserfall von Balke, Kandinskys Lyrisches, Gauguins Flussufer am Hafen von Javel und Signacs Ansicht des Hafens von Rotterdam selbst. Die Themen sind so vielfältig wie die Epochen: ein abgeschlagenes Haupt, ein Mahl mit Engeln, Angler auf einer Brücke, eine Frau beim Spinnen, ein Kuhkopf. Die Beiträge sind nicht chronologisch geordnet, wodurch manche unerwartete Nachbarschaft entsteht. So folgt Magritte unmittelbar auf Boschs Heiligen Christophorus.

Artline hat diese Werke unabhängig vom Museum aus dessen dokumentiertem Bestand ausgewählt. Datierungen und Zuschreibungen behalten die Einschränkungen der verlinkten Einträge bei.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/boijmans-van-beuningen

Die Werkauswahl · 20

1. The Wayfarer
   Hieronymus Bosch · 1500
2. Saint Christopher
   Hieronymus Bosch · 1500
3. Not to Be Reproduced
   René Magritte · 1937
4. Beach View
   Johan Hendrik Weissenbruch · 1891
5. Lyrical
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1911
6. Port de Javel
   Paul Gauguin · 1876
7. Rotterdam Harbour
   Paul Signac · 1907
8. Two Male Heads
   Hieronymus Bosch · um 1480
9. The Château of Nègrepelisse
   Jean-Honoré Fragonard · 1773
10. The Resurrection of Christ
    Pieter Bruegel the Elder · um 1560
11. The Little Tower of Babel
    Pieter Bruegel the Elder · 1563
12. Abraham and the Three Angels
    Aert de Gelder · 1680–1685
13. Anglers on a Small Wooden Bridge
    Maerten Fransz. van der Hulst · 1640–1645
14. A Small Courtyard
    Esaias Boursse · um 1660
15. A Woman Spinning
    Gerard ter Borch · 1652-1653
16. Head of a Cow
    Dirck Govertsz · 1626–1629
17. Head of Christ
    Dieric Bouts · um 1464
18. Rjukanfossen
    Peder Balke · um 1860
19. A River Valley with a Group of Houses
    Hercules Seghers · 1625
20. Judith with the Head of Holofernes
    Gerrit Pietersz Sweelinck · 1605

01 / 20

The Wayfarer

Hieronymus Bosch

1500 · Museum Boijmans Van Beuningen



The wayfarer. WikiArt; Hieronymus Bosch. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Die Gegenstände und Tiere um Boschs Wanderer haben zu moralischen Deutungen angeregt. Doch in der Forschung ist umstritten, wen er darstellen soll und was das Bild bedeutet. Zumindest seine Haltung ist eindeutig. Er geht mit zurückgewandtem Kopf vorwärts: Sein Körper ist auf den weiteren Weg ausgerichtet, während sein Blick bei dem bleibt, was er hinter sich lässt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

02 / 20

Saint Christopher

Hieronymus Bosch

1500 · Öl auf Holztafel · Museum Boijmans Van Beuningen



Saint Christopher. WikiArt; Hieronymus Bosch. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Der Wanderer blickt auf das zurück, was er hinter sich lässt. Boschs Christophorus wird von dem niedergedrückt, was er trägt. Der Heilige stützt sich schwer auf seinen Stab, und die Überquerung kostet ihn sichtbar Mühe. Das Kind nimmt nur einen kleinen Teil der Tafel ein, doch es ist die Last, die der Heilige trägt. Die Landschaft um sie herum ist voller kleinerer Begebenheiten, von denen keine die zentrale Handlung beeinträchtigt.

