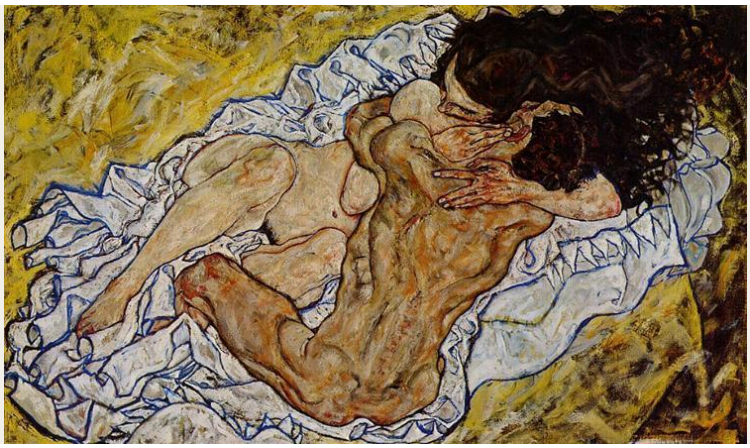
ウィーン, オーストリア

ベルヴェデーレ美術館: 名作

ウィーンのベルヴェデーレが所蔵する二十点の絵画。クリムトやシーレからアントン・ロマコ、ヴァルトミュラーまでを取り上げ、オーストリア以外の画家による少数の作品も紹介します。

AI支援による翻訳



ベルヴェデーレはウィーンのバロック様式の宮殿群にあり、十九世紀から二十世紀初頭のオーストリア絵画を代表するコレクションの一つを所蔵しています。クリムトの《接吻》は、この街で最もよく知られた絵画の一つで、ここでも取り上げています。ただし、収録点数が最も多いのは、年下の同国の画家たちほどには知られていないアントン・ロマコです。

ロマコをひと言で説明するのは容易ではありません。肖像画にレースやリボン、開いた扇をふんだんに描き込むこともあれば、バルコニーの扉の前に立つ女性を背後から描くこともあり、アザミと下草だけと言ってよいほどの要素で森の絵を作り上げることもありました。これらを合わせて見ると、今回の選定のどの画家の作品群よりも幅広い表現が見えてきます。

その周囲には、多くの来館者が目当てにする画家たちが並びます。クリムトの作品は《ソーニャ・クニップス》の肖像から未完の《アダムとイヴ》に及び、シーレ、リヒャルト・ゲルストル、オスカー・ココシュカは、より鋭い角張りと粗い絵具の扱いをもたらします。フェルディナント・ゲオルク・ヴァルトミュラーとカローラ・ナホフスカも、オーストリアの作品に広がりを加えています。オーストリア以外からの少数の作品には、ダヴィッドによる騎馬姿のナポレオンや、コロー、モネ、ファン・ゴッホの絵画が含まれます。

作品は、ベルヴェデーレの所蔵品として記録されているものから、美術館とは独立して選定しました。制作年代と作者の帰属については、参照した記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/belvedere

作品一覧・20

1. The Embrace
   Egon Schiele · 1917
2. On the Balcony
   Anton Romako · 1878
3. At the Wolfgangsee
   Anton Romako · 1877
4. Babette Tapecierer
   Anton Romako · 1873年頃～1876年頃
5. Judith
   Gustav Klimt · 1901
6. Forest Clearing with Thistles
   Anton Romako · 1885
7. The Kiss
   Gustav Klimt · 1907–1909年頃
8. Girl Picking Apples
   Anton Romako · 1882年頃
9. Still Life with a Slaughtered Lamb
   Oskar Kokoschka · 1910
10. Adam and Eve
    Gustav Klimt · 1917–1918
11. Portrait of a Woman
    Carola Nahowska · 1909
12. Early Spring in the Vienna Woods
    Ferdinand Georg Waldmüller · 1861
13. Madame Legois
    Jean-Baptiste-Camille Corot · 1840～1845年頃
14. Napoleon at the Great Saint Bernard Pass
    Jacques-Louis David · 1801
15. Self-Portrait, Laughing
    Richard Gerstl · 1908
16. Sonja Knips
    Gustav Klimt · 1897/1898
17. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis
    Lovis Corinth · 1922
18. Still Life with Five Bottles
    Vincent van Gogh · 1884
19. The Chef, Le Père Paul
    Claude Monet · 1882
20. Squatting Couple, The Family
    Egon Schiele · 1918

