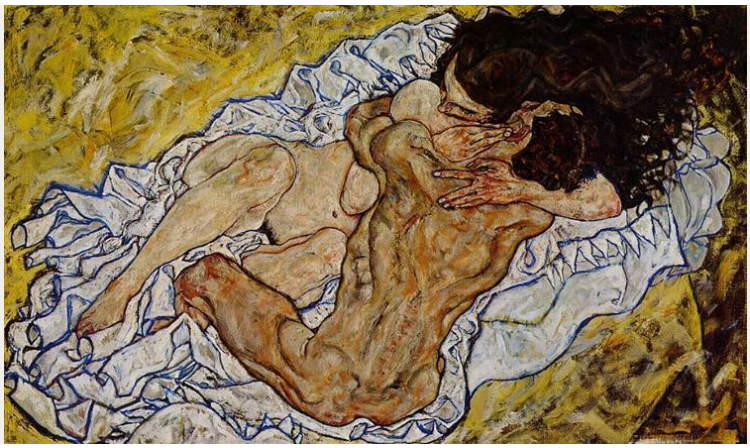
VIENA, ÁUSTRIA

Belvedere: obras-primas

Vinte pinturas do Belvedere, em Viena, de Klimt e Schiele a Anton Romako e Waldmüller, com um grupo menor de obras de fora da Áustria.

Tradução assistida por IA



O Belvedere ocupa um complexo de palácios barrocos em Viena e abriga uma das principais coleções de pintura austríaca do século XIX e do início do século XX. O beijo, de Klimt, está entre as pinturas mais conhecidas da cidade e faz parte desta seleção. O artista com mais obras aqui, porém, é Anton Romako, menos conhecido do que os seus compatriotas mais jovens.

Não é fácil resumir Romako. Podia encher um retrato de rendas, um laço e um leque aberto. Podia pintar uma mulher de costas à porta de uma varanda ou criar uma paisagem de floresta com pouco mais do que cardos e vegetação rasteira. Em conjunto, as suas pinturas abrangem um campo mais amplo do que qualquer outro grupo desta seleção.

À sua volta estão os pintores que a maioria dos visitantes vem procurar. As obras de Klimt vão do retrato de Sonja Knips ao inacabado Adão e Eva, enquanto Schiele, Richard Gerstl e Oskar Kokoschka trazem ângulos mais agudos e uma pintura mais áspera. Ferdinand Georg Waldmüller e Carola Nahowska acrescentam outras obras austríacas. Um grupo menor vem de fora da Áustria, incluindo o Napoleão equestre de David e pinturas de Corot, Monet e Van Gogh.

As obras foram escolhidas entre as peças documentadas do acervo do Belvedere, de forma independente do museu. As datas e atribuições mantêm as ressalvas presentes nos registros de origem.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/belvedere

As obras selecionadas · 20

1. The Embrace
   Egon Schiele · 1917
2. On the Balcony
   Anton Romako · 1878
3. At the Wolfgangsee
   Anton Romako · 1877
4. Babette Tapecierer
   Anton Romako · c. 1873 – c. 1876
5. Judith
   Gustav Klimt · 1901
6. Forest Clearing with Thistles
   Anton Romako · 1885
7. The Kiss
   Gustav Klimt · c. 1907–1909
8. Girl Picking Apples
   Anton Romako · c. 1882
9. Still Life with a Slaughtered Lamb
   Oskar Kokoschka · 1910
10. Adam and Eve
    Gustav Klimt · 1917–1918
11. Portrait of a Woman
    Carola Nahowska · 1909
12. Early Spring in the Vienna Woods
    Ferdinand Georg Waldmüller · 1861
13. Madame Legois
    Jean-Baptiste-Camille Corot · c. 1840–1845
14. Napoleon at the Great Saint Bernard Pass
    Jacques-Louis David · 1801
15. Self-Portrait, Laughing
    Richard Gerstl · 1908
16. Sonja Knips
    Gustav Klimt · 1897/1898
17. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis
    Lovis Corinth · 1922
18. Still Life with Five Bottles
    Vincent van Gogh · 1884
19. The Chef, Le Père Paul
    Claude Monet · 1882
20. Squatting Couple, The Family
    Egon Schiele · 1918