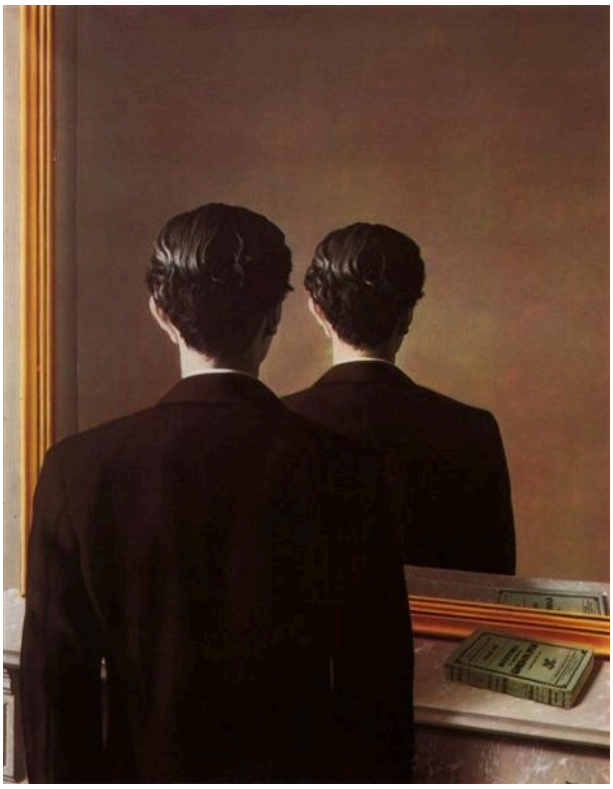
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

Not to Be Reproduced

René Magritte

1937 · Museum Boijmans Van Beuningen



René Magritte. Not to be Reproduced. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Edward James blickt in einen Spiegel, und der Spiegel zeigt erneut seinen Hinterkopf. Ein Buch im Bild wird ganz normal gespiegelt; das Unmögliche betrifft also nur einen Teil: Das Buch verhält sich erwartungsgemäß, der Mann dagegen nicht. Magritte schafft die Voraussetzungen für ein Porträt und enthält uns dann das Gesicht vor – genau das, was man von einem Porträt erwartet. Der Titel scheint dabei mitzuspielen, denn das Wiedergeben ist schließlich genau die Aufgabe eines Spiegels.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

04 / 20

Beach View

Johan Hendrik Weissenbruch

1891 · Öl auf Leinwand · Museum Boijmans Van Beuningen



Johan Hendrik Weissenbruch. Beach view. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/johan-hendrik-weissenbruch/beach-view-1891 · Public domain (WikiArt source label)

Ein großer Teil dieser Leinwand ist dem blassen Himmel vorbehalten. Darunter bietet der Strand nur wenige Anhaltspunkte, um Entfernungen abzuschätzen, also übernehmen zwei Karren diese Aufgabe. Einer steht nahebei auf dem nassen Sand, der andere weiter entfernt in Richtung Wasser. Die Sandfläche zwischen ihnen macht die Breite des Strandes deutlich.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

