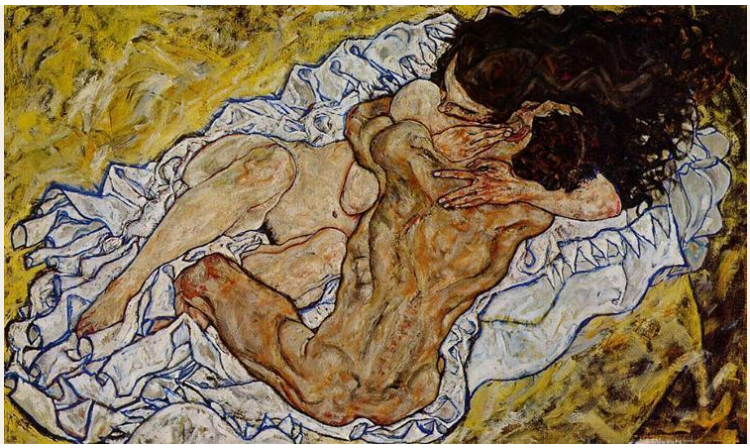
VIENNA, AUSTRIA

Belvedere: capolavori

Venti dipinti del Belvedere di Vienna, da Klimt e Schiele ad Anton Romako e Waldmüller, con un gruppo più ristretto di opere provenienti da fuori dell'Austria.

Traduzione assistita dall'IA



Il Belvedere occupa un complesso di palazzi barocchi a Vienna e custodisce una delle principali collezioni di pittura austriaca dell'Ottocento e del primo Novecento. Il bacio di Klimt è tra i dipinti più conosciuti della città ed è incluso in questa selezione. L'artista più rappresentato, però, è Anton Romako, meno noto dei suoi compatrioti più giovani.

Romako non è facile da riassumere. Poteva caricare un ritratto di pizzi, un fiocco e un ventaglio aperto. Poteva dipingere una donna di spalle davanti alla porta di un balcone, oppure ricavare un paesaggio boschivo da poco più che cardi e sottobosco. Nel loro insieme, i suoi dipinti spaziano più di qualsiasi altro gruppo di opere della selezione.

Intorno a lui troviamo i pittori per i quali viene la maggior parte dei visitatori. Le opere di Klimt vanno dal ritratto di Sonja Knips all'incompiuto Adamo ed Eva, mentre Schiele, Richard Gerstl e Oskar Kokoschka introducono forme più spigolose e una pittura più ruvida. Ferdinand Georg Waldmüller e Carola Nahowska aggiungono altre opere austriache. Un gruppo più ristretto proviene da fuori dell'Austria e comprende il Napoleone a cavallo di David e dipinti di Corot, Monet e Van Gogh.

Le opere sono state scelte tra quelle documentate nelle collezioni del Belvedere, indipendentemente dal museo. Date e attribuzioni mantengono le precisazioni presenti nelle schede da cui provengono.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/belvedere

Le opere selezionate · 20

1. The Embrace
   Egon Schiele · 1917
2. On the Balcony
   Anton Romako · 1878
3. At the Wolfgangsee
   Anton Romako · 1877
4. Babette Tapecierer
   Anton Romako · ca. 1873 – ca. 1876
5. Judith
   Gustav Klimt · 1901
6. Forest Clearing with Thistles
   Anton Romako · 1885
7. The Kiss
   Gustav Klimt · ca. 1907–1909
8. Girl Picking Apples
   Anton Romako · ca. 1882
9. Still Life with a Slaughtered Lamb
   Oskar Kokoschka · 1910
10. Adam and Eve
    Gustav Klimt · 1917–1918
11. Portrait of a Woman
    Carola Nahowska · 1909
12. Early Spring in the Vienna Woods
    Ferdinand Georg Waldmüller · 1861
13. Madame Legois
    Jean-Baptiste-Camille Corot · ca. 1840–1845
14. Napoleon at the Great Saint Bernard Pass
    Jacques-Louis David · 1801
15. Self-Portrait, Laughing
    Richard Gerstl · 1908
16. Sonja Knips
    Gustav Klimt · 1897/1898
17. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis
    Lovis Corinth · 1922
18. Still Life with Five Bottles
    Vincent van Gogh · 1884
19. The Chef, Le Père Paul
    Claude Monet · 1882
20. Squatting Couple, The Family
    Egon Schiele · 1918