01 / 20

The Embrace

Egon Schiele

1917 · Belvedere



Egon Schiele. The embrace. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O casal de Schiele está deitado e entrelaçado sobre um lençol amarrotado, num ambiente amarelo, com os corpos angulosos comprimidos numa massa compacta. O lençol não é um lugar macio para repousar. As suas dobras são tão agudas quanto os membros que nele se apoiam, e a pressão do abraço parece prolongar-se pelo tecido.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4438

02 / 20

On the Balcony

Anton Romako

1878 · Óleo sobre madeira · Belvedere



On the Balcony. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

Nós ficamos no quarto. Uma mulher de vestido azul-claro está de costas para nós, junto à porta estreita de uma varanda, olhando para além do parapeito, para os telhados e uma rua; só vemos a paisagem para lá da sua figura. Romako dá à abertura apertada da porta tanto peso quanto à vista para a qual ela se abre.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1424

03 / 20

At the Wolfgangsee

Anton Romako

1877 · Óleo sobre tela · Belvedere



Anton Romako. At the Wolfgangsee. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/evening-in-the-prossau-near-gastein-1877 · Public domain (WikiArt source label)

Uma cruz à beira do caminho é um marco de devoção, erguido junto a estradas e trilhas. Romako coloca uma cruz alta à beira da água, num primeiro plano que ela partilha com barcos baixos, enquanto montanhas se erguem ao fundo. O restante da margem é dedicado ao transporte e ao abrigo. Ele não destaca a cruz, e quase não precisa fazê-lo: entre barcos deitados na horizontal, ela distingue-se simplesmente por estar de pé.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Babette Tapecierer

Anton Romako

c. 1873 – c. 1876 · Óleo sobre tela · Belvedere



Anton Romako. Babette Tapecierer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/babette-tapecierer-1876 · Public domain (WikiArt source label)

O rosto de Babette Tapecierer tem muito com que competir, mas ainda assim mantém a sua presença. Abaixo de um decote cheio de detalhes, um leque aberto forma uma ampla área clara. Acima dele, rendas, um laço e tecido azul emolduram o rosto contra um vermelho quente. Romako tem assim vários tipos de superfície para equilibrar num único retrato.

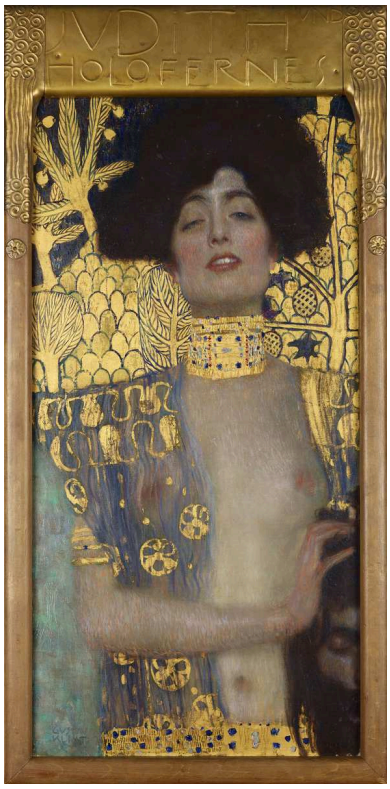
Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Judith

Gustav Klimt

1901 · Óleo e folha de ouro sobre tela · Belvedere



Gustav Klimt. Judith and the Head of Holofernes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/judith-and-holopherne-1901 · Public domain (WikiArt source label)

Na história bíblica, Judite decapita o general inimigo Holofernes. Para uma pintura de um assassinato, a de Klimt não tem pressa de mostrar a vítima. Quase toda a tela é dedicada à própria Judite, apresentada quase como uma modelo de retrato, com joias, pele nua e ouro com padrões em destaque. A cabeça decepada de Holofernes é empurrada para a borda inferior e fica parcialmente fora de vista, e é fácil observar a mulher e o ouro antes sequer de a notar.