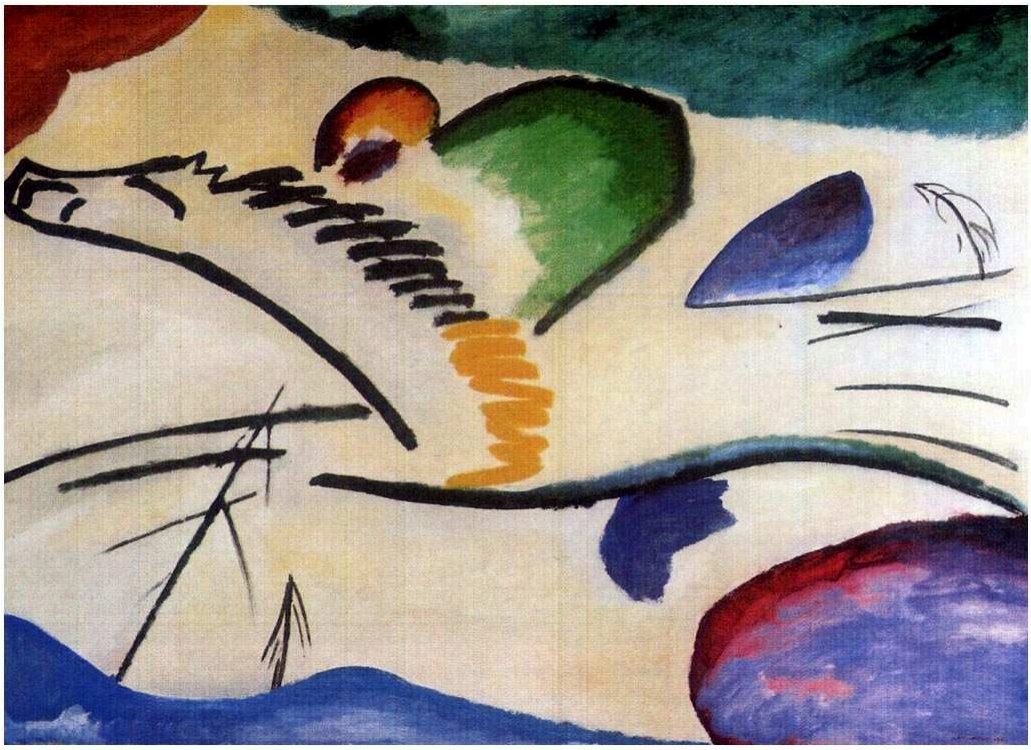
05 / 20

Lyrical

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1911 · Öl auf Leinwand · Museum Boijmans Van Beuningen



Wassily Kandinsky. Lyrical (Lyrics). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/lyrical-lyrics-1911 · Public domain (WikiArt source label)

Kandinskys Titel benennt eine Stimmung, doch ein Motiv bleibt erhalten, wenn auch nur knapp. Pferd und Reiter sind noch zu erkennen, obwohl sich der größte Teil ihrer Umgebung in verstreute Farbflecken aufgelöst hat. Der Reiter gibt den langen Linien Halt, die das Geschehen über die Leinwand tragen. Solange er im Blick bleibt, erscheinen sie als Bewegung durch einen Ort. Verliert man ihn aus den Augen, werden sie zur Bewegung innerhalb der gemalten Fläche. Das Bild scheint sehr nahe an dem Punkt zu liegen, an dem die eine Lesart in die andere übergeht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

06 / 20

Port de Javel

Paul Gauguin

1876 · Öl auf Leinwand · Museum Boijmans Van Beuningen



Port de Javel. WikiArt; Paul Gauguin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Dieses frühe Werk Gauguins zeigt einen gewerblich genutzten Flussabschnitt am Hafen von Javel, mit Booten, niedrigen Gebäuden und Rauch. Eine ausgedehnte Wolkendecke nimmt ebenso viel Raum in der Ansicht ein wie das bebaute Ufer. Gauguin verbirgt die Industrie weder, noch hebt er sie als Sinnbild des modernen Lebens hervor. Der Rauch steigt fast so in den Himmel auf, als gehöre er zum Wetter.

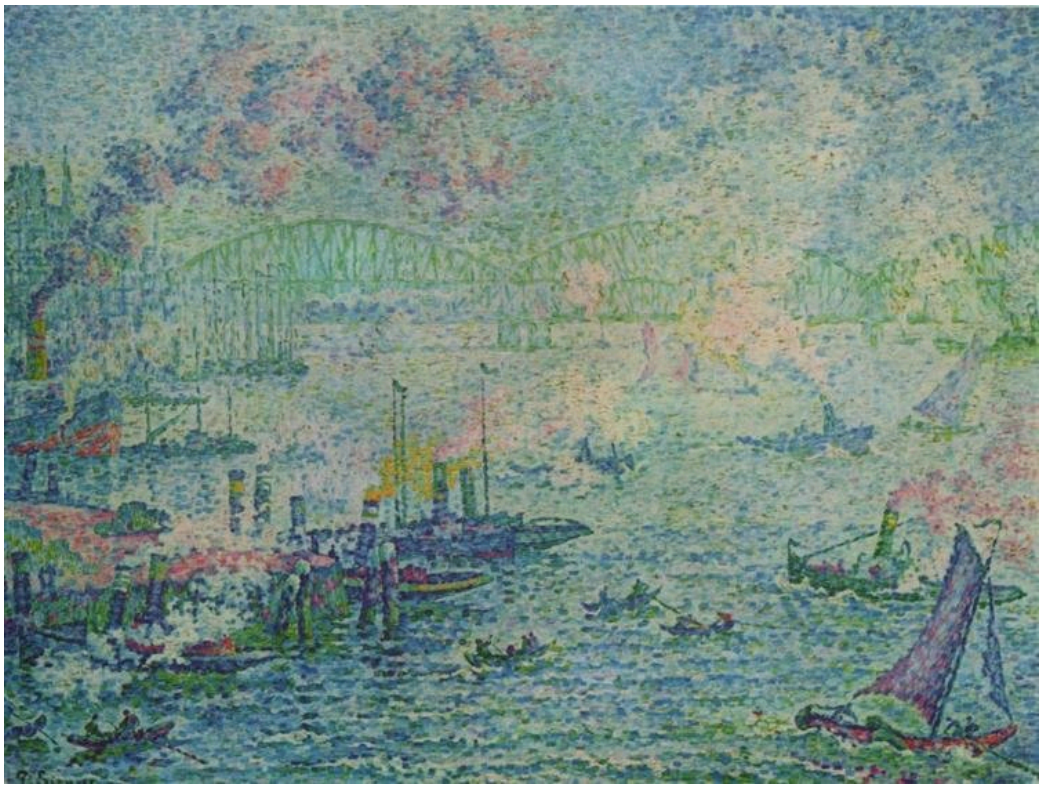
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