01 / 20

The Embrace

Egon Schiele

1917 · Belvedere



Egon Schiele. The embrace. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

シーレの男女は、黄色い周囲を背景に、しわの寄ったシーツの上で絡み合って横たわっています。角張った二人の身体は、押し合うように一つの小さな塊にまとまっています。このシーツは柔らかな休息の場ではありません。そのひだは上に横たわる手足と同じほど鋭く、抱擁の圧力が布にまで伝わっているように見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 4438

02 / 20

On the Balcony

Anton Romako

1878 · 板に油彩 · Belvedere



On the Balcony. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

私たちの視点は室内にとどまります。淡い青のドレスを着た女性が、こちらに背を向けて幅の狭いバルコニーの扉の前に立ち、手すりの向こうの屋根や通りを眺めています。私たちにその景色が見えるのは、彼女の姿の脇からだけです。ロマコは、この窮屈な出入り口に、そこから開ける眺めと同じだけの重みを与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1424

03 / 20

At the Wolfgangsee

Anton Romako

1877 · キャンバスに油彩 · Belvedere



Anton Romako. At the Wolfgangsee. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/evening-in-the-prossau-near-gastein-1877 · Public domain (WikiArt source label)

路傍の十字架は、道路や小道の傍らに立てられる信仰のしるしです。ロマコは背の高い十字架を水辺に置き、低い舟とともに前景を占めさせています。その背後には山々がそびえています。岸辺のほかの部分には、移動の手段や雨風をしのぐ場所が描かれています。十字架をとりわけ強調してはいませんし、そうする必要もほとんどありません。平たく横たわる舟の中で、ただ直立しているだけで際立つからです。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Babette Tapecierer

Anton Romako

1873年頃〜1876年頃 · キャンバスに油彩 · Belvedere



Anton Romako. Babette Tapecierer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/babette-tapecierer-1876 · Public domain (WikiArt source label)

バベッテ・タペツィーラーの顔には、目を引こうと競い合うものがたくさんあります。それでも顔は存在感を失いません。装飾の多い襟元の下では、開いた扇が淡い色の幅広い形を作っています。その上では、レース、リボン、青い布が、暖かみのある赤を背景に彼女の顔を囲みます。こうしてロマコは、一枚の肖像画の中で、異なるいくつもの質感の釣り合いを取っています。

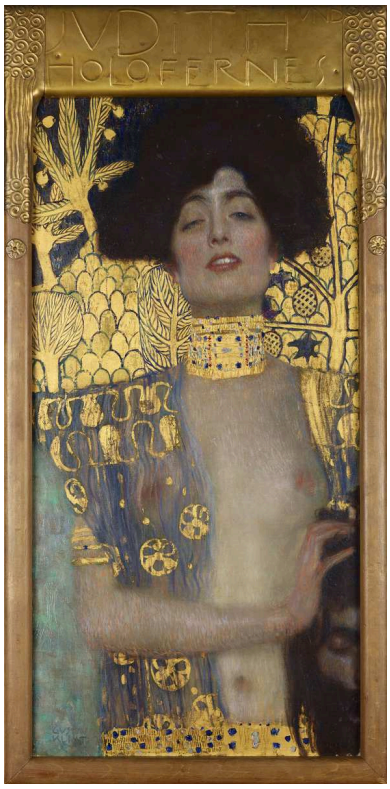
作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Judith

Gustav Klimt

1901 · キャンバスに油彩、金箔 · Belvedere



Gustav Klimt. Judith and the Head of Holofernes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/judith-and-holopherne-1901 · Public domain (WikiArt source label)

聖書の物語で、ユディトは敵将ホロフェルネスの首を切り落とします。殺害を描いた絵でありながら、クリムトの作品は犠牲者をすぐには見せません。画面のほぼすべてをユディト自身に割き、宝飾品、あらわな肌、模様を施した金を前面に出して、まるで肖像画のモデルのように彼女を描いています。ホロフェルネスの切断された頭部は下端に押しやられ、一部は見えなくなっています。そのため、頭部の存在に気づくより先に、女性と金に目を奪われやすいのです。