01 / 20

The Embrace

Egon Schiele

1917 · Belvedere



Egon Schiele. The embrace. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La coppia di Schiele giace avvinghiata su un lenzuolo spiegazzato, in un ambiente giallo, con i corpi spigolosi stretti in una massa compatta. Il lenzuolo non offre un morbido giaciglio. Le sue pieghe sono taglienti quanto le membra che vi poggiano e la pressione dell'abbraccio sembra proseguire nel tessuto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 4438

02 / 20

On the Balcony

Anton Romako

1878 · Olio su tavola · Belvedere



On the Balcony. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

Noi restiamo nella stanza. Una donna in abito azzurro chiaro è in piedi davanti alla stretta porta di un balcone, dandoci le spalle, e guarda oltre la ringhiera verso i tetti e una strada; possiamo vedere il panorama solo oltre la sua figura. Romako dà all'angusto vano della porta lo stesso peso della veduta su cui si apre.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1424

03 / 20

At the Wolfgangsee

Anton Romako

1877 · Olio su tela · Belvedere



Anton Romako. At the Wolfgangsee. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/evening-in-the-prossau-near-gastein-1877 · Public domain (WikiArt source label)

Una croce lungo una strada è un segno di devozione, eretto accanto a strade e sentieri. Romako ne colloca una alta vicino all'acqua, in un primo piano che condivide con basse imbarcazioni, mentre alle spalle si innalzano le montagne. Il resto della riva è destinato al trasporto e al riparo. Il pittore non dà particolare risalto alla croce, e quasi non ne ha bisogno: tra le barche adagiate orizzontalmente, si distingue per il semplice fatto di essere verticale.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

04 / 20

Babette Tapecierer

Anton Romako

ca. 1873 – ca. 1876 · Olio su tela · Belvedere



Anton Romako. Babette Tapecierer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/babette-tapecierer-1876 · Public domain (WikiArt source label)

Il volto di Babette Tapecierer ha molti elementi con cui competere, eppure riesce a imporsi. Sotto una scollatura ricca di dettagli, un ventaglio aperto forma un'ampia sagoma chiara. Più in alto, pizzi, un fiocco e un tessuto blu incorniciano il viso su un fondo rosso caldo. Sono così diversi i tipi di superficie che Romako deve equilibrare in un unico ritratto.

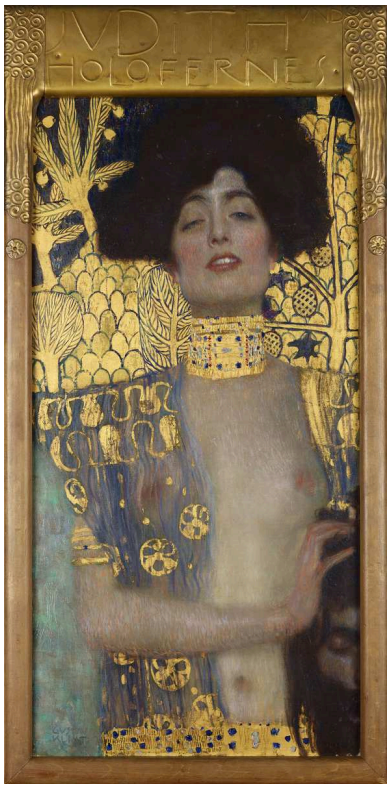
Scheda dell’opera · Apri l'opera

05 / 20

Judith

Gustav Klimt

1901 · Olio e foglia d'oro su tela · Belvedere



Gustav Klimt. Judith and the Head of Holofernes. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/judith-and-holopherne-1901 · Public domain (WikiArt source label)

Nel racconto biblico, Giuditta decapita il generale nemico Oloferne. Per essere un dipinto che raffigura un'uccisione, quello di Klimt non ha fretta di mostrare la vittima. Quasi tutta la tela è riservata a Giuditta, presentata quasi come una donna in posa per un ritratto, con gioielli, pelle nuda e oro decorato in primo piano. La testa mozzata di Oloferne è relegata al margine inferiore e in parte nascosta, ed è facile cogliere la donna e l'oro prima ancora di accorgersi della sua presenza.