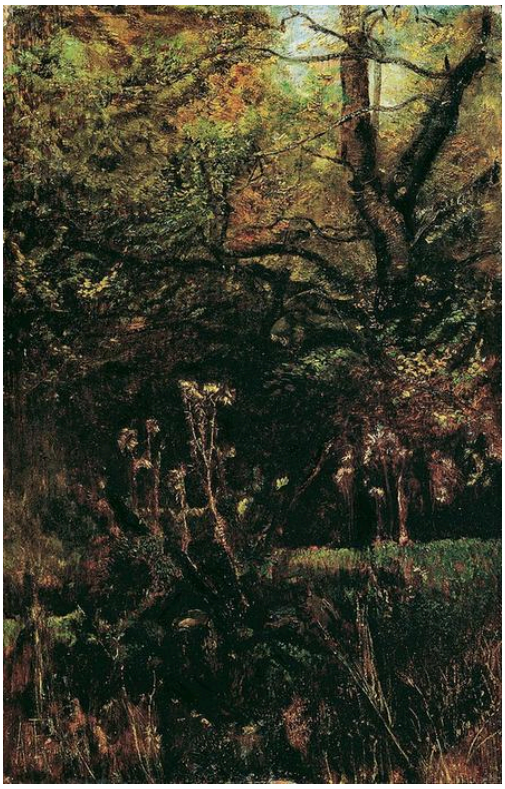
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4737

06 / 20

Forest Clearing with Thistles

Anton Romako

1885 · Óleo sobre painel · Belvedere



Anton Romako. Forest clearing with thistles. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/forest-clearing-with-thistles-1885 · Public domain (WikiArt source label)

Para uma pintura intitulada Clareira, esta é surpreendentemente fechada. Os cardos preenchem o primeiro plano, onde outra paisagem poderia ter um caminho ou uma figura para conduzir o olhar para dentro da cena. Atrás deles, galhos e vegetação rasteira acumulam-se em camadas densas e sobrepostas. Pequenas aberturas deixam entrar luz, mas pouco fazem para tornar a vegetação menos cerrada. Romako construiu a sua pintura com plantas que uma vista mais ampla deixaria passar despercebidas.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

The Kiss

Gustav Klimt

c. 1907–1909 · Folhas de ouro, prata e platina; tintas à base de resina e óleo sobre tela preparada; ouro de composição (latão), veladuras e fragmentos de folha metálica no fundo · Belvedere



Gustav Klimt. The Kiss (Lovers). Image credit: Joseolgon; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_of_Belvedere_Palace_(8).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Duas figuras abraçam-se numa estreita faixa de terreno florido, envoltas juntas em ouro com padrões. Os seus corpos não desaparecem inteiramente nele: um pé descalço, mãos e um rosto virado continuam visíveis. Cada figura está coberta por um padrão diferente, de modo que as duas permanecem distintas, mesmo quando o ouro as une.

A rigor, parte desse ouro é latão. Klimt usou folhas de prata e platina, além de folha de ouro, com tintas à base de resina e óleo sobre tela preparada. No fundo, acrescentou veladuras, fragmentos de folha metálica e ouro de composição, que é latão. Judite, em comparação, está registrada simplesmente como óleo e folha de ouro sobre tela.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 912

08 / 20

Girl Picking Apples

Anton Romako

c. 1882 · Óleo sobre tela · Belvedere



Girl Picking Apples. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

Babette Tapecierer posa com um leque e rendas. Esta menina encontra a sua pose na árvore. Estende os dois braços para cima, entre as maçãs e as folhas, para segurar um galho, e Romako constrói toda a composição em torno dessa pequena tarefa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1280

09 / 20

Still Life with a Slaughtered Lamb

Oskar Kokoschka

1910 · Óleo sobre tela · Belvedere



Oskar Kokoschka. Still life with a slaughtered lamb. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/oskar-kokoschka/still-life-with-a-slaughtered-lamb · Public domain US (WikiArt source label)

Sem o cordeiro, as flores e o recipiente formariam uma natureza-morta comum sobre uma mesa. Com ele, isto ainda é uma natureza-morta? O título diz que sim, e Kokoschka pinta-a como tal. Não reserva um lugar próprio ao animal morto e coloca-o entre os outros objetos, como mais um elemento do arranjo. Marcas irregulares e inquietas perturbam toda a superfície.

