ВЕНА, АВСТРИЯ

Бельведер: шедевры

Двадцать картин из венского Бельведера — от Климта и Шиле до Антона Ромако и Вальдмюллера, а также небольшая группа произведений художников за пределами Австрии.

Перевод с помощью ИИ



Бельведер занимает комплекс барочных дворцов в Вене и хранит одно из важнейших собраний австрийской живописи девятнадцатого и начала двадцатого века. «Поцелуй» Климта — одна из самых известных картин города, и она включена в эту подборку. Но больше всего здесь произведений Антона Ромако, который менее известен, чем его младшие соотечественники.

Творчество Ромако трудно охарактеризовать в нескольких словах. Он мог наполнить портрет кружевами, бантом и раскрытым веером. Мог написать женщину со спины у балконной двери или создать лесной пейзаж почти из одного чертополоха и подлеска. Взятые вместе, его картины охватывают более широкий круг тем и художественных решений, чем любая другая группа в подборке.

Рядом с ним — художники, ради которых приходит большинство посетителей. Работы Климта представлены от портрета Сони Книпс до незаконченных «Адама и Евы», а Шиле, Рихард Герстль и Оскар Кокошка привносят более резкие углы и грубую живописную фактуру. Австрийскую часть дополняют Фердинанд Георг Вальдмюллер и Карола Наховска. Небольшую группу составляют произведения художников из-за пределов Австрии: среди них конный портрет Наполеона кисти Давида и картины Коро, Моне и Ван Гога.

Произведения отобраны из документально подтверждённого собрания Бельведера независимо от музея. Даты и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях, из которых они взяты.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/belvedere

Произведения · 20

1. The Embrace
   Egon Schiele · 1917
2. On the Balcony
   Anton Romako · 1878
3. At the Wolfgangsee
   Anton Romako · 1877
4. Babette Tapecierer
   Anton Romako · ок. 1873 — ок. 1876
5. Judith
   Gustav Klimt · 1901
6. Forest Clearing with Thistles
   Anton Romako · 1885
7. The Kiss
   Gustav Klimt · ок. 1907–1909 гг.
8. Girl Picking Apples
   Anton Romako · ок. 1882 г.
9. Still Life with a Slaughtered Lamb
   Oskar Kokoschka · 1910
10. Adam and Eve
    Gustav Klimt · 1917–1918
11. Portrait of a Woman
    Carola Nahowska · 1909
12. Early Spring in the Vienna Woods
    Ferdinand Georg Waldmüller · 1861
13. Madame Legois
    Jean-Baptiste-Camille Corot · ок. 1840–1845 гг.
14. Napoleon at the Great Saint Bernard Pass
    Jacques-Louis David · 1801
15. Self-Portrait, Laughing
    Richard Gerstl · 1908
16. Sonja Knips
    Gustav Klimt · 1897/1898
17. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis
    Lovis Corinth · 1922
18. Still Life with Five Bottles
    Vincent van Gogh · 1884
19. The Chef, Le Père Paul
    Claude Monet · 1882
20. Squatting Couple, The Family
    Egon Schiele · 1918

01 / 20

The Embrace

Egon Schiele

1917 · Belvedere



Egon Schiele. The embrace. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Пара у Шиле лежит, сплетясь в объятии, на смятой простыне в жёлтом окружении; угловатые тела тесно прижаты друг к другу. Простыня не кажется мягким ложем. Её складки так же остры, как лежащие на ней руки и ноги, а напряжение объятия словно передаётся ткани.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 4438

02 / 20

On the Balcony

Anton Romako

1878 · Масло, дерево · Belvedere



On the Balcony. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

Мы остаёмся в комнате. Женщина в бледно-голубом платье стоит к нам спиной у узкой балконной двери и смотрит поверх перил на крыши и улицу; нам этот вид открывается лишь за её фигурой. Ромако придаёт тесному дверному проёму такой же вес, как и открывающемуся из него виду.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1424

03 / 20

At the Wolfgangsee

Anton Romako

1877 · Холст, масло · Belvedere



Anton Romako. At the Wolfgangsee. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/evening-in-the-prossau-near-gastein-1877 · Public domain (WikiArt source label)

Придорожный крест — знак религиозного почитания, который ставят у дорог и троп. Ромако помещает высокий крест у воды, на переднем плане, рядом с низкими лодками, а позади поднимаются горы. Остальной берег отведён под транспорт и укрытия. Художник не выделяет крест особо, да в этом едва ли есть нужда: среди лежащих на воде лодок он обособлен уже тем, что стоит вертикально.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Babette Tapecierer

Anton Romako

ок. 1873 — ок. 1876 · Холст, масло · Belvedere



Anton Romako. Babette Tapecierer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/babette-tapecierer-1876 · Public domain (WikiArt source label)

Лицу Бабетт Тапесьерер приходится соперничать со множеством деталей, и всё же оно не теряется среди них. Под богато отделанным вырезом платья раскрытый веер образует широкое светлое пятно. Выше кружево, бант и синяя ткань обрамляют её лицо на тёплом красном фоне. Так в одном портрете Ромако приходится уравновешивать несколько разных по характеру поверхностей.