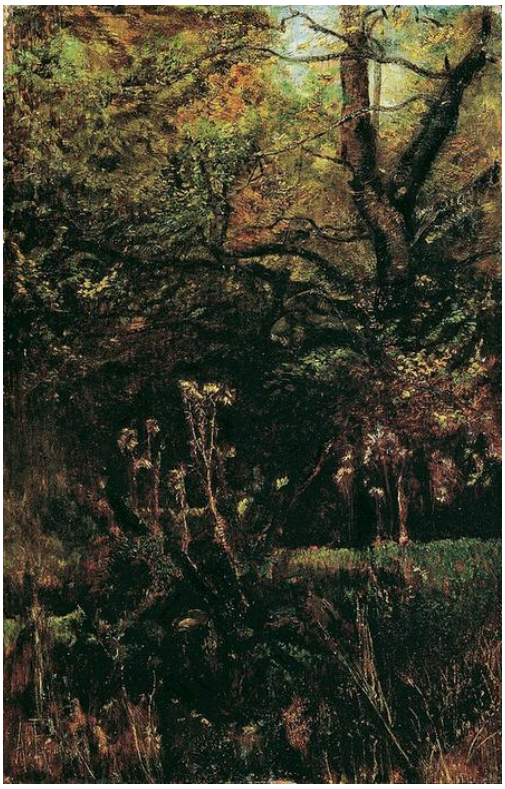
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 4737

06 / 20

Forest Clearing with Thistles

Anton Romako

1885 · Olio su tavola · Belvedere



Anton Romako. Forest clearing with thistles. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/anton-romako/forest-clearing-with-thistles-1885 · Public domain (WikiArt source label)

Per un dipinto che si intitola Radura, questo è uno spazio sorprendentemente chiuso. I cardi riempiono il primo piano, dove in un altro paesaggio avremmo potuto trovare un sentiero o una figura a guidare lo sguardo verso l'interno. Dietro di loro, rami e sottobosco si accumulano in strati fitti e sovrapposti. Piccole aperture lasciano entrare la luce, ma fanno poco per diradare la vegetazione. Romako ha costruito il suo dipinto con piante che una veduta più ampia avrebbe trascurato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

07 / 20

The Kiss

Gustav Klimt

ca. 1907–1909 · Foglia d'oro, d'argento e di platino; colori a olio e resina su tela preparata; oro di composizione (ottone), velature e scaglie di foglia metallica nello sfondo · Belvedere



Gustav Klimt. The Kiss (Lovers). Image credit: Joseolgon; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_of_Belvedere_Palace_(8).jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Due figure si abbracciano su una stretta sponda fiorita, avvolte insieme nell'oro decorato. I loro corpi non vi scompaiono del tutto: restano visibili un piede nudo, le mani e un volto girato. Ciascuna figura è rivestita da un motivo diverso, così le due rimangono distinte anche mentre l'oro le unisce.

A rigore, una parte di quell'oro è ottone. Klimt usò foglia d'argento e di platino oltre alla foglia d'oro, con colori a olio e resina su tela preparata. Nello sfondo aggiunse velature, scaglie di foglia metallica e oro di composizione, che è ottone. Giuditta, per confronto, è registrata semplicemente come olio e foglia d'oro su tela.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 912

08 / 20

Girl Picking Apples

Anton Romako

ca. 1882 · Olio su tela · Belvedere



Girl Picking Apples. WikiArt; WikiArt. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Public domain

Babette Tapecierer posa con un ventaglio e dei pizzi. La posa di questa ragazza, invece, è dettata dall'albero. Solleva entrambe le braccia tra le mele e le foglie per tenere un ramo, e Romako costruisce l'intera composizione attorno a quel piccolo lavoro.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1280

09 / 20

Still Life with a Slaughtered Lamb

Oskar Kokoschka

1910 · Olio su tela · Belvedere



Oskar Kokoschka. Still life with a slaughtered lamb. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/oskar-kokoschka/still-life-with-a-slaughtered-lamb · Public domain US (WikiArt source label)

Senza l'agnello, i fiori e il recipiente formerebbero una normale natura morta su un tavolo. Con l'agnello, è ancora una natura morta? Il titolo dice di sì, e Kokoschka la dipinge come tale. Non riserva all'animale morto un posto tutto suo e lo colloca tra gli altri oggetti come un elemento in più della composizione. Segni irregolari e inquieti rendono instabile l'intera superficie.