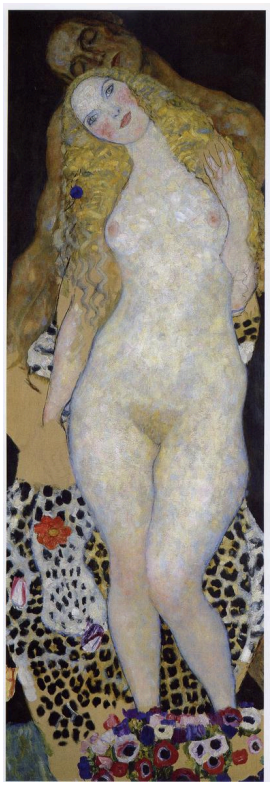
Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

Adam and Eve

Gustav Klimt

1917–1918 · Óleo sobre tela (inacabado) · Belvedere



Gustav Klimt. Adam and Eve. Image credit: Gustav Klimt; Originally from it.wikipedia ; description page is/was here . Original uploader was Melancholyblues. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adam_and_Eve_Gustav_Klimt.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Eva, de pele clara e ereta, ocupa a maior parte da pintura. Adão, mais escuro, está parcialmente escondido atrás dela, de modo que os dois ficam expostos de maneira desigual: ela é mostrada a nós, enquanto ele permanece meio oculto. Os padrões concentram-se abaixo dos corpos, em vez de os rodearem. A tela está inacabada, por isso não há como saber quanto desse arranjo Klimt teria mantido.

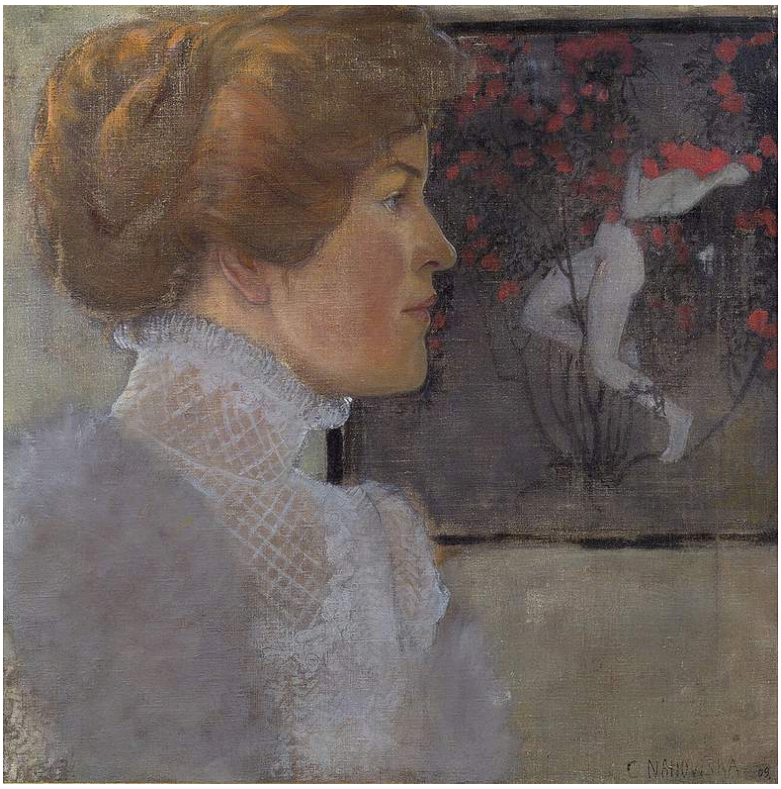
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4402

11 / 20

Portrait of a Woman

Carola Nahowska

1909 · Belvedere



Carola Nahowska · Belvedere · Public domain · Wikimedia Commons · Public domain

Uma gola alta e clara destaca o perfil da retratada contra um cômodo mais escuro. Nahowska enquadra-a de perto e conserva apenas uma faixa do interior. Essa faixa inclui um quadro emoldurado na parede, com uma figura própria, de modo que o retrato contém uma segunda imagem e uma segunda figura. Ao contrário de Sonja Knips ou Babette Tapecierer, esta mulher não é identificada pelo nome no título.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 9745