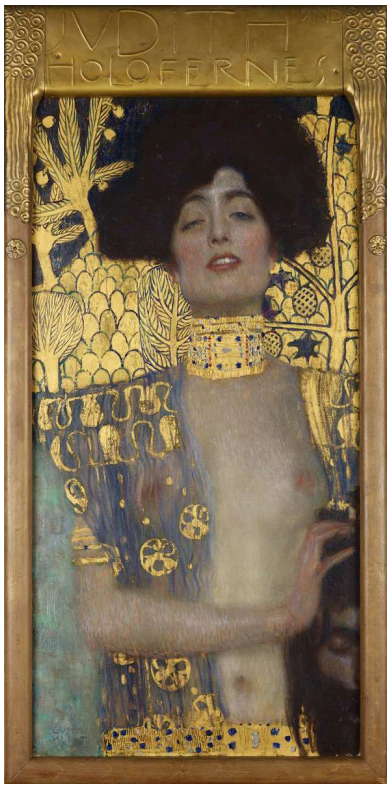
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Judith

Gustav Klimt

1901 · Холст, масло, сусальное золото · Belvedere



Gustav Klimt. Judith and the Head of Holofernes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/judith-and-holopherne-1901 · Public domain (WikiArt source label)

В библейском повествовании Юдифь обезглавливает вражеского полководца Олоферна. Хотя картина Климта посвящена убийству, она не спешит показывать жертву. Почти всё полотно отдано самой Юдифи, представленной едва ли не как модель на портрете: на первом плане — украшения, обнажённая кожа и узорное золото. Отсечённая голова Олоферна сдвинута к нижнему краю и частично скрыта из виду, так что легко сначала рассмотреть женщину и золото и лишь потом вообще заметить голову.

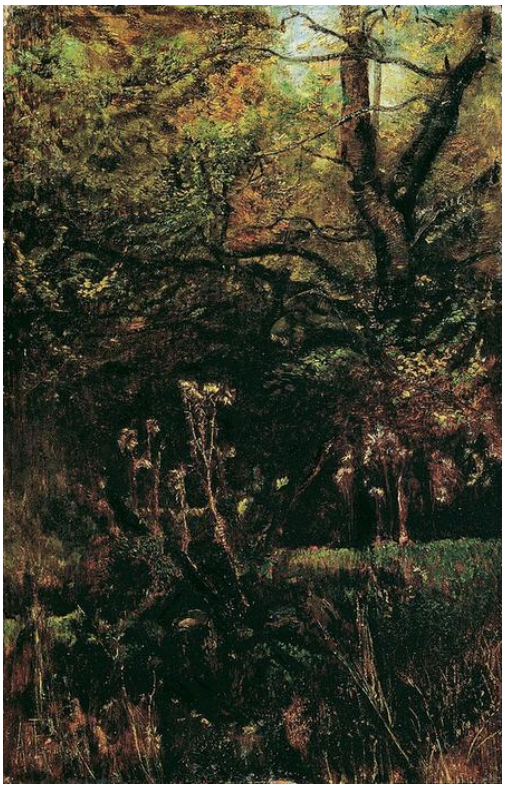
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 4737

06 / 20

Forest Clearing with Thistles

Anton Romako

1885 · Масло, дерево · Belvedere



Anton Romako. Forest clearing with thistles. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/forest-clearing-with-thistles-1885 · Public domain (WikiArt source label)

Для картины, названной поляной, это удивительно замкнутое пространство. Чертополох заполняет передний план — там, где в другом пейзаже могли бы находиться тропинка или фигура, направляющие взгляд в глубину. Позади ветви и подлесок образуют плотные, перекрывающие друг друга слои. Небольшие просветы пропускают свет, но почти не разрежают заросли. Ромако построил картину из растений, мимо которых прошёл бы взгляд при более широком обзоре.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

The Kiss

Gustav Klimt

ок. 1907–1909 гг. · Сусальное золото, серебро и платина; смоляно-масляные краски на грунтованном холсте; поталь (латунь), лессировки и фрагменты металлической фольги на фоне · Belvedere



Gustav Klimt. The Kiss (Lovers). Image credit: Joseolgon; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_of_Belvedere_Palace_(8).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Две фигуры обнимаются на узком цветущем берегу, вместе окутанные узорным золотом. Их тела не вполне растворяются в нём: видны босая ступня, руки и повёрнутое лицо. Каждую фигуру покрывает свой узор, поэтому они сохраняют отдельность, даже когда золото соединяет их.