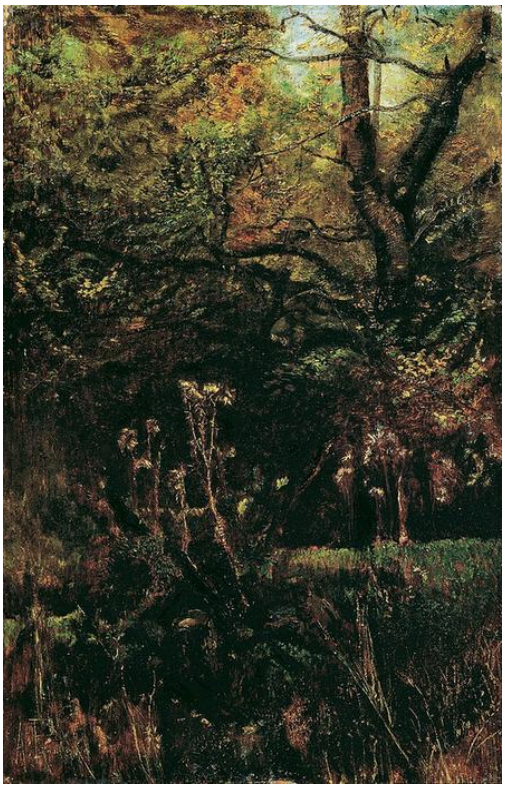
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 4737

06 / 20

Forest Clearing with Thistles

Anton Romako

1885 · 板に油彩 · Belvedere



Anton Romako. Forest clearing with thistles. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/forest-clearing-with-thistles-1885 · Public domain (WikiArt source label)

空き地と題された絵にしては、驚くほど閉ざされた眺めです。別の風景画なら視線を奥へ導く道や人物が置かれそうな前景を、アザミが埋めています。その背後には、枝と下草が幾重にも重なり、密な層を成しています。小さな隙間から光が差しますが、草木の密集を和らげることはほとんどありません。ロマコは、もっと広い眺めなら見過ごされる植物で、この絵を組み立てています。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

The Kiss

Gustav Klimt

1907–1909年頃 · 金箔、銀箔、プラチナ箔；下地処理を施したキャンバス上の樹脂油性絵具；背景にはコンポジション・ゴールド（真鍮）、グレーズ、金属箔の断片 · Belvedere



Gustav Klimt. The Kiss (Lovers). Image credit: Joseolgon; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_of_Belvedere_Palace_(8).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

花の咲く狭い土手で、二人の人物が模様のある金にともに包まれて抱き合っています。身体がその中にすっかり消えてしまうわけではありません。裸足の足先、手、横を向いた顔が見えています。それぞれを覆う模様が異なるため、金が二人を結びつけながらも、各人の姿は区別できます。

厳密に言えば、この金の一部は真鍮です。クリムトは下地処理を施したキャンバスに樹脂油性絵具を用い、金箔に加えて銀箔とプラチナ箔も使いました。背景にはグレーズ、金属箔の断片、そして真鍮であるコンポジション・ゴールドを加えています。これに対して《ユディト》の技法は、単にキャンバスに油彩と金箔と記録されています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 912

08 / 20

Girl Picking Apples

Anton Romako

1882年頃 · キャンバスに油彩 · Belvedere



Girl Picking Apples. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

バベッテ・タペツィーラーは、扇とレースを伴う姿でポーズを取っています。この少女の姿勢を決めるのは木です。リンゴと葉の間へ両腕を伸ばして枝をつかんでおり、ロマコはそのささやかな作業を中心に画面全体を組み立てています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1280

09 / 20

Still Life with a Slaughtered Lamb

Oskar Kokoschka

1910 · キャンバスに油彩 · Belvedere



Oskar Kokoschka. Still life with a slaughtered lamb. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/oskar-kokoschka/still-life-with-a-slaughtered-lamb · Public domain US (WikiArt source label)

