维也纳，奥地利

美景宫美术馆：杰作

选自维也纳美景宫的二十幅绘画，从克里姆特、席勒到安东·罗马柯和瓦尔德米勒，另有少量奥地利以外画家的作品。

AI 辅助翻译



美景宫坐落于维也纳的一处巴洛克宫殿建筑群内，收藏着十九世纪及二十世纪初奥地利绘画的重要馆藏。克里姆特的《吻》是这座城市最广为人知的绘画之一，也收入了本选集。不过，入选作品最多的画家是安东·罗马柯，相比那些比他年轻的奥地利同胞，他的名字并不那么为人熟知。

罗马柯很难用几句话概括。他能在一幅肖像中铺陈蕾丝、蝴蝶结和展开的扇子，也能从背后描绘站在阳台门前的女子，或几乎只凭蓟草和林下灌丛画出一幅森林景象。合起来看，他的画比本选集中其他任何一组作品都涵盖了更广的面貌。

围绕着他的，是多数观众慕名而来的那些画家。克里姆特的作品从《索尼娅·克尼普斯》肖像延伸到未完成的《亚当与夏娃》，席勒、理查德·格斯特尔和奥斯卡·柯柯施卡则带来更尖锐的棱角与更粗粝的笔触。费迪南德·格奥尔格·瓦尔德米勒和卡罗拉·纳霍夫斯卡的作品进一步补充了奥地利绘画。另有一小组作品来自奥地利以外，包括大卫笔下骑马的拿破仑，以及柯罗、莫奈和梵高的绘画。

本选集依据美景宫有记录的馆藏独立选编，未经博物馆参与。日期与作者归属均保留其所据记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/belvedere

作品目录 · 20

1. The Embrace
   Egon Schiele · 1917
2. On the Balcony
   Anton Romako · 1878
3. At the Wolfgangsee
   Anton Romako · 1877
4. Babette Tapecierer
   Anton Romako · 约1873年—约1876年
5. Judith
   Gustav Klimt · 1901
6. Forest Clearing with Thistles
   Anton Romako · 1885
7. The Kiss
   Gustav Klimt · 约 1907–1909 年
8. Girl Picking Apples
   Anton Romako · 约 1882 年
9. Still Life with a Slaughtered Lamb
   Oskar Kokoschka · 1910
10. Adam and Eve
    Gustav Klimt · 1917–1918
11. Portrait of a Woman
    Carola Nahowska · 1909
12. Early Spring in the Vienna Woods
    Ferdinand Georg Waldmüller · 1861
13. Madame Legois
    Jean-Baptiste-Camille Corot · 约 1840–1845 年
14. Napoleon at the Great Saint Bernard Pass
    Jacques-Louis David · 1801
15. Self-Portrait, Laughing
    Richard Gerstl · 1908
16. Sonja Knips
    Gustav Klimt · 1897/1898
17. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis
    Lovis Corinth · 1922
18. Still Life with Five Bottles
    Vincent van Gogh · 1884
19. The Chef, Le Père Paul
    Claude Monet · 1882
20. Squatting Couple, The Family
    Egon Schiele · 1918

01 / 20

The Embrace

Egon Schiele

1917 · Belvedere



Egon Schiele. The embrace. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

席勒笔下的伴侣交缠着躺在一张皱褶的床单上，四周是黄色背景，棱角分明的身体紧压成一团。这张床单并不是柔软的休憩之所。它的褶皱与躺在上面的四肢同样尖锐，拥抱的力道仿佛延伸进了织物。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 4438

02 / 20

On the Balcony

Anton Romako

1878 · 木板油画 · Belvedere



On the Balcony. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

我们被留在了室内。一位身穿浅蓝色连衣裙的女子背对我们，站在狭窄的阳台门前，越过栏杆望向屋顶和街道；我们也只能从她身旁看见这片景色。罗马柯赋予这处逼仄门口的分量，与门外展开的景致同样重。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1424

03 / 20

At the Wolfgangsee

Anton Romako

1877 · 布面油画 · Belvedere



Anton Romako. At the Wolfgangsee. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/evening-in-the-prossau-near-gastein-1877 · Public domain (WikiArt source label)

路旁十字架是设立在道路和小径旁的宗教敬奉标志。罗马柯将一座高高的十字架置于水边，与低矮的船只同处前景，后方则是耸起的群山。岸边其余部分留给了交通与遮蔽之用。他没有特别突出十字架，也几乎无须如此：在平卧的船只之间，它仅凭直立的姿态便显得与众不同。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Babette Tapecierer