Строго говоря, часть этого золота — латунь. Помимо сусального золота, Климт использовал листовое серебро и платину, а также смоляно-масляные краски на грунтованном холсте. На фоне он добавил лессировки, фрагменты металлической фольги и поталь, то есть латунь. Для сравнения, техника «Юдифи» указана просто как масло и сусальное золото на холсте.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 912

08 / 20

Girl Picking Apples

Anton Romako

ок. 1882 г. · Холст, масло · Belvedere



Girl Picking Apples. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

Бабетт Тапесьерер позирует с веером и кружевами. Поза этой девочки подсказана деревом. Подняв обе руки среди яблок и листьев, она держит ветку, и Ромако строит всю композицию вокруг этого небольшого усилия.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1280

09 / 20

Still Life with a Slaughtered Lamb

Oskar Kokoschka

1910 · Холст, масло · Belvedere



Oskar Kokoschka. Still life with a slaughtered lamb. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/oskar-kokoschka/still-life-with-a-slaughtered-lamb · Public domain US (WikiArt source label)

Без ягнёнка цветы и сосуд составили бы обычный настольный натюрморт. А с ним — остаётся ли это натюрмортом? Название утверждает, что да, и Кокошка пишет его именно так. Он не отводит мёртвому животному отдельного места и помещает его среди прочих предметов как ещё один элемент композиции. Неровные, беспокойные мазки лишают покоя всю поверхность.

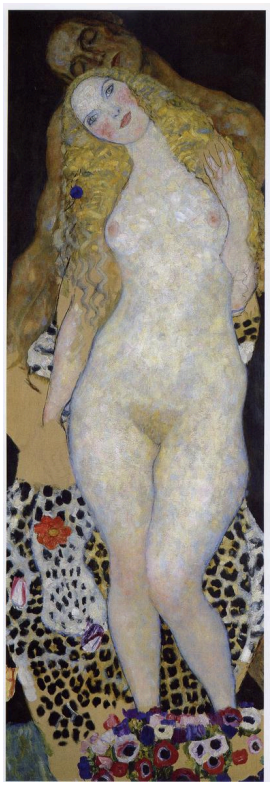
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

Adam and Eve

Gustav Klimt

1917–1918 · Холст, масло (незаконченная работа) · Belvedere



Gustav Klimt. Adam and Eve. Image credit: Gustav Klimt; Originally from it.wikipedia ; description page is/was here . Original uploader was Melancholyblues. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adam_and_Eve_Gustav_Klimt.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Светлокожая Ева стоит прямо и занимает большую часть картины. Более тёмный Адам частично скрыт за ней, так что фигуры открыты взгляду в разной степени: она показана нам, а он наполовину утаён. Узор сосредоточен под их телами, а не вокруг них. Полотно не закончено, поэтому неизвестно, какую часть этого построения Климт сохранил бы.

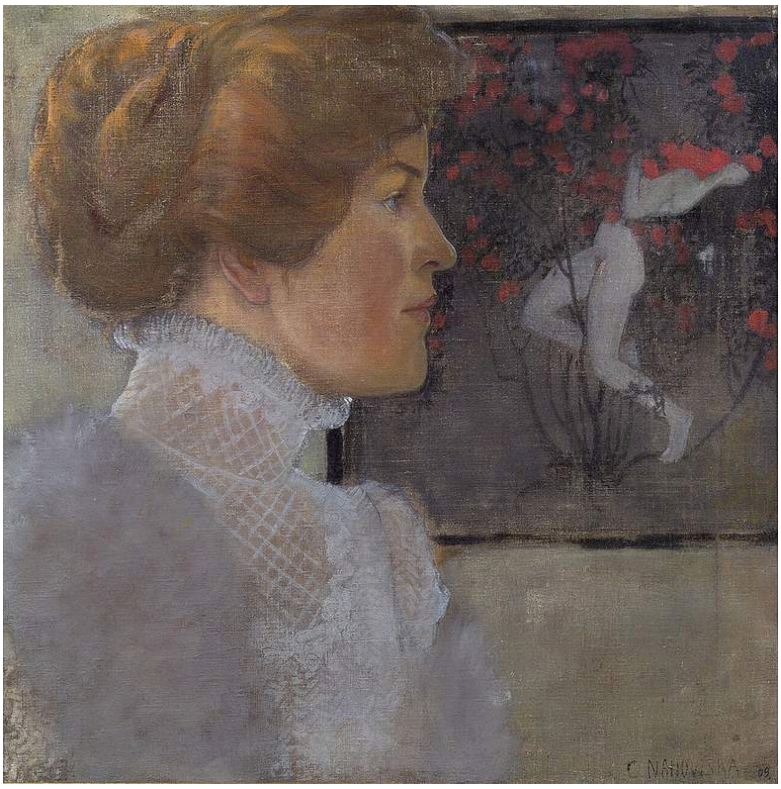
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 4402