07 / 20

Rotterdam Harbour

Paul Signac

1907 · Öl auf Leinwand · Museum Boijmans Van Beuningen



Rotterdam Harbour. WikiArt; Paul Signac. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Kein anderer Titel hier nennt die Stadt des Museums selbst. Der Hafen muss sich aus kleinen, voneinander getrennten Farbtupfern zusammensetzen, aus denen allmählich Kräne, Segel und Wasser hervortreten. Die schwierigere Leistung besteht darin, dass Signac Maschinen, Segel und Wasser mit denselben Tupfern darstellt, ohne sie wie dasselbe Material aussehen zu lassen. Die Entfernung lässt das gegenüberliegende Ufer weicher erscheinen, doch auf der Bildfläche bleibt die Farbe lebendig.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

08 / 20

Two Male Heads

Hieronymus Bosch

um 1480 · Öl auf Holztafel · Museum Boijmans Van Beuningen



Hieronymus Bosch. Two Male Heads. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/two-male-heads · Public domain (WikiArt source label)

Das früheste der hier gezeigten Werke Boschs ist zugleich das verschlossenste. Zwei Männer mit aufwendigen Kopfbedeckungen sind so dicht in eine schmale Tafel gedrängt, dass für kaum etwas anderes Platz bleibt. Da keine Geschichte sie erklärt, wird das Bild zum Vergleich: Blick steht gegen Blick, Ausdruck gegen Ausdruck, und ihre Kopfbedeckungen liefern weitere Unterschiede. Jedes Gesicht ist individuell, doch die Tafel verrät nie, in welchem Verhältnis die Männer zueinander stehen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

09 / 20

The Château of Nègrepelisse

Jean-Honoré Fragonard

1773 · Kreide · Museum Boijmans Van Beuningen



Castle Nègrepeliss. WikiArt; Jean-Honoré Fragonard. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Fragonard lässt große Teile des Papiers frei und nutzt sie als Licht. Mit seiner warmtonigen Kreide hebt er die Türme und Mauern des Schlosses hervor, ohne sie mit durchgehenden Konturen zu umschließen, und berührt das umliegende Gelände nur hier und da. Überraschend ist, wie fest das Gebäude wirkt, obwohl so wenig davon durch Linien begrenzt wird.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

10 / 20

The Resurrection of Christ

Pieter Bruegel the Elder

um 1560 · Kreide auf Papier · Museum Boijmans Van Beuningen



Pieter Bruegel the Elder. The Resurrection of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pieter-bruegel-the-elder/the-resurrection-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

Nach Fragonards Schloss, bei dem das unberührte Papier viel zur Wirkung beiträgt, wird die Kreide hier für eine weit dichter gefüllte Darstellung eingesetzt. Im unteren Teil des Blattes herrscht Gedränge. Um das Grab geraten die Soldaten aus dem Gleichgewicht, ihre Körper weisen in verschiedene Richtungen. Über ihnen erhebt sich Christus aufrecht und hebt sich deutlich ab. So beschrieben klingt die Anlage beinahe schematisch, doch in einer derart bewegten Zeichnung ist das eine Stärke: Das Thema lässt sich durch das Gewirr der Körper hindurch sofort erkennen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