子羊がなければ、花と器はありふれた卓上の静物画を成すでしょう。けれども、子羊が加わっても、これはなお静物画なのでしょうか。題名はそう告げており、ココシュカもそのように描いています。死んだ動物だけの場所を設けず、ほかの物の間に、配置された品々のもう一つとして置いています。不均一で落ち着きのない筆跡が、画面全体を不穏にしています。

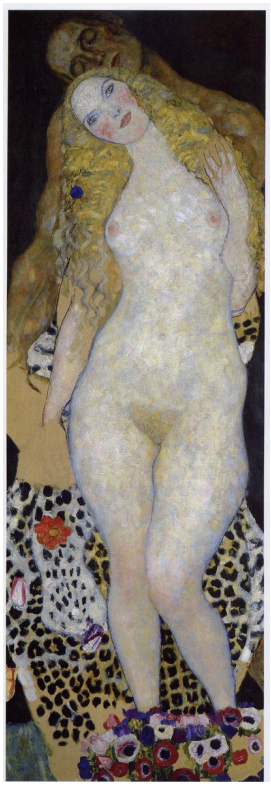
作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

Adam and Eve

Gustav Klimt

1917–1918 · キャンバスに油彩（未完） · Belvedere



Gustav Klimt. Adam and Eve. Image credit: Gustav Klimt; Originally from it.wikipedia ; description page is/was here . Original uploader was Melancholyblues. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adam_and_Eve_Gustav_Klimt.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

肌の白いイヴがまっすぐに立ち、画面の大半を占めています。より暗い色で描かれたアダムは、その背後に一部を隠しています。そのため、二人の見せられ方は対等ではありません。彼女はこちらに示される一方、彼は半ば隠されています。模様は二人の周囲ではなく、身体の下に集まっています。この絵は未完なので、クリムトが完成させていたなら、この配置をどこまで残していたかは分かりません。

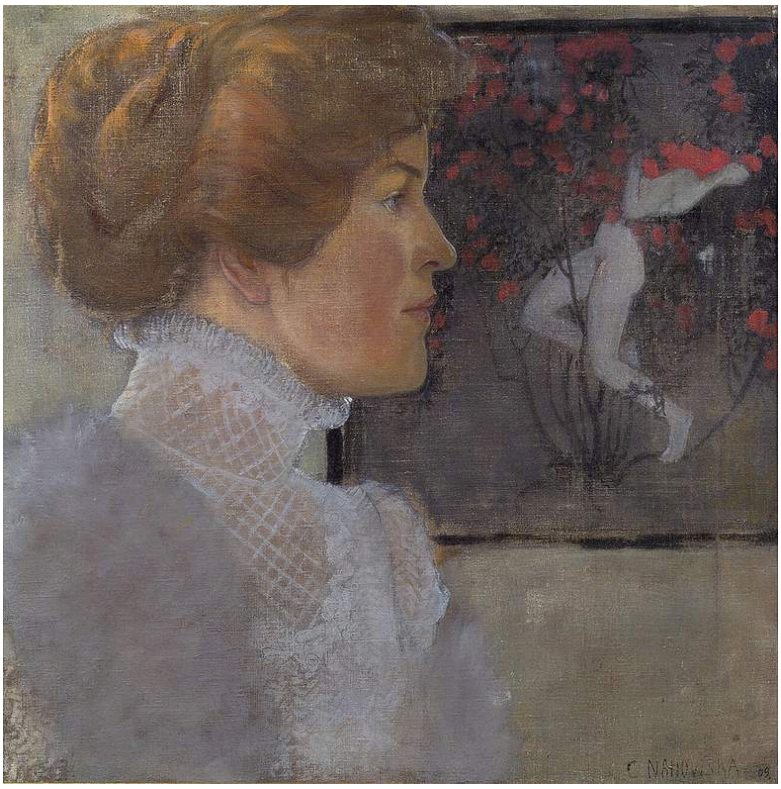
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 4402

11 / 20

Portrait of a Woman

Carola Nahowska

1909 · Belvedere



Carola Nahowska · Belvedere · Public domain · Wikimedia Commons · Public domain

淡い色の高い襟が、暗めの室内を背景にモデルの横顔を際立たせています。ナホフスカは彼女を近くから捉え、室内はごく一部だけを残しています。その一部には、壁に掛かった額入りの絵があり、そこにも人物が描かれています。つまり、この肖像画には、もう一つの図像ともう一人の人物が含まれているのです。ソーニャ・クニップスやバベッテ・タペツィーラーと違い、この女性の名は題名に記されていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 9745