11 / 20

Portrait of a Woman

Carola Nahowska

1909 · Belvedere



Carola Nahowska · Belvedere · Public domain · Wikimedia Commons · Public domain

Высокий светлый воротник выделяет профиль модели на фоне более тёмной комнаты. Наховска выбирает тесное кадрирование, оставляя лишь фрагмент интерьера. В него входит висящая на стене картина в раме с собственной фигурой, так что портрет включает в себя второе изображение и вторую фигуру. В отличие от Сони Книпс или Бабетт Тапесьерер, имя этой женщины в названии не указано.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 9745

12 / 20

Early Spring in the Vienna Woods

Ferdinand Georg Waldmüller

1861 · Масло, дерево · Belvedere



Ferdinand Georg Waldmüller. Early Spring in the Vienna Woods. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Весна лишь наполовину вступила в лес Вальдмюллера, и над участками молодой зелени ещё поднимаются голые ветви. Дети собрались на крутом лесном склоне. Художник столь же точно передаёт неровную землю вблизи, как и время года, показывая, где им приходится стоять и двигаться.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1501

13 / 20

Madame Legois

Jean-Baptiste-Camille Corot

ок. 1840–1845 гг. · Belvedere



Jean-Baptiste-Camille Corot. Madame Legois. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corot_Madame_Legois.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Мадам Легуа сидит прямо, спокойно сложив руки, на сдержанном фоне; красный верх её одежды расположен над белой юбкой. Коро почти ничем больше её не окружает, поэтому основную роль в передаче облика играют эти цветовые пятна и устойчивость позы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2413

14 / 20

Napoleon at the Great Saint Bernard Pass

Jacques-Louis David

1801 · Холст, масло · Belvedere



Jacques-Louis David. Napoleon at the Great St. Bernard Pass. Image credit: Jacques-Louis David; Own work David Monniaux. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Napoleon_by_David_DSC03022.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

Поводом стал переход через альпийский перевал, но Давид создал тщательно выстроенный образ власти, а не запечатлел путешествие. Конь, плащ, указывающая рука и крутой горный склон следуют согласованным диагоналям и складываются в единый порыв вверх — так что даже гора вовлечена в действие. Конь встаёт на дыбы, а Наполеон словно удерживает всю эту силу под контролем.

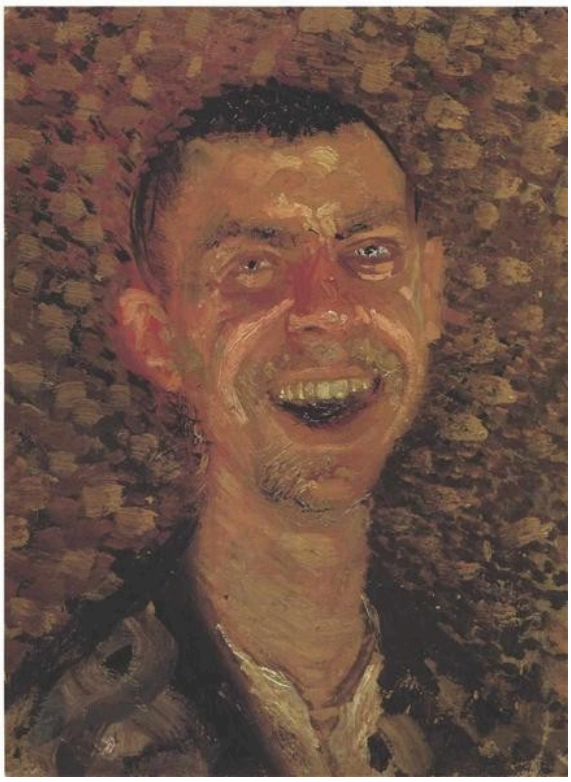
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2089