12 / 20

Early Spring in the Vienna Woods

Ferdinand Georg Waldmüller

1861 · Óleo sobre madeira · Belvedere



Ferdinand Georg Waldmüller. Early Spring in the Vienna Woods. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A primavera chegou apenas pela metade aos bosques de Waldmüller, e os galhos nus ainda se erguem acima de manchas de verde novo. Crianças reúnem-se numa encosta íngreme e arborizada. Ele é tão preciso na representação do terreno próximo e irregular quanto na da estação, mostrando onde elas precisam ficar de pé e por onde precisam se mover.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1501

13 / 20

Madame Legois

Jean-Baptiste-Camille Corot

c. 1840–1845 · Belvedere



Jean-Baptiste-Camille Corot. Madame Legois. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corot_Madame_Legois.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Madame Legois está sentada, ereta, com as mãos unidas e em repouso, vestida de vermelho sobre uma saia branca, num ambiente discreto. Corot quase nada mais lhe dá, de modo que esses blocos de cor e a firmeza da pose sustentam a maior parte da representação da retratada.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2413

14 / 20

Napoleon at the Great Saint Bernard Pass

Jacques-Louis David

1801 · Óleo sobre tela · Belvedere



Jacques-Louis David. Napoleon at the Great St. Bernard Pass. Image credit: Jacques-Louis David; Own work David Monniaux. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Napoleon_by_David_DSC03022.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

A ocasião é a travessia de uma passagem alpina, mas David pintou uma imagem cuidadosamente organizada de comando, em vez de um registro de viagem. O cavalo, a capa, o braço que aponta e a encosta íngreme seguem diagonais relacionadas e somam-se num único impulso ascendente, de modo que até a montanha foi mobilizada. O cavalo empina, e Napoleão parece manter toda essa força sob controle.

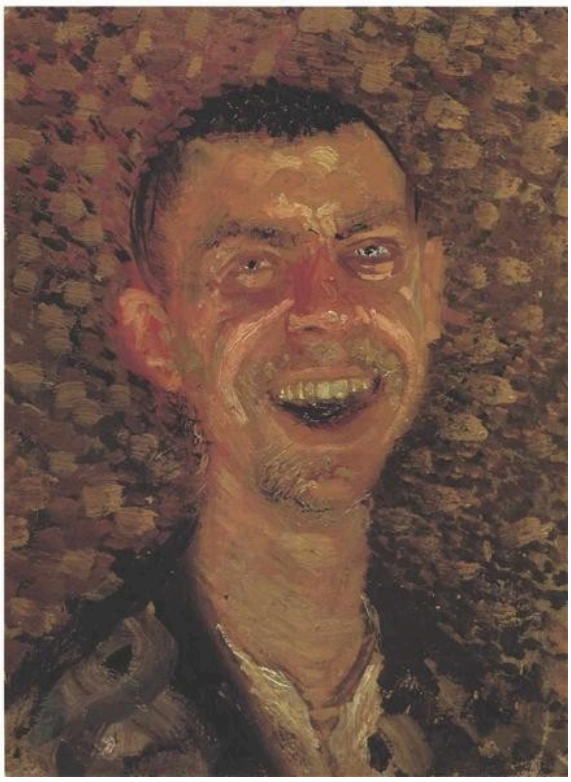
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2089

15 / 20

Self-Portrait, Laughing

Richard Gerstl

1908 · Óleo sobre tela · Belvedere



Richard Gerstl. Self-Portrait, Laughing. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Dentes brancos aparecem na boca aberta, num rosto construído com pinceladas ásperas e enérgicas. A pintura em torno da cabeça é igualmente fragmentada, de modo que a expressão não encontra um contorno tranquilo contra o qual se estabilizar. Nada resta da postura composta que se espera de um autorretrato formal.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4035