Anton Romako

约1873年—约1876年 · 布面油画 · Belvedere



Anton Romako. Babette Tapecierer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/babette-tapecierer-1876 · Public domain (WikiArt source label)

巴贝特·塔佩西雷尔的面容需要与许多细节争夺注意，却依然毫不逊色。繁复的领口下方，一把展开的扇子形成宽阔的浅色块面。在扇子上方，蕾丝、蝴蝶结和蓝色织物衬着暖红色背景，围住她的脸。这让罗马柯需要在一幅肖像中平衡好几种不同的表面质感。

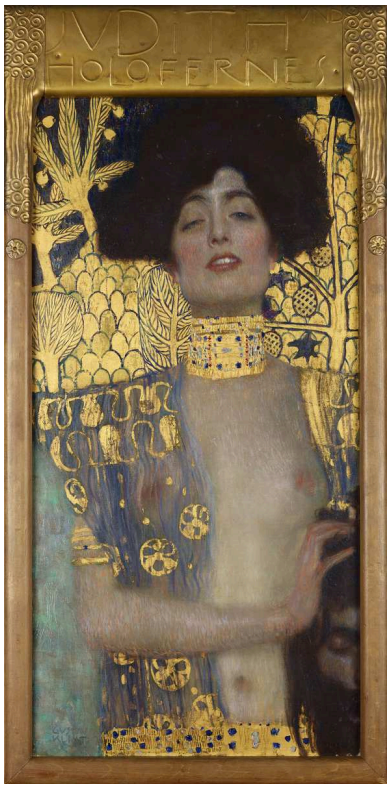
作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Judith

Gustav Klimt

1901 · 布面油画与金箔 · Belvedere



Gustav Klimt. Judith and the Head of Holofernes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/judith-and-holopherne-1901 · Public domain (WikiArt source label)

在《圣经》故事中，朱迪思斩下了敌军将领霍洛费尔内斯的头。作为一幅描绘杀戮的画，克里姆特的这件作品却并不急于展示受害者。画布几乎全留给了朱迪思本人，她近乎一位肖像画中的坐像人物，首饰、裸露的肌肤和带纹样的金色占据显眼位置。霍洛费尔内斯被斩下的头颅被挤到画面下缘，部分隐出视野，观众很容易先看遍女子与金色，才注意到它。

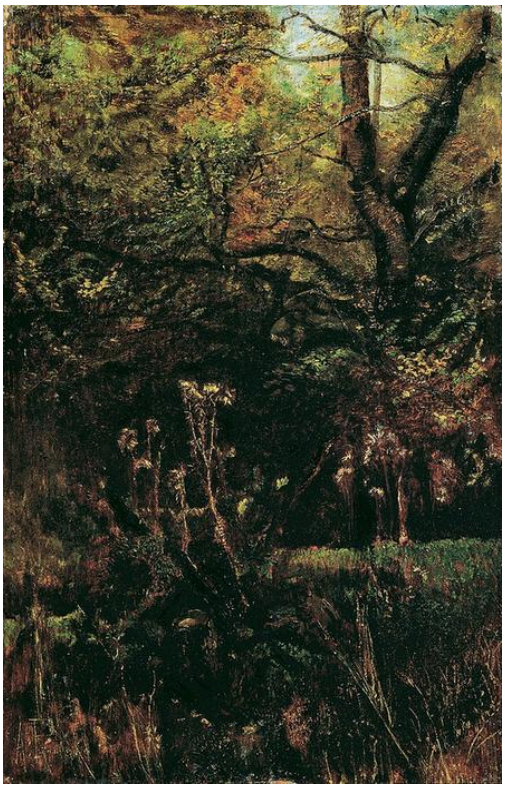
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 4737

06 / 20

Forest Clearing with Thistles

Anton Romako

1885 · 木板油画 · Belvedere



Anton Romako. Forest clearing with thistles. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/forest-clearing-with-thistles-1885 · Public domain (WikiArt source label)

对于一幅以林间空地为题的画来说，这幅画显得格外封闭。蓟草填满前景，而在另一幅风景画中，这里或许会有一条小径或一个人物，引导视线进入画面。蓟草后方，枝条与林下灌丛密密叠叠地堆积起来。细小的空隙让光透入，却几乎没有减轻草木的稠密。罗马柯用那些在更开阔的景观中会被略过的植物，构建了这幅画。