11 / 20

The Little Tower of Babel

Pieter Bruegel the Elder

1563 · Museum Boijmans Van Beuningen



Pieter Bruegel the Elder. The "Little" Tower of Babel. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Der Titel nennt ihn klein, doch der Turm ist alles andere als das. Zunächst wirkt er wie ein Muster aus sich wiederholenden Bögen, Geschoss über Geschoss. Seine Größe wird erst deutlich, wenn man ihn an der kleinen Stadt und dem Fluss misst. Die oberen Geschosse sind unvollendet; das zum Scheitern verurteilte Vorhaben ist also noch während des Baus festgehalten.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

12 / 20

Abraham and the Three Angels

Aert de Gelder

1680–1685 · Museum Boijmans Van Beuningen



Arent de Gelder. Abraham and three Angels. Image credit: Sailko. Wikimedia Commons. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY 3.0

De Gelder macht aus einem göttlichen Besuch ein Mahl. Abraham und seine drei Gäste kommen beim Essen zusammen, und der alltägliche Vollzug der Gastfreundschaft verleiht der Begegnung etwas Irdisches. Der gemeinsame Tisch hält die Gruppe zusammen, obwohl jede Figur anders reagiert. Licht fällt auf Gesichter und Stoffe, während die Umgebung zurückgenommen bleibt.

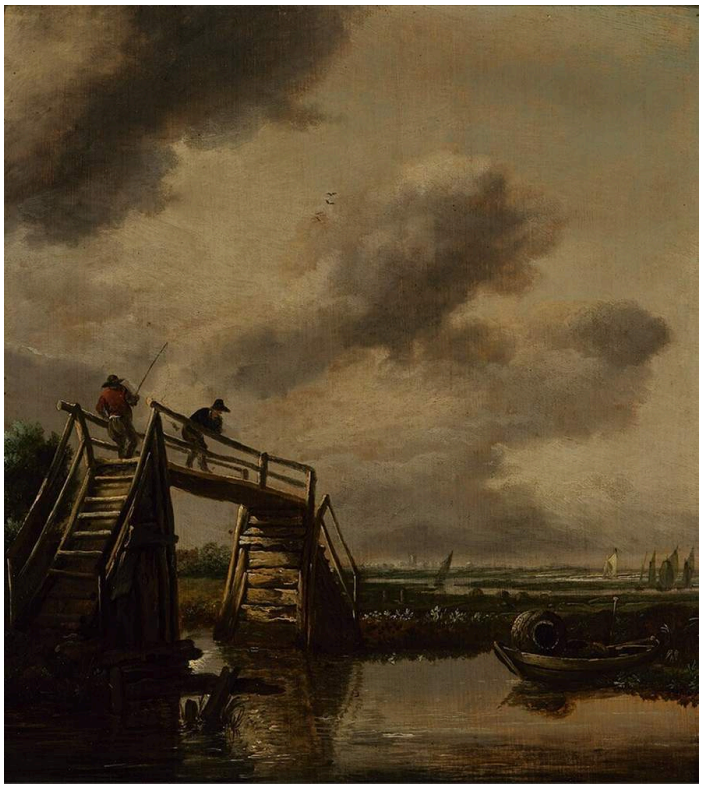
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

13 / 20

Anglers on a Small Wooden Bridge

Maerten Fransz. van der Hulst

1640–1645 · Museum Boijmans Van Beuningen



Maerten Fransz. van der Hulst. Anglers on a Small Wooden Bridge. Image credit: Maerten Fransz. van der Hulst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Von einer kleinen Holzbrücke aus zu angeln ist ein bescheidener Zeitvertreib, und ebenso bescheiden ist der Titel. Dennoch baut van der Hulst darum eine weite Ansicht auf. Die Brücke setzt der weicheren Landschaft ein festes Gefüge von Winkeln entgegen. Die Angler, die sich von ihr herüberbeugen, zeigen sowohl ihren Zweck als auch ihre Größe im Verhältnis zu einem Menschen. Mit diesem nahen Übergang als festem Bezugspunkt kann er das Wasser, das ferne Land und den Himmel offen lassen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 2523 (OK)