12 / 20

Early Spring in the Vienna Woods

Ferdinand Georg Waldmüller

1861 · 板に油彩 · Belvedere



Ferdinand Georg Waldmüller. Early Spring in the Vienna Woods. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ヴァルトミュラーの森には、春がまだ半分しか訪れていません。点々と芽生える緑の上には、なお葉のない枝が伸びています。森の急な斜面には子どもたちが集まっています。画家は季節と同じほどの正確さで、身近な起伏のある地面を描き、子どもたちがどこに立ち、どこを動かなければならないかを示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1501

13 / 20

Madame Legois

Jean-Baptiste-Camille Corot

1840〜1845年頃 · Belvedere



Jean-Baptiste-Camille Corot. Madame Legois. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corot_Madame_Legois.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

ルゴワ夫人は、落ち着いた背景の前で背筋を伸ばして座り、両手を重ねて休めています。白いスカートの上には赤い衣服を着ています。コローはそれ以外をほとんど描き添えていないため、こうした色の面と安定した姿勢が、彼女の姿を伝える役割の大半を担っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2413

14 / 20

Napoleon at the Great Saint Bernard Pass

Jacques-Louis David

1801 · キャンバスに油彩 · Belvedere



Jacques-Louis David. Napoleon at the Great St. Bernard Pass. Image credit: Jacques-Louis David; Own work David Monniaux. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Napoleon_by_David_DSC03022.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

題材はアルプスの峠越えですが、ダヴィッドが描いたのは旅の記録というより、周到に構成された統率者のイメージです。馬、外套、指し示す腕、急な山腹は、互いに呼応する斜線に沿い、一つの上向きの勢いにまとまっています。山さえも、その働きに組み込まれているのです。馬は前脚を上げ、ナポレオンはその力のすべてを抑えているように見えます。

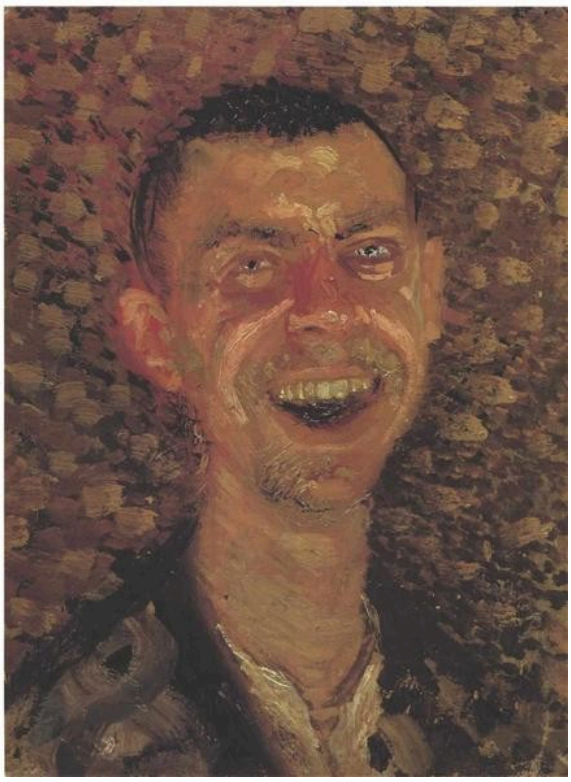
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2089

15 / 20

Self-Portrait, Laughing

Richard Gerstl

1908 · キャンバスに油彩 · Belvedere



Richard Gerstl. Self-Portrait, Laughing. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

荒々しく勢いのある筆致で作られた顔の、開いた口から白い歯がのぞいています。頭の周囲の絵具の筆跡も同じように途切れ、乱れているため、その表情が落ち着いて収まる静かな縁取りはありません。正式な自画像に期待される、取り澄ました様子は何も残っていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 4035