作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

The Kiss

Gustav Klimt

约 1907–1909 年 · 金箔、银箔与铂金箔；底涂画布上的树脂油彩；背景处采用仿金箔（黄铜）、罩染层及金属箔碎片 · Belvedere



Gustav Klimt. The Kiss (Lovers). Image credit: Joseolgon; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_of_Belvedere_Palace_(8).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

两个人在狭窄、开满花的岸坡上相拥，共同裹在带纹样的金色之中。他们的身体并未完全融入其中：一只赤脚、双手和一张转过来的脸仍然可见。两个人身上各覆着不同的纹样，因此，即使金色将他们连在一起，两者仍清晰可辨。

严格来说，其中有些金色其实是黄铜。克里姆特除了使用金箔，也用了银箔和铂金箔，并在涂有底料的画布上使用树脂油彩。他在背景中加入罩染层、金属箔碎片和仿金箔，后者的材质是黄铜。相比之下，《朱迪思》的材料记录仅为布面油画与金箔。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 912

08 / 20

Girl Picking Apples

Anton Romako

约 1882 年 · 布面油画 · Belvedere



Girl Picking Apples. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

巴贝特·塔佩西雷尔摆出姿态，与扇子和蕾丝相伴。这个女孩的姿态则由树决定。她在苹果与树叶之间举起双臂，握住一根树枝；罗马柯围绕着这个小小的劳作动作，组织起整幅构图。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1280

09 / 20

Still Life with a Slaughtered Lamb

Oskar Kokoschka

1910 · 布面油画 · Belvedere



Oskar Kokoschka. Still life with a slaughtered lamb. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/oskar-kokoschka/still-life-with-a-slaughtered-lamb · Public domain US (WikiArt source label)

若没有羔羊，花与器皿便会组成一幅普通的桌面静物画。加上它，这还算静物画吗？标题说是，柯柯施卡也确实将它当作静物来画。他没有给这只死去的动物单独的位置，而是将它放在其他物件之间，作为陈设中的又一件东西。参差而躁动的笔触，让整个画面都变得不安。

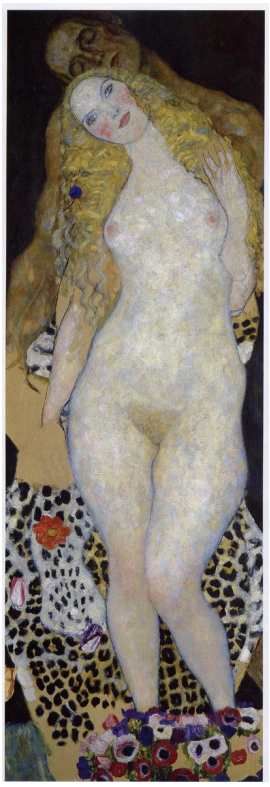
作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

Adam and Eve

Gustav Klimt

1917–1918 · 布面油画（未完成） · Belvedere



Gustav Klimt. Adam and Eve. Image credit: Gustav Klimt; Originally from it.wikipedia ; description page is/was here . Original uploader was Melancholyblues. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adam_and_Eve_Gustav_Klimt.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

夏娃肤色苍白，直立着占据了画面的大部分。肤色较深的亚当在她身后被部分遮住，因此两人的显露程度并不相等：她被展示给我们，他却有一半藏了起来。纹样聚集在他们身体下方，而非围绕在他们周围。这幅画尚未完成，因此无法知道克里姆特最终会保留多少这样的安排。

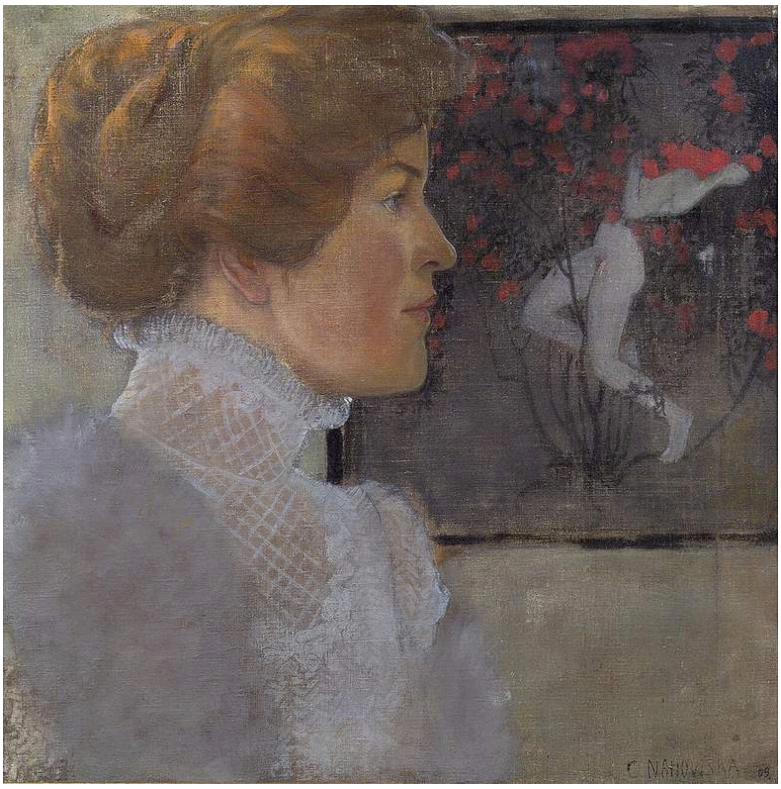
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 4402