14 / 20

A Small Courtyard

Esaias Boursse

um 1660 · Museum Boijmans Van Beuningen



Esaias Boursse. Binnenplaatsje. Image credit: Sailko. Wikimedia Commons. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY 3.0

Backsteinmauern begrenzen einen kleinen Arbeitsbereich. Boursse widmet seine größte Aufmerksamkeit den Materialien der Dinge. Mauerwerk, Holz und Stoff nehmen das Licht jeweils anders auf, und er unterscheidet sie durch Oberflächenstruktur und Tonwert. Die gebeugte Gestalt eines Arbeitenden fügt sich in diese zweckmäßige Umgebung ein, statt sich von ihr abzuheben.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

15 / 20

A Woman Spinning

Gerard ter Borch

1652-1653 · Museum Boijmans Van Beuningen



Gerard ter Borch. A Woman Spinning. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Eine Frau spinnt in einem dunklen Innenraum, und ter Borch konzentriert die Arbeit auf den kleinen Bereich zwischen ihren Händen. Ihr heller Kragen und ihre Manschetten heben sich vom Dunkel ab. Der Raum bleibt unbestimmt, und die Bewegung des Fadens ist genauer geschildert als alles um sie herum. Boursses Hof funktioniert beinahe umgekehrt: Dort werden die Mauern und Materialien am genauesten betrachtet, und die arbeitende Gestalt fügt sich in sie ein.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

16 / 20

Head of a Cow

Dirck Govertsz

1626–1629 · Museum Boijmans Van Beuningen



Dirck Govertsz. Head of a Cow. Image credit: Dirck Govertsz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Eine Kuh sitzt Modell für ihr Porträt. Der Kopf füllt das Bild, frontal und symmetrisch in der für Menschenporträts üblichen Form gezeigt. Doch die Hörner und die gelockte Stirnlocke lassen keinen Zweifel daran, wer hier Modell steht. Ungleichmäßiges Licht verhindert, dass die Symmetrie starr wird. Govertsz schenkt der Beschaffenheit des Fells und den kleinen Asymmetrien des Gesichts jene Aufmerksamkeit, die gewöhnlich menschlichen Modellen vorbehalten ist.

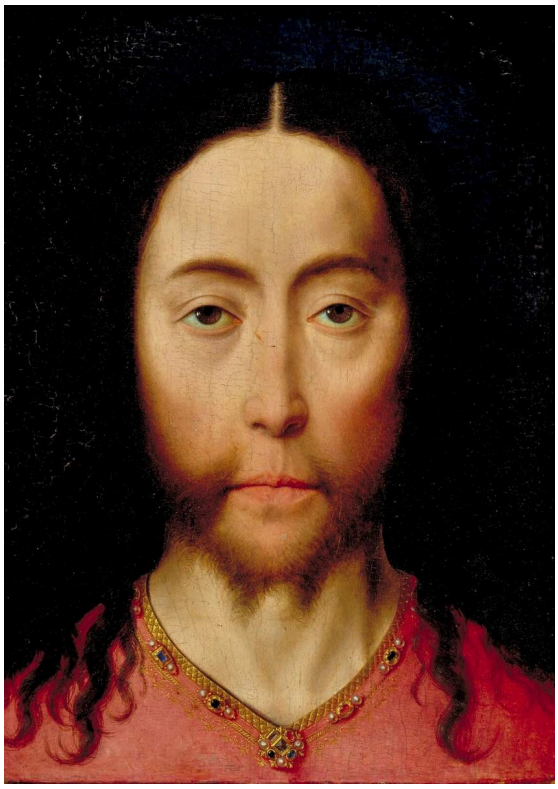
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 3243 (OK)

17 / 20

Head of Christ

Dieric Bouts

um 1464 · Museum Boijmans Van Beuningen



Dieric Bouts. Head of Christ. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dirk-bouts/head-of-christ · Public domain (WikiArt source label)

Das früheste Werk der Auswahl bietet weder eine Menschenmenge noch ein Ereignis, dem man folgen könnte. Christi Gesicht ist frontal und fast symmetrisch dargestellt; dunkles Haar rahmt die blassen Züge vor dunklem Grund. In diesem Andachtsbild fügt Bouts kaum etwas hinzu, das mit dem Gesicht um Aufmerksamkeit konkurrieren könnte. Unmittelbar nach Govertsz' Kuh, die auf sehr ähnliche Weise dargestellt ist, braucht diese Anordnung womöglich einen Moment, um ihre Würde zurückzugewinnen.