15 / 20

Self-Portrait, Laughing

Richard Gerstl

1908 · Холст, масло · Belvedere



Richard Gerstl. Self-Portrait, Laughing. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

В открытом рту виднеются белые зубы; лицо написано грубыми, энергичными мазками. Живопись вокруг головы столь же прерывиста, поэтому у выражения лица нет спокойного обрамления, на фоне которого оно могло бы обрести устойчивость. От сдержанной манеры, ожидаемой от парадного автопортрета, не осталось ничего.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 4035

16 / 20

Sonja Knips

Gustav Klimt

1897/1898 · Холст, масло · Belvedere



Gustav Klimt. Sonja Knips. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Это самая ранняя из работ Климта в подборке, написанная маслом, без металлической фольги «Юдифи» или «Поцелуя». Бледно-розовое платье заполняет значительную часть холста, но Соня Книпс сидит, подавшись вперёд, на краю кресла, прямо и собранно, а маленькая красная книга создаёт резкий акцент на розовом фоне. Её настороженная поза и этот красный штрих не дают широко раскинувшемуся платью подчинить себе всю картину.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 4403

17 / 20

Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis

Lovis Corinth

1922 · Холст, масло · Belvedere



Lovis Corinth. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

В картине Кокошки с ягнёнком тоже есть беспокойные мазки, но там тревожит сам предмет изображения. Цветы Коринта безобидны, и всё волнение заключено в манере письма. Полосы цвета тянутся от лепестков к фону, так что тесный букет в равной мере предстаёт и массой подвижных мазков, и группой цветов. Хризантемы и амариллис всё ещё можно различить, но они никогда не складываются в аккуратный перечень отдельных цветков.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2446

18 / 20

Still Life with Five Bottles

Vincent van Gogh

1884 · Belvedere



Vincent van Gogh. Still Life with Five Bottles. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Бутылки — скромный предмет для изображения, и Ван Гог делает палитру столь же скупой: в основном это зелёные и коричневые тона. Поэтому небольшие различия в высоте, силуэте и отражениях приобретают большой вес. Вертикальные бутылки стоят тесно, а лежащий на боку сосуд пересекает их основания.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 7762

19 / 20

The Chef, Le Père Paul

Claude Monet

1882 · Холст, масло · Belvedere



Claude Monet. The Chef (Le Père Paul). Image credit: Kadı; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet%27s_painting.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Здесь нет ни кухни, ни сцены труда. Папаша Поль одет в рабочую одежду, и одного белого колпака достаточно, чтобы обозначить его профессию. Моне крупно показывает бородатое лицо на приглушённом фоне, так что взгляд перемещается между колпаком и индивидуальными чертами лица под ним. Название совершает то же движение — от профессии к человеку.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 540

20 / 20

Squatting Couple, The Family

Egon Schiele

1918 · Холст, масло · Belvedere



The Family. WikiArt; Egon Schiele. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Сидящий на корточках мужчина, сидящая женщина и ребёнок в нижней части картины образуют компактный треугольник. Они тесно помещены в одном пространстве, но ни один жест не связывает их, и каждый остаётся отдельной фигурой. Название называет их и парой, и семьёй, но не говорит, кто они.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 4277

Пары

У Климта и Шиле в этой подборке больше одной пары, и стоит задуматься, что связывает каждую из них. В «Поцелуе» и «Объятии» часть ответа лежит за пределами тел. Золото Климта и смятая простыня Шиле участвуют в объятии: одно связывает влюблённых узором, другая подхватывает угловатость их тел. В «Адаме и Еве» и в сидящей на корточках семье Шиле окружение уже не выполняет этой роли. Узор Климта остаётся под ногами, а мужчина, женщина и ребёнок у Шиле делят тесное пространство, где ни ткань, ни жест не соединяют их. «Адам и Ева» также связаны с «Юдифью» — самой мрачной парой здесь. В обеих картинах Климт отдаёт полотно женщине, оставляя мужчину частично скрытым от взгляда. Разница в том, что Адам стоит за Евой, а от Олоферна осталась лишь голова.

Что почитать

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Читать бесплатно · Английский

В своей небольшой книге, представленной в английском переводе Майкла Сэдлера, Кандинский утверждает, что цвет и форма способны нести собственный смысл, независимо от предметов, которые они изображают. Она относится к тем же годам, что и творчество Климта, Шиле и Герстля. Её полезно держать в уме перед несколькими картинами этой подборки, в том числе смеющимся автопортретом Герстля и цветами Коринта, поскольку она заостряет простой вопрос: сколько смысла передают манера письма и цвет, а сколько — сам изображённый предмет?

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Бельведер: шедевры