11 / 20

Portrait of a Woman

Carola Nahowska

1909 · Belvedere



Carola Nahowska · Belvedere · Public domain · Wikimedia Commons · Public domain

高高的浅色衣领，将画中女子的侧脸衬托在较暗的房间前。纳霍夫斯卡以近距离取景，只留下室内的一小部分。这一角中包括墙上一幅装框的画，画里也有一个人物，因此这幅肖像中包含了第二幅图像和第二个人物。与索尼娅·克尼普斯或巴贝特·塔佩西雷尔不同，标题没有说出这位女子的名字。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 9745

12 / 20

Early Spring in the Vienna Woods

Ferdinand Georg Waldmüller

1861 · 木板油画 · Belvedere



Ferdinand Georg Waldmüller. Early Spring in the Vienna Woods. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

春天在瓦尔德米勒的树林里只到了半程，一片片新绿上方仍伸展着光秃的枝条。孩子们聚集在陡峭的林地斜坡上。他对脚下逼仄而起伏不平的地面的描绘，与对季节的描绘同样精确，让我们看见孩子们必须在哪里站立、如何走动。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1501

13 / 20

Madame Legois

Jean-Baptiste-Camille Corot

约 1840–1845 年 · Belvedere



Jean-Baptiste-Camille Corot. Madame Legois. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corot_Madame_Legois.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

勒戈瓦夫人端坐着，双手交叠静放，红色上衣下是白色裙子，背景色调低沉。柯罗几乎没有给她安排其他东西，因此主要是这些色块与姿态的稳重，构成了她的肖像。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 2413

14 / 20

Napoleon at the Great Saint Bernard Pass

Jacques-Louis David

1801 · 布面油画 · Belvedere



Jacques-Louis David. Napoleon at the Great St. Bernard Pass. Image credit: Jacques-Louis David; Own work David Monniaux. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Napoleon_by_David_DSC03022.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

画面所据的事件是穿越阿尔卑斯山口，但大卫画的是一幅精心组织、彰显统御力的形象，而非旅程记录。马、披风、指向前方的手臂和陡峭山坡沿着彼此呼应的斜线展开，汇成一股向上的冲力，连山势也被调动起来。马扬起前蹄，拿破仑则仿佛将这一切力量牢牢控制住。

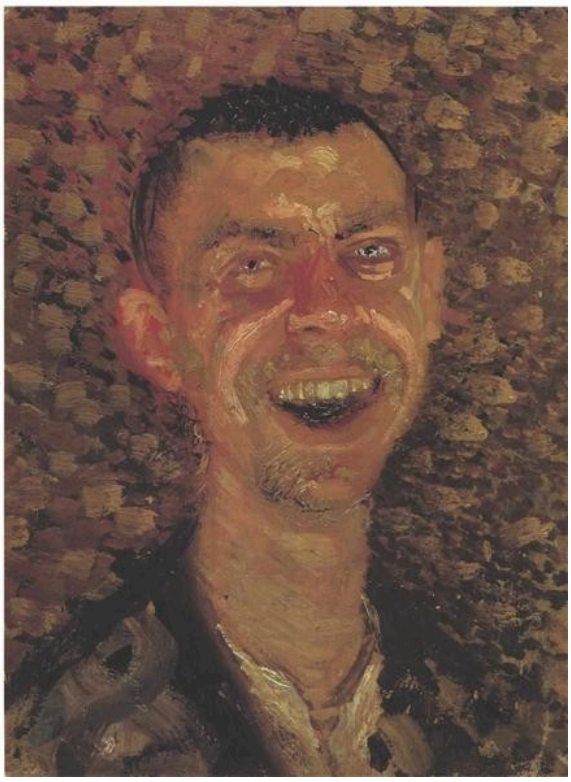
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 2089