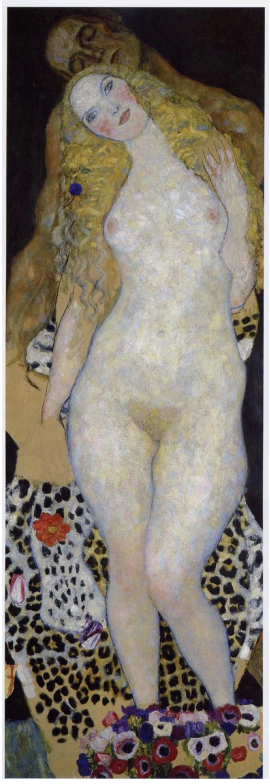
Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

Adam and Eve

Gustav Klimt

1917–1918 · Olio su tela (incompiuto) · Belvedere



Gustav Klimt. Adam and Eve. Image credit: Gustav Klimt; Originally from it.wikipedia ; description page is/was here . Original uploader was Melancholyblues. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adam_and_Eve_Gustav_Klimt.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Eva, dalla pelle chiara e in posizione eretta, occupa gran parte del dipinto. Adamo, più scuro, è in parte nascosto dietro di lei, così i due sono esposti in misura diversa: lei ci viene mostrata, mentre lui è per metà sottratto alla vista. La decorazione si concentra sotto i loro corpi anziché intorno a essi. La tela è incompiuta, quindi non si può sapere quanto di questa disposizione Klimt avrebbe mantenuto.

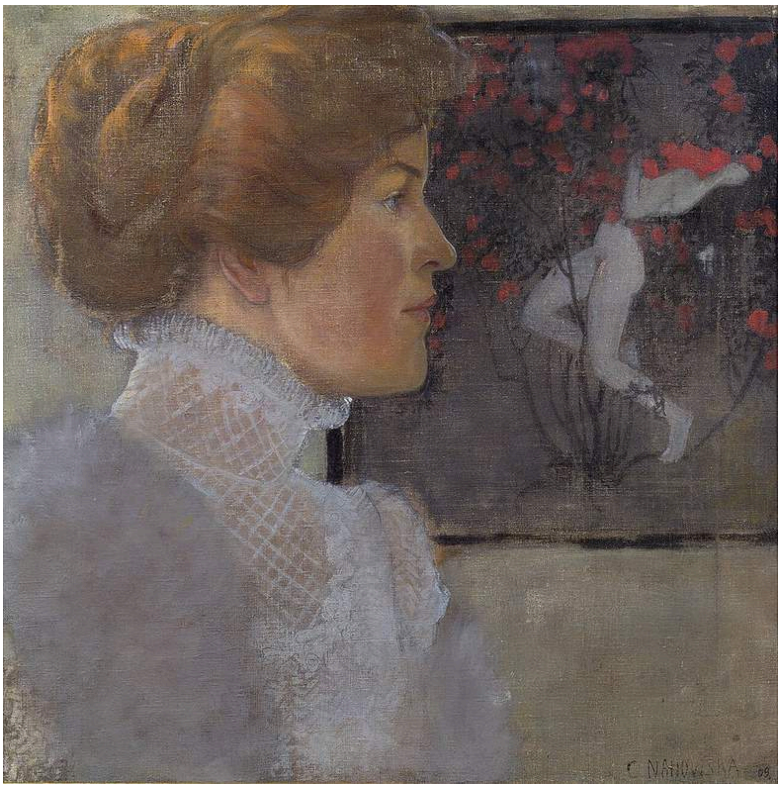
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 4402

11 / 20

Portrait of a Woman

Carola Nahowska

1909 · Belvedere



Carola Nahowska · Belvedere · Public domain · Wikimedia Commons · Public domain

Un alto colletto chiaro fa risaltare il profilo della donna sullo sfondo di una stanza più scura. Nahowska la inquadra da vicino, conservando solo una porzione dell'interno. Questa comprende un quadro incorniciato sulla parete con una propria figura: il ritratto contiene così una seconda immagine e una seconda figura. A differenza di Sonja Knips o Babette Tapecierer, questa donna non viene nominata nel titolo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 9745