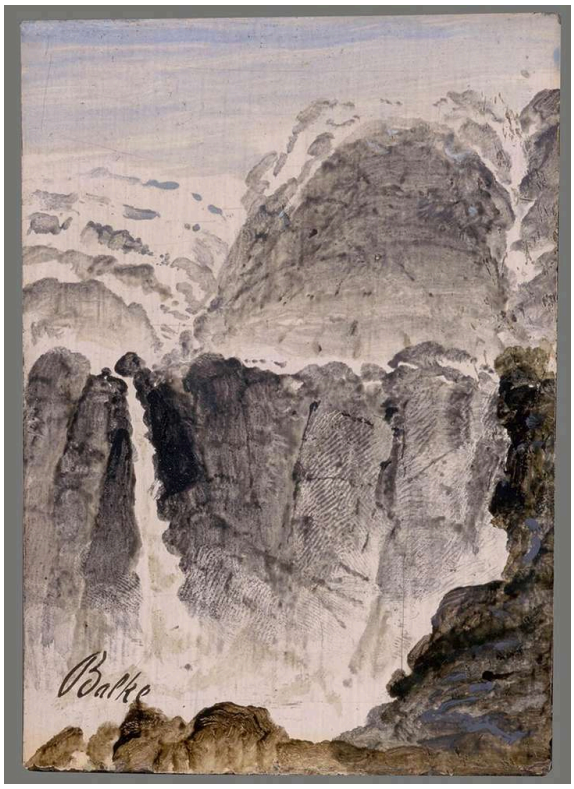
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

18 / 20

Rjukanfossen

Peder Balke

um 1860 · Museum Boijmans Van Beuningen



Peder Balke. Rjukanfossen. Image credit: Peder Balke; Source credit: Museum Boijmans Van Beuningen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Unter den Landschaften hier ist diese die dramatischste, und Balke erzielt die Dramatik mit sehr wenigen Mitteln. Er arbeitet mit einer engen Spanne von Tonwerten und setzt helles fallendes Wasser und Gischt gegen dunklen Fels. Dieser Gegensatz verleiht den Fällen ihre Kraft, ohne dass es einer Fülle von Einzelheiten bedarf. Dennoch bleiben fester Fels, Nebel und Gischt voneinander unterscheidbar.

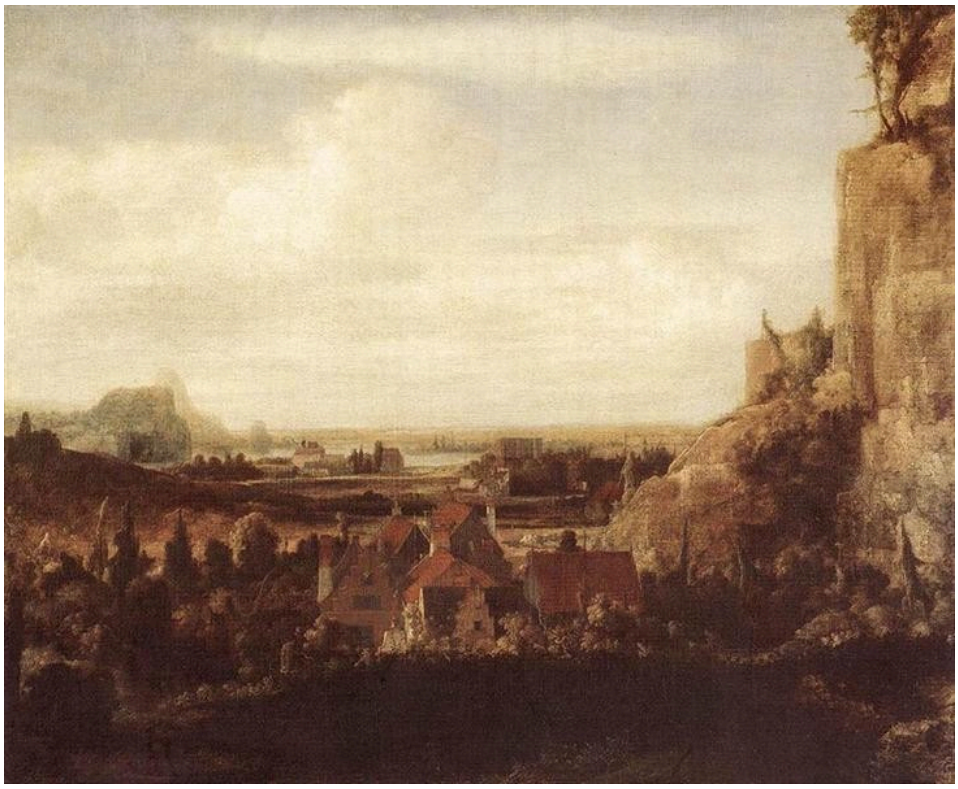
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 3855 (OK)