15 / 20

Self-Portrait, Laughing

Richard Gerstl

1908 · 布面油画 · Belvedere



Richard Gerstl. Self-Portrait, Laughing. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

粗犷而有力的笔触塑出一张脸，张开的嘴里露出白色牙齿。头部周围的笔触同样断续零碎，使这副表情找不到一圈平静的边界来安定下来。正式自画像通常应有的从容仪态，在这里荡然无存。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 4035

16 / 20

Sonja Knips

Gustav Klimt

1897/1898 · 布面油画 · Belvedere



Gustav Klimt. Sonja Knips. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这是本选集中克里姆特最早的作品，以油彩绘成，没有《朱迪思》或《吻》中的金属箔。浅粉色裙装占据了画布的大部分，但索尼娅·克尼普斯坐在椅子前缘，身体挺直而收拢，一本红色小书在粉色映衬下形成鲜明的点缀。她警觉的坐姿和那一抹红色，让铺展开的裙装没有压过画中人物。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 4403

17 / 20

Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis

Lovis Corinth

1922 · 布面油画 · Belvedere



Lovis Corinth. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

柯柯施卡的羔羊画也有躁动的笔触，但那幅画中，题材本身便令人不安。科林特的花朵并无害处，躁动全在于画法。条条色痕从花瓣延伸到背景，使这束拥挤的花既是一组花朵，也是一团活跃的笔触。你仍能分辨出菊花和孤挺花，却始终无法将它们看成一份朵朵分明、排列整齐的花卉清单。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 2446

18 / 20

Still Life with Five Bottles

Vincent van Gogh

1884 · Belvedere



Vincent van Gogh. Still Life with Five Bottles. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

瓶子是朴素的题材，梵高也将用色保持得同样简约，主要使用绿色与棕色。因此，高度、轮廓和反光的细微差别便格外重要。直立的瓶子紧挨在一起，一只侧躺的器皿横在它们底部前方。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 7762

19 / 20

The Chef, Le Père Paul

Claude Monet

1882 · 布面油画 · Belvedere



Claude Monet. The Chef (Le Père Paul). Image credit: Kadı; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet%27s_painting.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

这里没有厨房，也没有劳动场景。保罗老爹穿着工作服，单凭那顶白帽子便足以表明他的职业。莫奈以近距离取景，将这张蓄须的脸置于柔和低调的背景前，使目光在帽子与帽子下那张具有个人特征的面容之间移动。标题也作出了同样的转移，从职业转向这个人。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 540

20 / 20

Squatting Couple, The Family

Egon Schiele

1918 · 布面油画 · Belvedere



The Family. WikiArt; Egon Schiele. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

一个蹲着的男人、一个坐着的女人和画面低处的一个孩子，组成紧凑的三角形。他们挤在同一空间里，却没有任何动作将彼此连接起来，每个人仍是独立的人物。标题既称他们为伴侣，也称他们为家庭，却没有说明他们是谁。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 4277

伴侣

本选集中，克里姆特和席勒各有不止一幅描绘伴侣的作品，值得追问的是：每一对人物靠什么维系在一起？在《吻》和《拥抱》中，部分答案在身体之外。克里姆特的金色与席勒皱褶的床单都参与了拥抱：前者用纹样将恋人连在一起，后者则承接了他们身体的棱角。在《亚当与夏娃》和席勒那幅蹲坐的家庭画像中，周围环境不再承担这种作用。克里姆特的纹样留在脚下，席勒笔下的男人、女人与孩子共处逼仄的空间，却既没有织物，也没有动作将他们连接起来。《亚当与夏娃》也与《朱迪思》有所关联，后者是这里最阴森的一组男女形象。在这两幅画中，克里姆特都将画面留给女子，并让男子部分隐出视野。不同的是，亚当站在夏娃身后，而霍洛费尔内斯只剩下一颗头颅。

延伸阅读

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 免费阅读 · 英语

康定斯基的这本短著，采用迈克尔·萨德勒的英文译本，主张色彩与形式可以脱离其所描绘的物体，承载自身的意义。它与克里姆特、席勒和格斯特尔的创作处于同一时期。观看这里的几幅画时，值得将它记在心中，其中包括格斯特尔《大笑的自画像》和科林特的花卉，因为它让一个简单的问题变得更鲜明：画作所传达的内容，有多少来自画法与色彩，又有多少来自所描绘的事物？

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 美景宫美术馆：杰作