12 / 20

Early Spring in the Vienna Woods

Ferdinand Georg Waldmüller

1861 · Olio su tavola · Belvedere



Ferdinand Georg Waldmüller. Early Spring in the Vienna Woods. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Nei boschi di Waldmüller la primavera è arrivata solo a metà, e rami ancora spogli sovrastano le chiazze di verde nuovo. Alcuni bambini si radunano su un ripido pendio boscoso. Il pittore descrive il terreno vicino e irregolare con la stessa precisione con cui descrive la stagione, mostrando dove i bambini devono stare e muoversi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1501

13 / 20

Madame Legois

Jean-Baptiste-Camille Corot

ca. 1840–1845 · Belvedere



Jean-Baptiste-Camille Corot. Madame Legois. Image credit: Jean-Baptiste Camille Corot; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corot_Madame_Legois.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Madame Legois siede eretta, con le mani unite e posate, vestita di rosso sopra una gonna bianca, in un ambiente dai toni smorzati. Corot non le concede quasi nient'altro, così sono quei blocchi di colore e la fermezza della posa a rendere soprattutto la sua fisionomia.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2413

14 / 20

Napoleon at the Great Saint Bernard Pass

Jacques-Louis David

1801 · Olio su tela · Belvedere



Jacques-Louis David. Napoleon at the Great St. Bernard Pass. Image credit: Jacques-Louis David; Own work David Monniaux. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Napoleon_by_David_DSC03022.JPG. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 3.0

L'occasione è l'attraversamento di un passo alpino, ma David ha dipinto un'immagine del comando attentamente organizzata, più che la cronaca di un viaggio. Il cavallo, il mantello, il braccio che indica e il ripido fianco della montagna seguono diagonali affini e concorrono a un unico slancio verso l'alto: persino la montagna è stata chiamata a partecipare. Il cavallo si impenna e Napoleone sembra tenere a freno tutta quella forza.

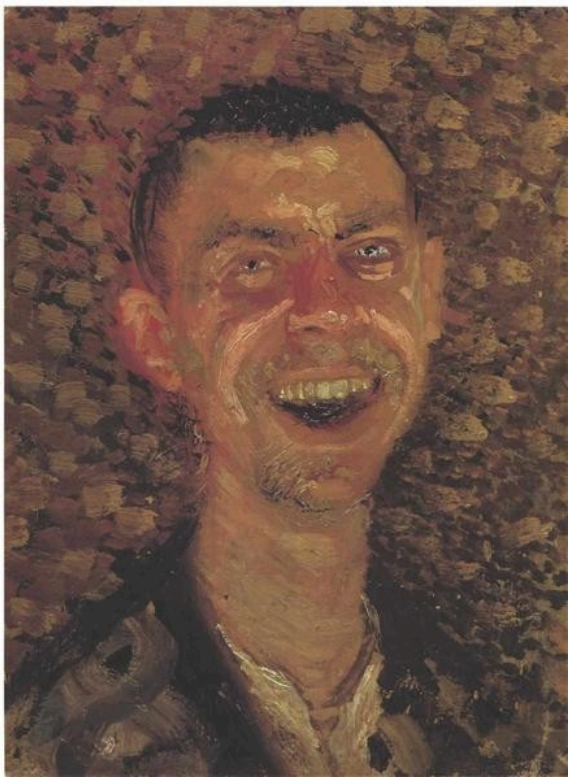
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2089

15 / 20

Self-Portrait, Laughing

Richard Gerstl

1908 · Olio su tela · Belvedere



Richard Gerstl. Self-Portrait, Laughing. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Denti bianchi si intravedono nella bocca aperta, in un volto costruito con pennellate ruvide ed energiche. Anche la pittura attorno alla testa è frammentata, così l'espressione non trova una cornice calma entro cui assestarsi. Non resta nulla del contegno composto che ci si aspetta da un autoritratto formale.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 4035

16 / 20

Sonja Knips

Gustav Klimt

1897/1898 · Olio su tela · Belvedere



Gustav Klimt. Sonja Knips. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

È la più antica tra le opere di Klimt della selezione, dipinta a olio senza la foglia metallica di Giuditta o del Bacio. L'abito rosa pallido riempie gran parte della tela, ma Sonja Knips siede protesa in avanti sul bordo della sedia, eretta e raccolta, e un piccolo libro rosso crea un accento netto contro il rosa. La sua postura vigile e quel tocco di rosso impediscono all'ampio abito di prendere il sopravvento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 4403