19 / 20

A River Valley with a Group of Houses

Hercules Seghers

1625 · Museum Boijmans Van Beuningen



Hercules Seghers. A River Valley with a Group of Houses. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Unterhalb einer felsigen Anhöhe liegt eine Häusergruppe, und dahinter zieht sich das Tal in die blasse Ferne. Die Häuser erfüllen dieselbe Aufgabe wie die Brücke und die Karren an anderer Stelle dieser Auswahl: Sie geben einen Maßstab für ein Gelände, das sonst schwer einzuschätzen wäre. Die Tiefe selbst entsteht jedoch durch die Tonwerte. Der Vordergrund ist dunkel, das ferne Gelände blass, und der Kontrast ist stark genug, um den Blick weit über die kleine Siedlung hinauszutragen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

20 / 20

Judith with the Head of Holofernes

Gerrit Pietersz Sweelinck

1605 · Museum Boijmans Van Beuningen



Gerrit Pietersz Sweelink. Judith with the Head of Holofernes. Image credit: Gerrit Pietersz Sweelink. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sweelinck malt die Folgen, nicht die Tötung. Zwei Frauen sind mit dem abgeschlagenen Haupt des Holofernes zwischen sich dargestellt. Der Kopf wird tief gehalten, sodass der obere Bildbereich den Gesichtern der Frauen und ihrem sichtbaren Altersunterschied vorbehalten bleibt. Keines der Gesichter lässt sich auf ein einziges Gefühl festlegen. Judith wirkt weder eindeutig triumphierend noch eindeutig bekümmert, und ihre Begleiterin ist ebenso schwer zu deuten. Gewandfalten und Schatten lenken die Aufmerksamkeit auf die beiden, während der Kopf zwischen ihnen als unverblümte Tatsache stehen bleibt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: St 160

Einzelne Werke finden

Dass ein Werk zur Sammlung gehört, bedeutet nicht, dass es ausgestellt ist. Die Bestände des Museums, seine Präsentationen im Depot und seine Leihgaben bilden keine einheitliche Dauerausstellung. Prüfen Sie daher, wo sich jedes Werk, das Sie sehen möchten, derzeit befindet.

Weiterführende Lektüre

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Online lesen oder herunterladen · Englisch

Liedtkes Katalog der niederländischen Gemälde im Metropolitan Museum of Art enthält ausführliche Einträge zu Landschaften, Porträts und Genreszenen des siebzehnten Jahrhunderts und erläutert besonders gut, was die verschiedenen Gattungen jeweils erreichen wollten. Seine Einträge behandeln die Gemälde des Met selbst; er bietet daher Hintergrundwissen und Vergleichsmöglichkeiten, statt die Rotterdamer Werke zu besprechen. Am nützlichsten ist er für die niederländischen Landschaften und häuslichen Szenen des siebzehnten Jahrhunderts in dieser Auswahl.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Museum Boijmans Van Beuningen: Meisterwerke