16 / 20

Sonja Knips

Gustav Klimt

1897/1898 · Óleo sobre tela · Belvedere



Gustav Klimt. Sonja Knips. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta é a mais antiga das obras de Klimt na seleção, pintada a óleo, sem as folhas metálicas de Judite ou O beijo. O vestido rosa-claro ocupa grande parte da tela, mas Sonja Knips está sentada à frente, na beira da cadeira, ereta e contida, e um pequeno livro vermelho cria um acento forte contra o rosa. A sua postura alerta e esse toque de vermelho impedem que o vestido amplo tome conta de tudo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4403

17 / 20

Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis

Lovis Corinth

1922 · Óleo sobre tela · Belvedere



Lovis Corinth. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A pintura do cordeiro de Kokoschka também tem pinceladas inquietas, mas ali o próprio tema é perturbador. As flores de Corinth são inofensivas, e toda a agitação está na maneira de pintar. Traços de cor prolongam-se das pétalas para o fundo, de modo que o buquê compacto é tanto uma massa de marcas ativas quanto um conjunto de flores. Ainda é possível distinguir os crisântemos e as amarílis, mas nunca como um inventário ordenado de flores separadas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2446

18 / 20

Still Life with Five Bottles

Vincent van Gogh

1884 · Belvedere



Vincent van Gogh. Still Life with Five Bottles. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

As garrafas são um tema modesto, e Van Gogh mantém a paleta igualmente restrita, sobretudo a verdes e castanhos. Pequenas diferenças de altura, silhueta e reflexo ganham, por isso, grande importância. As garrafas verticais estão muito próximas umas das outras, e um recipiente deitado de lado atravessa as suas bases.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 7762

19 / 20

The Chef, Le Père Paul

Claude Monet

1882 · Óleo sobre tela · Belvedere



Claude Monet. The Chef (Le Père Paul). Image credit: Kadı; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet%27s_painting.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Não há aqui uma cozinha nem uma cena de trabalho. Le Père Paul veste a sua roupa de trabalho, e só o barrete branco já basta para indicar o seu ofício. Monet enquadra de perto o rosto barbudo contra um fundo de tons discretos, de modo que o olhar se desloca entre o barrete e os traços individuais do rosto abaixo dele. O título faz o mesmo movimento, do ofício para o homem.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 540

20 / 20

Squatting Couple, The Family

Egon Schiele

1918 · Óleo sobre tela · Belvedere



The Family. WikiArt; Egon Schiele. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Um homem de cócoras, uma mulher sentada e uma criança na parte baixa da pintura formam um triângulo compacto. Estão comprimidos no mesmo espaço, mas nenhum gesto os une, e cada um permanece uma figura separada. O título chama-os tanto de casal quanto de família, mas não diz quem são.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4277

Casais

Klimt e Schiele têm, cada um, mais de um casal nesta seleção, e vale perguntar o que mantém cada par unido. Em O beijo e O abraço, parte da resposta está fora dos corpos. O ouro de Klimt e o lençol amarrotado de Schiele participam do abraço: um une os amantes por meio dos padrões, e o outro incorpora os seus ângulos. Em Adão e Eva e na família de cócoras de Schiele, o entorno já não desempenha esse papel. O padrão de Klimt fica sob os pés, e o homem, a mulher e a criança de Schiele partilham um espaço apertado, sem tecido nem gesto que os una. Adão e Eva também tem uma ligação com Judite, o par mais sombrio daqui. Em ambas as pinturas, Klimt entrega a tela à mulher e mantém o homem parcialmente fora de vista. A diferença é que Adão está de pé atrás de Eva, enquanto Holofernes foi reduzido a uma cabeça.

Leituras recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leia gratuitamente · Inglês

O breve livro de Kandinsky, na tradução inglesa de Michael Sadleir, defende que a cor e a forma podem transmitir um significado próprio, independentemente dos objetos que representam. Pertence aos mesmos anos das obras de Klimt, Schiele e Gerstl. Vale tê-lo em mente diante de várias pinturas daqui, entre elas o Autorretrato rindo de Gerstl e as flores de Corinth, porque torna mais precisa uma pergunta simples: quanto é transmitido pela maneira de pintar e pela cor, e quanto pela coisa representada?

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Belvedere: obras-primas