17 / 20

Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis

Lovis Corinth

1922 · Olio su tela · Belvedere



Lovis Corinth. Still Life with Chrysanthemums and Amaryllis. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Anche il dipinto con l'agnello di Kokoschka ha una pennellata inquieta, ma lì è il soggetto stesso a turbare. I fiori di Corinth sono innocui, e l'agitazione è tutta nel modo di dipingerli. Striature di colore si estendono dai petali allo sfondo, così il fitto mazzo è tanto una massa di segni in movimento quanto un insieme di fiori. Si possono ancora distinguere i crisantemi e gli amarilli, ma mai come un ordinato inventario di singoli fiori.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2446

18 / 20

Still Life with Five Bottles

Vincent van Gogh

1884 · Belvedere



Vincent van Gogh. Still Life with Five Bottles. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le bottiglie sono un soggetto modesto e Van Gogh mantiene altrettanto essenziale la tavolozza, soprattutto di verdi e bruni. Piccole differenze di altezza, sagoma e riflessi assumono quindi grande importanza. Le bottiglie verticali sono vicine tra loro, e un recipiente adagiato su un fianco si dispone trasversalmente davanti alle loro basi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 7762

19 / 20

The Chef, Le Père Paul

Claude Monet

1882 · Olio su tela · Belvedere



Claude Monet. The Chef (Le Père Paul). Image credit: Kadı; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet%27s_painting.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Qui non ci sono né una cucina né una scena di lavoro. Le Père Paul indossa i suoi abiti da lavoro, e il solo berretto bianco basta a dichiarare il suo mestiere. Monet inquadra da vicino il volto barbuto su uno sfondo dai toni smorzati, così lo sguardo si sposta tra il berretto e i tratti individuali del viso sottostante. Il titolo compie lo stesso passaggio, dal mestiere all'uomo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 540

20 / 20

Squatting Couple, The Family

Egon Schiele

1918 · Olio su tela · Belvedere



The Family. WikiArt; Egon Schiele. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Un uomo accovacciato, una donna seduta e un bambino nella parte bassa del dipinto formano un triangolo compatto. Sono stretti nello stesso spazio, eppure nessun gesto li unisce e ciascuno rimane una figura separata. Il titolo li definisce sia una coppia sia una famiglia, ma non dice chi siano.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 4277

Coppie

Klimt e Schiele presentano ciascuno più di una coppia in questa selezione, e vale la pena chiedersi che cosa tenga unite le due figure in ogni caso. Nel Bacio e nell'Abbraccio, parte della risposta si trova fuori dai corpi. L'oro di Klimt e il lenzuolo spiegazzato di Schiele partecipano all'abbraccio: il primo unisce gli amanti nella decorazione, il secondo ne riprende gli angoli. In Adamo ed Eva e nella famiglia accovacciata di Schiele, ciò che circonda le figure non svolge più questa funzione. La decorazione di Klimt rimane sotto i piedi, e l'uomo, la donna e il bambino di Schiele condividono uno spazio angusto senza che un tessuto o un gesto li unisca. Adamo ed Eva ha anche un legame con Giuditta, l'accoppiamento più macabro qui presente. In entrambi i dipinti Klimt concede la tela alla donna e tiene l'uomo parzialmente nascosto. La differenza è che Adamo sta dietro Eva, mentre Oloferne è stato ridotto a una testa.

Letture consigliate

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leggi gratis · Inglese

Il breve libro di Kandinsky, nella traduzione inglese di Michael Sadleir, sostiene che colore e forma possano veicolare un significato proprio, indipendentemente dagli oggetti che rappresentano. Appartiene agli stessi anni delle opere di Klimt, Schiele e Gerstl. Vale la pena tenerlo a mente davanti a diversi dipinti qui presenti, tra cui l'Autoritratto mentre ride di Gerstl e i fiori di Corinth, perché rende più precisa una semplice domanda: quanto è espresso dal modo di dipingere e dal colore, e quanto dalla cosa raffigurata?

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Belvedere: capolavori