16 / 20

Sonja Knips

Gustav Klimt

1897/1898 · キャンバスに油彩 · Belvedere



Gustav Klimt. Sonja Knips. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

今回取り上げるクリムトの作品の中で最も早い時期のもので、《ユディト》や《接吻》に見られる金属箔を使わず、油彩で描かれています。淡いピンクのドレスが画面の大きな部分を占めますが、ソーニャ・クニップスは椅子の端に浅く腰掛け、背筋を伸ばし、身を引き締めています。小さな赤い本が、ピンクに対して鮮やかなアクセントになっています。彼女の気を抜かない姿勢と、このわずかな赤が、広がるドレスに画面を支配させずにいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 4403

17 / 20

Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis

Lovis Corinth

1922 · キャンバスに油彩 · Belvedere



Lovis Corinth. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ココシュカの子羊の絵も落ち着きのない筆致ですが、そちらでは題材そのものが不穏です。コリントの花に不穏さはなく、ざわめきはすべて描き方にあります。色の筋が花びらから背景へと走っているため、密集した花束は、花の集まりであると同時に、勢いのある筆跡の塊にもなっています。菊とアマリリスを見分けることはできますが、個々の花が整然と並べられているわけではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2446

18 / 20

Still Life with Five Bottles

Vincent van Gogh

1884 · Belvedere



Vincent van Gogh. Still Life with Five Bottles. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

瓶は控えめな題材であり、ファン・ゴッホは色数も同じように絞り、主に緑と茶色を使っています。そのため、高さ、輪郭、反射のわずかな違いが大きな意味を持ちます。直立した瓶は互いに寄り添うように並び、横倒しの器がその下部を横切っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 7762

19 / 20

The Chef, Le Père Paul

Claude Monet

1882 · キャンバスに油彩 · Belvedere



Claude Monet. The Chef (Le Père Paul). Image credit: Kadı; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet%27s_painting.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

ここには厨房も、仕事の場面もありません。ポール親父は仕事着を着ており、白い帽子だけでその職業が分かります。モネは、落ち着いた色の背景の前にひげのある顔を近くから捉えています。そのため、視線は帽子と、その下にある個人の顔立ちとの間を行き来します。題名も同じように、職業からその人自身へと移っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 540

20 / 20

Squatting Couple, The Family

Egon Schiele

1918 · キャンバスに油彩 · Belvedere



The Family. WikiArt; Egon Schiele. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

しゃがむ男性、座る女性、そして画面の低い位置にいる子どもが、小さくまとまった三角形を作っています。同じ空間に詰め込まれていますが、三人を結びつける身振りはなく、それぞれが別個の人物であり続けます。題名は彼らを男女の一組とも家族とも呼んでいますが、誰なのかは語っていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 4277

二人の結びつき

今回の選定では、クリムトにもシーレにも二人の組み合わせを描いた作品が複数あり、それぞれの二人を何が結びつけているのか、考えてみる価値があります。《接吻》と《抱擁》では、その答えの一部は身体の外にあります。クリムトの金とシーレのしわの寄ったシーツが、抱擁に加わっているのです。前者は模様で恋人たちを結びつけ、後者は二人の身体の角張りを受け継いでいます。《アダムとイヴ》と、シーレが描いたしゃがむ家族では、周囲はもはやその役割を果たしていません。クリムトの模様は足元にとどまり、シーレの男性、女性、子どもは窮屈な空間を共有しながら、布にも身振りにも結びつけられていません。《アダムとイヴ》は、ここで最もむごたらしい二人を描く《ユディト》ともつながっています。どちらの絵でも、クリムトは画面を女性に与え、男性の姿を部分的に隠しています。違いは、アダムがイヴの背後に立っているのに対し、ホロフェルネスは頭部だけになっていることです。

関連書籍

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 無料で読む · 英語

マイケル・サドラーによる英訳で読めるカンディンスキーの短い著書は、色と形が、それらの表す対象とは別に、独自の意味を担えると論じています。クリムト、シーレ、ゲルストルの作品と同じ時期に属する本です。ゲルストルの《笑う自画像》やコリントの花など、ここで取り上げるいくつかの絵を前にするとき、心に留めておく価値があります。描き方と色がどれほどを伝え、描かれたもの自体がどれほどを伝えているのか、という素朴な問いを、より明確にしてくれるからです。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI支援による翻訳

Artline · ベルヴェデーレ美術館：名作